

1657
~~51A~~

﴿ الجزء السابع من ﴾

کتاب
Chokad 1981

الافانج



للامام أبي الفرج الأ

رحمه الله تعالى

(وهو جزء سابع من واحد وعشرين)

﴿ حقوق طبعه بحواشيه محفوظه للترمه ﴾

(حصره الحاج محمد أفندي ساسي المغربي التاجر بالهجامين)

(قول على نسخة قديمة بالكتبخانة الحديوية)

(بمصحح الأستاذ الشيخ أحمد الشنقيطي)

مطبعة التقدم بشارع محمد علي بمصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

— صوت من المائة المختارة من رواية جحظة عن أصحابه —

ما جرت خطرة على القلب مني * فيك الا استترت عن أصحابي
من دموع تجري فان كنت وحدي * خاليا أسعدت دموعي أتحابي
ان حي اياك قد سل جسمي * ورماني بالشيب قبل الشباب
لو منحت اللقا شفا بك صبا * هائم القلب قد ثوي في التراب

الشعر في الابيات للسيد الحميري والغناء لمحمد نعيمة الكوفي مغن غير مشهور ولا ممن خدم الخلفاء
وليس له خبر ولحنه المختار ثانی ثقیل مطلق في مجري البعير وذكر حبش ان لمحمد نعيمة فيه
أيضاً خفيف رمل بالنصر

— أخبار السيد الحميري —

السيد لقبه واسمه اسمعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري ويكنى أبا هاشم وأمه
امرأة من الازد ثم من بني الحدان وجده يزيد بن ربيعة شاعر مشهور وهو الذي هجا زيادا
وبنيه ونفاهم عن آل حرب وحبيه عبيد الله بن زياد لذلك وعذبه ثم اطلقه معاوية وخبره في هذا
طويل يذكر في موضعه مع سائر أخباره اذ كان الفرض هنا ذكر أخبار السيد (ووجدت في
بعض الكتب) عن اسحق بن محمد النخعي قال سمعت ابن عائشة والقيظمي يقولان هو
يزيد بن مفرغ ومن قال انه يزيد بن معاوية فقد أخطأ ومفرغ لقب ربيعة لانه راى
أن يشرب عسا من لبن فشربه حتى فرغه فلقب مفرغا وكان شعابا بسيالة ثم صار الى البصرة وكان
شاعرا متقدما مطبوعا يقال ان أكثر الناس شعرا في الجاهلية والاسلام ثلاثة بشار وأبو القاهية
والسيد فانه لا يعلم ان أحدا قدر على تحصيل شعر أحد منهم أجمع وإنما مات ذكره وهجر الناس
شعره لما كان يفرط فيه من سب أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وأزواجه في شعره ويستعمله
من قذفهم والطمع عليهم فتحوي شعره من هذا الجنس وغيره لذلك وهجره الناس تحوفا وراقبا

وله طراز من الشعر ومذهب قلما يلحق فيه أو يقاوبه ولا يعرف له من الشعر كثير وليس يخلو من مدح محي هاشم أو ذم غيرهم ممن هو عنده ضد لهم ولولا أن أخباره كلها تجري هذا الجرى ولا يخرج عنه لوحب أن لا تذكر منها شيئاً ولكننا شرطنا أن نأني بأخبار من تذكره من الشعراء فلم نجد بدا من ذكر أسلم ما وجدناه له وأخلاها من سيء اختياره على قلة ذلك (أخبرني) أحمد ابن عبد الله بن عمار قال حدثني علي بن محمد التوفلي عن اسمعيل بن الساجر راوية السيد قال ابن عمار وحدثني أحمد بن سليمان بن أبي شيخ عن أبيه أن أبوي السيد كانا أبا خيين وكان منزلهما بالبصرة في غرفة بني ضبة وكان السيد يقول طالما سب أمير المؤمنين في هذه الغرفة فإذا سئل عن التشيع من أين وقع له قال غاصت على الرحمة غوصاً وروي عن السيد أن أبويه لما علما بمذهبه هما بقتله فأتى عقبة بن سلم الهناء فأخبره بذلك فأجاره ورواه منزلاً وهبه له فكان فيه حتى ماتا نورتهما (وقد أخبرني) الحسن بن علي البرقي عن محمد بن عامر عن القاسم بن الربيع عن أبي داود سليمان بن سفيان المعروف بالخرزق راوية السيد الحميري قال ماضى والله إلا على مذهب الكيسانية وهذا القصاص الذي يقولها الناس مثل

تجفرت باسم الله والله أكبر * تجفرت باسم الله فيمن تجعفرا

وقوله أيارا كبا نحو المدينة جيرة * عذا فرقة تهوى بها كل سبب

إذا ما هداك الله لاقيت جعفرا * فقل يا أمين الله وابن المذهب

لغلام للسيد يقال له قاسم الحياط قلما ونحياها للسيد وجازت على كثير من الناس ممن لم يعرف خبرها بمحل قاسم منه وخدمته إياه (أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني علي بن محمد التوفلي قال حدثني أبو جعفر الأعرج ابن بنت الفضيل بن يشار قال كان السيد أسمر تام القامة أشنب ذا وفرة حسن الالفاظ جميل الخطاب إذا تحدث في مجالس قوم أعطي كل رجل في المجلس نصيبه من حديثه (أخبرني) أحمد قال حدثني محمد بن عباد عن أبي عمرو الشيباني عن ليطة بن الفرزدق قال تذاكرنا الشعراء عند أبي فقال إن ههنا لرجلين لو أخذنا في معنى الناس لما كنا معهما في شيء فـ... من ههنا فقال السيد الحميري وعمران بن حطان الدوسي ولكن الله عز وجل قد شغل كل واحد منهما بالقول في مذهبه (أخبرني) عيسى بن الحسين الوراق قال حدثني علي بن محمد التوفلي قال حدثني أبو جعفر بن بنت الفضيل بن يشار قال كان السيد أسمر تام الحلقة أشنب ذا وفرة حسن الالفاظ وكان مع ذلك أثنى الناس إبطين لا يقدر أحد على الجلوس معه لثقل راتئهما قال حدثني التوزي قال رأي الاصمعي جزءاً فيه من شعر السيد فقال لمن هذا فسترته عنه لعلني بما عنده فيه فأقسم على أن أخبره فأخبرته فقال أشدني قصيدة منه فأشدته قصيدة ثم أخرى وهو يستزيدني ثم قال قبحه الله ما أسلكه لطريق الفحول لولا مذهبه ولولا ما في شعره ما قدمت عليه أحداً من طبقة (أخبرني) محمد بن الحسن بن دريد قال حدثنا أبو حاتم قال سمعت أبا عبيدة يقول أشعر المحدثين السيد الحميري ويشار (أخبرني) عمي قال حدثني الحسن بن عليل العنزي عن أبي شراعة القيسي عن مسعود بن بشران جماعة تذاكروا

أمر السيد وانه رجع عن مذهبه في ابن الحنفية وقال بإمامة جعفر بن محمد فقال ابن الساجر
راويته والله ما رجع عن ذلك ولا القصائد الجعفرية الا منحولة له قلت بعده بآخر عهدي به
قبل موته بثلاث وقد سمع رجلا يروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لعلي عليه السلام
انه سيولد لك بعدي ولد وقد نحلته اسمي وكنيتي فقال في ذلك وهي آخر قصيدة قالها

أشأقتك المنازل بعد هند * وتربها وذات الدل دعد
منازل أقفرت منهن محت * معالمهن من سيل ورعد
وربح حرجف تسنن فيها * بسافي الترب تلحم ماتسدي
ألم يباغتك والأنباء تنمي * مقال محمد فيها يوؤدي
إلى ذي علمه الهادي على * وخولة خادم في البيت تردى
ألم تر أن خولة سوف تأتي * بوارى الزند صافي الخيم نجد
يفوز بكنيتي واسمي لاني * نحلتهما هو المهدي بعدي
يغيب عنهم حتي يقولوا * تضمه بطيبة بطن لحد
ستين وأشهرأ ويرى برضوى * بشعب بين أنمار وأسد
مقيم بين آرام وعين * وحفان تروح خلال ريد
تراعيا السباع وليس منها * ملاقيس مفترساً بمجد
أمن به الردي فرتن طوراً * بلا خوف لدي مرعي وورد
حلفت برب مكة والمصلى * وبيت طاهر الأركان فرد
يطوف به الحجيج وكل عام * يحل لديه وفد بعد وفد
أقد كان ابن خولة غير شك * صفاء ولايتي وخلوص ودي
فما أحداً أحب إلى فيا * أسر وما أبوح به وأبدي
سوي ذي الوحي أحمد أو على * ولا أذكر وأطيب منه عندي
ومن ذا يا ابن خولة إذ رمتني * بأسهمها المنية حين وعدي
يذنب عنكم ويسد مما * تتلم من حصونكم كسدي
ومالي ان أمر به ولكن * أوئل أن يؤخر يوم فقدي
فأدرك دولة لك لست فيها * بجبار فتوصف بالتمدي
على قوم بغوا فيكم علينا * لتمدي منكم ياخير معد
لعل بنا عليهم حيث كانوا * بغور من تهامة أو بنجد
إذا ما سرت من بلد حرام * إلى من بالمدينة من معد
وما ذا غرهم والخبر منهم * بأشوس أعصل الانياب ورد
وأنت لمن بغى وعداً وأذكي * عليك الحرب واسترداك مرد

في اليتين الاولين من هذه القصيدة غناء * نسبته

صوت

أشأقتك المنازل بعد هند * وتربها وذات الدل دعد

منازل أقرت منهن تحت * معالمهن من سبل ورعد

عروضه من الوافر الشعر للسيد الحميري والغناء لمبعد ثقل أول بالسبابة في مجرى البصر عن يحيى المكي وذكر الهشامى أنه لكردم وذكر عمرو بن بابة أن الحسن لملك ثقل أول بالوسطى وقال اسمعيل بن الساجر راوية السيد كنت عنده يوماً فى جناح له فأجال بصره فيه ثم قال يا اسمعيل طال والله ما شتم أمير المؤمنين على فى هذا الجراح قلت ومن كان يفعل قال أبواى وكان يذهب مذهب الكيسانية ويقول بأمامة محمد بن الحنفية وله فى ذلك شعر كثير وقد روى بعض من لم نصح روايته أنه رجع عن مذهبه وقال بذهب الامامية وله فى ذلك

نحجفرت باسم الله والله أكبر * وأيقنت أن الله يعفو ويتغفر

وما وجدنا ذلك فى رواية محمد ولا شعره أيضاً من هذا الجنس ولا فى هذا المذهب لأن هذا شعر ضعيف يتبين الوليد فيه وشعره فى قصائده الكيسانية مبين لهذا جزالة ومثانة وله رونق ومعنى ليس لما يذكر عنه فى غيره (أخبرنى) على بن سلمان الاخفش قال حدثنا محمد بن يزيد التمالى قال حدثنى التوزي قال قال لى الأصمى أحب أن تأتىنى بشئ من شعر هذا الحميري فعل الله به وفعل قاتله بشئ منه فقراء فقال قاتله الله ما أطبعه وأسلكه لسبيل الشعراء والله لولا ما فى شعره من سب السلف لما تقدمه من طبقته احد (أخبرنى) احمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر ابن شبة قال آتت ابوعبيدة معمر بن المثنى يوماً وعنده رجل من بني هاشم يقرأ عليه كتاباً قلداً وأناى اطبقه فقال له ابوعبيدة ان انا زيد ليس ممن يحتمش منه فافرا فأخذ الكتاب وجعل يقرؤه فاذا هو شعر السيد فجعل ابوعبيدة يعجب منه ويستحسنه قال ابوزيد وكان ابوعبيدة يرويه قال وسمعت محمد ابن أبي بكر المقدمى يقول سمعت جعفر بن سليمان الصميم ينادى شعر السيد (أخبرنى) ابن دريد قال سئل أبو عبيدة من أشعر المولدين قال السيد وبشار (وقال) الموصلى حدثنى عمى قال جمعت للسيد فى بنى هاشم ألفين وثلاثمائة قصيدة نحات ان قد استوعبت شعره حتى جالس الى يوماً رجل ذو اطماررثة فسعنى أنشد شيئاً من شعره فأنشدنى له ثلاث قصائد لم تكن عندى فقلت فى نفسي لو كان هذا يعلم ما عندى كله ثم أنشدنى بعده ما لبس عندي المكان عجيباً فكيف وهو لا يعلم وإنما أنشد ما حضره وعرفت حينئذ ان شعره ليس مما يدرك ولا يمكن جمعه كله (أخبرنى) عمى قال حدثنى الكرانى عن ابن عائشة قال وقف السيد على بشار وهو ينادى الشعر فاقبل عليه وقال

أيها المادح العباد اعطى * ان لله ما بأيدي العباد

فاسأل الله ما طابت اليهم * وارج تقع المنزل العواد

لا تقل فى الجواد ما ليس فيه * وتسمى البخيل باسم الجواد

قال بشار من هذا فعرفه فقال لولا ان هذا الرجل قد شغل عنا بدمح بنى هاشم لشغلنا ولو شاركنا فى مذهبنا لتبنا وروى فى هذا الخبر ان عمران بن حطان الشارى خاطب الفرزدق بهذه المخاطبة

واجابه بهذا الجواب (اخبرني) على بن سليمان الاخفش عن سعيد بن المسيب عن أبي سعيد السكري عن الطوسي قال اذا رأيت في شعر السيد دع ذا فدعه فانه لا يأتي بعده الا سب السلف أو بلية من بلاياه (وروي) الحسن بن علي بن المعتز الكوفي عن أبيه عن السيد قال رأيت النبي صلى الله عليه وسلم في النوم وكأنه في حديقة سبخة فيها نخل طوال والى جانبها أرض كأنها الكافور ليس فيها شيء فقال أتدري لمن هذا النخل قلت لا يا رسول الله قال لامرئ القيس بن حجر فاقلمها وأغرسها في هذه الأرض ففعلت وأتيت ابن سيرين فقصصت رؤياي عليه فقال أقول الشعر قلت لا قال اما انك ستقول شعراً مثل شعر امرئ القيس الا انك تقوم في قوم بررة أطهار قال فما انصرفتم الا وأنا أقول الشعر (قال الحسن) وحدثني غانم الوراق قال خرجت الى بادية البصرة فصرت الى عمرو بن تميم فأتيتي بعضهم فقال هذا الشيخ والله راوية فجلسوا الى وأنسوا بي وأنشدتهم وبدأت بشعر ذي الرمة فعرفوه وبشعر جرير والفرزدق فعرفوها ثم أنشدتهم للسيد

أنصرف رسماً بالتويين قد دثر * عفته أهاضيب السحاب والمطر
وجرت به الأذيال ريحان خلفه * صبا ودبو بالعشيات والبكر
منازل قد كانت تكون بجوها * هضم الحشارب بالشوي سحرها النظر
قطوف الخطا خصانة بخزية * كان يحياها سنادارة القمر
رمتني ببرد بعد قرب بها النوى * فبانت ولما أقض من عبدة الوطر
ولما رأيتني خشية البين موجها * أكمكب مني أدمعاً بيضاء درر
أشارت بأطراف الى ودمعها * كنظم حمان خانه السلك فانتثر
وقد كنت مما أحدث البين حاذرا * فلم يفس عنى منه خوفاً والحذر

قال فجعلوا يمزقون لانشادي ويطربون وقالوا لمن هذا فأعلمتهم فقالوا هو والله احد المطبوعين لا والله مات في هذا الزمان مثله (اخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا احمد ابن سعيد الدمشقي قال حدثنا الزبير بن بكار قال سمعت عمي يقول لو ان قصيدة السيد التي يقول فيها

ان يوم التطهير يوم عظيم * خص بالمضل فيه اهل الكساء

قرئت على منبر ما كان فيها بأس ولوان شعره كله كان مثله لروينا وما عيناها (واخبرني) أبو الحسن الاسدي قال حدثنا العباس بن ميمون طائع قال حدثنا نافع عن التوزي بهذه الحكاية بعينها فانه قالها في * ان يوم التطهير يوم عظيم * قال ولم يكن التوزي متشيعاً قال علي بن المغيرة حدثني الحسين بن ثابت قال قدم علينا رجل بدوي وكان اروي الناس لجرير فكان ينشدني الشيء من شعره فأنشد في معناه للسيد حتى اكثرت فقال لي ويحك من هذا هو والله أشعر من صاحبنا (أخبرني) أبو الحسن الاسدي قال حدثني الحسن بن عايل المعري عن ابن عائشة قال لما استقام الامر لبني العباس قام السيد الى أبي العباس السفاح حين نزل عن المنبر فقال

دونكموها يا بني هاشم * فجددوا من عهدنا الدارسا
دونكموها لا على كعب من * كان عليكم ملكها نافسا

دونكوها قالسوا تاجها * لا تعدموا منكم له لابس
لو خير المنبر فرسانه * ما اختار الا منكم فارسا
قد ساسها قبلكم ساسة * لم يتركوا رطباً ولا يابساً
ولست من ان تملكوها الى * مهبط عيسى فيكم آثاساً

فسر أبو العباس بذلك وقال له أحسنت يا اسمعيل سلني حاجتك قال تولي سليمان بن حبيب
الاهواز ففعل وذكر التبعي وهو علي بن اسمعيل عن أبيه قال كنت عند أبي عبد الله جعفر بن
محمد اذ استأذن آذنه للسيد فأمره بإيصاله وأقامه حرمة خلف ستر ودخل فسلم وجلس فاستنشد
فأشده قوله

أمره على جدث الحسي * بن قفل لأعظمه الزكيه
آأعظما لا زلت من * وطماء ساصكية رويه
واذا مررت بقبره * فاطل به وقف المطيه
وابك المطهر للمطهر والمطهرة القية
ككبكاء معولة أتت * يوما لواحدھا المنية

قال فرأيت دموع جعفر بن محمد تتحدّر على خديه وارتفع الصراخ والبكاء من داره حتى أمره
بالامساك فامسك قال فحدثت أبي بذلك لما أسرفت فقال لي ويل على الكيساني الفاعل ابن الفاعل
يقول فاذا مررت بقبره * فاطل به وقف المطيه
فقلت يا أيت وماذا يصنع قال أو لا يخر أو لا يقتل نفسه فكلمته أمه (وحدثني) أبو جعفر الأعرج
وهو ابن بنت الفضيل بن بشار عن اسمعيل بن الساجر راوية السيد وهو الذي يقول فيه السيد
في بعض قصائده

واسمعيل يبرز من فلان * ويزعم أنه للنار صل

قال تلاحى رجلان من بني عبد الله بن دارم في المناضلة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم وآله
فرضيا بحكم أول من يضام قطع السيد فقاما اليه وهما لا يعرفانه فقال له مفضل علي بن أبي طالب
رضي الله عنه منهما اتني وهذا اختلافنا في خير الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت علي
ابن أبي طالب فقطع السيد كلامه ثم قال وأي شيء قال هذا الآخر ابن الزانية فضحك من حضر
ووجه الرجل ولم يحجر جواباً وقال التبعي وحدثني أبي قال قال لي فضيل الرسان أشد جعفر
ابن محمد قصيدة السيد

لام عمرو باللاوى مرتع * دارة أعلامه بلقع

فسمعت النجيب من داره فسألني من هي فأخبرته أنها للسيد وسألني عنه فعرفته وفاته فقال
رحمه الله قلت اني رأيته يشرب النبيذ في الرستاق قال أنفي الحمر قلت نعم قال وما خمر ذنب
عند الله أن يغفره لحب علي (وأحدثني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن موسى قال جاء رجل
الى السيد فقال بلغني أنك تقول بالرجمة فقال صدق الذي أخبرك وهذا ديني قال أتعطيني مدياراً

بمائة دينار الى الرجعة قال السيد نعم وأكثر من ذلك ان وثقت لي بأنك ترجع اسائناً قال وأي شيء أوجع قال أخشي أن ترجع كلباً أو حنزيماً فيذهب مالي فأخبرني (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثني عبد الله بن أبي سعد قال قال جعفر بن عثمان الطائي الشاعر أهدي الى سليمان بن علي مهراً أعجبني وزعمت تريته فلما مصت على أشهر عزمتم على الحج فمكثت في صديق لي أودعه المهر ليقوم عليه فأجمع رأيي على رجل من أهلي يقال له عمر بن حفص فصرت اليه فسألته أن يأمر سائسه بالقيام عليه وخبرته بمكانه من قلبي ودعا بسائسه فتقدم اليه في ذلك ووهبت للسائس دراهمه وأوصيته به ومضيت الى الحج ثم أنصرفت وقلبي متعلق فبدأت بمنزل عمر بن حفص قبل منزلي لأعرف حال المهر فإذا هو قد ركح حتى در ظهره وعجف من قلة القيام عليه فقلت له يا أبا حفص أهكذا أوصيتك في هذا المهر فقال وما دنني لم يجمع فيه العلف فأنصرفت به وقلت

من عاذري من أبي حفص وثقت به * وكان عندي له في نفسه خطر
فلم يكن عند طني في أمانته * والظن يخلف والاسان يحتبر
أضاع مهري ولم يحس ولايته * حتى تبين فيه الجهد والصرر
عاقبته فيه في رفق فقلت له * يا صاح هل لك من عذر فتعذر
فقال داء به قد ماضره * وداؤه الجوع والاعتاب والسفر
قد كان لي في اسمه عنه وكنيته * لو كنت معتبراً ناه ومعتبر
فكيف ينصحني أو كيف يحفظني * يوما اذا غبت عنه واسمه عمر
لو كان لي ولد شقي لهم عدد * فيهم سميوه ان قلوا وان كثروا
لم ينصحوا لي ولم يبقوا على ولو * ساوى عديدهم الحصباء والشجر

(قال) وحدثني أبو سليمان الناجي قال جلس المهدي يوماً يعطي قريشا صلات لهم وهو ولي عهد فبدأ بنبي هاشم ثم بسائر قريش فجاء السيد فرفع الى الربيع رقعة محتومة وقال ان فيها نصيحة للامير فأوصاها اليه فأوصاها فادانها

قل لابن عباس سمى محمد * لانهطين بن عدي درهما
احرم بني تيم بن مرة اهم * شر البرية آخرها ومقدما
ان بعضهم لا يشكروا لك نعمة * ويكافئوك بأن تدم وتشتما
وان اثنتم أو استعماهم * حانوك واتخذوا خراجك مغنا
واثن منهم لقد بدؤكم * بالنع اذ ملكوا وكانوا أطلما
منعوا تراث محمد أعمامه * وبنه وابنته عديلة مريما
وتأمروا من غير أن يستحقوا * وكفى بما فعلوا هنالك ماثما
لا يشكروا لمحمد أعمامه * أفيشكرون لغيره ان أعمما
والله من عاينوا بمحمد * وهداهم وكسا الجنوب وأطعما
ثم ابروا لوصيه ووليه * بالمنكرات فجرعوه العلقما

وهي قصيدة طويلة حذف باقيها لتبجح ما فيه قال فرمى بها الى أبي عبيد الله ثم قال اقطع العطاء فقلعه
واصرف الناس ودخل السيد اليه فلما رآه صحك وقال قد قبلنا نصيحتك يا سمعيل ولم يعطهم شيئاً
أخبرني به عمي عن محمد بن داود الحراح عن اسحق النخعي عن أبي سليمان الرياحي مثله (أخبرني)
الحسن بن محمد بن الجمهور العمي قال حدثني أبي قال حدثني أبو داود المسترق راوية السيد انه
حضر يوماً وقد ناظره محمد بن علي بن النعمان المعروف بشيطان الطاق في الامامة فطلبه محمد في دفع
ابن الحنفية عن الامامة فقال السيد

الا يا أيها الجدل المعنى * لنا مانحن وبحك والثناء
أبصر ما تقول وأنت كهل * تراك عليك من ورع رداء
الا ان الائمة من قرش * ولاة الحق أربعة سواء
على الثلاثة من بني * هم اسباطه والاصياء
فاني في وصيته اليهم * يكون الشك منا والمرء
بهم أوصاهم ودعا اليه * جميع الحلق لو سمع الدعاء
فسبط سبط ايمان وحلم * وسبط غيبته كربلاء *
سقا جدنا قمضته ملت * هتوف الرعد مر تجز رواء
تظل مطلة مها عزال * عليه وتفتدي أخرى ملاء
وسبط لا يذوق الموت حتى * يقود الخيل يقدمها اللواء
من البيت المحجب في سراة * سراة لف بينهم الاخاء *
عصائب ليس دون اخر أحلى * بمكة قائم لهم انتهاء

وهذه الابيات بعينها تروي لكثير ذكر ذلك بن أبي سعد فقال وأخبرني أحمد بن عبد العزيز قال
حدثنا علي بن محمد النوفلي قال حدثني ابراهيم بن هاشم العبيدي البصري قال رأيت النبي صلى الله
عليه وسلم في المنام وبين يديه السيد الشاعر وهو يشد

أجد بال فاطمة البكور * قدم العين منه مر غرير

حتى اشده اياها على آخرها وهو يسمع قال فحدثت هذا الحديث رجلاً جمعني وایاه طوس عند
قبر علي بن موسى الرضا فقال لي والله لقد كنت على خلاف فرأيت النبي صلى الله عليه وسلم في
المنام وبين يديه رجل يشد * أجد بال فاطمة البكور * الى آخرها فاستيقظت من نومي وقد
رسخ في قلبي من حب علي بن أبي طالب رضى الله عنه ما كنت اعتقده (أخبرني) وكيع قال
حدثني اسحق بن محمد قال حدثنا أبو سليمان الناجي ومحمد بن حليم الاعرج قالا كان السيد اذا
استنشد شيئاً من شعره لم يبدأ بشئ الا بقوله

أجد بال فاطمة البكور * قدم العين منه مر غرير

قال اسحق وسمعت العتي يقول ليس في عصرنا هذا أحسن مذهبا في شعره ولا أتقى الماظا من
السيد ثم قال لبعض من حضر أشدنا قصيدته اللامية التي أنشدتها اليوم فأشده قوله

هل عند من أحيت تويل * أم لا فان اللوم تضليل
 أم في الحشى منك جوي باطل * ليس تداويه الا باطيل
 علقت يا مغرور خداعة * بالوعد منها لك تخييل
 ربا وداح التوم خصاصة * كأنها ادماء عطبول
 يشفيك منها حين تحلوها * ضم الى النحر وتقييل
 وذوق ريق طيب طعمه * كأنه بالمسك معلول
 في نسوة مثل المها خرد * تضيق عنهن الخلاخيل
 يقول فيها * اقسم بالله وآلائه * والمرء عما قال مسؤل
 ان على بن أبي طالب * على التقي والبر مجبول

فقال العتي احسن والله ماشاء هذا والله الشعر الذي بهجم على القلب بلا حجاب في اليتيم الاولين
 من هذه القصيدة لمحارق رمل بالبصر عن الهشامي وذكر حبش انه للفريض وفيه لحن لسليان
 من كتب بذل غير محنس (اخبرني) عمي قال حدثني محمد بن داود الجراح قال حدثني اسحق
 ابن محمد النحوي عن عبد الحميد بن عتبة عن اسحق بن ثابت العطار قال كنا كثيرا ما نقول للسيد
 مالك لا تستعمل في شرك من الغريب ما تستل عنه كما يعمل الشعراء قال لان اقول شعرا قريبا من
 الذلوب يلده من سمعه خير من ان اقول شيئا متعقدا تضل فيه الاوهام (اخبرني) احمد بن عمار
 قال اخبرنا يعقوب بن نعيم قال حدثني ابراهيم بن عبد الله الطاهي راوية الشعراء بالكوفة قال
 حدثنا ابو مسعود عمرو بن عيسى الرباح ومحمد بن سامة يزيد بعضهم على بعض ان السيد لما قدم
 الكوفة اتاه محمد بن سهل راوية الكمية فأقبل عليه السيد فقال من الذي يقول

يعيب على أقوام سفاهاً * بأن ارجو ابا حسن علياً
 وارجائي ابا حسن صواب * عن العمرين برا او شقياً
 فان قدمت قوماً قال قوم * أسأت وكنت كذاباً ردياً
 اذا أيقنت ان الله ربي * وأرسل أحداً حقاً نبياً
 وان الرسل قد بعثوا بحق * وان الله كان لهم ولياً
 فليس على في الأرجاء بأس * ولا بأس ولست أخاف شيئاً

فقال محمد بن سهل هذا يقوله محارب بن دثار الذهلي فقال السيد لا كان الله ولياً للماض بظرامه من
 ينشدنا قصيدة أبي الاسود

أحب محمداً حباً شديداً * وعباساً وحمزة والوصياً

فأنشده القصيدة بعض من كان حاضراً فطفق يسب محارب بن دثار ويترسم على أبي الاسود فيباغ
 الخبر منصور النيري فقال ما كان على أبي هاشم لو هجم بقصيدة يعارض بها أبياته ثم قال

يود محارب لو قد رآها * وأبصرهم حوالها جنباً
 وان لسانه من ناب أفعى * وما أرجي ابا حسن علياً

وان عجزوه مصمت بككب * وكان دماء ساقها جرياً

متي ترجي أبا حس علياً * فقد أرحيت بالكعب نبياً

(أخبرني) محمد بن جعفر النحوي قال حدثنا أحمد بن القاسم البزّي قال حدثني اسحق بن محمد النخعي قال حدثني إبراهيم بن الحسن الباهلي قال دخلت على جعفر بن سليمان الضبي ومعي أحاديث لأسأله عنها وعنده قوم لم أعرفهم وكان كثيراً ما يند شعر السيد فن أنكره عليه لم يحدثه فسمعتهم ينشدونهم

ما تعدل الدنيا جيماً كلها * من حوض أحدثه من ماء

ثم جاءه خبر فقام فقلت للذين كانوا عنده من يقول هذا الشعر قالوا السيد الجبري (حدثني) عمي والكراتي قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد عن عبد الله بن الحسين عن أبي عمرو الشيباني عن الحرث بن صفوان وأخبرني به الحسين بن يحيى عن حماد بن اسحق عن أبيه ان السيد كان بالأهواز فمرت به امرأة من آل الزبير تزف الى اسمعيل بن عبد الله بن العباس وسمع الجلبة فسأل عنها فأخبر بها فقال

أتمنا تزف على بركة * وفوق رحلتها قبه

زبيرية من بات الذي * أحل الحرام من الكعبه

تزف الى ملك ماجد * فلا اجتماعا وبها الوجه

روي هذا الخبر اسمعيل بن الساجر فقال فيه فدخلت في طريقها الى خربة للحلاء فتهشها اقمى فمات فكان السيد يقول لحقها دعوتي (حدثني) أحمد بن عبد الله بن عمار قال حدثني يعقوب بن اسرايل عن أبي طالب الحميري وهو محمد بن عبد الله بن الحسين بن عبد الله بن اسمعيل بن جعفر قال أخبرني أبي قال خرج أهل البصرة يستسقون وخرج فيهم السيد وعليه ثياب خمر وحية ومطرف وعمامة فجعل يجر مطرفه ويقول

اهبط الى الارض نخذ حليدا * ثم ارمهم يامزن بالجامد

لانسفهم من سبل قطرة * فانهم حرب بني أحمد

(أخبرني) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا محمد بن اسحق البغوي قال حدثنا الحرمازي قال حدثني رجل قال كنت أختاب الى ابني قيس وكانا يرويان عن الحسن فلقيني السيد يوماً وأنا منصرف من عندهما فقال أرني ألواحك أكتب فيها شيئاً والا أخذتها فمحت ما فيها فأعطيته ألواحي فكتب فيها

لشربة من سويق عند مسغبة * واكلة من ثريد لحم واري

اشد مما روي حباً الى بنو * قيس ومما روي صلت بن دينار

مما رواه فلان عن فلانهم * ذاك الذي كان يدعوهم الى النار

(أخبرني) أحمد بن علي الخفاف قال حدثني ابو اسمعيل إبراهيم بن أحمد بن اسمعيل بن إبراهيم ابن حسن بن طباطبا قال سمعت زيد بن موسى بن جعفر يقول رايت رسول الله صلى الله عليه

وسلم في النوم وقدامه رجل جالس عليه ثياب بيض فنظرت اليه فلم اعرفه اذ التفت اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ياسيد انشدني قولك * لام عمرو في اللوى صريع * فاشده اياها كما ما غادر منها بيتا واحدا فحفظتها عنه كلها في النوم قال ابو اسمعيل وكان زيد بن موسى لحانة رديء الانشاء فكان اذا انشده هذه القصيدة لم يستمع فيها ولم ياجن وكان محمد بن داود بن الجراح في روايته عن اسحق النخعي (حدثني) عبد الرحمن بن محمد الكوفي عن علي بن اسمعيل الهيثمي عن فضيل الرسان قال دخلت على جعفر بن محمد اعزبه عن عمه زيد ثم قلت له الا انشدك شعر السيد فقال انشد فأنشدته قصيدة يقول فيها

فالناس يوم البعث رايتهم * خمس فمنا هالك أربع
قائدها المعجل وفرعونهم * وسامري الامة المفظع
ومارق من دينه مخرج * أسود عبد لكع أوكع
وراية قائدها وجهه * كانه الشمس اذا تطلع

فسمعت مجيئاً من وراء الستور فقال من قائل هذا الشعر فقلت السيد فقال رحمه الله فقلت جعلت فداك اني رأيتني يشرب الخمر فقال رحمه الله فما ذنب علي الله أن ينفقه لآل علي إن محب علي لا تزل له قدم الا تثبت له أخرى (حدثني) الاخفش عن أبي العيناء عن علي بن الحسن بن علي بن الحسين عن أبيه عن جعفر بن محمد انه ذكر السيد فترحم عليه وقال ان زلت له قدم فقد تثبتت الاخرى (نسخت من كتاب الشاهيني) حدثني محمد بن سهل الحميري عن أبيه قال انمحر السيد الحميري في سفينة الى الاهواز فما راء رجلا في تفضيل على وباهله على ذلك فلما قام الليل قام الرجل ليول على حرف السفينة فدفعه السيد فغرقه فصاح الملاحون غرق والله الرجل فقال السيد دعوه فانه باهلي (أخبرني) علي بن سامان الاخفش قال حدثني محمد بن يزيد المبرد قال حدثني التوزي قال جلس السيد يوما الى قوم فجعل ينشدهم وهم يغطون فقال

قد ضيع الله ما جمعت من أدب * بين الحمير وبين الشاء والبقر
لا يسمعون الى قول أجيء به * وكيف تستمع الانعام للبشر
أقول ما سكتوا انس فان بطقوا * قلت الصقاع بين الماء والشجر

(أخبرني) محمد بن جعفر النحوي قال حدثنا أحمد بن القاسم البزي قال حدثنا اسحق بن محمد النخعي عن محمد بن الربيع عن سويد بن حمد ان ابن الحصين قال كان السيد يخنأف الينا ويغشانا فقام من عندنا ذات يوم فتخلفه رجل وقال لكم شرف وقدور عند السلطان فلا تجالسوا هذا فانه مشهور بشرب الخمر وشم الساف فباغ ذلك السيد فكتب اليه

وصفت لك الحوض يا ابن الحصين * على صفة الحرت الاعور
فان تسقى منه غدا شربة * تفز من نصيبك بالافر
فما لي ذنب سوى أنني * ذكرت الذي فرعن خبير
ذكرت أمراً فرعن مرحب * فرار الحمار من القصور

فانكر ذلك جليس لكم * زعيم أخو خلق أعور
لحاني بحب أمام المهدي * وفاروق أمتا الأكبر
سأحاق لحينه انها * شهود على الزور والمنكر

سر

قال فهجروا الله مشايخنا جميعاً ذلك الرجل ولزموا محبة السيد ومجالسته (أخبرني) الحسن بن
علي قال حدثنا محمد بن زكريا النلابي قال حدثنا مهدي بن سابق أن السيد تقدم إلى سوار القاضي
ليشهد عنده وقد كان رافع المشهود له بذلك وقال اعفني من الشهادة عند سوار وبذل له مالا فلم
يعفه فلما تقدم إلى سوار فشهد فقال ألسنت المعروف بالسيد قال بلى قال أستغفر الله من ذنب تجرأت
به على الشهادة عندي قم لا أرضى بك فقام منضياً من مجلسه وكتب إلى سوار رقعة فيها يقول
ان سوار بن عبد الله من شر القضاة

قلما قرأها سوار وثب عن مجلسه وقصد أبا جعفر المنصور وهو يومئذ نازل بالجسر فسبقه السيد
إليه فأنشده

قل للإمام الذي ينجي بطاعته * يوم القيامة من بحبوحة النار
لا تستعين جزاك الله صالحاً * ياخير من دب في حكم يسوار
لا تستعن بخيبت الرأي ذي صلف * جم العيوب عظيم الكبر جبار
تضحي الخصوم لديه من تجبره * لا يرفعون إليه لحظ ابصار
نهباً وكبراً ولولا مافقت له * من ضبعه كان عين الجائع العاري

ودخل سوار فاعلم أنه المنصور تسلم وقال أما بأمك خير إياس بن معاوية حيث قيل شهادة الفرزدق
واستزاد في الشهود فما أحوجك للتعريض للسيد واسأله ثم أمر السيد بمصالحته وقال اسحق بن
محمد النخعي حدثني عبد الله بن محمد الحعفرى قال حدثني محمد بن عبد الله الحميرى قال دخل
السيد على المهدي لما نابع لابنه موسى ومروان فأشأ يقول

ما بال مجرى دمك الساجم * أمن قدى بات بها لازم
أه من هوى ات السمر * مسببة من قلبك المسمم
أيت لا أمدح ذ نائل * من معشر غير بني هاشم
أوليتهم عندي يد المصطفى * ذى الفضل والمرابي التسم
فإنها بيضاء محودة * جزاؤها أشكر على العالم
جزاؤها حفظ أبى جعفر * خليفة الرحمن والقمم
وطاعة المهدي ثم انه * موسى على ذى الأربة الحازم
والرشيد الرابع المرتضى * مفترض من حقه الأزم
ملكهم خمسون ممدودة * برغم أنف الحاسد الراعم
أيس علينا ما بقوا غيرهم * في هذه الأمة من حاكم
حتى يردوها إلى هابط * عايشه عيسى منهم تاجم

وقال علي بن المغيرة حدثني علي بن عبد الله السدوسي عن المدائني قال كان السيد يأتي الاعمش فيكتب عنه فضائل علي رضي الله عنه ويخرج من عنده ويقول في تلك المعاني شعرا فخرج جملات يوم من عند بعض أمراء الكوفة وقد حملاه على فرس وخلع عليه فوقف بالكناسة ثم قال يامعشر الكوفيين من جاني منكم بفضيلة علي بن أبي طالب لم أقل فيها شعرا اعطيته فرسي هذا وما علي فجهلوا يحدثونه وينشدونهم حتى أتاه رجل منهم وقال ان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي تعالي عنه عزيم على الركوب فلبس ثيابه وأراد لبس الخف فلبس أحد خفيه ثم أهوي الى الآخر ليأخذه فاتقض عقاب من السماء فحاق به ثم ألغاه فسقط منه أسود وانساب فدخل جحراً فلبس علي رضي الله عنه الخف قال ولم يكن قال في ذلك شيأ ففكر هنية ثم قال

ألا يا قوم للمعجب العجائب * لحف أبي الحسين وللحجاب
أني خفاله وانساب فيه * لينهش رجله منه بنساب
فخر من السماء له عقاب * من العقبان أو شبه العقاب
فطار به فخلق ثم أهوي * به للارض من دون السحاب
الى جحر له فانساب فيه * بعيد المقر لم يرمح بباب
كربه الوجه أسودا ذوبصيص * حديد الثاب أزرق ذولعاب
ودفع عن أبي حسن علي * نقيع سهامه بعد انسياب

ثم حرك فرسه ومضى وجعل تشبها بعد ذلك

صبوت الى سايمي والرباب * وما لاخي المشيب وللتصابي

(أخبرني) احمد بن محمد بن محمد بن سعيد قال حدثني عبد الله بن احمد بن مستورد قال وقف السيد يوما بالكوفة فقال من أناني بفضيلة علي بن طالب ما قلت فيها شعرا فله دينار وذكرك باقي الحديث فاما العقاب الذي اتقض على خف علي بن أبي طالب رضي الله عنه فحدثني بخبره احمد بن محمد بن محمد بن سعيد الهمداني قال حدثني جعفر بن علي ابن نجيج قال حدثنا ابو عبد الرحمن السعودي عن أبي داود الطهوي عن أبي الرغل المرادي قال قام علي بن أبي طالب رضي الله عنه فطهر للصلاة ثم نزع خفه فانساب فيه افعى فلما نادى لياسته اتقضت عقاب فأخذه فحلقته به ثم ألغته فخرج الاعمى منه وقد روي مثل هذا لرسول صلى الله عليه وسلم (حدثني) به احمد بن محمد بن محمد بن سعيد قال حدثني محمد بن عبيد بن عقبة قال حدثنا محمد بن الصلت قال حدثنا حيان بن علي عن أبي سعيد عن عكرمة عن ابن عباس قال كان النبي صلى الله عليه وسلم اذا اراد حاجة تباعد حتى لا يراه أحد فنزع خفه فاذا عقاب قد تدلى فرفعه فسقط منه أسود ساح فكان النبي صلى الله عليه وسلم يقول اللهم اني اعوذ بك من شر ما ينشي علي بطنه ومن شر ما ينشي علي رجله ومن شر ما ينشي علي اربع ومن شر الجن والانس قال ابو سعيد وحدثنا محمد بن اسماعيل الراشدي قال حدثنا عثمان بن سعيد قال حدثنا حيان بن علي عن سعد بن طريف عن عكرمة عن ابن عباس مثله (أخبرني) احمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة

قال حدثنا حم بن قيس قال سمع السيد محدثاً يحدث ان النبي صلى الله عليه وسلم كان صاحباً
فركب الحسن والحسين علي ظهره فقال عمر رضي الله عنه نعم المظي مطبكا فقال النبي صلى الله عليه
وسلم ونعم الراكبان هما فاصرف السيد من قوده فقال في ذلك

أني حسن والحسين النبي * وقد جلسا حجرة بلعبان
فدأما ثم حياهما * وكانا لديه بذاك المكان
فراحا وتحتهما فائقاه * فتم المطبة والركبان
وليدان أمهما برة * حصان مطهرة للحصان
وشخصهما بن أبي طالب * فتم الواليدان والوالدان
خلي لا ترجيا واعلما * بان الهدى غير ما تزعمان
وان عني الشك بعد اليقين * وصنف البصرة بعد العيان
خلال قلاتا حجا فيهما * فثبت لعبركا الخصلتان
أبرجي على امام الهدى * وعثمان ما عند المرحيان
ويرجى ابن حرب واشباعه * وهوج الخوارج بالهروان
يكون امامهم في المعاد * خيث الهوى مؤمن الشيبان

(وذكر) اسمعيل بن الساهر قال أخبرنا أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثني محمد بن
أبيه قال حدثني أبي وعمي عن أحمد بن إبراهيم بن سليمان بن يعقوب بن سعيد بن عمرو قال
حدثنا الحرث بن عبد المطلب قال كنت جالسا في مجلس أبي جعفر المنصور وهو بالجسر وهو
قاعد مع جماعة على دجلة بالبصرة وسوار بن عبد الله العتري قاضي البصرة جالس عنده والسيد
ابن محمد بن يديه ينشد قوله

ان الاله الذي لا نبي يشبهه * أعطاكم الملك للدنيا وللدن
أعطاكم الله ملكا لا زوال له * حتي يقاد اليكم صاحب الصين
وصاحب الهند مأخوذاً رمنه * وصاحب الترك محبوسا على هون

والمنصور يضحك سرورا بما يشده فخات منه التفاتة فرأى وجه سوار يتربد غيظاً ويسود ختفاً
ويدلك احدي يديه بالآخري ويحرق فقال له المنصور مالك أرابك شيء قال نعم هذا الرجل
يعطيك بلسانه مالميس في قلبه والله يأمر المؤمنين ما صدقك ما في نفسه وان الدين بوالهيم لغيركم
فقال المنصور مهلا هذا شاعرنا وولينا وما عرفت منه الا صدق محبة واخلاص نية فقال له السيد
يأمر المؤمنين والله ما تحملت عضكم لاحد وما وجدت أبوي عليه فافتنت بهما وما زلت مشهورا
بموالاتكم في أيام عدوكم فقال له صدقت قال ولكن هذا وأهلوه أعداء الله ورسوله قديماً والذين
نادوا رسول الله صلى الله عليه وسلم من وراء الحجرات فزات فيهم آية من القرآن أكثرهم
لا يفلون وجري بينهما خطاب طويل فقال السيد قصيدته التي أولها

قم يا يصاح واربع * بالمغاني الموحشات

أنشدنا أحمد بن عبيد الله بن عمار التوفلي وأخبرنا محمد بن محمد بن سوار بالقصة من ههنا الى آخرها وقال فيها

يا أمين الله يا منصور يا خير الولاة
ان سوار بن عبد الله من شر القضاة
نثلى جملى لكم غير موات
جده سارق عز فجرة من فجرات
لرسول الله والفاذقه بالمنكرات
وابن من كان ينادي من وراء الحجرات
يا هناة اخرج الينا انا اهل هنات
مدحنا المدح ومن نرم يصب بالزفرات
فاكفيه لا كفاه الله شر الطارقات

فشكاه سوار الى أبي جعفر فأمره بأن يصير اليه معتذرا ففعل فلم يعذره فقال
أتيت دعي بني العنبر * أروم اعتذارا فلم أعذر
فقلت لنفسي وعائتها * على اللؤم في فعلها أقصر
أعتذر الحر مما آتي * الى رجل من بني العنبر
أبوك ابن سارق عز النبي * وأمك بنت أبي جحدر
ونحن على رغنك الرافضو * ن لاهل الضلالة والمنكر

(قال) وبلغ السيد ان سوارا قد أعد جماعة يشهدون عليه بسرقة ليقطعه فشكاه الى أبي جعفر
فدعا بسوار وقال له قد عزاتك عن الحكم للسيد أو عليه فما تعرض له بسوء حتى مات وروي
عبد الله بن أبي بكر العنكي ان أبا الحلال العنكي دخل على عقبه بن سالم والسيد عنده وقد أمر
له بجائزة وكان أبو الحلال شيخ العشيرة وكبيرها فقال له أيها الأمير أعطني هذه العطايا رجلا ما يفتقر
عن سب أبي بكر وعمر فقال له عقبه ما علمت ذلك ولا أعطيته الا على العشيرة والمودة القديمة وما
يوجب حقه وجواره مع ما هو عليه من موالاته قوم يازمنا حقهم ورعايتهم فقال له أبو الحلال فمره
ان كان صادقا ان يمدح أبا بكر وعمر حتى يعرف براءته مما ينسب اليه من الرفض فقال قد سمعتك
فان شاء فعل فقل السيد

اذا أنا لم أحفظ وصاة محمد * ولا عهد يوم الغدير المؤكدا
فاني كمن يشري الضلالة بالهدى * تنصر من بعد القى وتهودا
وما لي وليم أو عدى وانما * أولو نعمتي في الله من آل أحمدا
تم صلاتي بالصلاة عليهم * وليست صلاتي بمدان أتشهدا
بكاملة ان لم أصل عليهم * وأدع لهم ربا كريما مجدا
بذل لهم ودي ونصحي ونصرتي * مدي الدهر ما سميت يا صاح سيدا

وان أمر أيلحي على صدق ودهم * أحق وأولى فيهم ان يخذلوا

فان شئت فاختراجل النمل غلة * والافاسك كي نسان ونحمدا

ثم نهض منضاً فقام أبو الخلال الى عقبه فقال أعذني من شره أعاذك الله من سوء أيها الأمير قال قد فعلت على أن لا تعرض له بعدها (وما يحكي عنه) انه اجتمع في طريقه باسرة تميمية أباضية فأعجبها وقالت أريد ان أتزوج بك ونحن على ظهر الطريق قال يكون كنسكاح ام خارجة قبل حضور ولي وشهود فاستضحكت وقالت ننظر في هذا وعلى ذلك فمن أنت فقال

ان تسألني يقومي تسألني رجلاً * في ذروة الزمن أحياء ذي يمن

حولى بها ذوكلاخ في منازلها * وذورعين وممدان وذويزن

والأزد أزد الا كرمين اذا * عدت ما ترهم في سالف الزمن

بانت كرميتهم عني فدارهمو * داري وفي الرحب من اوطانهم وطي

لى منزلان بالحج منزل وسط * منها ولى منزل للعز في عدن (١)

ثم الولاء الذي أرجو الحياة به * من كبة النار للهادي أبي حسن

فقال قد عرفتك ولا نبي أعجب من هذا يمان وتيمية ورافضي وأباضية فكيف يجتمعان فقال بحسن رأيك في تسخو نفسك ولا يذكر أحدنا سلفاً ولا مذهبا قالت أفليس التزويج اذا علم انكشف معه المستور وظهرت خفيات الامور قال فانا أعرض عليك أخرى قالت ماهي قال المتعة التي لا يعلم بها أحد قالت تلك أخت الزنا قال أعينك بالله أن تكفري بالقرآن بعد الايمان فان الله عز وجل قال لما استمتعتم به منهن فآتوهن أجورهن فريضة ولا جناح عليكم فيها تراضيتن به من بعد الفريضة فقالت ألا تستجير الله وأفلك ان كنت صاحب قياس قال قد فعلت فانهضت معه ويات معرسا بها وبلغ أهلها من الخوارج أمرها فتوعدوها بالقتل وقالوا تزوجت بكافر فحدثت ذلك ولم يعلموا بالمتعة فكانت مرة تخاف اليه على هذه السبيل من المتعة وتواصله حتى افترقا (وقال الحسن بن علي بن المغيرة) حدثني أبي قل كنت مع السيد على باب عقبه بن سالم ومعنا ابن سليمان بن علي فتغصره وقد أسرح له ايركب اذ قال ابن سليمان بن علي يعرض بالسيد أشعر الناس والله الذي يقول

محمد خير من يمشي على قدم * وصاحباه وعثمان بن عثانا

فوثب السيد وقال أشعر والله منه الذي يقول

سائل قريشاً اذا ما كنت ذا عمه * من كان أبتها في الدين أوتادا

من كان أعلمها علماً وأحلمها * حاملاً وأصدقها قولاً ومعامدا

أن يصدقوك فان يمدوا بأحسن * ان أنت لم تبق للابرار حسادا

ثم أقبل على الهاشمي فقال يافتي هم الخلف أنت لشرف سلفك أو التهمد شر فك وتطلب من سلفك

وتسي بالعداوة على أهلك وتفضل من ليس أصلك من أصله على من فضلك من فضله وسأخبر
أمير المؤمنين عنك بهذا حتى يضعك فوئب الفتي خجلاً ولم ينتظر عقبة بن سالم وكتب إليه صاحب
خبره بما جرى عند الركوبة حتى خرجت الجائزة للسيد (أخبرني) محمد بن جعفر النحوي قال
حدثنا ابن القاسم البري عن اسحق بن محمد النحوي عن عقبة بن مالك الديلي عن الحسن بن علي
ابن حرب بن أبي الاسود الدؤلي قال كنا جلوساً عند أبي عمرو بن العلاء فذا كرنا السيد فجاء
فجلس وخفضنا في ذكر الزرع والتخل ساعة فنهض فقلنا يا أبا هاشم عم القيام فقال

اني لا أكرم أن أطل بمجلس * لا ذكر فيه لفضل آل محمد

لا ذكر فيه لأحمد ووصيه * وبني ذلك مجلس قصف رد

ان الذي ينسى هموفي مجلس * حتى يفارقه لغير مسدد

وروى أبو سليمان التاجي أن السيد قدم الاهواز وأبو بجير بن سهاك الاسدي يتولاها وكان له
صديقاً وكان لأبي بجير مولى يقال له يزيد بن مذعور يحفظ شعر السيد ينشده أبا بجير وكان أبو
بجير يتشيع فذهب السيد الى قوم من اخوانه بالاهواز فنزل بهم وشرب عندهم فلما أمسى انصرف
فأخذ العسس فحبس فكتب من غده بهذه الابيات وبعث بها الى يزيد بن مذعور فدخل على
أبي بجير وقال قد جئني عليك صاحب عسكك مالا قوام لك به قال وما ذلك قال اسمع هذه
الابيات كتبها السيد من الحبس فأشده يقول

قف بالديار وحيها يا مريع * واسأل وكيف يجيب من لا يسمع

ان الديار خلت وايس بجوها * الا الضوايح والحماس الوقع

ولقد تكون بها اوانس كالدمي * جل وعزة والرباب وبروع

حور نواعم لا تري في مثلها * أمثالهن من الصباة اربع

فعرين بعد تألف وتجمع * والدمر صاح مشيت ما تجمع

فاسلم فالك قد نزلت بمنزل * عند الامير تضر فية وتنفع

تؤتي هو اذا بطقت بحاجة * فيه وتشفع عنده فيشفع

قل للامير اذا طفرت بحلوة * منه ولم يك عنده من يسمع

هب لي الذي أحبته في أحمد * وبنيك حاصد ما ترزع

يختص آل محمد بمحبة * في الصدر قد طويت عليها الاضام

في هذا الغناء لسعيد (وحكي) ابن الساحر أن السيد دعي لشهادة عند سوار القاضي فقال لصاحب
الدعوى اعفني من الشهادة عند سوار فلم يعفه صاحبها منها وطالبه باقامتها عند سوار فلما حضر عنده
وشهد قال له ألم أعرفك وتعرفني وكيف مع معرفتك بي تقدم على الشهادة عندي فقال له اني تخوفت
أكراهه واقدا قد ديت شهادتي عندك بمال فلم يقبله في فان أقمها فلا يقبل الله لك صرفاً ولا عدلاً ان قبلتها
وقام من عنده ولم يقدر سوار له على شيء لما تقدم به المنصور اليه في أمره واعتاظ غيظاً شديداً
وانصرف من مجلسه فلم يقض يومئذ بين اثنين ثم ان سوار اعتل علقته التي مات فيها فلم يقدر

السيد على هجائه في حياته لشيء التصور لإياه عن ذلك ومات سوار فأخرج عشياً وحفر له فوق
الحفر في موضع كنيف وكان بين الازد وبين تيم عداوة فمات عقب موت عباد بن حبيب بن
المهلب فهجا السيد سوار في قصيدة رثى بها عباداً ودفعها الى توائح الازد لما بينهم وبين تيم من
العداوة ولقربهم من دار سوار يخس بها وأولها

يامس غدا حاملاً جثمان سوار * من داره طاعناً منها الى النار
لا قدس الله روحاً كان هيكلها * قد مضت به ظيم الحزري والعار
حتى هوت تعرب رهوت معذية * وجسه في كنيف بين اقدار
لقد رأيت من الرحمن معجبة * فيه وأحكامه تجري بمقدار
فأذهب عليك من الرحمن هلكه * يأسر حي براه الخالق الباري

(أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجومري قال حدثني علي بن محمد البقال قال حدثنا شيبان بن محمد
الحراي وكان يلقب بموضة وصار من سادات الازد قال كان السيد جاري وكان آدم وكان بنادم
فتياناً من فتيان الحمي فيهم فتى مثله آدم غليظ الاتف والشفين مزيج الحلقة وكان السيد من أفن
الناس ابطين وكانا يتازحان فيقول له السيد أنت زنجي الاتف والشفين ويقول الفتى للسيد أنت
زنجي اللون والابطين فقال السيد

أعارك يوم بعناء رباح * مشافره وأنتك ذا القيصا
وكانت حصتي ابلى منه * ولونا حالكا أمسى فضوحا
فهل لك في مبادلتك ابلى * فأنتك محمد البيع الريجا
فأنت أقبح الفتيان أنا * وإبلى أنتن الأماط ريجا

(أخبرني) أحمد قال حدثني شيبان قال ملك منا رجل موسر مالا وخلف ابناً له فورث ماله وأتلفه
بالاسراف واقبل على الفساد واللهو وقد تزوج امرأة تسمى ليلى واجتمع على السيد وكان من
أطرف الناس وكان الفتى لا يصبر عنه وأتفق عليه مالا كثيراً وكانت ليلى تمذه على اسرافه وتقول
له كأني بك قد افتقرت فلم يغن عنك شيئاً فهجاها السيد وكان مما قال فيها

أقول يا ليت ليلى في يدي خنق * من العداوة من أعدي أعادها
يعلو بها فوق رعن ثم يحدرها * في هوة فتدهدي يومها فيها
أوليتها في غمار البحر قد عصفت * فيه الرياح فهاجت من أوادها
أوليتها قد دمت يوماً الى فرسى * قد شد منها الى هاديه هادها
حتى يري لحماً من حصره زينا * وقد أثني القوم بعد الموت ناعها
من كها فلا جفت مدامه * لأسخن الله إلا عين باكها

(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثني محمد بن القاسم بن مبرويه قال حدثني اسحق بن محمد النخعي
وعبد الحميد بن عقبة قالا حدثنا الحسن بن علي بن المنيرة الكسلان عن محمد ابن كناسة قال اهدى
بعض ولادة الكوفة الى السيد رداء عذياً فكتب اليه السيد فقال

وقد أنا رداء من هديتكم * فلا عدمتك طول الدهر من وال
هو الجمال جزاك الله سالحة * لو انه كان موصولا بسر بال

فبعث اليه بخلعة تامة وفرس جواد وقال يقطع عتاب هاشم واستزادته ايانا (حدثني) عمي قال حدثنا
الكراني عن بعض البصريين عن سليمان بن أرقم قال كنت مع السيد فر بقاص على باب أبي سفيان
ابن العلاء وهو يقول يوزن رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم القيامة في كفة بأمة اجمع فيرجح
بهم ثم يوتي بفلان فيوزن بهم فيرجح ثم يوتي بفلان فيوزن بهم فيرجح فأقبل على أبي سفيان
فقال لعمرى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم ليرجح على امته في الفضل والحديث حق وانما
رحح الآخر ان الناس في سيئاتهم لان من سن سنة سيئة فعمل بها بعده كان عليه وزرها ووزر
من عمل بها قال فما اجابه احد فمضي فام يبق احد من القوم الا سبه (وقال) أبو جعفر الاخرج
حدثني اسمعيل بن الساهر قال خرجت من منزل نصر بن مسعود انا وعقبة بن سالم والسيد
ونحن سكارى فلما كنا بزهران لقينا بنت الفجاءة بن عمرو بن قطري بن الفجاءة وكانت امرأة
برزة حسناء فصيحة فواقها السيد ونحاطب عليها وانشدها من شعره بجيش فأعجب كل واحد
منهما صاحبه فقال السيد

من نا كئين وقاسطين الاروع

حول الامين وقال هات لي سمعوا

قم يا ابن مذعور فأنت دنكسوا * خضع الرقاب بأعين لا ترفع

لولا حذار ابى بحير اظهروا * شأنهم وتفرقوا وتصدعوا

لا تجزعوا فلقد صبرنا فاصبروا * سبعين عاما والانوف تجدع

اذلا يزال يقوم كل عروبة * منكم بصاحبنا خطيب مصقع

مستحضر في غيه متابع * في الشتم مثله بخيل تسجع

ايسر مخلوقا وبسخط خالقا * ان الشقي بكل شر مولع

فلما سمعها أبو بحير دعا صاحب عسسه فشتمه وقال جنيت على مالا يد لي به اذهب صاغرا الى
الحبس وقل أياكم أبو هاشم فاذا أجابك فأخرجه واحمله على دابتك وامش معه صاغرا حتى تأتيني
به ففعل فأبى السيد ولم يجبه الى الخروج الا بعد ان يطلق له كل من أخذ معه فرجع الى أبي بحير
فأخبره فقال الحمد لله الذي لم يقل أخرجهم وأعط كل واحد منهم مالا فما كنا نقدر على خلافة
افعل أجب برغم أنفك الآن فمضى نخلى سبيله وسبيل كل من كان معه ممن أخذ في تلك الليلة وأتى
به الى أبي بحير فتناوله بلسانه وقال قدمت علينا فلم تأتينا وأتيت بعض أصحابنا الفساق وشريت ما حرم
عليك حتى جرى ماجري فاعتذر من ذلك اليه فأمر له أبو بحير بمجازة سنه وحمله وأقام عنده مدة
قال النوفلى وحدثني أبي ان جماعة من أهل الثغور قدموا على أبي بحير يتسديب بهم فأطلقهم ثم جاؤ

مقاتبوه على التشيع وسألوه الرجوع فغضب من ذلك ودعا بمولاه يزيد بن مذعور فقال أنشدني
ويك لابني هاشم فأشده قوله

يا صاحبي لدمتين عماها * مرالرياح عليهما فمحاها

حتى فرغ ثم قال مات التوتية فأشده

يا صاحبي تروحا وذراتي * ليس الحلى كسمر الاحزان

فلما فرغ قال أنشدني الدماغه الرائية فأشده اياها فلما فرغ أقبل عليه الثخريون فقالوا له ماأعتبتنا
فيما عتبتك عليه فقال يا حمير هل في الجواب أكثر مما سمعتم والله لو لا اني لأعلم كيف يقع فملى من
أمير المؤمنين لضربت أعناقكم قوموا الى غير حفظ الله تقاموا وبلغ السيد الخبر فقال

إذا قال الأمير أبو بجير * أخو أسد لمنشده يزيدا

طربت الى الكرام فهات فيهم * مديحاً من مديحك أو نشيدا

رأيت لمن يحضرته وجوها * من الشكاك والمرجين سودا

كأن يزيد ينشد بامتداح * أبا حسن نصاري أو يهودا

وروى أبو داود المسترق أن السيد والعبدى اجتمعا فأشده السيد

اني أدين بما دأب الوصى به * يوم الحديية من قتل المحايما

وبالذي دان يوم الهروان به * وشاركت كفه كى بصفتنا

فقال له العبدى أخطأت لو شاركت كفك كفه كنت مثله ولكن قل تابعت كفه لتكون تابعا لاشريكنا

وكان السيد بعد ذلك يقول أنا أشعر الناس الا العبدى (وقال) اسحق النخعي عن عبد الحميد عن

عقبة عن أبي جعفر الاصرح عن اسمعيل بن الساحر قال كنت مع السيد وقد اكرينا سفينة الى

الاهواز فجلس فيها معنا قوم شرارة فجعلوا ينالون من عثمان فأخرج السيد رأسه اليهم وقال

شفيت من نعل في نحت أملت * فاعمد هديت الى نحت الغويين

اعمل هديت الى نحت الذين هما * كما عن الشر لو شا أغنيين

قال اسمعيل فلما قدمنا الاهواز قدم السيد وقد سكر فأتى به أبو بجيرين سهاك الاسدى وكان ابن

النجاشي عند أبي سهاك بعد العشاء الآخرة وكان يعرف باسمه ولم يعرفه فقال له يا شيخ السوء فخرج

سكران في هذا الوقت لأحسن أدبك فقال له والله لافعلت ولكرمني ولتخلمن على وتحملني وتجزني

قال أو تهزأ أيضاً قال لا والله ثم اندفع ينشده فقال

من كان معتذرا من شتمه عمرا * فابن النجاشي منه غير معتذر

وابن النجاشي راء غير محتشم * في دينه من أبي بكر ومن عمر

ثم أشده قوله

احداهما نمت عليه حديثه * وبنت عليه نفسه احداها

فهما اللتان سمعت رب محمد * في الذكر قص على العباد نباهما

فقال أبو هاشم فقال نعم قال ارتفع حملاه وأجازه وقال والله لأصدقن قولك في جميع ما حلفت عليه

(قال اسمعيل) رأى أبو بجير السيد متغير اللون فسأله عن حاله فقال فقدت الشراب الذي ألقته لكراهة الأمير إياه قال فاشربه فاتنا نحتله لك قال ليس عندي قال لكتابه اكتب له بمائتي دورق ميسخج فقال له السيد ليس هذا من البلاغة قال وما هي قال البلاغة ان تأتي من الكلام بما يحتاج اليه وتدع ما يستغني عنه قال وكيف ذلك قال اكتب بمائتي دورق مي ولا تكتب بحتك فانك تستغني عنه فضحك ثم أمر فكتب له بذلك قال والمي التبيذ (قال اسمعيل) وبلغ السيد وهو بالاهواز ان ابا بجير قد أشرف على الموت فأظهرت المرجئة الشمانة به فخرج السيد متحرقا حتى اكترى سقية وخرج اليها وانشأ يقول

تبشر أهل تدمر اذ أناهم * بأمر أميرنا لهموا بشير
ولا لأميرنا ذنب اليهم * صغير في الحياة ولا كبير
سوي حب النبي وأقريبه * ومولاهم بحبهم جدير
وقالوا لي لسكيا يحزنوني * ولكن قولهم افك وزور
لقد أمسى أخوك أبو بجير * بمنزلة يزار ولا يزور
وظلت شيعة الهادي على * كأن الارض تحتموا تمور
قبت كأنني عما رموني * به في قر ذي حلق أسير
كأن مدامعي وجفون عيني * تؤخر بالفقاد فهن عور
أقول على للرحمن نذر * صحيح حيث تحبس النذور
بمكة ان لقيت أبا بجير * صحبحاً واللواء له يسير

وهي قصيدة طويلة (وروي) محمد بن عاصم عن أبي داود المسترق عن السيد انه رأى النبي صلى الله عليه وسلم في النوم فأنشده فأنشده قوله

لأم عمرو باللوى مربع * طامسة أعلامه بلقع

حتى انتهى الى قوله

قالوا له لو شئت أعلمتنا * الى من الغاية والمفرع

فقال حسبك ثم نفخ يده وقال قد والله أعلمتهم (وروي) أبو داود واسمعيل بن الساحر انهما حضرا السيد عند وفاته بواسط وقد أصابه شري فطرب فجلس ثم قال اللهم أهكذا جزاي في حب آل محمد قال فكانها كانت ناراً فطقت عنه (وأخبرني) محمد بن العباس اليزيدي بإسناد له لم يحضرني وانا أخرجه ان شاء الله قال حدثني من حضر السيد وقد احتضر فقال

برئت الى الاله من ابن أروي * ومن دين الخوارج اجمعينا

ومن فعل يريب ومن فعل * غداة دعا أمير المؤمنين

ثم كأن نفسه كانت حصاة فسقطت (وأخبرنا) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة عن أبي الهذيل العلاف عن أبي جعفر المنصور قال بلغني ان السيد مات بواسط فلم يدقوه والله لأن تحقق عندي لأحرقها (ووجدت في بعض الكتب) (حدثني) محمد بن يحيى الأولوى

قال حدثني محمد بن عباد بن صهيب عن أبيه قال كنت عند جعفر بن محمد فأتاه نسي السيد فدعاه وترجم عليه فقال رجل يابن رسول الله تدعوا له وهو يشرب الخمر ويؤمن بالرجعة فقال حدثني أبي عن جدي ان محبي آل محمد لا يموتون الا تائبين وقد تاب ورفع معالي كان تحته فأخرج كتابا من السيد يعرفه فيه انه قد تاب ويسأله الدعاء له (وذكر) محمد بن ادريس المتبي ان ساذن بن يزيد الحميري حدثه ان السيد عاش الى خلافة هرون الرشيد (١) وفي آياته مات وانه مدحه بقصيدة بن قاهره سدرتين ففرقهما فيلغ ذلك الرشيد فقال أحسب أبا هاشم نورع عن قول جوازنا (اخبرني) ابن عمار قال حدثنا يعقوب بن نعيم قال حدثنا ابراهيم بن عبد الله الطالحي قال حدثني اسحق بن محمد بن بشير بن عمار الصيرفي عن جده بشير بن عمار قال حضرت وفاة السيد في الرملة ببغداد فوجه رسولا الى صف الجزارين الكوفيين يعلمهم بحاله ووفاته فغلط الرسول فذهب الى صف السموسين فشتموه ولعنوه فعلم انه قد غلط فعاد الى الكوفيين يعلمهم بحاله ووفاته فوافق سبعون كفتا قال وحضرناه جميعا وانه ليتحسر تحسرا شديدا وان وجهه لاسود كالقاروما يتكلم الي أن أفاق افاقه وفتح عينيه فنظر الى ناحية انقبة ثم قال يا أمير المؤمنين أنقل هذا بوليك قالها ثلاث مرات مرة بعد أخرى قال فتجلى والله في جبينه عرق بياض فما زال يتسع ويلبس وجهه حتى صار كالهالدي وتوفي فأخذنا في جهازه ودفناه في الجبنة ببغداد وذلك في خلافة الرشيد

صوت من المائة المختارة

فلا زل حسري ظلما لم حملنا * الى بلد نائي قبل الاصادق
ولا ذنب لي اذ قلت اذ نحن جيرة * أنبي بود قبل احدى البوائق
عروضه من الطويل قوله فلا زل حسري دعاء على الابل التي ظمنت لها وابعدتها عنه وحسري قد
حسرن أي بالغ منهم الجهد فلم يبق فيهن بقية يقال حسر ناقته فهو يحسرها وهي حسري والذكر
حسير قال الله عز وجل ينقاب البك البصر حاسئا وهو حسير وفي الحديث فان أتبتها حسرتها
(٢) والطلع في كل شيء ان تألم رجله فلا يقدر ان يمشي عليها فيغمز في مشيه كالاعرج اذا مشي
ويقال طلع فهو طالع والثاني البعيد والنية الناحية التي تنوي اليها والتوي البعد والثاني التباع والبوائق
الحوادث التي تأتي بما يحذر بقتة وهي مثل المصائب والتوائب البيت الاول من الشعر لكثير ويقال
انه لابي جندب الهذلي والبيت الثاني لرجل من كنانة ثم من بني جذيمة وزعم بن دأب انه عبدالله بن
علقمة أحد بني عامر بن عبدمناة بن كنانة وقيل أيضا انه يقال له عمرو الذي قتله خالد بن الوليد
في بعض مغازيه التي وجهه رسول الله صلى الله عليه وسلم فيها الفناء في اللحن المختار لمتيم مولاة
على بن هشام وأم اولاده ولحنها رمل بالنصر من رواية اسحق وعمرو وهو من الارمال النادرة

(١) ومثله في صفحة ٢٤ من فوات الوفيات انه ولد سنة ١٠٥ ومات سنة ١٧٣ اه مصحح الاصل
(٢) الضمير على نفسه عاياه السلام المذكورة في صدر الحديث فراجع ان شئت اه مصحح الاصل

المختارة وفيه خفيف ثقيل يقال انه لحسين ابن محرز ويقال انه قديم من غناء اهل مكة (أخبرني).
الحسن بن علي قال حدثنا محرز بن زكريا الغلابي قال حدثنا العباس بن بكار قال حدثنا
ابن دأب قال كان من حديث عبد الله بن علقمة أحد بني عامر بن عبد مناة بن كنانة انه خرج مع
أمه وهو مع ذلك غلام يفعة دون المحتلم لزور جارة لها وكان لها بنت يقال لها حيشة بنت حيش
أحد بني عامر ابن عبد مناة بن كنانة فلما رآها عبد الله بن علقمة أعجبه ووقع في نفسه وانصرف
وترك أمه عند جارتها فابنت عندها يومين ثم أتاها عبد الله بن علقمة ليرجعها الى منزلها فوجد
حيشة قد زينت لامر كان في الحى فازدادها عجباً وانصرف بامه في غداة تمطر فمشي معها شيئاً
ثم أنشأ يقول

وما أدري بلى اني لأدري * أصوب القطر أحسن أم حيش
حيشة والذي خلق الهدايا * وما عن بعدها للصب عيش
فسمعت ذلك أمه فتغافلت عنه وكرهت قوله ثم مشيا ملياً فاذا هو بظلي على ربوة من الارض فقال
يا أمنا أخبريني غير كاذبة * وما يريد رسول الحق بالكذب
أنتك أحسن أم طي برابية * لابل حيشة في عيني وفي أرب
فزجرته أمه وقالت له ما أنت وهذا نزوجك بت عمك فهي أحمل من تلك واثت امرأة عمه فاخبرتها
خبره وقالت زيني ابتك له ففعلت وأدخلتها عليه فلما رآها أطرق فقالت له أمه أيهما الآن أحسن
فقال اذا غيبت عني حيشة مرة * من الدهر لم أملك عزاء ولا صبرا
كان الحشى حراً السعير يحشه * وقود العضى والقاب مستعرا (١)
وجعل يرسل الجارية وتراسله حتى علقته كما علقها وكثر قوله للشعر فيها فمن ذلك قال
حيشة هل جدي وجدك جامع * بشماكمو شملى واهلكمو أهلي
وهل انا ملتف بنوبك مرة * بصحراء بين الاثنين الى النحل
وهل أشتى من ريق ثورك مرة * كراح ومسك خالط ضرب النحل
فلما بلغ أهلها خبرها حججوها عنه مدة وهو يزيد غراماً بها ويكثر قول الشعر فيها فأبوا فقالوا
لها عدي السرحة فاذا أتاك فقولي له شدتك الله ان كنت احببتي فوالله ما على الارض شئ أبغض
الى منك ونحن قريب نستمع ما تقولين فوعده وجلسوا قريباً يستمعون وجلست عند السرحة
واقبل عبد الله لوعدها فلما دنا منها دعت عنها والتفت الى حيث أهلها جلوس فعرف أنهم قريب
فرجع وبلغه ما قالوا لها ان تقوله فأشأ يقول

لو قلت ما قالوا لزدت جوى بكم * على انه لم يبق ستر ولا صبر
ولم يك حي عن نوال بدلته * فيسألني عنه التجهم والهجر
وما أس ملاً شيئاً لا انسى دمعها * ونظرتها حتى يغيني القبر

روى النبي صلى الله عليه وسلم على أثر ذلك خالد بن الوليد الى بني عامر بن عبد منلة بن كنانة وأمره أن يدعوهم الى الاسلام فان أجابوه والا قاتلهم فصباحهم خالد بن الوليد بالقبضاء وقد سمعوا به يخافوه فطعنوا وكانوا قتلوا أخاه الفاكه بن الوليد وعمه الفاكه بن المغيرة في الجاهلية وكانوا من أشد حي في كنانة بأساً يسدون لسقة (١) الدم فلما أصبحهم خالد ومعه بنو سليم وكانت بنو سليم طلبهم بمالك بن خالد بن صحر بن الشريد وأخوته كرز وعمرو والحارث وكانوا قتلوهم في موطن واحد فلما أصبحهم خالد في ذلك اليوم ورأوا معه بني سليم زادهم ذلك نفوراً فقال لهم خالد أسلوا تسلموا قالوا نحن قوم مسلمون قال فأتقوا سلاحكم وأنزلوا قالوا لا والله فقال جذية ابن الحارث أحد بني أقرم يا قوم لا تقضوا سلاحكم والله ما بعد وضع السلاح الا القتل قالوا لا والله لاننا سلاحنا ولا ننزل ما نحن منك ولا لمن معك بآمين قال خالد فلا أمان لكم ان لم تنزلوا فقلت فرقة منهم فأسرهم وتمرق بنية القوم فرقتين فاصعدت فرقة وسفلت فرقة اخري قال ابن دأب فاخبرني من لا أتهم عن عبد الله بن ابي حدرد الاسلمي قال كنت يومئذ في جند خالد فبعثنا في اترطن مصعدة يسوق بين قبة فقال أدركوا لك قال نخرحنا في اترهم حتى ادركناهم وقد مصوا ووقف لنا غلام شاب على الطريق فلما انتهينا اليه جعل يقاتلنا وهو يقول

بين أطراف الدبول وأربمن * مشى حيات كأن لم يفزعن

* ان يمنع اليوم لساء يمنن *

فقاتلنا طويلاً فقتلناه ومضينا حتى لحقنا الظن نخرج اليها غلام كأنه الاول فجعل يقاتلنا ويقول

اقسم ما ان خادر ذو لبد * بزار بين ايكة ووهده

يفرس شبار الرجال وحده * بأصدق الغداة مي نجده

فقاتلنا حتى قتلاه وأدركنا الظن فأخذنا من فادا فين غلام وصى به سفرة في لونه كأنهوك فربطناه بحبل وقدمناه لقتله فقال انا هل لكم في حير قانا وما هو قال تدركون بي الظن أسفل الوادي ثم تقتلونني قلنا فعل نخرجنا حتى سارض الظن أسفل الوادي فلما كان بجبث يسمع الصوت نادي بأعلى صوته اسلمي حبش * عند فاد العيش * وقبيلت اليه جارية بيضاء حسناء فقالت وأنت فأسلم على كثرة الاعداء وشدة البلاء فقال

* سلام عليكم دهما * وأنت بقيت عصرا *

وَأنت سلام عليك عشرا * وشفأتري وثلاثا وئرا *

ان يقتلونني يا حبش فلم يدع * هو لك لم مي سوي غلة الصدر

وَأنت التي أحليت لحمي من دمي * وعظمي وأسبات الدموع على نحري

فقات له

(١) واسقة الدم معركة عبد الدار وعزوم وعدى وسهم وحمج لانهم تحالفوا ففجروا جزورا

ولحقوا دمها وغمسوا أيديهم فيه اذ قاموس وهذه بطون من قريش فنبه

ونحن بكينا من فراقك مرة * وأخرى وآسيناك في العسر والبسر
وأنت فلا تبعد قنم فتي الهوي * جميل العفاف في المودة والستر

فقال لها

أريتك ان طالبتكم فوجدتكم * بحيلة أو أدركتكم بالخوانق
ألم يك حقاً ان ينول عاشق * تكلف ادلاج السري والودائق

فقلت لي والله فقال

فلا ذنب لي اذ قلت اذ نحن حيرة * أثبي بود قبل احدي البوائق
أثبي بود قبل ان تشحط النوي * ويناي خليط بالحبيب المقارق

قال ابن أبي حنود فضربنا عنقه فتقحمت الجارية من خدرها حتى أتت نحوه فالتقت فاه فزغنا
منها رأسه وانها لتكسع بنفسها حتى ماتت مكانها وأفلت من القوم غلام من بني أقرم يقال له السعيد
حتى اقتحم على رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخبره بما صنع خالد وشكاه (قال ابن دأب)
فأخبرني صالح بن كيسان ان رسول الله صلى الله عليه وسلم سأله هل أنكر عليه أحد ما صنع فقال
نعم رجل أصفر ربة ورجل أحمر طويل فقال عمر أنا والله يا رسول الله أعرفهما أما الاول فهو
ابني وصفته وأما الثاني فهو سالم مولى أبي حذيفة وكان خالد قد أمر كل من أسرا سيرا أن يضرب
عنقه فأطلق عبد الله بن عمر وسالم مولى أبي حذيفة أسيرين كانا معهما فبعث رسول الله صلى الله
عليه وسلم علياً رضي الله عنه بعد فراغه من حنين وبعث معه بابل وورق وأمره أن يديهم
فوداهم ثم رجع الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فسأله فقال على قدمت عليهم فقلت لهم هل
لكم ان تقبلوا هذا الجمل بما أصيب منكم من القتلى والجرحي وتحملوا رسول الله صلى الله عليه
وسلم قالوا نعم فقلت لهم فهل لكم أن تقبلوا الثاني بما دخلكم من الروع والفزع قالوا نعم فقلت
لهم فهل لكم ان تقبلوا الثالث وتحملوا رسول الله صلى الله عليه وسلم عما علم وما لم يعلم قالوا نعم
قال فدفعته اليهم وجعلت أديهم حتى اني لأدي ميلغة الكلب وفضلت فضلة فدفعتها اليهم فقال
رسول الله صلى الله عليه وسلم أقبلوها قال نعم قال فوالذي أنا عبده لمي أحب الي من حمر
النعم وقالت سلمي بنت عميس

وكم غادروا يوم الغميصاء من فتي * أصيب فلم يجرح وقد كان جارحا
ومن سيد كهل عليه مهابة * أصيب ولما يعلمه الشيب وانحما
أحاطت بخطاب الايامي وطلقت * غدا تئذمن كان منهن ناكحا
ولولا مقال القوم للقوم أسلموا * للاقى سايح يوم ذلك ناطحا

قال ابن دأب وأما سبب قتالهم القرشيين فانه كان نفر من قريش بضعة عشر أقبلوا من اليمن
حتى نزلوا على ماء من مياه بني عامر بن عبد مناة بن كنانة وكان يقال لهم لعقة الدم وكانوا ذوي
بأس شديد فجاءت اليهم بنو عامر فقالوا للقرشيين اياكم أن يكون معكم رجل من فهم لانه كان له
عندهم ذحل قالوا لا والله ما هو معنا وهو معهم فلما راحوا أدركهم العاصريون ففتشواهم فوجدوا

مالهم في رحالهم فقتلوه وقتلوه وأخذوا أموالهم فقالوا راجع
 أن قريشاً غدوت وعاده * نحن قتلنا منهم وبغادهم * عن كهل مالهم زياده
 وكان فيمن قتل يومئذ عفان بن أبي العاصي أبو عثمان بن عفان وعوف بن عوف أبو عبد الرحمن
 ابن عوف والناكه بن المغيرة والناكه بن الوليد بن المغيرة فأرادوا أن يقتلوه حتى خذلهم بنو
 الحارث بن عبد مناة فلم يفعلوا شيئاً وكان خالد بن عبيد الله أحد الحارث بن عبد مناة فيمن
 حضر الواقعة هو وضرار فأشار إلى ذلك ضرار بن الخطاب بقوله

دعوت إلى خطة خالد * من المجد ضياعه
 فوالله أدري أضاهي بها * من المأم صدره
 ولو خالد عاد في مثلها * لتابعه عنق راد

وقال ضرار أيضاً

أرى ابنى لؤي أسرعاً أن تسالما * وقد سالتك أبناؤنا كل مسلك
 فإن أتم لم تشاروا برجالكم * فدوكموا الذي أم عليه بمدرك
 فإن أداة الحرب ما قد جتمتموا * ومن يتقى الأنوم الشر يترك

فلما كان يوم فتح مكة بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم بالجيش إلى قبائل بني كنانة حوله
 فبعث إلى بني ضمرة نبله بن عبد الله اللبي والي بني الدئل عمرو بن أبيه الضمرى وبعث إلى بني
 مدلج عياش بن أبي ربيعة المخزومي وبعث إلى بني بغيض ومحارب بن نهر عبد الله بن تميمك أحد
 بني مالك بن حسل وبعث إلى بني عامر بن عبد مناة خالد بن خفافم خالد بن ماء يقال له الغبيصاء
 وقد كان خبره سقط إليهم فمضى منهم سلف قتله بقوم منهم يقال لهم بوقيس بن عامر وبنو قيس
 ابن عامر وهم خير القوم وأشرفهم فأصيب من أصيب فلما أُخبل خالد ودخل المدينة قال له النبي
 صلى الله عليه وسلم يا خالد مادعك إلى هذا قال يا رسول الله آيات سمعت أنزلت عليك قال وما هي
 قال قول الله عز ذكره قاتلوهم يذهب الله بأيديكم ويخزهم وينصركم عليهم ويشف صدور قوم
 مؤمنين ويذهب غيظ قلوبهم وجاءني ابن أم أصرم فقال لي إن رسول الله صلى الله عليه وسلم
 يأمرك أن تقاتل حينئذ يبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم خودهم (أخبرنا) محمد بن حلف
 وكيع قال حدثنا سعد بن أبي نصر قال حدثنا سفيان بن عيينة عن عبد الملك بن نوفل بن مساحق
 عن رجل من مزينة يقال له ابن عصام عن أبيه قال بعثنا رسول الله صلى الله عليه وسلم في سرية
 وأمرنا أن لا نقتل أحداً أن رأينا مسجداً أو سمعنا أذاناً (قال وكيع) وأخبرني أحمد بن خزيمة
 قال حدثنا إبراهيم بن بشار الرمادي قال حدثنا سفيان بن عيينة عن عبد الملك بن نوفل عن ابن
 عصام هذا عن أبيه بهذا الحديث قال فبينما نحن نسير إذا بفق يسوق لمائتين فرسنا عليه السلام
 فإذا هو لا يعرفه فقال ما أنتم صانعون بي أن لم أسلم قلنا نحن قاتلوك قال ندعوني ألحق هذه الضماتين
 فتركناه فأتى هودجاً منها وأدخل رأسه فيه

فقال

اسلمي حيش قبل نقاد العيش

وقال

وأنت فاسلم تسماً وتراً وثمانياً تترى وعشراً أخرى • فقال لها •

فلا ذنب لي قد قلت اذ نحن حيرة * أثبي بود قبل إحدى البوائق

أثبي بود قبل أن يشحط النوي * وينأي أمير بالحبيب المصارق

قال ثم جاء فضر بنا عنقه فخرجت من ذلك المودج جارية جميلة فجاءت عليه فما زالت تبكي حتى ماتت (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري وعمرو بن عبد الله العتكي قال حدثنا عمرو بن شبة قال يروي أن خالد بن الوليد كان جالساً عند النبي صلى الله عليه وسلم فسئل عن غزوته بنى جذيمة فقال إن أذن رسول الله صلى الله عليه وسلم تحدثت فقال تحدث فقال لقيناهم بالخميصاء عند وجه الصبح فقاتلناهم حتى كاد قرن الشمس يغيب ففجنا الله أكتافهم فقبضناهم نطلبهم فاذا بغلام له ذوائب على فرس ذنوب في أخريات القوم فبوات له الريح فوضعت بين كتفيه فقال لا اله قبضت عنه الريح فقال إلا اللات أحسنت أو أسأت فهمسته همسة أذريته وفيذا ثم أخذته أسيراً فشددته وثاقاً ثم كلمته فلم يكلمني واستخبرته فلم يخبرني فلما كان ببعض الطريق رأي نسوة من بني جذيمة يسوق بهن المسلمون فقال أيا حال قلت ما تشاء قال هل أنت واقفي على هؤلاء النسوة فأبئت على أصحابي ففعلت وفيهن جارية تدعى حيشة فقال لها ناوليني يدك فناولته يدها في ثوبها

فقال اسلمى حيش قتل نفاذ العيش فقالت

حيث عشرأ وتسماً وتراً وثمانياً تترأ فقال

أريتك أن طالبتكم فوجدتكم * بحيلة أو أدركتكم بالحوائق

ألم يك حقاً أن ينول عاشق * تكلف ادلاج السري والودائق

وقد قلت أذ أهلك حيرة * أثبي بود قبل إحدى الصعائق

أثبي بود قبل أن تشحط النوي * وينأي أمير بالحبيب المصارق

فاني لأضيعت سر أمانتي * ولا راق عيني بعد عينك رائق

سوي أن مانال العشيرة شاغل * عن الودال أن يكون التوامق

فلما جاء على حاله تلك فقدّمته فضربت عنقه فأقبلت الجارية ووضعت رأسه في حجرها وحملت ترشفه وتقول

لا تبعدن يا عمرو حياً وهالكا * فحق بحس المدح مثلك من مثلي

لا تبعدن يا عمرو حياً وهالكا * فقد عشت محموداً شاماً جد الفعل

فمن لطراد الحيل تشجر بالقنا * وللمحز يوماً عند قرقرة البذل

وجعلت تبكي وتردد هذه الأبيات حتى ماتت وإن رأسه لفي حجرها فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لقد رفعت لي يا خالد وإن سبعين ملكاً لمطيفون بك محضونك على قتل عمرو حتى قتله (أخبرني) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا أحمد بن يحيى ثعلب قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عبد الله بن المنذر عن صفية بنت الزبير بن هشام قالت كان أبو السائب المخرومي رجلاً صالحاً زاهداً متقللاً يصوم الدهر وكان أرق خلق الله واشدهم غزلاً فوجه ابنه يوماً يأتيه

بما يفطر عليه فإبطاً الفلام الى العتمة فلما جاء قال له يا عدو نفسي ما أخرجك الى هذا الوقت قال جزت
 يباب بني فلان فسمعت منه غناء فوقفت حتى أخذته فقال هات يا بني ثواباً لله لأن كنت احسنت
 لأحبوتك ولأن كنت اسأت لأضربتك فاندفع بغني بشعر كثير

ولما علوا شعباً تبنت انه * تقطع من اهل الحجاز علائق
 فلا زلن حسري ظلماً لم حملها * الى بلاداء قليل الاصادق

فلم يزل يغنيه الى نصف الليل فقالت له زوجته با هذا قد اتعبت الليل وما افطرننا قال لها انت
 طالق ان كان فطورنا غيره فلم يزل يغنيه الى السحر فلما كان السحر قالت له زوجته هذا السحر
 وما افطرننا فقال انت طالق ان كان سحورنا غيره فلما أصبح قال لابنه خذ جيتي هذه وأعطني
 خافك ليكون الحيا فضل ما بينهما فقال له يا بخت أنت شيخ وأنا شاب وأنا أقوى على البرد منك
 قال يا بني مالي ترك صوتك هذا للبرد عندي سييل ما حيت (أخبرني) وكيع قال أنشدنا احمد بن
 يزيد الشيباني عن مصعب الزبيري لسليمان بن أبي دبا كل قال

فها لا نظرت الصبح يا بل زينب * فتقضي ابانات الحبيب المفارق
 يروح اذا عسي خينا ويغدي * ونهجير عندا احتدام الودائع
 فطر جاهد أو كن حليفاً للصخرة * بمنعة في رأس أرعن شاهق
 فما زال هذا الدهر من شؤم صرفه * يفرق بين الماشقين الاواق
 فيعدنا نحن نريد اقترابه * ويدني الينامس نحب تفارق (١)
 ولما علوا شعباً تبنت انه * تقطع من اهل الحجاز علائق
 فلا زلن حسراً ظلماً لم حملها * الى بلاداء قليل الاصادق

ذكر مقيم الهاشمية وبعض أخبارها

كانت متم صفراء مولدة من مولدات البصرة وبها نشأت وتؤدت وغنت وأخذت عن اسحق وعن
 أبيه من قبله وعن طبقتهما من الثقلين وكانت من تخرج بذلك وتلاميها وعلى ما أخذت عنها كانت تعتمد
 فاشتراها على بن هشام بعد ذلك لما ازدوت أحداً ممن كان يغشاه من اكابر المثنيين وكانت من أحسن
 الناس وحها وغناء وأدبا وكانت تقول الشعر ليس بما يستجاد ولكنه يستحسن من مثلها وحظيت
 عند علي بن هشام حظوة شديدة وتقدمت على جواربه أجمع عنده وهي أم ولده كلهم (وقال
 عبد الله بن المعتز فيما أخبرني عنه محمد بن ابراهيم قال أخبرني الحسن بن احمد المروزي بابي عبد الله
 الهشامي قال كانت متم اللبابة بنت عبد الله بن اسمعيل الموالي مولاة عريب فاشتراها على بن هشام منها
 بعشرين ألف درهم وهي اذ ذلك جوريرية فولدت له صفية وتكي أم العباس ثم ولدت محمدًا ويعرف
 بابي عبد الله ثم ولدت بعده ابا يعقل له هرون ويعرف بابي جعفر سباه المأمون وكناه لما ولد

بهذا الاسم والكنية قال ولما توفي علي بن هشام عتقت وكان المأمون يبعث إليها فتجيئه فتغنيه فلما خرج المعتصم إلى سر من رأي أرسل إليها فاشخصها وأنزلها داخل الجوسق في دار كانت تسمى الدمشق وأقطعها غيرها وكانت تستأذن المعتصم في الدخول إلى بغداد إلى ولدها فتزورهم وترجع ثم ضمها لما خرجت قلم وقلم جارية كانت لعل بن هشام وكانت مقيم صفراء حلوة الوجه فذكر محمد بن الحسن الكاتب أن الحسين بن يحيى بن أكنم حدثه عن الحسن بن إبراهيم بن رباح قال سألت عبد الله بن العباس الربيعي من أحسن من أدركت صنعة قال اسحق قلت ثم من قال علوية قلت ثم من قال مقيم قلت ثم من قال ثم أنا فعجبت من تقديمه مقيم على نفسه فقال الحق أحق أن يتبع (وأخبرني) محمد بن الحسن قال حدثنا عمر بن شبة قال سئل عبد الله بن العباس الربيعي عن أحسن الناس غناء فذكر مثل هذه الحكاية وزاد فيها أن قال له ما أحسن أن اصنع كما صنعت مقيم في قوله * فلا زل حسري طلما لم حمانها * ولا كما صنع علوية في قول الصمة فواحسرتي لم أقض منك لبانة * ولم أتمتع بالجوار وبالقرب قال فاين عمرو بن بانة قال عمرو لا يضع نفسه في الصنعة هذا الموضع ولكنه صنع لحنا في هذا الغناء

نسبة صوت علوية

صوت

فواحسرتي لم أقض منك لبانة * ولم أتمتع بالجوار وبالقرب
يقولون هذا آخر العهد منكم * فقلت وهذا آخر العهد من قلبي
ألا يا حمام الشعب شعب مرهق * سقتك الغواصي من حمام ومن شم
الشعر للصمة بن عبد الله القشيري والغناء فيه لعلوية ثقل أول مطلق في مجري الوسطي وفيه لخارق خفيف رمل بالوسطي أوله ألا يا حمام الشعب * ثم الثاني ثم الأول وذكر حبش أن فيه لاسحق ثاني ثقل بالنصر (وقال ابن المعتز) أخبرني الهشامي قال كانت مقيم ذات يوم جالسة بين يدي المعتصم ببغداد وإبراهيم بن المهدي حاضر فغنت مقيم في الثقل الأول
لزياب طيف تعتريني طوارقه * هدوا إذا ما لحم لاحت لواحقه
فأشار إليها إبراهيم أن تعيده فقالت مقيم للمعتصم يا سيدي إبراهيم يستعديني الصوت وكأنه يريد أن يأخذه فقال لها لا تعيديه فلما كان بعد أيام كان إبراهيم حاضرًا بمجلس المعتصم ومقيم غائبة فأنصرف إبراهيم بعد حين إلى منزله ومقيم في منزله بالميدان وطريقه عليها وهي في منظر لها مشرفة على الطريق وهي تغني هذا الصوت وتطرحه على جوارح علي بن هشام فتقدم إلى المنظر وهو على دابته فتطاول حتى أخذ الصوت ثم ضرب باب المنظر بمقرعته وقال قد أخذناه بلا حمدك (وقال ابن المعتز) وحدثت أن المأمون كان سئل على بن هشام أن يهبها له وكان يغنائها محسنًا فدفعه بذلك ولم يكن له منها ولد فلما ألح المأمون في طلبها حرص علي على أن تعلق منه حتى حبلت ويئس المأمون منها فيقال أن ذلك كان سبباً لنفضه عليه حتى قتله (وحدثني) سليمان الطيالسي أنه رأى مقيم في بعض مجالس المعتصم يجازحها

ويجيز بردائها (وحكي علي بن محمد الهشامي) قال اهدى الى علي بن هشام بردون اشهب
 قرطاسي وكان في النهاية من الحسن والفراصة وكان علي به معجبا وكان اسحق يشبه شهوة
 شديدة وعرض لعل يطلبه مراراً فلم يرض أن يعطيه له فصار اسحق الى علي يوشا يقب
 صنعة مقيم فلا زلن حسري فاحتبس علي وبعث الى مقيم ارتجبل صوتها هذا في صدر غنائها فظلت
 فاطرب اسحق اطرباً شديداً وجعل يسترده فترده وتستوفيه ليزيد في اطرابه اسحق وهو يصني
 اليها ويتفهمه حتى صبح لهنم قال لعل مانعل البردون الاشهب قال علي ما عهدت من حسنة وفراصة
 قال فاختر الآن مني خلة من اثنتين إما أن طبت لي نفساً به وحملتني عليه وإما أن آيت قاضي والله
 هذا الصوت لي وقد أخذته اترك قول اهلميم وأقول انه لي ويؤخذ قولك ويترك قولي قال لا والله
 ما أظن هذا ولا أراه يا غلام قدم البردون الى منزل أبي محمد بسرجه ولجامه لا بارك الله فيه (قال
 علي بن محمد) وحدثني أحمد بن حمدون ان اسحق قال لميم لما سمع هذا الصوت منها أنت أنا قاتنا من
 يريد أنها قد حلت محله وساوته قال علي بن محمد وقال جدي أبو جعفر كانت مقيم تقول

صوت

* فلا زلن حسري ظلماً لم حملها * الرمل كله (وحدثني) الهشامي قال مد علي بن هشام يده الى
 يد جاريته في عتاب يعاتبها ثم ندم على فعله ذلك ثم أنشأ يقول

قلت يدي بأت غداة مدتها * اليك ولم ترجع بكف وساعد

وغنت مقيم جاريته فيه في الثقل الاول فكان يقال لبذل جارية علي بذل الصغيرة (وحدثني)
 الهشامي قال كنت سبب موت بذل هذه وذلك انها كانت ذات يوم دالة عند المأمون فقتله وكان
 حاضراً في ذلك المجلس موسوس يكني بأبي الكركدن من أهل طبرستان يضحك منه المأمون فقبضوا
 به فوثب عليهم وهرب الناس من بين يديه فلم يبق أحد حتى هرب المأمون وبقيت بذل جالسة
 والموء في حجرها فأخذ الموء من يدها وضرب به رأسها فشجها في شايورتها العيني فاصرفت وسمت
 وكان سبب موتها (وحدثني الهشامي) قال للمامات علي بن هشام ومات المأمون أخذ المعتصم جوارى
 علي بن هشام كلهن فأدحاهن القصر وتزوج بذل المصينة وبقيت عنده الى ان مات فخرجت بذل الكيرة
 والباقيون لا لبذل الصغيرة لانها كانت حرمته فام بخرجها ويقال انه لم يكن في المقتبين أحسن صنعة من
 علوية وعبد الله بن العباس ومقيم وفي أولادها يقول علي بن الجهم

بي مقيم هل تدرون ما الخبر * وكيف يسر أمر ليس يستر

حاجتكم من أبوك يا بني عصب * شقي ولكننا للعاهر الحجر

(قال) وحدثني جدي قال كلم علي بن هشام مقيم فأجابت جواباً ولم يرضه فدفع يده في صدرها
 فنضبت ونهضت فتناثرت عن الخروج اليه فكتب اليها

صوت

فليت يدي بأت غداة مدتها * اليك ولم ترجع بكف وساعد

فان يرجع الرحمن ما كان يتنا * فليت الى يوم التادي بعائد

غنته مقيم خفيف ومل بالبنصر قال وعبت عليه مرة قهادي عنها وترضاها فلم ترض وقال الادلال
يدعو الى الاملال ورب حجر دعا الى صبر وانما سعى القلب قلباً لتقلبه واقد صدق العباس بن
الاحنف حيث يقول

ماأراني الا سأهجر من ليدس يراني أقوي على الهجران

قد حدا بي الى الجفاء وفائي * ماأضر الوفاء بالاسان

قال فخرجت اليه من وقتها (وحدثني الهشامي) قال كانت مقيم تحبني حباً شديداً يتجاوز حبة
الأخت لأخيها وكانت تعلم اني أحب النبق فكانت لاتزال تبعث الي منه فاني لا ذكر في ليلة من
الليالي في وقت السحر اذا أنا ببابي يدق فقبل من هذا فقالوا خادم مقيم يريد أن يدخل الى أبي
عبدالله فقلت يدخل فدخل ومعه الي صينية فيها نبق فقال لي تقرئك السلام وتقول لك كنت عند
أمير المؤمنين المعتصم بالله فجاءه نبق من أحسن ما يكون فقلت له ياسيدي أطلب من أمير المؤمنين
شيئاً فقال لي تطلبين ماشئت قالت يطعمني أمير المؤمنين من هذا النبق فقال لشهانة اجعلي من هذا
النبق في صينية واجملوها قدام مقيم فأخذته وذلكته وقدمت به اليك معي ثم دفعت الي دراهم وقالت
هب للحراس هذه الدراهم لكي يفتحوا الدروب لك حتي تصير به اليه (ثم حدثنا الهشامي) قال
بعث علي بن هشام الى اسحق فجاء فاخرج مقيم جاريته اليه فغنت بين يديه

فلازان حسري ظلما لم حمانها * الى بلد ناء قليل الاصادق

فاستعاده اسحق واستحسنه ثم قال له بكم تشتري مني هذا الصوت فقال له علي بن هشام جاريقي تصنع
هذا الصوت وأشتريه منك قال قد أخذته الساعة وأدعيه فقول من يصدق قولي أو قولك فافتداه
منه ببرذون اختاره له (وحدثني) الهشامي قال سمع علي بن هشام قدام المأمون من علم جارية
زبيدة صوتاً عجيباً فرشاً لم أخرجه من دار زبيدة بمائة ألف دينار حتى صار الى داره وطرح
الصوت على جواريه ولو علمت بذلك زبيدة لاشتد عليها ولوسألها ان توجه به ما فعلت (وحدثني)
يحيى بن علي بن يحيى المنجم عن أبيه قال لما صنعت مقيم اللحن في قوله

* فلا زان حسري ظلما لم حمانها * أعجب به علي بن هشام وأسمعه اسحق فاستحسنه وقال من
أين لك هذا فقال من بعض الجوارى فقال انه لعريب ولم يزل يستعيده حتي قال انه لمقيم فأطرق
وكان متحاملاً على المغنين شديد انفاة عليهم كثير الطعام لهم مسرفاً في حط درجاتهم وما رأيته في
غناؤه ذكر لعلوية ولا مخارق ولا عمرو بن بانة ولا عبد الله بن عباس ولا محمد بن الحارث صوتاً
واحداً ترفعا عن ذكرهم منتصباً لهم وذكر في آخر الكتاب قوله

فلا زلن حسري ظلما لم حمانها * الى بلد ناء قليل الاصادق

ووقع تحت مقيم ذكر آخر كل صوت في الكتاب ونسب الى كل مغن صوته غير مخارق وعلوية وعمرو
ابن بانة وعبد الله بن عباس فما ذكرهم بشيء (أخبرنا) أحمد بن جعفر جحظة قال حدثني ابن المكي
عن أبيه قال قال لي علي بن هشام لما قدمت على شاهر جدي من خراسان قالت اعرض جواريك
على فعرضتهن عالياً ثم جلسنا على الشراب وغنتنا مقيم وأطالت جدي الجلوس فلم أنبسط الى جوارى

صوت

كما كنت أفعل فقلت هذين البيتين

أنسني على هذا وأنت قريبة * وقد منع الزوار بعض التكلم

سلام عليكم لاسلام مودع * ولكن سلام من حبيب منيم

وكتبتهما في رقعة ورمت بها الي منيم فأخذتها ونهضت الى الصلاة ثم عادت وقد صنعت فيه اللحن الذي يعني فيه اليوم ففتت فقات شاهك ماأرانا الا قد ثقلنا عليكم اليوم وأمرت الجواري فحملن محضها وأمرت بجوارز للجواري وسادة ينهن وأمرت لمنيم بمائة الف درهم (وأخبرني) قال أول من عقد من النساء في طرف الزيار زنارا وخيط ابر بسم ثم تجعل في رأسها فيثب الازار ولا يتحرك ولا يزول منيم (أخبرني) محمد بن جعفر جحلة قال حدثني ميمون بن مرون قال مرت منيم في نسوة وهي مستحفة بقصر على بن هشام بعد ان قتل فلما رأت بابه مغلقا لا أيس عليه وقد علاه التراب والغبرة وطرحت في ائيته المزابل وقتت عليه ونمات

يا منزلا لم تبذل اطلاله * حاشا لاطلاك أن تبلي

لم أبك اطلالك لكذي * بكيت عيشي فبك أذولى

قد كان لي فيك هوي مرة * غيبه الترب وماهلا

فصرت أبكى جاهد أقده * عند أد كاري حينها حلا

فالعيش أولى ما بكاه الفتي * لا بد له جزون أن يسلي

فيه رمل بالوسطي لابن جامع قال ثم بكيت حتى سقطت من قامها وجلت المنسوة ياشدنها ويقلن الله الله في نفسك فانك تؤخذين الآن قبعد لاي ما حملت تهادي بين امرأتين حتى تجاوزن الموضع (نسخت من كتاب أبي سعيد السكري) حدثني الحرث بن أسامة قال حدثني محمد بن الحسن عن العباس الربيعي قال قالت لي ميم بعث إلى العتصم بعد قدومه بغداد فذهبت اليه فأمرني بالقضاء ففتيت * هل مسعد لبكاء بعبرة أو دماء * فقال اعدلى عن هذا البيت الى غيره ففتيته غيره من عناه فدمعت عيناه وقال غني غير هذا ففتيت في لحن

أولئك قومي بعد عزو منعة * تفاؤوا والاندوب العين اكمد

فبكي وقال ويحك لا تغتني في هذا المعنى شيئا ألقته ففتيت في لحن

لأنامن الموت في حل وفي حرم * ان المنايا تغشي كل انسان

واسلك طريقك هونا غير مكثرت * فسوف يأتبك ما يتي لك المائي

فقال والله لولا اني أعلم انك انما غبت بما في قلبك لصاحيك وانك لم تريدني لثقت بك ولكن خذوا بيدها فأخرجت (فأخذوا بيدي فأخرجت)

— نسبة ما في هذا الخبر من الغناء —

صوت

هل مسعد ليكاه * بعبرة أو دماء * وذا لقد خليل * لسادة نجباء

الشعر لمрад شاعرة على بن هشام تربيته لما قتله المأمون والقتاء لم يتم ولحنه من الثقيل الاول بالوسطي منها * ذهبت من الدنيا وقد ذهبت مني وقد أخرج في أخبار إبراهيم ابن المهدي لانه من غناؤه وشعره وشرحت أخباره فيه ولحنه رمل بالوسطي ومنها

صوت

أولئك قومي بعد عزو منعة * تفانوا والأتدرف العين أكد
وقد أخرج في أخبار أبي سعيد مولى قائد العبلي وغنا فيه من مرثييهما في بني أمية ولحن مقيم هذا الذي غنت فيه المعتصم ثاني ثقيل بالوسطي ومنها

صوت

* لا تأمن الموت في حل وفي حرم * ذكر الهشامي انه لما وجد من غناء مقيم غير ان لها لحنها فيه يذكر في موضع غير هذا على شرحه ان شاء الله تعالى وانما الفت صوتا تولت به وغنته فنسب اليها (وأخبرني) قال كنت في مجلسنا يوما فلما كان مع الفجر اذا مقيم قد دخلت علينا وقالت اطعموني شيئا فاخرجوا اليها شيئا تأكله فآكلت ودعت بنيذ وابتدأت الشرب ودعت بعود فاندفعت أغنى لنفسها وتشرب وكان مما غنت

كيف الثواء بأرض لا أراك بها * يا أكثر الناس عندي منة ويذا
خفيف رمل وقال ما رأيت أحدا من المقينين والمغنيات اذ غنو لانفسهم يكادون يغنون الا خفيف رمل (وأخبرني) قال حدثني بعض أهلها قال لما أصبنا بعلى بن هشام جاء التوائج فطرح بعض من حضر من مغنياته عليهن نوحا من نوح مقيم وكان حسنا جيدا فأبطأ نوح التوائج التي جئن لحسنه وجودته وكانت زين حاضرة فاستحسنته جدا وقالت رضي الله عنك يا ميم كنت علما في السرور وأنت عام في المصائب (وأخبرني) قال إني لا أذكر من بعض نوحها

لعلى وأحمد وحسين * ثم نصر وقبله للحليل هزج
(قال ابن المعتز) وأخبرني الهشامي قال وجهت مؤسسة جارية المأمون الى مقيم جارية على ابن هشام في يوم احتجمت فيه مخفية في وسطها حبة حنطرة لها قيمة جليلة كثيرة وعن يمين الحبة ويسارها أربع يواقيت وأربع زمردات وما بينهما من شذور الذهب وباقي الخنقة قد طيب بغالية (وأخبرني) قال كانت مقيم يعجبها البنفسج جدا وكان عندها أثر من كل ريحان وطيب حتى أنها من شدة إعجابها لا يكاد يخلو من كها الريحان ولا نراه الا كما قطف من البستان (وقد أخبرني رحمه الله) قال حدثنا أبو جعفر ابن الدهقان ان جارية للمعتصم قالت له لما ماتت مقيم وإبراهيم بن المهدي وبذل ياسيدي أظن ان في الجنة عرسا فطلبوا هؤلاء اليه فهاها المعتصم عن هذا القول وأنكره فلما كان بعد أيام وقع حريق في حجرة هذه القائلة فاحترق كل ما ملكه وسمع المعتصم الجلبة فقال ما هذا فأخبر عنه فدعا بها فقال ما قصتك فبكت وقالت ياسيدي احترق كل ما ملكه فقال لا تجزعي فان هذا لم يحترق وانما استناره أصحاب ذلك العرس وقد ذكرت في مقدم أخبار مقيم أنها كانت تقول الشعر ولم أذكر شيئا فمن ذلك ما أخبرنا به الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الحسن بن أحمد بن أبي طالب

الديناري قال حدثني الفضل بن العباس بن يعقوب قال حدثني أبي قال قال المأمون لمريم جارية
على بن هشام أجزني لي هذين اليتيم

نمالي تكون الكتب بيني وبينكم * ملاحظة نومي بها ونشير
ورسلي بحاجاتي ومن كثيرة * اليك اشارات بها وزفير

صوت من المائة المختارة

ان العيون التي في طرفها مرض * قتلنا ثم لم يجيبن قتلانا
يهر عن ذا البحق لاجرا له * وهن أضعف خلق الله أركانا
عروضه من البسيط والشعر لجبر والقناء لابن محرز ولحنه المختار من القدر الاوسط من التقييل
وفي هذه القصيدة أبيات آخر تنفي فيها الحان سوى هذا اللحن منها قوله

صوت من المائة المختارة

أتبعهم مقالة اسانها غرق * هل ماري تارك العين السانا
ان العيون التي في طرفها مرض * قتلنا ثم لم يجيبن قتلانا
أول مطلق باطلاق الوتر في مجرى البصر ومنها أيضاً

صوت

بان الاخلا وما ودعت من بانا * وقطعوا من جبال الوصل أركانا
أصبحت لأيتني من بعدهم بدلا * بالدار دارا وبالجيران جيرانا
وصرت مذودع الاطمان ذا طرب * مروعا من حذار اليهن محزانا
فالاول والثاني والثالث من الابيات خفيف رمل بالبصر وفيها لغريض ثاني ثقيل بالبصر من رواية
عمرو بن بانه والهامي وذكر حبش أن فيه لمالك خفيف رمل بالوسطي ولا بن سرجس في الاول
والثاني وبعدها * أتبعهم مقالة اسانها غرق * رمل بالوسطي وذكر الهشامي ان لابن محرز في
الاول والثاني وبعدها * أتبعهم مقالة * لحن من الثقيل الاول بالبصر وذكر المكي انه لم يجد

نسب جوير واخباره

جوير بن عطية بن الخطي (١) والخطي لقب اسمه حذيفة بن بدر بن سامة بن عوف بن كليب
ابن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مر بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر بن
نزار ويكنى أبا حذرة ولعب الخطي لقوله
* يرقص لليل اذا مأسدفا * أغناق جنان وهاما رجفا * وعنقا بعد الكلال خيطما * وروي

(١) الخطي بفتح الحاء مقصورا كما في القاموس قاله نصر

خطفا وهو والفرزدق والاخلطل المقدمون على شعراء الاسلام الذين لم يدركوا الجاهلية جميعا ومختلف في أيهم المتقدم ولم يبق أحد من شعراء عصرهم الا تعرض لهم فاقضح وسقط وبقوا يتصاولون على ان الاخلطل انما دخل بين جرير والفرزدق في آخر أمرهما وقد أسن ونفداً كثر عمره وهو وان كان له فضل وتقدم فليس نجده من نجار هذين في شيء وله أخبار مفردة عنهما ستذكر بعد هذا مع ما ينفي من شعره (أخبرني) أبو خليفة الفضل بن الحباب الجمحي قال حدثنا محمد بن سلام الجمحي وأخبرني محمد بن العباس اليزيدي وعلي بن سليمان الاحفش قالا حدثنا أبو سعيد السكري عن محمد بن حبيب وأبو غسان دماذ وإبراهيم بن سعدان عن أبيه جميعا عن أبي عبيدة معمر بن المثنى بنسب جرير على ما ذكرته وسائر ما ذكره في الكتب من أخباره فأحكيه عن أبي عبيدة أوعن محمد بن سلام قالوا جميعا وأم جرير أم قيس بنت سعد بن عمير بن مسعود ابن حارثة بن عوف بن كليب بن يربوع وأم عطية النوار بنت يزيد بن عبدالله العزي ابن مسعود ابن حارثة بن عوف بن كليب قال أبو عبيدة ومحمد بن سلام ووافقهما الاصمعي فيما أخبرنا به أحمد بن عبد العزيز عن عمر بن شبة انه اتفقت العرب على أن أشعر أهل الاسلام ثلاثة جرير والفرزدق والاخلطل واختلفوا في تقديم بعضهم على بعض قال محمد بن سلام والراعي معهم في طبقهم ولكنه آخروهم والمخالف في ذلك قبله وقد سمعت يونس يقول ما شهدت مشهداً قط قد ذكر فيه جرير والفرزدق فاجتمع أهل المجلس على أحدهما وكان يونس فرزدقياً (قال ابن سلام) وقال ابن داب الفرزدق أشعر طامة وجرير أشعر خاصة وقال أبو عبيدة كان أبي عمري شبه جريراً بالاعتني والفرزدق بزهر والاخلطل بالنابغة قال أبو عبيدة يحتج من قدم جريراً بأنه كان أكثرهم فنون شعر وأسهلهم الفاظاً وأقلهم تكلفاً وأدقهم نسيباً وكان ديناً عفيفاً وقال عامر بن عبد الملك جرير كان أسهما وأسبهما (ونسخت من كتاب عمرو بن أبي عمرو الشيباني قال خالد ابن كلثوم ما رأيت أشعر من جرير والفرزدق قال الفرزدق بيتاً مدح فيه قبيلتين وهما قبيلتين قال

عجبت لعجل اذ تهاجي عبيدها * كما آل يربوع هجوا آل دارم

يعني بعبيدها بني حنيفة وقال جرير بيتاً هجا فيه أربعة

ان الفرزدق والبعيث وأمه * وأبا البعيث لشرم ما استار

قال وقال جرير لقد هجوت التيم في ثلاث كلمات ما هجا فيهن شاعر شاعراً قبلي قلت

من الاصلاب ينزل لؤم تيم * وفي الارحام يخلق والمشم

وقال محمد بن سلام قال العلاء بن جرير الضبيري وكان شيخاً قد جالس الناس اذالم يحيى الاخلطل سابقاً فهو سكيت والفرزدق لا يحيى سابقاً ولا سكيتاً وجرير يحيى سابقاً وه صلياً وسكيتاً قال محمد ابن سلام ورأيت اعرابياً من بني أسيد أعجيني ظرفه وروايته فقلت له أيهما عندكم أشعر قال بيوت

الشعر أربعة نحر ومدح وهجاء ونسيب وفي كلها غاب جرير قال في الفخر

اذا غضبت عليك بنو تيم * حسبت الناس كلهم غضاباً

والمدح قوله

ألستم خير من ركب المطايا * وأندي العالمين بطون راح

والهجاء قوله

ففض الطرف انك من غير * فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

والنسيب قوله

ان الميون التي في طرفها حور * قتلنا ثم لم يحيين قتلاتنا

قال أبو عبد الله محمد بن سلام وبيت السيب عندي

فأما التقي الحيان أقيت العصا * ومات الهوي لما أصيبت مقاتله

قال صكيسان أما والله لقد أوجعكم بعني في الهجاء فقال يا أحمق أو ذاك ينعمه أن يكون شاعراً (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثني عمر بن شبة قال قال أبو عبيدة وأخبرنا أبو خليفة قال حدثني محمد بن سلام الجهمي قال حدثني أبان بن عثمان الباهلي قال تنازع في جرير والفرزدق رجلان من عسكر المهلب فارتعابا إليه وسألاه فقال لأقول بينهما شيئاً ولكني أدلكما على من يهون عليه سخطهما عبيدة بن هلال الشكري وكان بازائه مع قطري وبينهما نهر وقال عمر بن شبة في هؤلاء الحوارج من يهون عليه أن يسأل كل واحد منهما فأما أنا فما كنت لأعرض نفسي لهما فخرج أحد الرجلين وقد تراميا بحكم الحوارج فبدر من العقب ثم عاد بسيدة بن هلال للمبارزة فخرج إليه فقال اني أسألك عن شيء نحاكنا إليك فيه فقال وما هو عليكما لعنة الله قال فأني الرجلين عندك أشعر أجري أم الفرزدق فقال لعنكما الله وأمن جريراً والفرزدق أمثلي يسئل عن هذين الكلبيين قال لا بد من حكمك قال فاني سألتكم قبل ذلك عن ثلاثة قالوا سل قال ما تقولون في امامكم اذا جرح قالوا بطيه وان عصي الله عز وجل قال فبحكم الله فما تقولون في كتاب الله وأحكامه قالوا ننبذه وراء ظهورنا وسطل أحكامه قال لعنكم الله إذا فسا تقولون في البتيم قالوا نأكل ماله ونتيك أمه قال أخزاكم الله اذا واه الله لقد زدتهموني فيكم بصيرة ثم ذهب لينصرف فقالوا له ان الوفاء يلزمك وقد سألتنا فأخبرناك ولم نخبرنا فراجع فقال من الذي يقول

انا لنذعر يا فقير عدونا * بالحيل لاحقة الاياطل قودا

وتحوط حوزتنا ونحمي سرحنا * جرد ترى لمعارها آخدودا

أجري قلاندها وقد دلحها * أن لا بدقن مع الشكائم عودا

وطوي القياد مع الطراد متونها * طي التجار بمضرموت برودا

قالا جرير قال فهو ذاك فاصرفا (أخبرنا) عم أبي عبد العزيز بن أحمد قال حدثنا الرياشي قال قال الأصمعي وذكر جريراً فقال كان ينهشه ثلاثة وأربعون شاعراً فيبذهم وراء ظهره ويرمي بهم واحداً واحداً ومنهم من كان يتفججه فيرمي به وثبت له الفرزدق والاختل وقال جرير والله ما يهيجوني الا اختل وحده وانه يهيجوني معه خمسون شاعراً كلهم عربي ليس بدون الاختل وذلك أنه كان اذا أراد هجائي جمعهم على شراب فيقول هذا يتأ وهذا يتأ ويتحل هو القصيدة بعد أن يتموها (قال ابن سلام) وحدثني أبو اليداء الرياحي قال قال الفرزدق اني وإياه لتعترف من بحر واحد

وتضطرب دلاؤه عند طول النهر (اخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال حدثني زيرك بن هيرة المناني قال كان جرير ميدان الشعر من لم يجر فيه لم يرو شيئاً وكان من حاجي جرير اقلبه جرير أرجح عندهم ممن حاجي شامراً آخر غير جرير فغلب (اخبرنا) ابو خليفة عن محمد ابن سلام قال تذاكروا جريرا والفرزدق في حلقة يونس بن معاوية بن أبي عمرو بن العلاء وخلف الاحمر ومسمع وعامر ابن عبد الملك المسمعيان فسمعت عامراً وهو شيخ بكر بن وائل يقول كان جرير والله أنسبهما وأسبهما واشبههما قال ابن سلام وحدثني أبو اليداء قال مر راكب بالراعي وهو يغني بيتين لجرير وهما
وعاوعوى من عبر شيء رميته * بقارعة انفاذها تقطر الدما

خروج بافواه الرواة كأنها * قرا هند واني اذا هز صمماً

فأبى الراعي رسولا يسأله لمن اليتيم قال جرير قال لو اجتمع على هذا جميع الجن والانس ما اغتوا فيه شيئاً ثم قال لم حضر وبحكم الآلام على أن يغلبني مثل هذا قال ابن سلام وسألت بشار المرعي أي الثلاثة أشعر فقال لم يكن الا خطل مثلها ولكن ربيعة تعصبت له وأفرطت فيه قلت فهذان قال كانت لجرير ضروب من الشعر لا يحسنها الفرزدق ولقد ماتت التوار فقاموا ينوحون عليها بشعر جرير فقلت لبشار وأي شيء لجرير من المراثي الا التي رثى بها امرأته فأنشدني لجرير يرقى ابنه سواده ومات بالشأم فقال

قالوا لصييك من اجر فقلت لهم * كيف الغزاء وقد فارقت أشبالي
فارقني حين كف الدهر من بصري * وحين صرت كمظم الرمة البالي
أمسى سواده يجلو مقلتي لحم * باز يصرصر فوق المربأ العالي
قد كنت أعرفه متى اذا علفت * رهن الحياض ومد الغاية الغالي
ان الثوي بذ الزيتون فاحتسي * قد اسرع الموت في عقلي وفي حالي
ان لا تكن لك بالديرين معولة * قرب باكية بالرمل معوال
حكماؤكم بؤ عجول عند معسده * حنت الى جلد منه وأوصال
حتى اذا عرفت أن لا حياة به * ردت همامم حرّي الجوف مشكال
زادت على وجدها وجدافلور جمت * في الصدر منها خطوباً ذات بلبال

(اخبرني) عبد الواحد بن عبيد عن قنبر بن الحرز الباهلي عن المغيرة بن حبياء وعمارة ابن عقيل قال خرج جرير الى دمشق يوم الوليد فرأى ابن له يقال له سواده وكان به معجباً فمات بالشأم فجنزع عليه ورثاه جرير فقال

أودى سواده بجلو مقلتي لحم * باز يصرصر فوق المربأ العالي

(أخبرني) احمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني احمد بن معاوية قال حدثني رجل من اصحاب الحديث يقال له الحسن قال حدثني أبو نصر اليشكري عن مولى لبني هاشم قال امترى أهل المجلس في جرير والفرزدق أيهما أشعر فدخلت على الفرزدق فمألتني عن شيء حتى قال يا نوار أدركت برئتك قالت قد فعلت أو كادت قال فابعتي بدرهم فاشتري لحماً ففعلت وجعلت

تشرحه وتلقيه على النار ويأكل ثم قال هاتي برينك فشرب قدحاً ثم ناولني وشرب آخر ثم ناولني
ثم قال هات حاجتك يا ابن أخي فأخبرته قال أعن ابن الخطابي تسألني ثم تفسحني قلت انشفت
حيازيمه ثم قال قتله الله فما أخش ناحيته واشرد قافته والله لو تركوه لابي السجود على شبابها
والشابة على أحبابها ولكنهم مزوه فوجدوه عند المراثي نباحاً وعسد الجراء فارحاً وقد قال بيتاً
لأن أكون قلته أحب الي مما طلعت عليه الشمس

إذا غضبت عليك بنو تميم * حسبت الناس كلهم غضاباً

(أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة وأخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن
أبيه عن أبي عبيدة قال نزل الفرزدق على الأحوص حين قدم المدينة فقال الأحوص ماتشني
قال شواء وطلاء وغناء قال ذلك لك ومضى به إلى قبة بالمدينة فقتله

صوت

ألا حي الديار بسعد إني * أحب لحب فاطمة الديارا

إذا ما حل أم لك ياسليبي * بدارة صامل شحطوا مزارا

أراد الطاعنون ليحزنوني * فهاجوا صدع قلبي فاستطارا

غناء ابن عمر زخفيف ثقيل أول بالبصر فقال الفرزدق ما أرق أشعاركم يا أهل الحجاز وأملحها
قال أو ما تدري لمن هذا الشعر قال لا والله قال فهو والله لجرير يهجوكم به فقال ويل ابن المرافعة
ما كان أحوجه مع عفائه إلى صلالة شعري وأحوجني مع شهواتي إلى رقة شعره (أخبرني) أحمد
قال حدثنا عمر بن شبة عن اسحق الموصلي وأخبرني محمد بن يزيد عن حماد عن أبيه قال اسحق
ابن يحيى بن طلحة قدم علينا جرير المدينة فحدثنا له فينا نحن عنده ذات يوم اذ قام لحاجته وجاء
الأحوص فقال أين هذا فقلنا قام آتفاً ما تريد منه قال أخبرته والله أن الفرزدق لا شعر منه وأشرف
فاقبل جرير علينا وقال من الرجل فانا الأحوص بن محمد بن عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح قال هذا
الحيث بن الطيب ثم أقبل عليه فقال قد قلت

يقر بعيني ما يقر بعينها * وأحسن شيء ما به العين قوت

فانه يقر بعينها أن يدخل فيها مثل ذراع البكر أيقر ذلك بعينك قال وكان الأحوص يرمي بالابنة
فانصرف وأرسل إليه بئر وفاكة وأقبلنا سأل جريرا وهو في موضع خرايت واشعب عند الباب
فاقبل اشعب يسأله فقال له جرير والله أنك لا تبهم وجهي ولكني أراك أطولهم حسبا وقد أبرمتني
فقال أنا والله أنهم لك قاتبة جرير فقال كيف قال اني لامح شعرك واندفع يغنيه قوله

صوت

يا أخت ناجة السلام عليكم * قبل الفراق وقبل لوم العزل

لو كنت أعلم أن آخر عهدك * يوم الفراق فعات مالم أفعل

قال فأدناه جرير منه حتى ألصق ركبته بركبته وجعله قريباً منه ثم قال أجل والله أنك لا تفهم لي
وأحسنهم ترتيباً لشعري أعداءه عليه وجرير يبكي حتى اخضلت لحية ثم وهب لاشعب دراهم

كانت معه وكساء حلة من حلل الملوك وكان يرسل اليه طول مقامه بالمدينة فيغنيه أشعب ويعطيه جرير شعره فيغني فيه قال وكان أشعب من أحسن الناس صوتاً قال حماد والقناء الذي غناه فيه أشعب لابن سريج (أخبرني) علي بن سليمان قال حدثنا أبو سعيد السكري عن الرياشي عن الأصمعي قال وذكر المفيرة بن حجناء قال حدثني أبي عن أبيه عن جده يحيى بن عمار وذكر ذلك هشام ابن الكلبي قال حدثني الهشلي من بني مسعود بن خالد بن مالك بن ربيعي بن سامي بن جندل قال حدثني مسحل بن كسيب بن عمران بن عطاء بن الحطافي وأمه الربداء بنت جرير وهذا الخبر وإن كان فيه طول محتو على سائر أخبار من ناقض جرير أو أوعن بينه وبين الفرزدق وغيره فذكرته هنا لاشتماله على ذلك في بلاغ واختصار إن جريراً قدم على الحكم بن أيوب بن يحيى ابن الحكم بن أبي عقيل وهو خيفة للحجاج يومئذ فمدحه جرير فقال

أقبلت من نهلان أو جنبي خيم * على قلاص مثل خيطان السلم
نهلان جبل كان أباهة ثم غلبت عليه غير وخيم جبل يناوحه من طرفه الأقصى فيما بين ركنه الأقصى
وبين مطلع الشمس به ماء ومحل

قد طويت بطونها طي الادم * يحش بحثاً كمضلات الخدم
إذا قطعن عالماً بدا علم * حتى تناهينا إلى باب الحكم
خيفة الحجاج غير التهم * في معقد العز وبؤبؤ الكرم
* بعد انقصاص البدن والاحم زيم *

فلما قدم عليه استنطقه فاعجبه ظرفه وشعره فكتب إلى الحجاج أنه قدم على أعرابي شيطان من الشياطين فكتب إليه أن أبعث به إلى ففعل بقدوم عليه فأكرمه الحجاج وكساء حبة صبرية وأنزله ففكث أياماً ثم أرسل إليه بعد نومه فقالوا أجب الأمير فقال ألبس ثيابي فقالوا لا والله لقد أمرنا أن نأتيه بك على الحال التي نجدك عليها ففزع جرير وعليه قميص غايظ وملاء صفراء فلما رأي مابه رجل من الرسل دنا منه وقال لا بأس عليك إنما دعاك للحديث قال جرير فلما دخلت عليه قال إيه يا عدو الله علام تشتم الناس وتظلمهم فقلت جعاني الله فداء الأمير والله اني ما أظلمهم ولكنهم يظلمونني فأنصر مالي ولابن أم غسان ومالي ولابيعث ومالي وللفرزدق ومالي وللأخطل ومالي وللتيمي حتى عدتهم واحداً واحداً فقال الحجاج ما أدرى مالك ولهم قال أخبر الأمير أعزّه الله أما غسان بن ذهل فإنه رجل من قومي هجاني وهجا عشيرتي وكان شاعراً قال فقال لك ماذا قال قال لي

لعمري لئن كانت بجيلة زانها * جرير لقد أخزي كليباً جريرها
ومبت لفضلاً عن كليب فقصرت * مراميك حتى عاد صغراً جفيرها
ولا يذبجون الشاة إلا بميسر * طويل تناجها صغار قدورها

قال فما قلت له قال قلت

ألا ليت شعري عن سايط ألم تجد * سايط سوى غسان جارا يجيرها
فقد ضمنوا الأحساب صاحب سوء * يناجي بها نفساً خيثاً ضميرها

كان سليطاً في جواشها الحصى * اذا حل بين الاملحين وفيها
 أضحوا الروايا بالمراد فانكم * سنكفون ركض الخيل ندمي نحوها
 سكان السليطيات مجناة كآفة * لاول جان بالحصا يستثيرها
 عصار يطيشون الفراسن بالفضي * اذا ما السرايا حث ركضا منيرها
 فما في سايط فارس ذو حفيطة * ومقلها يوم الهياج جهورها
 عجبت من الداعي جحيشاً وصانداً * وعيساء يدعى بالعلالة نصيرها
 قال ثم من قال البيث قال مالك وله قال اعرض دون ابن أم غسان يفضله على ويمينه قال فما قال
 لك قال قال لي

كليب لثام الناس قد يعلونه * وأنت اذا عدت كليب لثيها
 أرجوا كليب اريحي حديثها * بخير وقد أعيأ كليباً قديمها

قال فما قلت له قال قلت

ألم تراني قد رمت ابن فرنا * بصماء لا يرجو الحياة أميها
 له أم سوء بأس ما قدمت له * اذا فرط الاحساب عد قديمها
 قال ثم من قات المرزوق قال ومالك وله قلت اعان البيث على قال فما قلت له قال قلت

تمني رجال من تميم لي الردي * وما داد عن احسابهم ذم مثلي
 كأنهم لا يعلمون مواطني * وقد جربوا اني انا السابق المجلي
 فلو شاء قومي كان حامي فيهم * وكان على جهال اعدائهم جهلي
 وقد زعموا ان المرزوق حية * وما قتل الحيات من احد قبلي

قال ثم من قات الاخطل قال مالك وله قلت رشام محمد بن عمير بن عطارد زقا من حمر وكساء
 حلة على ان يفضل علي المرزوق ويهجوني قال فذا قال لك قلت قلت

اخساً اليك كليب ان مجاشعا * واه "موارس نهشلا اخوان
 واذا وردت الماء كان لدارم * جمانه وسهولة الاعضان
 واذا قذفت ابك في ميرانهم * رجحوا وشال ابوك في الميزان

قال فما قلت له قال قلت

ياذا المياوة ان بشرا قد قضى * أن لا تجوز حكومة النساء
 فدعوا الحكومة لستوا من أهلهما * ان الحكومة في بني شيان
 قتلوا كاليكم بفتح جارهم * ياخزر تعاب لستم بهجان

قال ثم من قلت عمرو بن لجا انيحي قال مالك وله قال قلت يا من شعر فقبجحه وقه على غير ما قلته قلت

اقومي أحمي لما حقيقة منكمو * وأضرب بجبار و نفع ساطع
 وأوتق عند المرمعات عشية * حوا قاذما حرد السيف لامع

فرعم اني قلت

وأوثق عند المردفات عشيّة * لحاقاً إذا ما جرد السيف لأمع
 فقال لحفّته عند العشي وقد أخذن غدوة والله ما بمسين حتى يفضحن قال فما قلت له قال قلت
 ياتيم تيم عدي لا أبا لكم * لا يوقعنكموا في سواة عمر (١)
 خل الطريق لمن يفي المناربه * وأبرز ببرزة حيث اضطررك القدر
 حتى أتني على الشعر قال ثم من قلت سراقه بن مرداس البارق قال مالك وله قال قلت لاشي
 حمله شربس مروان واكرهه على هجائي ثم بث الى رسولا وامرني أن أحبيه قال فما قال لك قال قلت قال
 ان الفرزدق برزت أعراقه * عفواً وغودر في الغبار جرير
 ما كنت أول محر قعدت به * مسعاه ان اللثام عثور
 هذا قضاء البارقي وانه * بليل في ميزانكم لبصير
 قال فما قلت له قال قلت

يا بشر حق لوحهك التبشير * هلا غضبت لنا وأنت أمير
 بشر أبو مروان ان طسرت * عسر وعند يساره ميسور
 ان الكريمة يصير الكرم ابنها * وابن اللثيمة للثام نصور
 قد كان حقك أن تقول ابارق * يا آل بارق فيم سب جرير
 وكسحت باستك للفخار وبارق * شيخان أعمى مقعد وكسير
 قال ثم من قلت البائع وهو المستنير بن سيرة الغنبري قال مالك وله قلت أعان على ابن لجأ قال فما
 قال لك قلت قال

ان التي زينت لما طلقت * قدمت على جبحش المراغة تمرغ
 أنعب من رضيع قريش صهره * وأبوك عبد بالخور بق أولغ

قال فما قالت له قال قالت

فما مستنير الحبث الا فراشة * هوت بين مرغ الحريقين ساطع
 نهيت نبات المستنير عن الرقي * وعن مشين الليل بين المزارع
 ويريوي * بين مرغ من النار ساطع *

قال ثم من قلت راعي الابل قال مالك وله قال قلت قدمت البصرة وكان بلغني أنه قال لي
 يا صاحبي دنا الرواح فسيرا * غلب الفرزدق في الهجاء جبراً

(١) وهذا البيت من شواهد الالفية ومجمله * في نحو سعد سعد الأوس ينتصب * ثان وضم وافتح

أولاً نصب * قال العمري لاستشهاد فيه في قوله ياتيم تيم عدي فذهب سيديويه في هذا الباب ذ' اصبهما
 جميعاً أن يكون الثاني مقحماً ويجوز أن يكون تيم الاول مضموماً على أنه منادي علم والثاني بدلاً
 من الاول أو عطف بيان أو منادي مضاف وحذف المضاف اليه لدلالة الثاني عليه والتقدير ياتيم
 عدي تيم عدي اهـ

وقال أيضاً

رأيت الجعش جعش بن كليب * نيم حوض دجلة ثم هابا
فقلت يا أبا جندل انك شيخ مضر وشاعرها وقد بلغت انك تفضل على الفرزدق وأنت يسمع
قولك وهو ابن عمي دونك فان كان لا بد من تفضيل فأنا أحق به لمدحي قومك وذكرني اياهم قال
وابه جندل على فرس له فأقبل يسير بهرسة حتى ضرب عجز دابتي وأنا قائم فكاد يقطع أصبع
رحلي وقال لأراك واقفاً على هذا الكلب من بني كليب فضى وناديت أيا ابن يربوع ان أملك بشوك
ماتراً من هبود وبش المائر وانما بعثني أهلي لأقعد على قارعة هذا المربد فلا يسهم أحد الا سيته
وان على نذراً ان جعلت في عيني غمماً حتى أخزيك قال فما أصبحت حتى هجونه فقلت
فتعس الطرف انك من نمير * فلا كعباً بامت ولا كلاباً
قال فعدوت عليه من الغد فأخذت بسانه فما فارقه حتى أنشدته اياها فلما مررت على قولي
أجندل ما تقول بنو نمير * اذا ما لا يرفي أمت أليك غاباً
قال فأرسل يدي وقال بقولون والله شراً قل ثم من قلت العباس بن يزيد الكندي قال مالك
وله قال لما قلت

اذا غضبت عليك بنو تميم * حسبت الناس كلهم غضاباً
الا رعمت أنوف بني تميم * فسات التمر ان كانوا غضاباً
اقد غضبت عليك بنو تميم * فما بكات بغضبتها ذباباً
لو اطاع الخراب على تميم * وما فيها من السوات شاة
قال فتركتهم خمس سنين لأهجوهم ثم قدمت الكوفة فأبوت مجلس كندة فطلبت اليهم أن يكفوه عني
فقالوا ما كفه و ما شعروا وعدوني فمات

الأبلى بن حجر بن وهب * بأن اختر حلوا في شتاء
فعدوا لئلا يجبل فبروها * وعيشوا بمشقر ومصداء
قال فكشيت قليلاً ثم بشوا الى راكية فأخبروني بشابه وجواره في متى حيث جاور غائباً وحبل
أخته هصيبة حيث حبلى قال فقلت ماذا قل قلت

اذا حبلى اشقى ولم يقدر * ابعض الامرأ وشك ان يصابا
أعداً حل في شعبي غريباً * ألوماً لأنالك وانغرابا
فما تخفى هصيبة حيث تسي * ولا اطعام سحلتها الكلابا
تحرق بالمشاقم حالها * وقد بلت مشيمتها الترابا
فقد حملت ثمانية وأوفت * بتاسعها وتحسبها كعبا

قال ثم من قلت جمنة المزاني ابن جعفر بن عباية بن شمس من عنزة قل ومالك وله قال أنبل
سائلاً حتى أتاني وأنا أمدد حوضاً لي فقال يا حرير قم الى ههنا قلت نعم ثم أتيت فقلت ما حاجتك قال
مدحك فاستمع مني قلت أنشدني فأنشد فقلت قد والله أحسنت وأجملت فما حاجتك قال تكسوني

الحلة التي كساها الوليد بن عبد الملك العام فقلت اني لم أقف فيها بالموسم ولا بد من أن أقف فيها العام ولكني أكسوك حلة خيراً منها كان كسانها الوليد عام أول فقال مأقبل غيرها بعينها فقلت بلى فأقبل وأزبدك معها دنانير نفقة فقال مأفل ومضى فأثني المرار بن منقذ أحد بني العدوية فحمله على ناقه له يقال لها القصواء فقال جفنة

لعمرك للمرار يوم لقيته * على الشحط خير من جرير وأكرم

قال فما قلت له قال قلت

لقد بعثت هزان جفنة مائراً * فأب وأجدي قومه شر مغنم
فبارا كب القصواء ما أنت قائل * لهزان إذ أسلمتها شر مسلم
أظن نحاف النيس هزان طالباً * علالة سباق الأضام مرجم
كأن بني هزان حين رديتهم * وبار تضاعت تحت غار مهدم
بني عبد عمرو قد فرغت اليكم * وقد طال زحري لو نها لم تقدمي
ورصماء هزانية قد تحشمت * على مثل حرباء الفلاة المعمم

قال ثم من قلت المرار بن منقذ قال مالك وله قات أعان على الفرزدق قال فما قلت له قال قلت

بني منقذ لا صلح حتى تضمكم * من الحرب صباء القناة زبون
وحتى تذوقوا كأس من كان قبلكم * ويسلح منكم في الجبال قرين
فان كنتموكلني فعندي شعاؤكم * وللجن ان كان اعتراك جنون

قال ثم من قلت حكيم بن معية من بني ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم قال ومالك وله قلت يا غني
انه أعان على غسان السليطي قال فما قلت له قال قات

إذا طلع الركبان نجداً وأغوروا * بها فاز حرا يا بني معية أو دعا
أتسمن استاء الحجر وقد رأوا * مجرا بو عساوي رماح ومصرعا
ألا انما كانت غضوب محاميا * غداة اللوي لم تدفع الضيم مدفعا

قال ثم من قلت الاشهب بن رميلة النهشلي قال ومالك وله قلت أعان على الفرزدق قال فما قلت
له قال قلت

سيحزي اذا ضمت جلايب مالك * نوير ويخزي عاصم وجميع
وقبلك ما أعيا الرماة اذا رموا * صعا ليس في قاراتهم صدوع

قال ثم من قلت الداهم أحد بني ربيعة بن مالك بن زيد مناة قال مالك وله قلت أعان على الفرزدق
قال فما قلت له قال قلت

لقد نفخت منك الوريد ابن عجلة * خيثة ربح المنكبين قبوع
ولو أتيت أم الداهم لم تعب * فوارسنا لامات وهو جميع
أليس ابن حمراء العجان كأنما * ثلاثة غران عليه وقوع
فلا تدنيا رجل الداهم انه * بصير بما يأتي اللثام سميع

هو النخبة الخوار مادون قلبه * حجاب ولا حول الحجاب ضلوع
قال ثم سررت على مجلس لهم فاعتذرت اليهم فلم يقلوا عذري وأنشدوني شعرا لم يخبروني من قاله
غضبت عاينا ان علاك ابن غالب * فها على جديك في ذلك تنضب
هما اذ علا بالمرء مسماة قومه * أنا فشدك العقال المؤرب
قال فعلمت انه شعر قبضة الكلب قال فجمعهم في شعري قلت
أكثر ما كانت ربيعة أنها * حيان شقي لا أنيس ولا فقر
محالفهم فقر شديد وذلة * ومثس الخليفان المذاة والفقر
فصبراً على دل ربيع بن مالك * وكل ذليل خير عادة الصبر
قال ثم من قلت هبيرة بن الصلت الرعي من ربيعة بن مالك أيضاً كان يروي شعر الفرزدق قال
فما قلت له قال قلت

يمشي هبيرة بعد مقتل شيخه * مشى المراسل أودنت بطلاق
ماذا أردت الى حين تحرق * ناري وشمره نزي عن ساق
ان القراف بمنحريك لبين * وسواد وجهك يا ابن أم عناق
سيروا قرب مسبحين وقائل * هذا شغالني ربيعة باق
اني ربيعة قد أخس بحظكم * لو لم الجدود ودقة الاخلاق
قال ثم من قلت علفة والسرندي من بني الراب كانا يعينان ابن لجأ قال فما قلت لهما قال قلت
عض السرندي على تنليم ناجذه * من أم عاملة بطرا عمه الشر
وعض علفة لا يألوا برعمة * من بطرا أم السرندي وهو متصر
قال ثم من قلت الطهوي كان يروي شعر الفرزدق قال ما قلت له قال قلت
أفسون وهبا يا بني زبداستها * وقد كنتم جيران وهب بن الجرا
ثما تتقون الشر حتى يصيبكم * ولا ترفون الامر الا تدبراً
الا رب أعشي ظالم متحطم * جعلت لعينه جلاء فأبصر
قال ثم من قلت عقبه بن السميع الطهوي وكان نذر دمي قال فما قلت له قال قلت
يا عقب يا بن سميع لبس عندكموا * أو ي الرفاق ولا ذوال رايا العادي
يا عقب يا بن سميع بعض قولكم * ان الوثاب لكم عندي بمرصاد
ما ظنكم يا بني ميثاء ان فزعوا * ليلا وشده عليهم حية الوادي
يغدو على أبو ليلى ليقتلي * جهلا على ولم يثأر بشداد
ردوا على وارضوا بني صديقكم * واستسموا يا بني ميثاء انشادي
ميثاء هي بنت زهير بن شداد الطهوي وهي أم عوف بن أبي سود بن مالك بن حنظلة وقال أيضاً
لبنى ميثاء

نبئت عقبه خصافاً توعدني * يارب آدر من ميثاء ما فون *

لو في طهية احلام لما اعترضوا * دون الذي كنت أرميه ويرميني
قال ثم من قلت شحمة الاعور النبهاني كانت له امرأة من طي * ولدت في بني سليط فاعطوه وحملوه على
فسألني فاشتط ولم يكن عندي فخرته فقال

أقول لاصحابي النجاء فانه * كفى الدم ان يأتي الضيوف جرير
جرير ابن ذات البظر هل انت زائل * لقد زل دون النازلين سستور
وهل يكرم الاضياف كلب الكلبة * لها عند أطناب البيوت هدير
فلو عند غسان السليطي عرس * لعاقرن منها وهي كأس عقير
ففي هو خير منك نفساً ووالدا * عليك اذا كان الجوار يحير

فقال جرير

وجدنا بني نهبان اذ ناب طي * وللتاس اذ ناب ترى وصدور
تعني ابن نهبانية طال بظرها * وراع ابنها عند الهياج قصير
ستأتي بني نهبان مني قصائد * تطلع من سلمى وهن وعور
ترى قدم المعزى مهور نسائككم * وفي قدم المعزى لمن مهور

قال وطلع الصبح فهض ونهضت قال فأخبرني من كان قاعداً معه انه قال قاتله الله إعرابياً انه لجرو
مراش (أخبرني) علي بن سليمان قال حدثنا أبو سعيد السكري عن الرياشي عن الاصمعي قال
وذكر المغيرة بن حجناء قال حدثني أبي عن أبيه قال كان راعي الابل يقضي للفرزدق على جرير
ويفضله وكان راعي الابل قد ضخم أمره وكان من شعراء الناس فلما أكثر من ذلك خرج
جرير الى رجال من قومه فقال هلا تعجبون لهذا الرجل الذي يقضي للفرزدق على وهو يهجو
قومه وأنا أمدحهم قال جرير فضربت رأبي فيه ثم خرج جرير ذات يوم عشي ولم يركب دابته
وقال والله ما يسرنني ان أعلم أحداً وكان لراعي الابل والفرزدق وجاساتهما حلقة بأعلى المرء
بالبصرة يجلسون فيها قال فخرجت أتعرض له لالقاء من حبال حيث كنت أراه يمر اذا الصريف
من مجلسه وما يسرنني أن يعلم أحد حتى اذا هو قد مر على بغلة له وابنه جندل يسير وراءه على
مهر له أحوى محذوف الذنب وانسان يمشي معه يسأله عن بعض السبب فلما استقبلته قلت مرحباً
بك يا أبا جندل وضربت بشمالي على معرفة بغلته ثم قات يا أبا جندل ان قولك يستمع وانك تفضل
الفرزدق على تفضيلاً قبيحاً وأنا أمدح قومك وهو يهجوهم وهو ابن عمي ويكفيك من ذلك اذا
ذكرنا أن تقول كلاهما شاعر كريم ولا تحتمل مني ولا منه لائمة قال فينا أنا وهو كذلك واقف
على وما رد على بذلك شيئاً حتى لحق ابنه جندل فرفع كرمانية معه فضرب بها عجز بغلته ثم قال
لا أراك واقفاً على كلب من بني كليب كأنك نخشى منه شراً أو ترجوا منه خيراً وضرب البغلة
ضربة فومحتني رمة وقعت منها قلنسوتي فوالله لو يمرج على الراعي لقلت سفيه غوي يعني جندلا
ابنه ولكن لا والله ما طاج على فأخذت قلنسوتي فمسحتها ثم أعدتها على رأسي ثم قلت
أجندل ما تقول بنو نمير * اذا ما الأير في أسن أبليك غابا

فسمعت الراعي قال لابنه أما والله لقد طرحت قانسوته طرحة مشؤمة قال جرير ولا والله ما القانسوة بأعظض أسره الي لو كان طاح على فانصرف جرير غضبان حتي اذا صلى العشاء بمنزله في عليه له قال ارفعوا لي باطية من نبيذ وأسرجوا لي نأسرجوا له وأتوه بباطية من نبيذ قال فجعل بهمهم فسمعت صوته عجزوز في الدار فاطلعت في الدرجة حتي نظرت اليه فاذا هو يجبو على الفراش عريانياً لما هو فيه فأنحدرت فقالت ضيفكم مجنون رأيت منه كذا وكذا فقالوا لها اذهبي لطيفك نحن اعلم به وبما يمارس فما زال كذلك حتي كان السحر ثم اذا هو يكبر قد قالها ثمانين يتاً في بني نمير فلما حثتها بقوله

ففض الطرف انك من نمير * فلا كبا باغت ولا كلابا

كبر ثم قال أخزيتك ورب الكعبة ثم اصبح حتي اذا عرف ان الناس قد جاسوا في مجالسهم بالمربد وكان يعرف مجلسه ومجلس الفرزدق دعا به من فادهن وكف رأسه وكان حسن الشعر ثم قال يا غلام أسرح لي فاسر له حصاناً ثم قصد مجلسهم حتي اذا كان موقع السلام قال يا غلام ولم يسلم قل لعبد أبتك لسوتك تكسين المال بالعراق اما والذي نفس جرير بيده لترجع اليهم بمير يوهن ولا يسرهن ثم اندفع فيها فأشدها قال فكس الفرزدق وراعي الابل وأزم القوم حتي اذا فرغ منها ساروتت راعي الابل ساعته فركب بغلته بشر وعمر وخلي المجلس حتي أتى الى المنزل الذي ينزله ثم قال لأصحابه ركابكم ركابكم فليس لكم ههنا مقام نصحكم والله حرير فقال له بعض القوم ذاك شؤمك وشؤم ابنك قال فما كان الا رحلهم قال فسرنا الي أهنا سبر اما ساره احد وهم بالشريف وهو أعلى دار بني نمير فيحلف بالله راعي الابل انا وجدنا في أهنا * ففض الطرف انك من نمير * وأقسم بالله ما بلغه انسي قط وان لجرير لاشياء من الجن قشامت به بنو نمير وسبوه وابته فهم يشاءمون به الى الآن (أخبرني) أحمد بن عبيد الله ابن عمار قال حدثني علي بن محمد التوماني عن أبيه قال حدثني مولي أبي كليب بن يربوع كان يبيع الرطب بالبصرة أنسيت اسمه قال كنت أجمع شعر جرير وأشهي أن أحفظه وأرويه فجاءني ابيه فقال ان راعي الابل النميري قد هجاني واتي آتيك الليلة فأعد لي شواء وشراشا ونبيذاً محشوا فاعدت له ذلك فلما أتممت جاني فقال لهم عشاءك فأتته به فأكل ثم قال لهم نبيذك فأتته به فشرب أنداحا ثم قال هات دواء وكتفاً فأتته بهما فجعل يمل على قوله

أقلل اللوم عاذل والعتابا * وقولي ان أصبت لقد أصابا

حتي باغ الي قوله * ففض الطرف انك من نمير * فجعل يردده ولا يزيد عليه حتي حملني عني فضربت بذقني صدره نائماً فاذا به قد وثب حتي أصاب سقف رأسه وكبر ثم صاح أخزيتك والله اكتب * فلا كبا باغت ولا كلابا * غصصته وقدمت اخوته عليه والله لا يفلح به بعد فكان والله كما قال ما أنصح هو ولا نميري بعده (أخبرني) هاشم بن محمد الخزامي قال حدثنا أبو غسان دماذ عن أبي عبيدة قال أقبل راكب من البصرة فمر بالمرزدق وهو جالس في المربد فقال له من أين أتيت قال من البصرة فقال هل رأيت بن المراغة قال نعم قال فأي شيء احدث بعددي فأشده * هاج الهوى افؤادك المهتاح * فقال المرزدق * فانظر بنو ضح باكر الاحداج * فأشده الرجل

* هذا هو شغف الفؤاد برح * فقال الفرزدق * وتوى تقاذف غير ذات خلاج * فأشده الرجل *
ان الغراب بما كرهت لمولع * فقال الفرزدق * بنوى الاجة دائم التشحاج * فقال الرجل هكذا
والله قال أسمعها من غيري قال لا ولكن هكذا ينبغي أن يقال أو ما علمت ان شيطاننا واحد ثم
قال أمدح بها الحجاج قال نعم قال اياه أراد (أخبرني) محمد بن خاف وكيع قال حدثنا محمد بن
اسحق بن عبد الرحمن قال حدثني اسحق بن ابراهيم الموصلي قال حدثني أبو عبيدة قال التقى
جرير والفرزدق بمى وهما حاجان فقال الفرزدق لجرير

قالك لاق بالمنازل من مني * نخارا تخبرني بمى أنت فاخر

فقال له جرير ابيك اللهم ليك قال اسحق فكان أصحابنا يستحسنون هذا الجواب من جرير ويعجبون
منه (أخبرني) أبو خايقة عن محمد بن سلام وأخبرني وكيع عن محمد بن اسمعيل قال حدثنا أبو الخطاب
عن أبيه عن حنبل بن جرير قال قالت لابي يا أبة ما هجوت قوما قط الا أفسدتهم سوى التيم فقال اني
لم أجد حسبا أضعه ولا بناء أهدمه (قال ابن سلام) أخبرني أبو الدقيش عن عكرمة بن جرير قال
قلت لابي يا أبة من أشعر الناس فقال الجاهلية تريد أم الاسلام قلت أخبرني عن الجاهلية قال شاعر
الجاهلية زهير قال فالاسلام قال نبعة الشعو الفرزدق قال فلا تخطل قال يجيد صفة الملوك
ويصيب نعت الخمر قال فما تركت لنفسك قال دعني فاني بمرت الشعر بحرا (أخبرني) هاشم بن محمد
قال حدثني الحسن بن عليل قال حدثني محمد بن عبد الله العبدي عن عمارة بن عقيل عن جده قال
وقف الفرزدق على أبي مريد البصرة وهو ينشد قصيدته التي هجاها الراعي فلما بلغ الى قوله
فغض الطرف لك من نير * فلا كبا بلغت ولا كلالا

أقبل الفرزدق على راويته فقال غصه والله فلا يحيه أبدا ولا يباح بعدها فلما بلغ الى قوله
* بها برص يجاب أسكتها * وضع الفرزدق يده على فيه وغطي عنقه فقال أبي
* كنفقة الفرزدق حين شابا * قال صرف الفرزدق وهو يقول اللهم احزه والله لقد علمت حين بدا
باليت انه لا يقول غير هذا وامكن طمعت الالاية فغطيت وجهي فما اغناني ذلك شيئا قال العنزي حدثني
مسعود بن بشر عن أبي عبيدة قال قال يونس ما أرى جريرا قال هذا المصراع إلا حين غطي
الفرزدق عنقه فانه نبه عليه بتعطيته اياها (أخبرني) حبيب بن بصر المهاي قال حدثنا عمر بن شبة
قال حدثنا المدائني عن أبي بكر الهذلي قال قال رجل من بني دارم للفرزدق وهو بالبصرة يا أبا فراس
هل تعلم اليوم أحدا يرمى معك فقال لا والله ما أعرف نائحا الا وقد استكان ولا ناهشا الا وقد
انحجر الا القائل

فان لم أجد في القرب والبعده حاجتي * نشأمت أو حولت وجهي بمانيا
فردى جمال الحى ثم تحملى * فمالك فيهم من مقام ولا ليا
فاني لمغرور أعلل بالمنى * ليالى أرجو ان مالك ماليا
وقائلة والدمع يحدر كحلها * أبعد جرير تكرمون المواليا
بأي نجاد تحمل السيف بعدما * قطعت القوى من حمل كان باقيا

أأي سنان تطعن القوم بعدما * تزعت سنانا من قتالك ماضيا

لساني وسيفي صارمان كلاهما * وللسيف أشوي وقعة من لسانيا

قال وهذا الشعر لجريز (أخبرني) علي بن سليمان الأحفش قال حدثني محمد بن يزيد عن عمارة
ابن عقيل عن أبيه قال قال جرير وفدت إلى يزيد بن معاوية وأنا شاب فاستؤذن لي عليه في جملة
الشعراء فخرج الحاجب إلى وقال يقول لك أمير المؤمنين أنه لا يصل إلينا شاعر لا عرفه ولا سمع
شيء من شعره وما سمعنا لك بشيء فتأذن لك على نصيرة فقلت له تقول لا أمير المؤمنين أنا القائل

واني أعف التقرم مشترك الغنى * سريع إذا لم أرض داري انتقايا

جري الجنار لا هاب من الردي * أداما جعات السيف قضى نائيا

وليس لسيفي في المعطاء بقية * وللسيف أشوي وقعة من لسانيا

فدخل الحاجب إليه فأشده الأبيات ثم خرج إلى واذن لي مدحت وأشدته وأخذت الجائزة
مع الشعراء فكانت أول جائزة أخذتها من خليفة وقال لي بعد فارق أبي الدنيا وما يطمع أبياتك
التي توصلت بها إلي إلى (أخبرني) عمي قال حدثني الكراي قال حدثنا المعري عن أبيه بن
عدي عن حماد الراوية قال أثبت الفرزدق فأشدني ثم قال لي هل أثبت السكب جريرا قلت نعم قال
فأنا أشعر أو هو فقلت أب في بعض الأمر وهو في بعض فقال لا تتأخني فقلت هو أشعر
إذا أرحي من خنقه وأنت أشعر منه إذا حفت أو رجوت فقال وهل الشعر إلا في الخوف
والرجاء وعند الخير والشر (أخبرني) عمي قال حدثني أحمد بن الحارث قال حدثنا المدائني عن يحيى
ابن عنبسة القرشي وعوانة ابن الحكم أن جريرا وأبو الفرزدق اجتماعا عند بشر بن مروان فقال لهما
بشر إكما قد تقارضا الأشعار وبصابت الأثار وتقاروا المعجز وتهاجيت فدما الهجاء فابست في إليه
حاجة فجدوا بين يدي ثرا ودعاني مما مضى فقال المرزوق

نفس السهم والانس غير * قد يسوي سنده مدني

فقال جرير

على موضع لاسه لم تزعتموه * وكل سنده يبيع بالخلاصم

فقال المرزوق

على محرض للفرث لم تزعتموه * إلا أن فوق الغاصبات الجاهجا

فقال جرير

وأنا ثمود أنكم هاهن فومكم * ولا هاهن إلا تبع محراسم

فقال المرزوق

فدحى أرمه القمء المتدي به * من أسس مرء وسنط لم يزد

فقال جرير

فدحى بني زيد نصف زمامهم * فتأهت كسار ضائش أراس عزم

فقال بشر غابته يا جرير بتعتك الرماة وذهابت بالماقة وأحسن الجائزة لهما وفضل جريرا (قال)

المدائني (وحدثني عوانة بن الحكم قال جاء جرير الى باب سكتة بنت الحسين عليه السلام يستأذن عليها فلم تأذن له وخرجت اليه جارية لها فقالت تقول لك سيدتي أنت القائل طرقتك صائدة القلوب وليس ذا * حين الزيارة فارجمي بسلام قال نعم قالت فألا اخذت بيدها فرجبت بها وأذيت مجاسها وقلت لها ما يقال لمثلها أنت عفيف وفيك ضعف فخذ هذين الالفين درهم فالحق بأهلك قال المدائني في خبره هذا وحدثني أبو يعقوب الثقفي عن الشعبي ان الفرزدق خرج حاجا فلما قضى حجه عدل الى المدينة فدخل الى سكتة بنت الحسين عليهما السلام فلم يقل له يا فرزدق من أشعر الناس قال أنا قالت كذبت أشعر منك جرير الذي يقول

بنفسي من تحببه عزيز * على ومن زياريه لمسام

ومن امسي واصبح لا اراه * ويطرفني اذا جمع النيام

فقال والله لو اذنت لي لاسمعنك احسن منه قالت اقيموه فأخرج ثم عاد اليها من الغد فدخل عليها فقالت يا فرزدق من أشعر الناس قال أنا قالت كذبت صاحبك جرير أشعر منك حيث يقول

لولا الحياء لعادني استعمار * ولزرت قبرك والحبيب يزار

كانت اذا هجر الضجيع فراشها * كتم الحديث وعفت الاسرار

لا يلبث القرناء ان يتفرقوا * ليل يكر عليهم ونهار

فقال والله لئن اذنت لي لاسمعنك احسن منه فأمرت به فأخرج ثم عاد اليها في اليوم الثالث وحوها مولدات لها كأنهن التماثيل فنظر الفرزدق الى واحدة منهن فأعجب بها وبهت ينظر اليها فقالت له سكتة يا فرزدق من أشعر الناس قال أنا قالت كذبت صاحبك أشعر منك حبيب يقول

ان العيون التي في طرفها مرض * قتلتها ثم لم يحيين قتلانا

يصرعن ذاللب حتى لا حراك له * وهن اضعف خلق الله اركانا

اسبغهم مقالة انسانها غرق * هل ماتري تاركا للعين انسانا

فقال والله لئن تركتني لاسمعنك احسن منه فأمرت باخراجه فالتفت اليها وقال يا بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ان لي عليك حقاً عظيماً ضربت اليك من مكة ارادة التسليم عليك فكان جزائي من ذلك تكذيبي وطردي وتفضيل جرير علي ومنك اياي ان أشدك شيئاً من شعري وبني ما قد عيل منه صبري وهذه المنايا تغدو وتروح ولعل لا أفارق المدينة حتى أموت فاذا انما مت همري بي أن أدرح في كفي وادفن في حر هذه الجارية يني التي أعجبتك فصكت سكتة وامرت له بالجارية فخرج بها أخذابريعتها وأمرت بالجوارى فدفن في أقيتها ونادته يا فرزدق احتفظ بها وأحسن محبتها فاني آثرتك بها على نفسي (قال المدائني) في خبره هذا وحدثني أبو عمران بن عبد الملك بن عمير عن أبيه وحدثني عوانة أيضاً قال صنع عبد الملك بن مروان طعاماً فأكثر وأصاب ودعا اليه الناس فأكلوا فقال بعضهم ما أطيب هذا الطعام ما نرى أن أحداً رأى أكثر منه ولا أكل أطيب منه فقال اعراقي من ناحية القوم أما أكثر فلا وأما أطيب فقد والله اكلت

أطيب منه وطفقوا يضحكون من قوله فأشار إليه عبد الملك فأدنى منه فقال ما أنت بحق فيما تقول
 إلا أن تخبرني بما يبين به صدقك فقال نعم يا أمير المؤمنين بينما أنا سهجر في ترب أحر في أقصى حجر
 إذ توفي أبي وترك كلاً وعيلاً وكان له نخل فكانت فيه نخلة لم ينظر الناظرون إلى مثلها كان
 ثمرها اخفاف الرباع لم تر ثمراً قط أغاظ ولا أصلب ولا اصغر نوي ولا أحلى حلاوة منها وكانت
 تطرقها آتان وحشبة قد أمها تأوى الليل تحتها فكانت تثبت رجلها في أصلها وترفع يديها وتعطوب فيها
 فلا تترك فيها إلا البذ والمترق فأعظمتني ذلك ووقع مني كل موقع فأنطلقت بقوسي واسهمي وأنا
 أظن أني أرجع من ساعتى فكنت يوماً ولية لأراها حتى كان السحر أقبات فتهيات لها فرشقها
 فأصبتها وأجهزت عليها ثم عمدت إلى سرتها فأقترتها ثم عمدت إلى حطب جزل فجمعتها إلى رصف
 وعمدت إلى زندي فهدت واضرمت النار في ذلك الحطب والقيت سرتها فيه وأدركني نوم السبات
 فلم يوقظني إلا حر الشمس في ظهري فأنطلقت إليها فكشمتها وأقيت ما عليها من قذي أو سواد أو
 رماد ثم قلبت مثل الملاءة اليسا فألقيت عليها من وطب تلك النخلة المجزعة والنخلة نسجت لها
 أطبعا كتداعي عاصر وغطقان ثم أقبات أتاو الشحمة والاحمة فأضعها بين التمرين واهوي إلى
 فمي فيما أحلف أني ما أكلت طعاماً مثله قط فقال له عبد الملك لقد أكلت طعاماً طيباً فمن أنت قال
 أنا رجل حابتي غنعة (١) تيم وأسد وكسكة (٢) ربيعة وحوشي (٣) أهل اليمن وإن كنت منهم
 فقال من أيهم أنت قال من أخوانك من عذرة قال أوأئك فصحاء الناس فهل لك علم بالشر قال سافى
 عما بدالك يا أمير المؤمنين قال أي بيت قالته العرب أمدح قل قول جرير

السم خير من ركب المطايا * واندي العائين بطون راح

قال وجرير في القوم فرفع رأسه وتناول لها ثم قال فأى بيت قالته العرب أنخرق قول جرير
 إذا غضبت عليك بنو تيم * حسبت أناس كهم غضب

قال فتحرك ثم قال له فأى بيت أمحي قل قول جرير

قفض الطرف منك من نيم * فلا كعب باغت ولا كاد

قال فاستشرف له جرير قال فأى بيت أنزل قال قول جرير

إن أيمون التي في طرفها مرض * قتلنا ثم لا يحبين قتلاً

قال فاهتز جرير وطرب ثم قال له فأى بيت قالته العرب أحسن تشبها قال قول جرير

سرى نحوهم إلى كان نجوء * قناديل فيهن الديار المقتل

فقال جرير حاترتي للعدوي يا أمير المؤمنين فقال له عبد الملك وله مثل من بيت أمال ولك جائزتك
 يا جرير لا تنقص منها شيئاً وكانت جائزة جرير أربعة آلاف درهم وتوايعها من الحملان والكسوة

(١) وغنعة تيم أبدالها اليمن من الهزمة بقولون عن موضع أن (٢) والكسكة تميم لأبكر الحاقهم
 بكاف المؤنث سينا عند الوقف يقال أكرمكس وبكس (٣) وحوشي بالضم الغامض من الكلام
 أه قاموس ومنه يعلم أن الكسكة تميم لأربعة

نخرج العذري وفي يده اليمنى ثمانية آلاف درهم وفي اليسرى رزمة ثياب (أخبرنا) هاشم بن محمد الخزامي قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا المدائني عن أبي عبد الرحمن بن عبد الله بن عباس المهدي قال بينا المهلب ذات يوم بفارس وهو يقاتل الازارقة اذ سمع المهلب في عسكره جلبة وصياحا فقال ما هذا قالوا جماعة من العرب تحاكموا اليك في شيء فأذن لهم فقالوا انا اختافنا في جرير والفرزدق فكل فريق منا زعم أن أحدهما أشعر من الآخر وقد رضينا بحكم الأمير فقال كانكم أردتم تعرضوني لهذين الكليين فيزقان جلدي لا أحكم بينهما ولكني أدلكم على من يهون عليه سؤال جرير وسؤال الفرزدق عليكم بالازارقة فانهم قوم عرب يبصرون الشعر ويقولون فيه بالحق فاما كان المدخرج عبيدة بن هلال الشكري ودعا الى البارزة فخرج اليه رجل من عسكر المهلب كان لقطري صديقا فقال له يا عبيدة سألتك الله الا أخبرني عن شيء سألك عنه قال سل قال أو تخبرني قال نعم ان كنت أعلمه قال أجبر أشعر أم الفرزدق قال فحك الله أترك القرآن والفقه وسألتني عن الشعر قال إنا تشاجرنا في ذلك ورضينا بك فقال من الذي يقول

وطوي الطراد بطونهن كأنها * طي التجار بحضر موت برودا

فقال جرير قال هذا أشعر الرجلين (أخبرني) هاشم بن محمد قال حدثنا الرياشي عن العتيبي قال قال جرير ما عشقت قط ولو عشقت انسيت نسيتا تسمعه العجوز فتبكي على ما فاتها من شبابها واني لارى من الرجز أمثال آثار الخيل في الثرى ولولا اني أخاف أن تستفر عني لا كثرت منه (أخبرني) حبيب بن نصر المهلب وعمي قال حدثنا بن الاعرابي قال حدثنا عبد الرحمن بن سعيد بن بهس بن صهيب الجرمي قال قدم جرير على عبد العزيز بن الوليد بن عبد الملك وهو نازل بدير المران فكنا نغذوا اليه بكرة فيخرج الينا ويجلس في برس خزله لا يكلمنا كلمة حتي يحى طباح عبد العزيز اليه بقدر من طلاء مسحون يفور وبكتلة من سمن كأنها هامة رجل فيخوضها فيه ثم يدفعه اليه فيأتي عليه ويقبل علينا ويحدثنا في كل فن وينشدنا لنفسه ولغيره حتي يحضر غداء عبد العزيز فنقوم اليه جميعا وكان يحتم مجلسه بالتسبيح فيطيل فقال له رجل ما يغني عنك هذا التسبيح مع قذرك للمحسنة فتبسم وقال يا بن أخي خلطوا عملا صالحا وآخر سيئا عسى الله أن يتوب عليهم انهم والله يا بن أخي ببذوني ثم لأحلم (أخبرني) عمي قال حدثنا ابن أبي سعد قال حدثني ابراهيم بن عبد الرحمن بن سعيد بن جعفر بن يوسف بن محمد بن موسى قال حدثني الاخفش عن أبي مخذورة الوراق عن أبي مالك الراوية قال سمعت الفرزدق يقول وأخبرني بهذا الخبر محمد بن حلف بن المرزبان قال حدثني ابراهيم محمد الطائفي قال حدثني محمد بن مسعدة الاخفش عن أبي مخذورة الوراق عن أبي مالك الراوية قال سمعت الفرزدق يقول أبق غلامان لرجل منا يقال له الحضرمي فحدثني قال خرجت في طلبهما وانا على ناقة لي عيساء كوما أريد اليمامة فلما صرت في ماء ابني خيفة يقال له الصرصران ارتفعت سحابة فرعدت وبرقت وأرخت عن اليها فعدت الى بعض ديارهم وسألت القرى فأجابوا فدخلت دارا لهم وأتخت الناقة وجلست تحت ظلة لهم من جريد النخل وفي الدار جويرة لهم سوداء اذ دخلت جارية كأنها سيكة فضة وكان عبيد كوكبان دويان فسألت الجارية لمن هذه العيساء تعني ناقتي

فَقَالَتْ لَضَيْفِكُمْ هَذَا فَعَدَاتِ إِلَى قَالَتْ السَّلَامُ عَلَيْكُمْ فَرَدَدَتْ عَلَيْهَا السَّلَامُ فَقَالَتْ لِي مَنْ الرَّجُلُ فَقُلْتُ
 مِنْ بَنِي حَنْظَلَةَ فَقَالَتْ مَنْ أَيُّهُمْ فَقُلْتُ مَنْ بَنِي نَهْشَلٍ فَتَبَسَّمتْ وَقَالَتْ أَنْتَ أَذِنَ مِنْ غَنَاءِ الْفَرَزْدَقِ بِقَوْلِهِ
 إِنْ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنِي لَنَا * يَتَانَا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ
 يَتَانَا بَنَاءُ لَنَا الْمَلِيكَ وَمَا بَنِي * مَلِكُ السَّمَاءِ قَانَهُ لَا يَنْقُصُ
 يَتَانَا زُرَّارَةٌ مَحْتَبٌ بِغَنَائِهِ * وَمَجَاشِعُ وَأَبْوَالُ الْقَوَارِسِ نَهْشَلُ
 قَالَ فَقُلْتُ لِمَ جَعَلْتَ فِدَاكَ وَأَعْجَبَنِي مَا سَمِعْتُ مِنْهَا فَضَحَكَتْ وَقَالَتْ قَانُ ابْنُ الْحَطَّائِي قَدْ هَدَمَ عَلَيْكُمْ
 بَيْتَكُمْ هَذَا الَّذِي فَخَرْتُمْ بِهِ حَيْثُ يَقُولُ

أَخْزَى الَّذِي رَفَعَ السَّمَاءَ مَجَاشِعًا * وَبَنَى بِنَاءً بِالْحَضِيضِ الْأَسْفَلِ
 يَتَانَا يَحْمَمُ قَيْنَكُمْ بِغَنَائِهِ * دَلَسَاءُ مَقَاعِدِهِ خَيْثُ الْمَدْخَلِ
 قَالَ فَوَجَّهَتْ فَلَمَّا رَأَتْ ذَلِكَ فِي وَجْهِهِ قَالَتْ لَا عَلَيْكَ قَانُ النَّاسُ يُقَالُ فِيهِمْ وَيَقُولُونَ ثُمَّ قَالَتْ أَيْنَ تَقُولُ
 قُلْتُ الْيَمَامَةُ فَتَسْفَسَتْ الصُّعْدَاءُ ثُمَّ قَالَتْ هَاهُنَا تِلْكَ أَمَامَكَ ثُمَّ أَشْأَتْ تَقُولُ
 تَذَكَّرْنِي بِبِلَادِ خَيْرِ أَهْلِي * بِهَا أَهْلُ الْمُرُوءَةِ وَالْكَرَامَةِ
 أَلَا فَسَقَى الْإِلَهِ أَجْشَبُ صَوَا * يَسْحُ يَدْرُهُ بِلَدُ الْيَمَامَةِ
 وَحَيَا بِالسَّلَامِ أَمَا نَحْيِدُ * فَاهْلُ لِلتَّحِيَّةِ وَالسَّلَامَةِ
 قَالَ قَالَسَتْ بِهَا وَقَالَتْ لَهَا أَدَاتُ خَدْنِ أَمْ ذَاتُ بَعْلِ قَانَشَأَتْ تَقُولُ
 إِذَا رَقَدَ النَّيَامُ قَانُ عَمْرًا * تَوْرَقُهُ الْهَمُومُ إِلَى الصَّبَاحِ
 تَقَطَّعَ قَابَهُ الدَّكْرِيُّ وَتَقَامِي * فَلَا هُوَ بِالْحُلِيِّ وَلَا بِصَاحِ
 سَقَى اللَّهِ الْيَمَامَةَ دَارَ قَوْمٍ * بِهَا عَمْرُو يَحْنُ إِلَى الرُّوَّاحِ
 فَقُلْتُ لَهَا مِنْ عَمْرُو هَذَا فَأَنْشَأَتْ تَقُولُ

سَأَلْتُ وَلَوْ عَامَتُ كَقَفْتُ عَنْهُ * وَمِنْ لَكَ بِالْجَوَابِ سِوَى الْحَبِيرِ
 قَانُ تِلْكَ ذَا قِيُولٍ أَنْ عَمْرًا * هُوَ الْقَمَرُ الْمَضِيُّ الْمُسْتَتِيرُ
 وَمَالِي بِالتَّبَعْلِ مُسْتَرَاخٍ * وَلَوْ رَدَّ التَّبَعْلُ لِي أَسِيرُ

قَالَ ثُمَّ سَكَنْتُ سَكَنَةً كَأَنَّهَا تَسْتَمِعُ إِلَى كَلَامٍ ثُمَّ تَهَانَتْ وَأَشْأَتْ تَقُولُ

يُخِيلُ لِي هِيََا عَمْرُو بْنُ كَعْبٍ * كَانَتْ قَدْ حَمَلَتْ عَلَى سَرِيرِ
 يَسِيرُ بِكَ الْهَوِينَا الْقَوْمُ لَمَّا * رَمَاكَ الْحُبُّ بِالْعَلَقِ الْعَسِيرِ
 قَانُ تِلْكَ هَكَذَا يَاعَمْرُو أَنِي * مَبَكْرَةٌ عَلَيْكَ إِلَى الْقَبْرِ

ثُمَّ شَهَقَتْ شَهَقَةً نَفَرَتْ مِثْلَ قَقَاتِ لَهْمٍ مِنْ هَذِهِ فَقَالُوا هَذِهِ عَقِيلَةٌ بَنَتْ الضُّحَاكَ بْنَ عَمْرُو بْنِ مَحْرَةَ
 ابْنِ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ فَقُلْتُ لَهْمُ مَنْ عَمْرُو هَذَا قَالُوا ابْنُ عَمِّهَا عَمْرُو بْنُ كَعْبِ بْنِ مَحْرَةَ
 ابْنِ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ فَدَرَجَتْ مِنْ عِنْدِهِمْ فَلَمَّا دَخَلَتْ الْيَمَامَةُ سَأَلَتْ عَنْ عَمْرُو هَذَا فَذَا هُوَ قَدْ دَفِنَ
 فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ الَّذِي قَالَتْ فِيهِ مَقَالَاتُ (أَخْبَرَنِي) مُحَمَّدُ بْنُ الْعِيَّاسِ الْيَزِيدِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا سُلَيْمَانُ بْنُ أَبِي
 شَيْخٍ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْحَكَمِ وَأَخْبَرَنَا أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْغَزِيرِ الْجَوْهَرِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا عَمْرُو بْنُ شَيْبَةَ قَا

حدثنا أبو الهيثم بدر بن سعيد العطار قال حدثنا عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز قال لما استخاف
عمر بن عبد العزيز جاءه الشعراء فجعلوا لا يصلون اليه فجاء عون ابن عبد الله بن عتبة بن مسعود
وعليه عمامة قد أرخى طرفها فدخل فصاح به جرير وقال

يا أيها القارئ المرخي عمامته * هذا زمانك اني قد مضى زمني
أبلغ خليقتنا ان كنت لاقية * اني لدى الباب كالمصفود في قرن

قال فدخل على عمر فاستأذن له فأدخله عليه وقد كان هياً له شعراً فلما دخل عليه غيره وقال

انا لارجو اذا ما ألغيت أخلفنا * من الخليفة مارجو من المطر
نال الخلافة اذ كانت له قدرا * كما اني ربه موسى على قدر
أذكر الجهد والبلوي التي نزلت * أم تكنتي بالذي بانفت من خبري
ما زلت بمدك في دار نعرفني * قد طال بعدك اصمادي ومنحدرى
لا ينفع الحاضر المجهود بادينا * ولا يجود لنا باد على حضر
صكم بالمواسم من شعناء أرملة * ومن يقيم ضعيف الصوت والبصر
يدعوك دعوة مأهوف كأن به * خيلا من الجن أو مسا من البشر
من بمدك تكنتي فقد والده * كالفرخ في العش لم ينهض ولم يطير

قال فبكى عمر ثم قال يا ابن الخطفي أمن أبناء المهاجرين أنت تعرف لك حقهم أم من أبناء الانصار
فيجب لك ما يجب لهم أم من فقراء المسلمين فأمر صاحب صدقات قومك فيصلك بمثل ما يصل
به قومك فقال يا أمير المؤمنين ما أنا بواحد من هؤلاء واني لمن أكثر قومي مالا وأحسنهم حالا
ولكني أسألك ما عودتني الخلفاء أربعة آلاف درهم وما يتبعها من كسوة وحملان فقال له عمر كل
أمرئى باقى فعله وأما أنا فما أرى لك في مال الله حقاً ولكن انتظر يخرج عطائي فانظر ما يكفي
عيالى سنة منه فادخره لهم ثم إن فضل فضل صر فناء اليك فقال جرير لابل يوفر أمير المؤمنين ويحمد
واخرج راضياً قال فذلك أحب الى فخرج فلما ولى قال عمر ان شر هذا ليتقى ردوه الى فردوه
فقال ان عندي أربعين ديناراً وخلمتين اذا غسأت احداها لبست الاخرى وأنا مقاسمك ذلك على
أن الله جل وعز يعلم ان عمر احوج الى ذلك منك فقال له قد وفرك الله يا أمير المؤمنين وأنا والله
راض قال أما وقد حلفت فان ما وفرته على ولم تضيق به معيشتنا آثر في نفسي من المدح فامض
مصاحباً فخرج فقال له اصحابه وفيهم الفرزدق ماصنع بك أمير المؤمنين يا أبا حزره قال خرجت
من عند رجل يقرب الفقراء ويباعد الشعراء وانا مع ذلك عنه راض ثم وضع رجله في غرر راحلته
وأتى قومه فقالوا له ماصنع بك أمير المؤمنين أبا حزره فقال

تركت لكم بالشام جبل جماعة * أمير القوى مستحصد العقد باقياً

وجدت رقى الشيطان لا تستفره * وقد كان شيطاني من الجن راقياً

هذه رواية عمر بن شبة وأما اليزيدي فانه قال في خبره فقال له جرير يا أمير المؤمنين فاني ابن سبيل
قال لك مالا بناء السبيل زادك وثقة تبلغك وتبدل راحلتك ان لم تحملك فألح عليه فقالت له بنو

أمية يا أبا حذرة مهلا عن أمير المؤمنين ونحن نرضيك من أموالنا عتة تخرج وجمت له أبو أمية مالا عظيما فما خرج من عند خليفة بأكثر مما خرج من عند عمر (أخبرني) محمد بن يزيد بن أبي الأزهر قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه عن أبي عبيدة قال رأيت أم جرير وهي حامل به كأنها ولدت جبلا من شعر أسود فلما سقط منها جعل يزوقيق في عنق هذا فيخقه حتى فعل ذلك برجال كثيرة فانتبهت فزعة فاولت الرؤيا فقبل لها تلدين غلاما شاعرا ذا شر وشدة شكية وبلاء على الناس فلما ولدته سمته جريرا بأسم الجبل الذي رأته أنه خرج منها قال والجرير الجبل قال اسحق وقال الأصمعي حدثني بلال بن جرير أو حدثت عنه أن رجلا قال لجرير من أشعر الناس قال له ثم حتى أعرفك الجواب فأخذ بيده وجاء به إلى أبيه عطية وقد أخذ عنزاه فاعتقلها وجعل يمس ضرعها فصاح به اخرج يا أبت تخرج شيخ دميم رث الهيئة وقد سال ابن العز على لحيته فقال ألا ترى هذا قال نعم قال أو تعرفه قال لا قال هذا أبي أفندري لم صكان يشرب من ضرع العنز قالت لا قال مخافة أن يسمع صوت الحلب فيطلب منه ابن ثم قال أشعر الناس من فاخر بمثل هذا الأب ثمانين شاعرا أو قارعهم به فغلبهم جميعا (حدثني) عمي قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثني عبد الله بن محمد بن موسى مولي بني هاشم قال حدثني عمارة بن عقيل عن المغيرة ابن حبياء عن أبيه قال ولد جرير لسبعة أشهر فكان الفرزدق يبره بذلك وفيه يقول

* وأنت ابن صغري لم تتم شهورها * قال وولد عطية جريرا وأما أم نيس بنت مبيد من بني كليب وعمرا وأبا الورد فأما أبو الورد فكان بحسد جريرا فذهبت لجرير ابل فشتت به أبو الورد فقال له جرير

أبا الورد أتق الله منها بقية * كفت كل لوا م خذول وحاسد
وأما عمرو فكان أكبر من جرير وكان يقارضه الشعر فقال له جرير
أعمرو قد كرهت غتاب عمرو * وقد كثر المعاتب والذنوب
وقد صدعت صخرة مرماكة * وقد يرمي بي الحجر الصليب
وقد قطع الحديد فلاتماروا * فرند لايفل ولا يذوب
قال وأول شعر قاله جرير في زمن معاوية قاله لابت

فردى جمال البين ثم تحملي * فما لك فيهم من مقام ولا
تقد قاذي الخيران يوما وقدنهم * وفارقت حتى ما تصب جملي
واني نمرور أعمال بني * ليالي أرجو أن ملك ميا
بأي سنان تطعن القوم بعدما * نزع سنا من قنات ماضي
بأي نجاد تحمل السيف بعدما * قطعت القوى من حمل كان باوي

قال وكان يزيد بن معاوية غاب بآه بهذه الابيات وتسبها إلى نفسه لأن جرير لم يكن شعراء شهر حينئذ فقدم جرير على يزيد في خلأته فاستؤذن له مع الشعراء فمر يزيد أن لا يدخل عليه شاعر إلا من عرف شعراء فقال جرير قولا له . القائل

فردى جمال الحى ثم تحملى * فمالك فيهم من مقام ولا ليا
فأمر بادخاله فلما أنشده قال يزيد لقد فارق أبى الدنيا وما يحسب الا أنى قائلها وأمر له بجائزة
وكسوة (أخبرني) أبو الحسن الاسدى قال حدثنا محمد بن صالح بن الططاح قال قال أبو عبيدة قال
أبو عمرو استعار جرير من أبيه فخلاً بطرقه في أباه فاما استثنى عنه جاءه أبوه في بت خلق يسرده
فدفعه اليه وقال يأبت هذا ترد الى عطية تذل يعرض بقول الفرزدق فيه

ليس الكرام بنا حليك أباهم * حتى ترد الى عطية تذل

(أخبرني) هاشم بن محمد الخزامى قال حدثنا الرياشي وعمر بن شبة قالا حدثنا الأصمى قال
أخبرنا أبو عمرو بن العلاء قال جلس جرير بملى على رجل قوله

ودع أمانة حان منك رحيل * ان الوداع لمن تحب قليل

فمروا عليه بجائزة فقطع الانشاد وجعل يبكي ثم قال شيبتي هذه الجائزة قال أبو عمرو فقلت له
فعلام تقذف المحصنات منذ كذا وكذا فقال انهم يبدؤني ثم لأعقرو (أخبرني) عمي قال حدثنا
يزيد بن محمد المهلب قال حدثنا عبد الله بن المعدل قال كان أبي وجماعة من علمائنا يقولون انما
فضل جرير لمقاومته الفرزدق وأقوم شعره قاله جرير * حي الهدمة من ذات المواعيس *
(أخبرني) أبو خليفة قال حدثنا محمد بن سلام قال حدثنا أبو العراف قال أتى الفرزدق مجلس
بني الهجيم في مسجدهم فأنشدهم وبلغ ذلك جريراً فأتاهم من الغد لينشدهم كما أنشدهم الفرزدق
فقال له شيخ منهم يا هذا اتق الله فان هذا المسجد انما بني لذكر الله والصلاة فقال جرير أقروتم
للفرزدق ومنعتوني وخرج مغضباً وهو يقول

ان الهجيم قبيحة ماعونة * حصن الله متشابهوا الالوان

هم يتركون بنهم وبناتهم * صر الانوف لريح كل دخان

لو يسمعون بأكلة أو شربة * بعمان أصبح جمعهم بعمان

قال وخفة الله في بني هجيم ظاهرة وقيل لرجل منهم ما بالكم يا بني الهجيم حصن الله قال ان
الفحل واحد (أخبرني) محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا الحسن بن عليل العنزي قال حدثني
محمد بن عبد الله بن آدم قال سمعت عمارة بن عقيل يحدث عن أبيه عن جده قال قال عبد الملك او
الوايد ابنه لجرير من أشعر الناس قال فقال ابن العشرين قال فما رأيك في ابني أبي سلمى قال كان
شعره نيراً يا أمير المؤمنين قال فما تقول في امرئ القيس قال اتخذ الحيث الشعر نعلين وأقسم بالله لو
أدركته لرفعت ذلله قال فما تقول في ذى الرمة قال قدر من ظريف الشعر وغريبه وحسنه ما لم
يقدر عليه أحد قال فما تقول في الاخطل قال ما أخرج اسنان ابن النصرانية ما في صدره من الشعر
حتى مات قال فما تقول في الفرزدق قال في يده والله يا أمير المؤمنين نبعة من الشعر قد قبض عليها
قال فما أراك أبقيت لنفسك شيئاً قال بلى والله يا أمير المؤمنين انى لمدينة الشعر التى منها يخرج والها
يعود نسبت فاطربت وهجوت فأرديت ومدحت فسنيت وأرملت فأغزرت وزجرت فأبحرت فأنا
قلب ضروب الشعر كلها وكل واحد منهم قال نوعاً منها قال صدقت (أخبرني) حبيب بن نصر

عجبت لرحل من عدى شمس * وفي أي يوم لم تشمس رحالها
 وفيه عدى عند تيم من العلا * وأيامنا اللاتي يسد فعالها
 مددت بكف من عدى قصيرة * لتدوك من زيد يدا لائسها
 وصية عمي باين خل فلا ترم * مساعي قوم ليس منك سجالها
 يماشي عديا لؤمها ما تحبسه * من الناس ما عاشت عديا ظلالها
 فقل لعدي تستعن بنسائها * على فقد أعياء عديا رجالها
 اذا الرم قد قلدن قومك رمة * بطيأ بأيدي المطلقين انحلالها
 ترى اللؤم ما عاشت عدى مخلداً * سرايبها منه ومنه بعالها

قال فليج الهجاء بين ذي الرمة وهشام فلما أشد المرثي هذه الابيات وسمعها ذو الرمة قال كذب
 العبد السوء ليس هذا الكلام له هذا كلام نجدي حنظلي هذا كلام ابن الاتان قال ولم يزل ذو
 الرمة مستعليا على هشام حتى لقيه جرير فرفده هذه الابيات (أخبرني) محمد بن مزيد قال حدثنا
 حماد بن اسحق عن أبيه عن أبي عدنان قال حدثني أبو صحرة من ولد حنظل بن نوح بن جرير
 قال سمعت أبي يحدث عن أبيه قال أتى هشام بن قيس المرثي أبي يعنى جرير فاسترفده على ذي
 الرمة وقد كانتا حيادهما وكان سبب ذلك ان ذا الرمة نزل على أهل قرية لبني امرئ القيس فلم
 يدخلوا رحله فذمهم في القرى ومدح بهسا صاحب ذات غسل وهو مرثي وذاة غسل قرية له
 فقال ذو الرمة

ولما وردنا امرأة اللؤم اغلقت * دساكر لم تفتح لخير طلالها
 ولو غرست أصلا بها عند بهس * على ذات غسل لم تشمس رحالها
 اذا ما امرؤ القيس ابن لؤم تطعمت * بكأس الندامي ما خبها سبالها

فقال جرير للمرثي قل له

غضبت لرحل من عدى شمس * وفي أي يوم لم تشمس رحالها
 وذكر الابيات الماضية المذكورة في رواية أبي خليفة قال فأتى ذو الرمة جريرا فقال له تعصبت للمرثي
 وأنا خالك قال حين قلت ماذا قال حين قلت له أن يقول لي * عجبت لرحل من عدى شمس *
 فقال له جرير لا بل أهلك البكاء في دارمية حتى أبيضت محارمك قال وكان قد بلغ جرير أميل ذي
 الرمة عليه فجعل يعتذر اليه ويخاف له فقال له جرير اذهب الآن فقل للمرثي

يعد الناسون الى تيم * بيوت المجد اربعة كبارا
 يعدون الرباب وآل سعد * وعمرأ ثم حنظلة الحيارا
 ويهلك بينها المرثي اغوا * كما الغيت في الدية الحوارا

فقال ذو الرمة قصيده التي اولها

نبت عيناك عن طلل بحزوى * عفته الريح وامتنع القطارا
 والحق فيها هذه الابيات فلما انشدها وسمعها المرثي جعل يلطم راسه ووجهه ويدعو بويله وحربه

ويقول مالي ولجبرير قيل له واين جبرير منك هذا رجل يهاجيك وتهاجيه فقال هيات لا والله ما يحسن ذو الرمة ان يقول

ويذهب بنها المرئي لنوا * كما النيت في الدية الحوارا

هذا والله كلام جبرير ما نمداه قط قال ومسر الفرزدق بندي الرمة وهو يشده هذه القصيدة فلما اشدا الايات الثلاثة فيها قال له الفرزدق اعد يا غيلان فأعاد فقال له انت تقول هذا قال نعم يا أبا فراس قال كذب فوك والله لقد نحلكتما أشد لحين منك هذا شعر ابن الأثان قال وجاء المريثون الى جبرير فقالوا يا أبا حذرة قد استلى علينا ذو الرمة فاعنا على عادتك الجميلة فقال هيات ندوا الله ظلمت خالي لكم مرة وجاءني فاعتذر وحلف وما كنت لاعينكم عليه بعدها قال ومات ذو الرمة في تلك الايام (أخبرني) عمي قال حدثنا الكراتي قال حدثني العمري عن لقيط قال حدثني أبو بكر بن نوفل قال حدثني من سأل النقيب قال قلت له يا أبا محجن يت قلته تازعك فيه جرير وجيل فاجب ان تخبرني أيكم فيه أشعر قال وما هو قلت قولك

أضر بها التهجير حتى كأنها * أكب عليها جازر منعرق

وقال جيل

أضر بها التهجير حتى كأنها * بقا ياسلال لم يدعها سلالا

وقال جبرير

إذا يلغوا لما نزل لم قيد * وفي طول الكلال لها قيود

فقال نصيب قاتل الله ابن الخطي ما أشعره قال فقال له الرجل أما أنت فقد فضلت فقال هو ما أقول لك (أخبرني) حبيب بن نصر الهلبي قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثني عبد الرحمن ابن القاسم العجلي قال حدثني الحسن بن علي المقرئ قال قال مسعود بن بشر قلت لابن منذر بمكة من أشعر الناس قال من اذالعب شبب فاذا لعب أطعمك لبعه فيه واذا رمت بعد عليك واذا جد فيها قصد له أياك من نفسه قلت مثل من قال مثل جبرير حين يقول اذ لعب

أن الذين غدوا بابلك فادبروا * وشلا بينك ميزل معينا

ثم قال حين جد

ان الذي حرم المكاهم تعلبا * جعل الخلافة والنبوة فينا

مضر أبي وأبو اللوك هل لكم * يا آل تعاب من أب كائنا

هذا ابن عمي في دمشق خليفة * لو شئت سافكم الى قطينا

(أخبرني) هاشم بن محمد قال حدثني الرياشي قال حدثنا الاصمعي عن أبي عمرو قال لما بلغ عبد الملك قول جبرير

هذا ابن عمي في دمشق خليفة * لو شئت سافكم الى قطينا

قال ما زاد ابن المراجعة على ان جعلني شرطيا أما انه لو قال لو شاء سافكم الى قطينا لسقهم اليه كما قال (أخبرني) أبو حليفة قال حدثنا محمد بن سلام قال سألت بشارا العقيلي عن الثلاثة فقال لم يكن الاخطل مثلها ولكن ربيعة تعصبت له وأفرطت فيه قلت فجبرير والفرزدق قال كان جبرير

يحسن خروبا من الشعر لا يحسنها الفرزدق وفضل جريراً عليه وقال ابن سلام قال العلاء بن جرير
وكان قد أدرك الناس وسمع كان يقال للاختل اذا لم يحجى سابقاً فهو سكيت والفرزدق اذا لم يحجى
سابقاً ولا سكيتاً فهو بمنزلة المصلي أبداً وجرير يحجى سابقاً ومصلياً وسكيتاً قال ابن سلام وتأويل
قوله ان للاختل خمساً أو ستاً أو سبعمائة طوالاً روائع ضرراً جيداً هو بين سابق وسائر شعره
دون أشعارها فهو فيما تبقى بمنزلة السكيت والسكيت آخر الخيل في الرهان والفرزدق دونه في هذه
الروائع وفوقه في بقية شعره فهو كالمصلي أبداً وهو الذي يحجى بعد السابق وقبل السكيت وجرير له
روائع هو بين سابق وأوسط هو بين مصل وسفاسقات هو بين سكيت (أخبرنا) أبو خليفة قال
حدثنا محمد بن سلام قال حدثني حاجب بن زيد بن شيبان بن علقمة بن زرارة قال قال جرير بالكوفة

لقد قاذني من حب ماوية الهوي * وما كنت ألقى للعجينة أقوداً
أحب نري نجد وبالغور حاجة * فنار الهوي يا عبد قيس وأنجدا
أقول له يا عبد قيس صباية * بأي تري مستوقدا نار أوقدا
فقال أرى ناراً يش وقودها * بحب استفاض الجذع شبحاً وغرقدا
فأعجبت الناس وتناشدوها قال فحدثني جابر بن جندل قال فقال لنا جرير أعجبكم هذه الأبيات
قالوا نعم قال كأنكم بآن القين وقد قال

أعد نظراً يا عبد قيس لعلماء * أضاءت لك النار الحمار المقيداً

قال فلم يلبثوا ان جاءهم قول الفرزدق هذا البيت وبعده

حمار بمروات السحابة قاربت * وطيمه حول البيت حتى ترددت

كلبية لم يجعل الله وجهها * كريماً ولم يمنحها الطير أسعداً

قال فتناشدها الناس فقال الفرزدق كأنكم بآن المراغة قد قال

وما عبت من نار أضاء وقودها * فراس وبسطام بن قيس مقيدا

قال فاذا بالبيت قد جاء لجرير ومعه

وأوقدت بالسيدان ناراً دليلاً * وأشهدت من سوات جشم مشهداً

(أخبرني) محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا الحسن بن عليل العنزي قال حدثني محمد بن عبد

الله بن آدم بن جشم عن عمارة بن عقيل عن أبيه قال وقف جرير على باب عبد الملك بن مروان

والاخطل داخل عنده وقد كانا تهاجيا ولم ير أحد منهما صاحبه فلما استأذنا عليه لجرير أذن له

فدخل فسلم ثم جلس وقد عرفه الاخطل فطرح طرف جرير الى الاخطل وقد رآه ينظر اليه نظراً

شديداً فقال له من أنت فقال أنا الذي منعت نومك وتهضمت قومك فقال له جرير ذلك أشقى لك

كأنا من كنت ثم أقبل على عبد الملك ابن مروان فقال من هذا يا أمير المؤمنين جعلني الله فداءك

فضحك ثم قال هذا الاخطل يا أبا حذرة فرد عليه بصره ثم قال فلا حياك الله يا ابن النصرانية أما

منعك نومي فلو نمت عنك لك أخيراً لك وأما تهصك قومي فكيف تهضمهم وأنت ممن ضربت عليه

الدلة وباء بغضب من الله وادي الجزية عن يد وهو صاغر وكيف تهضم لأم لك قوما فيهم النبوة

والخلافة وانت لهم عبد مأمور ومحكوم عليه لاحاكم ثم اقبل على عبد الملك فقال ائذن لي بالامر
المؤمنين في ابن النصرانية فقال لا يجوز ان يكون ذلك بحضورتي (اخبرني) ابو خليفة قال حدثنا
محمد بن سلام قال حدثني ابو يحيى الضبي قال نازع جرير بن حمان في ركة لهم فصاروا الى
ابراهيم بن عدي بالجمامة يتحاكمون اليه فقال جرير

أعوذ بالامير غير الجيار * من ظلم حمان وتحويل الدار
ما كان قبل حفرنا من محفار * وخبرني المتقار بعد المتقار
في جبل أحمر غير خوار * بصيبح بالحلب صياح الصرار
له صليل كصليل الامهار * فاسأل أباعصم ورهط الجرار
والسلميين العظام الاخطار * والحرار قد يجبر من دار الجار

فقال الحماني

مالكلب من حمي ولا دار * غير مقام أتن واعيار
* قعس الظهور داميات الافار *

قال فقال جرير فمن مقامهن جبات فذلك أجادل فقال ابن عدي للحماني قد أقروا لخصمك
وحكم بها لجرير (قال) ابن سلام وأخبرني أبو يحيى الضبي قال بينا جرير يسير على راحته اذ
هجم على أبيات من مازن وهلال وهما بمكان من ضبة تخافهم لسوء أثره في ضبة فقال

فلاخوف عليك وان تراعي * بعقوة مازن وبني هلال
هما الحيان ان فرعا بطيرا * الى جرد كامثال الثعالي
أمازن يا ابن كعب ان قلبي * لكم طول الحياة انبر قال
عطاريم يبت الخار فيهم * فزير العين في أهل ومل

قال أجل يا أبا حرزة فلاخوف عليك (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر
ابن شبة قال قال شعيب بن صحر حدثني هرون بن ابراهيم قال رأيت جريراً والمرزوق في
مسجد دمشق وقد قدماها على الوليد بن عبد الملك واناس علق واحدا على جرير وكلهم من
قريش وموالي قريش يسلمون عليه ويسأونه كيف كنت يا أبا حرزة في مسيرك وكيف أهلك
وأسبابك وما يضيّب بالمرزوق لا نفر من خندق جلوس معه قال شعيب فقلت لهرون ولم ذلك
قال لمدحه قيساً وقوله في المحبة

فيجمعنا والغر أولاد سادة * أب لايبالي بعده من تعذرا

قال شعيب بلغني انه أهديت له يومئذ مائة حلة أهدها اليه المواشي سوى عيرهم (أخبرني) بهذا
الحبر ابو خليفة عن محمد بن سلام عن شعيب بن صحر فذكر نحواً من حكاية أبي زيد الا أنها
أتم من حكاية ابن سلام وقال ابو حليفة في خبره سمعت عمارة بن عقيل بن بلال يقول وافته
في يومه ذلك مائة حلة من بني الاحرار (أخبرني) جهم بن قدامة قال حدثني احمد بن الهيثم
الفراسي قال بينا جرير بقاء اذ طاع الاحوص وجرير يابش قوله

لولا الحياء لمادني استتار * ولزرت قبرك والحبيب يزار

فلما نظر الى الاحوص قطع الشعر ورفع صوته يقول

غوي الشعراء بعضهم ابغض * على فقد اصحابهم استقام

اذا أرسلت قافية شرودا * وأوال أخرى تحرق فاستداموا

فصطلم المسمع او خصى * وآخر عظم هامته حطام

ثم طاد من حيث قطع فلما فرع قيل له ولم قلت هذا قال قد نهيت الاحوص أن يعين على المرزوق
فانا والله يا بني عمرو بن عوف ما تعوذت من شاعر قط ولولا حقكم ما تعوذت منه (اخبرنا) على
ابن سليمان الاخفش قال حدثنا الحسن بن الحسين السكري قال قال عمارة بن عقيل حدثني أبي
عن ابيه أن الحجاج أوفد ابيه محمد بن الحجاج الى عبد الملك وأوفد اليه جريرا معه ووصاه به
وأمره بمسئلة عبد الملك في الاستماع منه ومعاونته عليه فلما وردوا استأذن له محمد على عبد الملك
فلم يأذن له وكان لا يسمع من شعراء مضر ولا يأذن لهم لانهم كانوا زبيريّة فلما استأذن له محمد على
عبد الملك ولم يأذن له أعلمه أن أباه الحجاج يسأله في أمره ويقول انه لم يكن ممن والى ابن الزبير
ولا نصره بيده ولا لسانه وقال له محمد يا امير المؤمنين ان العرب تتحدث ان عبدك وسيفك الحجاج
شفع في شاعر قد لاذ به وجعله وسيكته ثم رددته فأذن له فدخل فاستأذن في الانشاد فقال له وما
عساك ان تقول فينا بعد قولك في الحجاج الست القائل

من سد مطلع النفاق عليكم * او من يصول كصوله الحجاج

ان الله لم ينصرني بالحجاج وانما نصر دينه وخليفته او لست القائل

او من يفار على النساء حفيظة * اذ لا يتقن بغيرة الازواج

يا عاض كذا وكذا من امه والله لهممت أن اطير بك طيرة بطناً سقوطها اخرج عني فأخرج بشر فلما
كان بعد ثلاث شفّع اليه محمد لحرر وقال له يا امير المؤمنين اني ادبت رسالة عبدك الحجاج وشفاعته
في جرير فلما اذنت له خاطبته بما اطار له منه واشمت به عدوه ولو لم تأذن له لكان خيرا له
فما سمع فان رايت ان تهب كل ذنب له لعبدك الحجاج ولي فافعل فأذن له فاستأذنه في الانشاد
فقال لا تشدني الا في الحجاج فانما انت للحجاج خاصة فسأله ان ينشده مديحه فيه فأبى واقسم ان
لا ينشده الا من قوله في الحجاج فأنشده وخرج بغير حائرة فلما ازف الرحيل قال جرير لمحمد
ان رحلت عن امير المؤمنين ولم يسمع مني ولم آخذ له جائزة سقطت آخر الدهر ولست بارحا
بإيه او يأذن لي في الانشاد وامسك عبد الملك عن الاذن له فقال جرير ارحل انت واقم انا
فدخل محمد على عبد الملك فأخبره بقول جرير واستأذنه له وسأله ان يسمع منه وقبل يده ورجله
فأذن له فدخل فاستأذن في الانشاد فأمسك عبد الملك فقال له محمد اشد ويحك فأنشده قصيدته
التي يقول فيها

ألستم خير من ركب المطايا * وأندى العالمين بطون راح

فبسم عبد الملك وقال كذلك نحن ومازلنا كذلك ثم اعتد على ابن الزبير فقال
 دعوت الملاحدين أبا خبيب * جاحا هل شئت من الجاح
 وقد وجدوا الخليفة هربيا * ألب العيص ليس من التواحي
 وما شجرات عيصك في قريش * بشات المروع ولا ضواحي
 قال ثم أنشده إياها حتى أتى على ذكر زوجته فيها فقال

تعرت أم حررة ثم قالت * رأيت الموردين ذوي لقاح
 تملل وهي ساقية يديها * باناس من الشيم القراح

فقال عبد الملك هل ترونها مائة لقحة فقال أن لم يروها ذلك فلا أروها الله فهل إليها جملني الله
 فذاك يأمر المؤمنين من سبيل قاصر له بمائة لقحة وثمانية من الرعاء وكانت بين يديه جامات من
 ذهب فقال له جرير يأمر المؤمنين تأمرني بواحدة منهم تكون محلاً فصحت ودحس إليه واحدة
 منهم بالقضيب وقال خذها لا ضحكك فأخذها وقال لي والله يأمر المؤمنين لينفقي كل مائة محتنيه
 وخرج من عنده قال وقد ذكر ذلك جرير في شعره فقال يمدح يزيد بن عبد الملك
 أعطوا مئيدة (١) بحدوها ثمانية * باقي عطائهم من ولا سرف

(أخبرني) هاشم بن محمد الخزاعي قال حدثنا دماذ أبو عسان عن أبي عبيدة قال بذل محمد بن
 عمر بن عطار بن حاجب بن زراراة أربعة آلاف درهم وفرساً لمن فصل من الشعراء المرزوق
 على جرير فلم يقدم عليه أحد منهم الا سراقة البارق فانه قال بفضل المرزوق ويقول

* أبلغ نبيما عنها وسمينها * والحكم بقصد مرة ويحور

ان المرزوق بررت أعراقه * سبقاً وحامق في النبار جرير

ذهب المرزوق بالمصائل والملا * وابن المراع عخلت محمود

هذا قصاء البارقي واي * بالليل في ميزانهم لبصير

قال أبو عبيدة فحدثني أيوب بن كبيب قال حدثني أبي قال كنت مع جرير فأنام رسول بشر بن
 مروان فدفع إليه كتابه وقال له انه قد أسرى أن أوصله إليك ولا أرح حتى تحيب عن الشعر
 في يومك ان أقيمتك نهراً أو أيلتلك ان أقيمتك ليلاً وأخرج إليه كتاب بشر وقد نسخ له القصيدة
 وأمره بأن يحيب عنها فأخذها ومكث ليلته يجتهد أن يقول شيئاً فلا يمكنه فنهقه به صاحبه من
 الحن من زاوية البيت فقال له أزعمت أنك تقول الشعر ما هو الآن غبت عنك ليلة حتى لم تحسن
 أن تقول شيئاً فها قلت

يا بشر حق لوجهك البشير * هلا قضيت لنا وأنت أمير

فقال له جرير حسبك كفيتمك قال وسمع قائلاً يقول لا خير قد أثار المصبح فقال جرير

(١) مئيدة بضم الميم على صورة انصير اسم علم على المائة وأكثر علماء الادب يقولون

لا يجوز ادخال الالف واللام عليها وبعضهم يجوز ذلك اه بن خلكان

فجزعوا حينئذ ولا ذوابي (أخبرني) الحسن بن علي الخفاف قال حدثنا أحمد بن الحرث الخرازي قال حدثنا المدائني قال كان جرير من أعق الناس بأبيه وكان بلال ابنه أعق الناس به فراجع جرير بلالا الكلام يوما فقال له بلال الكاذب مني ومنك ناك أمه فأقبلت أمه عليه وقالت له ياعدو الله أقول هذا لأبيك فقال جرير دعيه فوالله لكأنني أسمعها مني وأنا أقولها لأبي (أخبرني) محمد ابن خلف بن المرزبان قال حدثنا أحمد بن الهيثم قال حدثنا العمري عن لقبط قال كان عمر بن يزيد بن عمير الاسدي يتعصب للمرزوق على جرير فزوح امرأة من بني عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم فقال جرير

نكحت الى بني عدس بن زيد * فقد هجنت خيلهم العربا

أتاني يوم مسكن اذ تسادي * وفد أخطأت بالقدم الركبا

وهي قصيدة فاجتمعوا على عمر بن يزيد ولم يزالوا به حتي خاموا المرأة منه (أخبرني) محمد ابن خلف قال حدثني محمد بن الهيثم قال حدثني عمي أبو فراس قال حدثني ودقة بن معروف قال نزل جرير على عنبسة بن سعيد بواسط ولم يكن أحد يدخلها الا باذن الحجاج فلما دخل على عنبسة قال له ويحك لقد غررت بنفسك فما حملك على ما فعلت قال شعر فاته اعتلج في صدري وجاشت به نفسي واحببت ان يسمعه الامير قال فعنفه وأدخله بيتا في جانب داره وقال لا تطلعن راسك حتي تنظر كيف تكون الحيلة لك قال فأتاه رسول الحجاج من ساعته يدعوه في يوم قانظ وهو قاعد في الخضراء وقد صب فيها ماء حتي استنقع في أسفلها وهو قاعد على سرير وكرسي موضوع ناحية قال عنبسة فقعدت على الكرسي وأقبل على الحجاج يحادثني فلما رأيت تطلقه وطيب نفسه قات أصالح الامير رجل من شعراء العرب قال فيك شعرا أجاد فيه فاستخفه بحجبه به حتي دعاه الى أن رحل اليك ودخل مدينتك من غير أن يتأذن له قال ومن هو قلت ابن الخطابي قال وأين هو قلت في المنزل قال يا غلام فأقبل الغلمان يتسارعون قال صف لهم موضعه من دارك فوصفت لهم البيت الذي هو فيه فاطلقوا حتي جاؤا به فأدخل عليه وهو ماخوذ بضبعيه حتي رمي به في الخضراء فوقع على وجهه في المساء ثم قام يتنفس كما يتنفس الفرخ فقال له فيه ما أقدمك عينا بغير اذننا لأأم لك قال أصالح الله الامير قات في الامير شعرا لم يقل مثله احد فجاش به صدري واحببت ان يسمعه مني الامير فأقبلت به اليه قال فتطلق الحجاج وسكن واستشده فأشده ثم قال يا غلام فجاؤا يسعون فقال على الجارية

التي بمث بها الينا عامل الهمامة فأتني بجارية بيضاء مديدة القادمة فقال ان أصبت صفها فهي لك فقال ما سمها قال امامة فأشأ يقول

ودع امامة حان منك رحيل * ان الوداع لمن تحب قليل

مثل الكتيب تهيات أعطافه * قالريح تحببر مته وتهيل

تلك القلوب صواديا تيمنها * وأرى الشفاء وما اليه سبيل

قال خذ بيدها فبكت الجارية وانتحبت فقال ادفعوها اليه بمتاعها وبغلها ورحالها (أخبرني) أبو

خليفة قال حدثنا محمد بن سلام قال حدثني أبو العراف قال قال الحجاج لجريز والفرزدق وهو في قصره بحري البصرة أثباتي في لباس آباءكما في الجاهلية فلبس الفرزدق الديباج والحز وقعد في قبة وشاور جريز دهاة بني يربوع فقالوا له ماليس آباءنا الا الحديد فلبس جريز دوعاً وقلمد سيفاً وأخذ رمحاً وركب فرساً لبلاد بن الحسين يقال له المتجاز وأقبل في أربعين فارساً من بني يربوع وجاء الفرزدق في ميته فقال جريز

لبست سلاحي والفرزدق لعبة * عليه وشاحاً كرح وخلاخله

أعدوا مع الحز الملا، قائماً * جريز لكم بعل وأتم حلاله

ثم وجعا فوقف جريز في مقبرة بني حصين ووقف الفرزدق في المريد قال فأخبرتني أبي عن محمد ابن زياد قال كنت أختلف الى جريز والفرزدق وكان جريز يومئذ كأنه أصغرهما في عيني (أخبرنا) أبو خليفة قال حدثنا محمد بن سلام قال حدثنا أبو اليقظان عن جويرية بن أسماء قال قدم الفرزدق البهامة وعليها المهاجر بن عبد الله الكلابي فقال لو دخلت على هذا فأصبت منه شيئاً ولم يعلم بي جريز فلم تستقر به الدار حتى قال جريز

رأيتك إذ لم يعنك الله بالتعني * رجعت الى قيس وخذك ضارع

وما ذاك ان أعطي الفرزدق بآسته * بأول نعر ضبعته بجاشع

فلما بلغ ذلك الفرزدق قال لا جرم والله لأدخل عليه ولا أروؤه شيئاً ولا أقيم بالبهامة ثم رحل (أخبرنا) أبو خليفة قال حدثنا محمد بن سلام قال قال أبو اليقظان لقي الفرزدق عمر بن عطية أخا جريز وهو حينئذ يهاجي ابن لجا فقال له ويلك قل لأخيك ثكلتك أمك أنت اتبعني من عل كما صنع بك أنا وكان الفرزدق قد أتم جريز وحمي من أن يتعلق به اتبعني من بن سلام فأنشدني له خلف الأحمر يقوله اتبعني

ودنت ان قرء، تتبع تسمياً * أخ اتبع الاكوشبة في معصم

فوكنت مولى العزأوفى ضلله * سمات ولكن لا يدى لك باصه

فقال له التيمي

كذبت أنا القرم الذي دق مالكا * واقفاء يربوع وما أنت بالقرم

قال ابن سلام فحدثني أبو العراف ان رجال تتبع مشيت بين جريز والتيمي وقالوا والله ما شعرناؤنا الا بلاء عابنا ينشرون مساوينا ويهجون أحبابنا، وموتانا فلم يزالوا بهما حتى أصاحوا بينهما يامهود والمواثيق المغلظة أن لا يعودا في هجاء فكف التيمي وكان جريز لا يزال يسأل الواحدة بعد الواحدة فيه فيقول التيمي والله ما نقضت هذه ولا سمعتها فيقول جريز هذه كانت قبل الصباح قل ابن سلام فحدثني عثمان بن عثمان عن عبد الرحمن بن حرملة قال ما ورد علينا هجاء جريز والتيمي قال سعيد ابن المسيب تروي شيئاً قالاً فآتته وقد استقبل القبة يريد أن يكبر فقتل لي أرويت قات نعم فأقبل على بوجهه فأشده التيمي وهو يقول هيه هيه ثم أشده لجريز فقتل أكاه أكاه قال ابن سلام وحدثني الرازي عن حجناء بن جريز قال قلت لأبي بآبت ما هجوت قوماً قط الا فضحتهم

الا التيم فقال يا بني لم أجد بناء أهدمه ولا شرفاً أضعه وكانت تيم رعاء غنم يغدون في غنمهم ثم يروحون وقد جاء كل رجل منهم بأبيات فينتحلها ابن لجأ فقيل لجرير ما صنعت في التيم شيئاً فقال انهم شعراء لثام (أخبرنا) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنا عمر بن محمد بن عبد الملك الزيات قال حدثني ابن النطاح قال حدثني أبو اليقظان قال قال جرير لرجل من بني طهية أيما أشعر أنا أم الفرزدق فقال له أنت عند العامة والفرزدق عند العلماء فصاح جرير أنا أبو حذرة غلبته ورب الكعبة والله ما في كل مائة رجل عالم واحد (حدثنا) أحمد بن عمار قال حدثني عمر بن محمد بن عبد الملك قال حدثني ابن النطاح قال وحدثني أبو الأخضر لمخارق بن الأخضر القيسي قال قال اني كنت والله الذي لا اله الا هو أخض الناس بجرير وكان ينزل اذا قدم على الوليد بن عبد الملك عند سعيد بن عبد الله بن خالد بن أسيد وكان عدي بن الرقاع خاصاً بالوليد مداحاً له فكان جرير يجيء الى باب الوليد فلا يجالس أحداً من التزارية ولا يجلس الا الى رجل من اليمن بحيث يقرب من مجلس ابن الرقاع الى أن يأذن الوليد للناس فدخل فقلت له يا أبا حذرة اختصت عدوك بمجالستك فقال اني والله ما أجلس اليه الا لأشده أشعاراً تحزبه وتحزني قومه قال ولم يكن يشده شيئاً من شعره وانما كان يشد شعر غيره ليداه ويخوفه نفسه فأذن الوليد للناس ذات عشية فدخلوا ودخلنا فخذ الناس مجالسهم وتحاف جرير فلم يدخل حتي دخل الناس وأخذوا مجالسهم واضعوا فيها فيئناهم كذلك اذا بجرير قد مثل بين السماطين يقول السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله ان رأي أمير المؤمنين ان يأذن لي في ابن الرقاع المتفرقة أولب بعضها الى بعض قال وانا جالس اسمع فقال الوليد والله لهمت ان أخرجك على ظهرك الى الناس فقال جرير وهو قائم كما هو

فان تهني عنه فسمما وطاعة * والا فاني عرضة للمراجم

قال فقال له الوليد لا أكثر الله في الناس امثالك فقال له جرير يا أمير المؤمنين انما انا واحد قد سمعت الامة فلو أكثر امثالي لأكوا الناس أكلا قال فظرت والله الى الوليد تبسم حتى بدت ثنياه تعجبا من جرير وجلبه قلتم امره فجالس (أخبرني) ابن عمار قال حدثني عمر بن محمد بن عبد الملك الزيات قال حدثنا ابن النطاح عن أبي عبيدة قال كان جرير عند الوليد وعدي بن الرقاع يشده فقال الوليد لجرير كيف تسمع قال ومن هو يا أمير المؤمنين قال عدي بن الرقاع قال فان شر الثياب الرقاع ثم قال جرير عاملة ناصبة تصلي ناراً حامية فغضب الوليد وقال يا ابن اللخاء ما بقي لك الا أن تتناول كتاب الله والله ايركبك يا غلام أو كفه حتى يركبه فغمز عمر بن الوليد الغلام الذي أمره الوليد قابطاً بالاكاف فلما سكن غضب الوليد قام اليه عمر فكلمه وطلب اليه وقال هذا شاعر مضر ولسانها فان رأي أمير المؤمنين أن لا ينقض منه ولم يزل به حتى أعفاه وقال له والله لئن هجوته أو عرضت به لأفعلن بك ولا فعلن فقال فيه تلك القصيدة التي يقول فيها

أقصر فان زارا ان يفاخرها * فرع لثيم وأصل غير مغروس

وذكر وقائع زار في اليمن فعلمنا انه عناء ولم يجبه الا خبر بشي (حدثني) عمي قال حدثنا

الكراني قال حدثنا الممري عن العتي قال قال هشام بن عبد الملك لسبة بن عقال وعنده جرير والفرزدق والاخلط وهو يومئذ أمير ألا تخبرني عن هؤلاء الذين قد مزقوا أعراضهم وهتكوا أستارهم وأغروا بين عشائهم في غير خير ولا بر ولا نفع أيهم أشعر فقال سبة أما جرير فيعرف من بحر وأما الفرزدق فينحت من صخر وأما الاخلط فيجيد المدح والفخر فقال هشام ما فسررت لنا شيئاً فحصله فقال ما عندي غير ما قلت فقال لحالد ابن صفوان صفهم لنا يا ابن الاعم قال أما أعظمهم نخراً وأبعدهم ذكراً وأحسنهم عذراً وأشدهم ميلاً وأقلمهم غرلاً وأحلامهم عللاً الطامحي إذا زخر والحمي إذا زار والسامي إذا خطر الذي ان هدر قال وان خطر مال الفصيح اللسان الطويل العنان فالفرزدق وأما أحسنهم لغتاً وأمدحهم بيتاً وأقلمهم قوتاً الذي ان هجا وضع وان مدح رفع فالاخلط وأما أغزروهم بحراً وأرقهم شعراً وأهتكم امدوه سزا الاغر الا بلى الذي ان طلب لم يسبق وان طلب لم يلاحق فجرير وكلهم ذكي القواء ارفع المعاد وارى الزناد فقال له مسامحة ابن عبد الملك ما سمعنا بمثلك يا خالد في الاولين ولا رأينا في الآخرين وأشهد انك أحسنهم وصفا وألينهم عطقا وأعفهم مقالا واكرمهم فعلا فقال خالد أتم الله عليكم نعمه واجزل لديكم قسمه وآلس بكم الغربية وفرج بكم الكربة وانت والله ما علمت ايها الامير كريم التماس علم بالناس جواد في المحل بسام عند البذل حليم عند الطيش في ذروة قریش ولباب عبد شمس ويومك خير من امس فضحك هشام وقال ما رأيت كتمخلصك يا ابن صفوان في مدح هؤلاء ووصفهم حتى أَرْضيتهم جميعاً وسامت عايتهم (أخبرني) محمد بن خلف وكيع قال حدثنا أبو ايوب المديني قال حدثني مصعب الزبيري قال حدثني ابراهيم بن عبد الله مولى بني زهرة قال حشرت عمر بن لجا وجرير ابن الحطاف موقوفين للناس بسوق المدينة لماها حب وتقاذف وقد أمر بهم عمر بن عبد العزيز فقرنا واقفا قال وعمر بن لجا شاب كأنه حصان وجرير شيخ قد اس وضعف قال فيقول ابن جـ رأوا قمرًا بساحتهم منيرا * وكيف يقارنا قمر الحمار

قال ثم يزوبه وهما مقرونان في جبل فيسقطان الى الارض فاما ابن جـ فيقع قائماً وجرير فيختر لركبته ووجهه فاذا قام ففض الخبار عنه ثم قال بغيره قول لا يخرج كلام به من افقه وكان كلامه كأن فيه نون لست مفارقاً قرني حتى * يطول صعدى لك والمحداري

قال فقال رجل من جساء عمر له حين حضر غداؤه ودعا "لامير" بأسيريه فنداه معه ففعل ذلك عمر وانما فعله بهما لانهما تقاذفا وكان جرير قال له

تقول واما بعد مسكين بجريرها * اوفق فديتات ما كجاءه كـ

قال وهذه قصيدته التي يقول فيها

بسم الله الذي لا اله الا هو * لا يوقضكم في سواة عمر

(أخبرني) محمد بن عبد الله بن عمار قال حدثني علي بن محمد بن عوف قال حدثني بني قال كنت بالهامة وأنا واليهما فكان ابن جرير يكثر عندي وكنت أوترده فقل له فقط أشدني اجود شعرا لايبك الا انشدني الداية

أهوى أراك برامتين وفودا * أم بالجينة من مدافع أودا
 فاقول له ويحك لا تزيدني على هذه فيقول سألتني عن أجود شرابي وهذه أجود شعرة وقد كان
 يقدمها على جميعه (حدثني) ابن عمار قال حدثني التوفلي قال حدثني علي بن عبد الملك الكعبي من
 ولد كعب مولى الحجاج قال حدثني فلان العلامة التميمي يرويه عن جرير قال ما دمت على هجائي
 بني نمير قط إلا مرة واحدة فإني خرجت إلى الشام فنزلت بقوم نزول في قصر لهم في ضيعة من ضياعهم
 وقد نظرت إليه من بين القصور مشيدا حسنا وسألت عن صاحبه فقيل لي هو رجل من بني نمير
 فقلت هذا شام وأنا بدوي لا يعرفني فجئت فاستنفت قلما اذن لي ودخلت عليه صرفتي فقراني
 أحسن القرى ليلتين فلما أصبحت جاست ودعا بنية له فضها إليه وترشفها فإذا هي أحسن الناس
 وجهها ولها نثر لم اشم أطيب منه فنظرت إلى عينها فقلت تالله ما رايت أحسن من عيني هذه الصبية
 ولا من حورها قط وعودتها فقال لي يا أبا حرزة أسوداء المهاجر هي فذهبت اصف طبيب راثعها
 فقال امن وبرهي فقلت يرحمك الله ان الشاعر يقول ووالله لقد ساءني ما قلته ولكن صاحبكم بدأني
 فانهصرت وذهبت اعتذر فقال دع ذاعنك أبا حرزة فوالله مالك عندي الاما تحب قال واحسن والله
 إلى وزودني وكساني فانصرفت وأنا اندم الناس على ما سلف مني إلى قومه (اخبرني) عمي قال حدثنا
 عبد الله بن أبي ساعد قال حدثني محمد بن عبد الله بن يعقوب بن داود قال حدثني ابن أبي علقمة
 الثقفي قال كان الفضل يقدم الفرزدق فأنشدته قول جرير

حي الهدمة من ذات المواعيس * فالحنوا أصبح قفرا غير مأنوس

وقلت أنشدني لغيره مثلها فسكت قال وكان الفرزدق إذا أنشدها يقول مثلها فليقل ابن اللعناء
 (أخبرنا) أبو خليفة الفضل بن الحباب قال حدثنا محمد بن سلام قال حدثني عبد الحيار بن سعيد
 ابن سليمان المساحقي عن الحرز بن أبي هريرة قال أتني أني عسكر سليمان بن عبد الملك وفيه جرير
 والفرزدق في غزاة إذا أنا الفرزدق في غداة ثم قال اشهدوا أن محمداً ابن أخي ثم أنشأ يقول

(١) يتأبدي أريحاء بلياة * خدارية يزداد طولاً تمامها

أكابد فيها نفس أقرب من مشي * أبوء بأم غاب عنها نيامها

وكنا نرى من غاب في محمد * شمائل تلو المعالي كرامها

وكان إذا ما حل أرضاً تزيت * بزيتها محراؤها وإكامها

سقي أريحاء الغيث وهي بفيضه * البنا ولكن كي اتسقاء هامها

قال ثم انصرف وجاء جرير فقال قد رأيت هذا وسمعت ما قال في ابن أخيه وما ابن أخيه فعل الله
 به وفعل وذكر اللحن قال ومضي جرير فوالله ما لبثنا إلا جماعاً حتى جاءنا جرير فقام مقامه ونعي ابنه
 سودة فقال

أودى سودة يجولوا مقلتي لحم * باز يصصر فوق المسربا العالي

فارقني حين كف الدهر من بصري * وحين صرت كعظم الرمة البالي
 إلا تكن لك بالدين باصكية * قرب باكية بالرميل معوال
 قالوا صيبك من أجر قتلت لهم * كيف المزاء وقد فارقت اشبالى
 (أخبرنا) أبو خليفة قال حدثنا محمد بن سلام قال حدثني حاجب بن زيد وأبو العراف قال تزوج
 الفرزدق حدواء بنت زريق بن بسطام بن قيس على حكم أبيها فاحتكم مائة من الابل فدخل على
 الحجاج يسأله ذلك فذله وقال له أتزوج امرأة على حكمها فقال عتبة بن سعيد وأراد نفسه إنما
 هي من حواشي ابل الصدقة فأمر له الحجاج بها فوثب جرير فقال

يا زريق قد كنت من شيان في حسب * يا زريق ويحك من انكحت يا زريق
 انكحت ويحك قينا بانه حم * يا زريق ويحك هل ابرت بك السوق
 غاب المثنى فلم يشهد بجكما * والخوفزان ولم يشهدك مفروق
 * يارب قائلة بعد البناء بها * لا الصهر وارض ولا ابن القين معشوق
 أين الاولى استزلوا العمان ضاحية * أم أين ابنا شيان الغرانيق

قال فلم يحبه الفرزدق عنها فقال جرير أيضا

فلا تأسطي الحكم عن شف منصب * ولا عن بنات الخنظليين راغب
 ومن كماء المزن يشفي به الصدى * وكانت ملاحا يتهن المشارب
 فلو كنت حرا كان عنرا سياقكم * الى آل زريق والوصيف المقارب

فقال الفرزدق

قل مثلها من مثلهم ثم لهم * على دارمي بين ليلي وغالب
 هم زوجوا قبل لفيظاً وأكحوا * ضرارا وهم اكفاؤنه في المناسب
 ولو قبلوا مي عطبة سقته * الى آل زريق من وصيف مقارب
 ولو تسكح الشمس انجوم بناتها * اذا التكمحناهن قبل اكواكب

قال ابن سلام حدثني الرازي عن أبيه قال ما كانت امرأة من بني حنظلة الا ترفع لجرير اللوبة في
 عطفا لتطرقه بها لقوله

وهن كماء المزن يشفي به الصدى * وكانت ملاحا يتهن المشارب

فقلت للرازي ما اللوبة قال الشريحة من اللحم أو المدرة من التمر أو الكبة من الشحم أو الحفنة
 من الاقط فاذا ذهب الالبان وصاقت المباشة كانت طرفة عندهم قال وقال جرير أيضا في شأن حدواء
 أثرة حدواء من جر دلقا * وهل لابي حدواء في الوز طاب

أشار بسطام إذ لبست نسج * وقد بويت في مسميه الثعاب

قال ابن سلام والبقا الذي عناء جرير هو موضع يدي قتلت فيه بنو ضبة بسطاما وهو بسطام
 ابن قيس قال فكرهت بنو شيان ان يهتك جرير عرسهم فلما أراد الفرزدق نقل حدواء اعتلوا
 عليه وقالوا له انها ماتت فقال جرير

فأقسم ما ماتت ولكنها التسوى * بجذراء قوم لم يروك لها أهلاً
 رأوا أن صهر القين عار عليهم * وأن لبسطام على غالب فضلاً
 (أخبرني) حبيب بن نصر المهدي قال حدثنا ابن أبي سعد قال حدثنا محمد بن إدريس الياحي قال
 حدثنا علي بن عبد الله بن محمد بن مهاجر عن أبيه عن جده قال دخلنا على جرير في نفر من
 قريش فعوده في علته التي مات فيها فالتفت إلينا فقال

أهلاً وسهلاً بقوم زينوا حسبي * وإن مرضت فمهم أهلي وعوادي
 أن تجر طير بأمر فيه عافية * أو بالفراق فقد أحستهم زادي
 لو أن ليثاً أباشبلين أو عدني * لم يساموني ليلث الغابة العادي
 (أخبرني) أبو الحسن الاسدي قال حدثنا محمد بن صالح بن التطاح قال حدثني أبو جناح أحد
 بني كعب بن عمرو بن تميم قال لقي الفرزدق إلى المهاجر بن عبد الله وجرير عنده فقال
 مات الفرزدق بعد ما جدعته * ليت الفرزدق كان عاش قليلاً
 فقال له المهاجر بأش أمر الله ما قالت في ابن عمك أتتهجو ميتاً أما والله لو رثيته لكنت أكرم
 العرب وأشعرها فقال إن رأي الأمير أن يكتبها على فانها سواة ثم قال من وقته
 فلا وضعت بعد الفرزدق حامل * ولا ذات بعل عن نفاس تعلت
 هو الوافد الميمون والرائق الثائي * إذا التعل يوماً بالمشيرة زلت
 قال ثم بكى ثم قال أما والله أني لأعلم أني قليل البقاء بعده واقدر كان نجمنا واحداً وكل واحد منا
 مشغول بصاحبه وقاما مات ضد أو صديق إلا تبعه صاحبه فكان كذلك مات بعد سنة وقد زاد
 الناس في باقي جرير هذين أبياتاً آخر ولم يقل غيرها وإنما أضيف إلى ما قاله

صوت من المائة المختارة من رواية علي بن يحيى

رحل الخليفة جمالهم بسواد * وحدا على إثر البخيلة حادي
 ما أن شعرت ولا علمت بينهم * حتى سمعت به الغراب بنادي
 الشعر جميل والثناء لأبراهيم ولحنه المختار من التمهيل الأول باطلاق الوتر في مجري الوسطي

نسب جميل وأخباره

هو جميل بن عبد الله بن معمر بن الحرث (١) بن طبيان وقيل ابن معمر بن حبت بن طبيان
 ابن قيس بن جزء بن ربيعة بن حزام بن ضبة بن عبد بن كثير بن عذرة بن سعد وهو هذيم
 وسمى بذلك إضافة لاسمه إلى عبد لأبيه يقال له هذيم كان يحضنه فغلب عليه ابن زيد بن سود

(١) وقال ابن خلكان ابن صبحاح بضم الصاد المهملة بدل الحرث وقال ابن حن بضم الحاء
 المهملة وتشديد النون ابن ربيعة وأسقط قيساً وجزءاً

حدثني محمد بن اسمعيل عن عبد العزيز بن عمران عن المسور بن عبد الملك عن نصيب مولى
عبد العزيز بن مروان قال قدمت المدينة فسألت عن أعلم أهلها بالشعر ف قيل لي الوليد بن سعيد
ابن أبي سنان الاسامي فوجدته بشعب سابع مع عبد الرحمن بن حسان وعبد الرحمن بن أزهري
فأتانا لجلوس اذ طلع علينا رجل طويل بين المنكين يقود راحلة عليها بزة حسنة فقال عبد الرحمن
ابن حسان لعبد الرحمن بن أزهري يا أبا حنبل هذا جميل فادعه لعله أن ينشدنا فصاح به عبد الرحمن
هيا جميل هيا جميل فالتفت فقال من هذا فقال أنا عبد الرحمن بن أزهري فقال قد علمت أنه
لا يجترئ على "لا" تلك فأتاه فقال له أشدنا فأشدهم

نحن منسايوم أول نساءنا * ويوم أقي والاسنة ترعف
ويوم ركابدي الحداة ووقعة * بتينان كانت بعض ماقد تسلفوا
يحب انمواتي البيض ظل لوأنا * اذا ماأنا الصارح المتلف
يسير أمام الناس وامام حلفنا * فان نحن أومأنا الى الناس وقفوا
فأي معد كان في رماحه * كما قد أفاء والمفاخر يصف
وكننا اذ ما معشر نصيرال * ومرت حوارى طيرهم وتعيقوا
وضعتهم صاغان فصا صر هية * عما سوف نوفيها الناس طفقوا
اد استبق الاقواء محداً وحدثنا * لنا مهرقا مجد وللناس مفرق

قال ثم قال له أشدنا هرجا قال وما الهرج لعله هذا القصير قال نعم فأشده قال الزبير لم يذكر في
هذا الحد من هذه القصيدة الهزج سوى بيتين وأشدنا باقيها بهلول بن سايمان بن قرضاب البلوى

صوت

رسم دار وقف في طلاله * كدت اقصى الحياة من جلله (١)
موحشاً ما ترى به أحداً تسبح الروح توب معتدله
وصريعاً بين الثمام ترقى * صارمات الهدب من أسله
* بين عياء رائس قبلى * فالغميم الذى الى حبله
واقفاً في ديار أم حسين * من فحى يومه الى أصله
ياخلى الى ان أم حسين * حين يدنو الصبح من عالله
روضة دات حوة وحزامي * حاد فيها الربيع من سبله
بينما هن بالاراك معاً * ادا بدا راكب على حمله
* فتأطرن ثم قال لها * أكرميه حيث في نرله
* فطالنا بعملة واتكأنا * وشربنا الحلال من قلله

(١) ويروى بحر رسم وهذا البيت أورده ابن هشام في التوضيح شاهداً على حذف رب

وجرها من غير تعويض الى ولا القاء ولا الواو وذلك شاذ

خاقان عن عبد الله بن معاوية بن عاصم بن المنذر بن الزبير قال ذكر جميل لكثير فقالوا ما تقول فيه فقال منه علم الله عز وجل (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهرى وحبيب بن نصر المهلبى قالا حدثنا عمر بن شبة قال حدثني أبو يحيى الزهرى عن اسحق بن قبيصة الكوفى عن رجل ساء قال سألت نصيباً أحيل أسب أم كثير فقال أنا سألت كثيراً عني ذلك فقال وهل وطأ لنا السبب الا جميل قال عمر بن شبة وقال اسحق حدثني السعيدى عن أبي مالك النهدي قال جلس اليانا نصيب فذكرنا جيلاً فقال ذاك امام المحبين وهل هدى الله عز وجل لما ترى الا بجميل (أخبرني) هاشم بن محمد قال حدثنا دماذ عن أبي عبيدة عن جويرية بن أسماء قال ما استنشدت كثيراً قط الا بدأ بجميل وأنشدني له ثم أنشدني بعده لنفسه وكان يفضله ويتخذة اماماً (أخبرني) الحرمي بن أبي الملاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني بهلول بن سليمان بن قرضاب البلوي قال كان جميل ينسب بأُم الحسين وكان أول ما علق بثينة أنه أقبل يوماً بابه حتى أوردتها واديا يقال له بنيس فاضطجع وأرسل أباه مصددة وأهل بئنة بذنب الوادى فأقابت بثينة وجارة لها واردتين الماء فرتا على فصال له بروك فمزقتهن بثينة فقال نفرتهن وهي اذ ذاك جويرية صغيرة فسبها جميل فاقرت عليه فلاح اليه سبابها فقال

وأول ما قاد الموت بيننا * بوارى بنيس يابئين سباب

وقلنا لها قولاً فجاءت بمثله * لكل كلام يابئين جواب

(قال الزبير) وحدثني محمد بن اسمعيل بن جعفر عن سعيد بن نايه بن الاسود العذري وكانت بثينة عند أبيه نايه بن الاسود وإياه يعنى جميل بقوله

لقد أنكمجوا جهلاً بنا ضئيلة * اطفقة طي الكشح ذات شوى جذل

(قال الزبير) وحدثني محمد بن اسحق بن عيسى بن عبد الحيار العذري ان جميل بن معمر خرج في يوم عيد والنساء اذ ذن يتزين ويبدو بعضهم لبعض ويبدون للرجال في كل عيد وأن جيلاً وقف على بثينة وأختها أم الحسين في ساء من بني الاحب وهن بنات عم عبيد الله بن قطبة أخى أبيه لحافراى منهن منظراً وأعجبته وعشق بثينة وقعد معهن ثم راح وقد كان معه فتيان من بني الاحب فعلم ان القوم قد عرفوا في نظره حب بثينة ووجدوا عليه فراح وهو يقول

عجل المراق وايتهم بعجل * وجرت بودر دمعك المهابل

طربا وشاقت ما قيت وءنحف * بين الحبيب غداة برق محول

وعرفت انك حين رحت ولم يكن * بعد اليقين وايس ذلك بمشك

ان تستطيع الى بثينة رجعة * بعد التفرف دون عام مقبل

قال وان بثينة لما أخبرت ان جيلاً قد سب بها حلفت بالله لا يأتها على خلاف الا خرجت اليه ولا تتواري منه فكان يأتها عند غفلات الرجال فيتحدث اليها ومع اخواتها حتى نفي الي رجالها أنه يتحدث اليها اذا خلا منهم وكانوا اصلاًفاً غيراً أو قال غيارى (١) فرصدوه بجماعة نحو من بضعة عشر رجلاً

(١) قوله وكانوا اصلاًفاً غيراً أو غيارى أما غيراً فاتها ليست على القياس لان المفرد غيور

وجاء على الصبيان ناقة حتى وقف على بئنة وأم الحسين وما يحدثانه وهو يشدهما يومئذ قال

حافيت برب الرامسات الى بني * هوي القطا تمجزن بطن دقين

لقد ظن هذا القلب ان ليس لاقياً * سليمي ولا أم الحسين لحين

فليت رجالا فيك قد نذروا دمي * ومموا بقتلى يابسين لقوني

فینا هو علی تلك الحال اذ وثب علیه النوم فرماهم بها فسبقت به وهو يقول

اذا جمع الانسان جمار ميهم * باركها حتى تحل سبيلها

فكان هذا أول سبب المهاجرة بينه وبين عبيد الله بن قطبة انتهى (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير

قال حدثنا بهلول بن ساجان عن مشيخة من عذرة أن شينواعدت جيلا أن يلتقياني بعض المواضع فأتاني

لوعدها وجاء اعرابي يستضيف اقوم فانزلوه وقروء فقال لهم قد رأيت في بطن هذا الوادي ثلاثة نفر

متفرقين متوارين في الشجر وأما خائف عايكم أن يسلبوا بعض المكمل فمرفوا أنه جيل وصاحباء

فخرسوا بثبته ومنعوها من الوفاء، بوعدده قاما أسفر له انميج الصرى كئيبياسي" اخن بها ورجع الى

أهل فجعل الله الحي يقر عنه بذلك ويقان له انما حصلت منها على الباطل والكذب والغدرو غيرها

أولى بوصولك منها كما ان غيرك يحطلي بها فقال في ذلك

۴۰

فأجبتها في القول بعد تسنيد • حي بئنة عن وصالك شاعلي

ابٹینا مان قد مایکت و سجی • و خدی محضک من کریم و اصل

فلتر مارضه عالی، وصابون * محمدتجاریه قبول ماز.

نوڪان في صدي ڪندي قلام ۽ نيل اوستا ۽ وٽان رستي

الغناء 'بحي' امكى قتل اوب ابوحنى من راية .

هو

وَيَقَامُ اثْنَانِ قَدْ رَضِيَ. حل. * مِمَّا يَمُوتُ فِي حَتَمٍ وَحَدٍّ

وَبِاطِلٍ مُّشَابِهٍ * شَيْءٍ لِّمَنْ غِيضُ أَبْصَارِ

ایران عاك هوای نریمانی * واد' هویت و هوای بزرانی

الغناء اسلم ومل بالوسطي عن مرووذ كرفي سخته اثنایه 'ه ایزد حور' وروی حمد عن

أبيه في أخبار ابن سريج أن لابن سريج فيه خنا ولم يحسنه

صادق قوادى ياشين جېڭ. * يۈەن خوجىلارنىڭ ئاخىرىدىكى جېڭ

* منيتي فلویت مانیتهی * وجعات و جبل و وعدن کا جبل

وفعلول لا يجمع على فعلاء قال في القاموس وور على مرثته وهي عليه تغريرة وغيره وعرو وعيارا

فیه عبران مورخہ داری و شعور من سیر اصدات و مفسر من مغایر و ہی غری من عیاری

وغیرہ میں

وتشاقلت لما رأيت كلني بها * أحبت إلى بذالك من مشاغل
 واطعت في عواذلا فهجرتني * وعصيت فيك وقد جهدن عواذلي
 حاولني لانت حبل وصالككم * مني ولست وان جهدن بفاعل
 فرددتهم وقد سمعن بهجركم * لما سمعن له بأفوق ناضل *
 يعضض من غيظ على أاملا * ووددت لو ينضهن صم جنادل
 * ويقارنك يا شين بخلة * نفسى فداؤك من خنين باخل

قالوا قال جميل في وعد بئنة بالثلاثى وتأخرها قصيدة اولها

يا صاح عن بعض الملامة أقصر * ان المنا للقاء ام المسور
 - فما يغني فيه منها قوله -

صوت

وكان طارقها على علل الكري * والتحم وهنا قد دنا لتغور
 يستافريح مدامة معجونة * بدكى مسك اوسحق العنبر
 الغناء لابن جهم ثقل أول بالنصر من رواية الهشامي وذكر عمرو بن بانة انه لابن المكي * ومما
 يغني فيه منها قوله

صوت

اني لاحفظ عيبكم ويسرني * اذ تذكرين بصالح ان تدكري
 ويكون يوم لأري لك مرسلا * أو نلتقي فيه على كاشهر
 * ياليتني ألقى النية بعتة * ان كان يوم لقائكم لم يقدر
 أو استطيع نجلد أعرد كركم * فبقيق بعض صباقي وتسكري

الغناء لابن محرز خفيف رمل بالوسطى عن الهشامي وفيه يقول

لو قد تحجن كما أجس من الهوي * لعدرت أولطلمت ان لم تعذر
 والله ما للقلب من علم بها * غير الطنون وغير قول الخمر
 لا تحسني أنى هجرتك طائماً * حدث لعمر كرائع ان تهجري
 فلتبكين الباقيات وان أبح * يوما بسمك معانا لم اعذر
 يهواك ما عشت القواد فان امت * يتبع صداي صداك بين الاقرب

صوت

اني اليك بما وعدت لناطر * بطرا لفقير الى الغني المكث
 بعد الديون وليس يخز موعدا * هذا الغريم لنا وليس بمعسر
 ما أنت والوعد الذي تعديني * الا كبرق سحابة لم تخطر *
 قلبي نصحت له فرد بصيحتي * ففتي هجرتيه منه تكثري

الغناء في هذه الابيات اسلم رمل عن الهشامي وفيه قدح طنبري أظنه لحظظة أو لعل بن مودة

قالوا وقال في اخلافها اياه هذا الوعد

صوت

ألايت ريمان الشباب جديد * ودمرا تولى يا بنين يعود
قنني كما كنا نكون وأنتم * قريب واذا ماتبذلين زهيد
ويروي * وما لا يزيد سيد * وهكذا يعني فيه * الغناء لسليم خفيف قيل أول بالوسطى * وما يعني فيه
من هذه القصيدة

صوت

ألايت شعري هل أيتن ليلة * بوادي القرى اني اذا لسعيد
وهل ألقين فردا ثينة مرة * تجود لنا من ودها ونجود
علقت الهوى منها وليد انم يرل * الى اليوم بمي حبها وزيد
وأفدت عمري انتطاري وعددها * وأبليت فيها الدهر وهو جديد
فلا انا سرود بما جئت طالبا * ولا حبها فيما يبدد بيد
الغناء لميد ثقيل أول بالوسطى وما يعني فيه منها

صوت

وما أسرم الاشياء لأنس قولها * وقد قربت صغوى أمصر تريد
ولا قولها لولا الميول التي ترى * لررتك فاعذرني فدتك جدود
خليل ما ألقى من الوجد قاتل * ودممي بما قلت الغداة شهيد
يقولون جاهد يا جيل مزودة * وأي جهاد غيرهن أريد
لكل حديث ينهن بشاشة * وكل قيل عندهن شهيد
الغناء للعريض حميف ثقيل من رواية حماد عن أبيه وفي هذه القصيدة يقول
أدا قلت ما بي يا ثينة قنني * من الحب قاتلت وبيت وزيد
وان قلب ردى بهن عفى أعشيه * مع اناس قاتل دالك منك بعيد
ألا قد أرى والله أن رب عبة * اذا الدار شطت بيتنا مزود
اذا فكرت قاتل قد ادركت وده * وما خسرني بخلي فكيف أجود
فلو تكف الاحشاء صودف تحتها * ابسة حب طارو وتليد
تدكرنيها كل ربح مريضة * لهاياتلوع القويوت وثيد
وقد تاتي الاشتات بدتفرق * وقد تدرى الحاجة وهي بعيد

(أخبرني) علي بن صالح قل حدثني عمر بن شبة عن سحق قل اني حميل ثينة بعد تهاجر كان
بينهما طالت مدته فتعابا طويلا فقاتله ويحك يحيل أنزعها لك تهواني وانت الذي قول
رمي الله في عيني ثينة بالقتل * وفي اخر من أنيابها بالقوادح
فاضرق طويلا يبكي ثم قال بل أنا القاتل



لهجرتك محررة الابد أو ماسمعت قولي

واني لأرضى من بئنة بالذي * لو أبصره الواشي اقترت بلاياه

بلاويان لا أستطيع وبالمني * وبالأمل المرجو قد خاب آمالي

وبالنظر المجمل وبالحول تنقضي * اواخره لا يلتقي وأوائله

في غرضها وهي بركة قات له ادن مني يا حيل

صوت

ان المنازل هیجت اطراپی * واستعجمت آیاتها بحجواب

قفري لوح بذي الحين كأنها * اضاء رسم أو سطور كتاب

ما وقفت لها القلوب تبادرت * في الدموع لفرقة الاحباب

ود گرت عصر آیین شاقی * و ذ گرت آیامی و شرح شبانی

الغناء في هذه الابيات لاهذني ثني ثقيلا بمطابق الوتر في مجرى البصر عن اسحق (أخبرني)

حياب بن اصرم المهازي قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا اسحق الموصلي عن السعيد بن واخرني

محمد بن مزید قال حدثنا حماد عن أبيه قال حدثنا أبو مالك النهدي قال قال جاس ابن كثير ذات

يوم فذاكر، حملا فبى مرة فبى من أين فبات قلت من عندنى الحمية أعنى بيرة

فقال والى أين تمشى قالت إلى حمة عني عرفت لا بد من أن ترجع عودك على يدك فاستجد

في موعداً من يشنة فقات عهدي بها الساعة وأنا أستحي أن أرجع فقال لا بد من ذلك فقات له

بشنة فقال في أول الحسد وقد وقعت سحابة بأسفل وادي الدوم فخرحت ومعهما حارية

ها بعمل تساهم فيه أكثر فتمت فتمت تساهم الى ثوب في الماء والتحفته به وعرفه الحارية

فاذا بدا وضع الصبح انصرف وكانت بثينة تقول لجوار من الحى عندها ويحك انى لاسمع انين جميل من بعض الغيران فيقلن لها اتى الله فهذا شئ بخيله لك الشيطان لاحقيقة له (حدثني) أحمد بن عمار قال حدثني يعقوب بن نعيم قال حدثني أحمد بن بلي قال حدثني سويد بن عمام قال حدثني روح ابو نعيم قال اتى جميل وكثير فتذاكرا النسيب فقال كثير يا جميل اتري بثينة لم تسمع بقولك

يقيقك جميل كل سوء اماله * لديك حديث او اليك رسول
وقد قات في حبي لكم وصبايتي * محاسن شعر ذكرهن يطول
فان لم يكن قولى رضاك فعلمى * هبوب الصبايا بش كيف أقول
فما غاب عن عيني خيالك لحظة * ولا زال عنها والخيال يزول
فقال جميل اتري عزة يا كثير لم تسمع بقولك

يقول المداي عز قد حال دوسكم * شجاع على ظهر الطريق مصمم
فقات لها والدة لو كان دونكم * جهنم ماراعت فؤادي جهنم
وكيف يروع اقلب يا عز ذرائع * ووجهك فى الضلماء للسفر معلم
وما طامنتك النفس يا عز فى الهوى * فلا تنقمى حبي ما فيه منقم

قال فبكيا قطعة من الليل ثم انصرفا (وقال) الهيثم بن عدي ومن ذكر روايته معه من أصحابه زار جميل بثينة ذات يوم فنزل قريبا من الماء يترصد امه لها أو راعية فلم يكن نزوله بعيدا من ورود أمة حبشية معها قريبة وكانت به عارفة ولما بينها وبينه فسلمت عليه وجاست معه وجعل يتحدثها ويسألها عن أخبار بثينة ويحدثها بخبره بعدها ويحماها رسائله ثم اعطاها حائمة وسألها دفعه الى بثينة وأخذ موعدا عليها فقامت وانصرفت الى أهلها وقد أبطأت عليهم فلقبها أبو بثينة وزوجها وأخوها فسألوها عما أبضا بها فلتوت عليهم ولم تخبرهم وتعلات فضربوها ضربا مبرحا فأعلمتهم حالها مع جميل ودفعت اليهم خاتمة وصر بها فى تلك الحال فتيان من بنى عذرة فسمعا القصة كلها وعرفا الموضع الذي فيه جميل فأحبا ان يشطاعنه فقالا للقوم انكم ان لقيم جيلا وليست بثينة معه ثم قاتموه ازمكه فى ذلك كل مكروه وأهل بثينة أعز عذرة فدعوا الامة توصل خاتمه الى بثينة فاذا زارها يتموها جيما قلوبا صدقتهما لعمرى ان هذا رأى فدفعوا الحاتم الى الامة وأمروها بإيصاله وحذروها بان تخبر بثينة بانهم علموا القصة فقامت ولم تعلم بثينة بما جرى ومضى الفتيان فانذرا جيلا فقال والله ما أرهبهم وان فى كذاى ثلاثين سهما والله لا أخطأ كل واحد منها رجلا منهم وهذا سبى والله ما أتبه رعى اليد ولا جبان الجنان فاشداه الله وقالوا البقية أصالح فتقيم عندنا فى بيوتنا حتى يهدأ الطالب ثم نبث اليها فتزور وتقضى من ثقتها وضرا ونصرف سايا غير مؤين فقال ما الآن فابعثنا اليها من يجرها فتياء براعية لهما وقال له قل بخاجتك فقال ادخلى اليها وقولى لها اني أردت اقتصاص ظبي فحذره ذلك جماعة اعتوروه من القناص فماتني الليلة فمضت فاعلمتها ما قال لها فعرفت قصته وبخشت عنها ففرقتها فلم تخرج لزيارته تلك الليلة ورصدوها فلم تبرح مكانها ومضوا

يقتصون أثره قرأوا ببر ناقة فعرفوا أنه قد فاتهم فقال جميل في ذلك
 خابلي عوجا اليوم حتى تساما * على عذبة الاتياب طيبة النشر
 ألما بها ثم أشه مالي وسلمها * عابها سقاها الله من سائغ القطر
 إذا ما دنت زدت اشتياقا وان ثأت * جزعت لتأى الداومها ولا بعد
 أبي القلب الأحب بثته لم يرد * سواها وحب القلب بثته لا يجدي
 قال وقال أيضا ومن الناس من يضيف هذه الأبيات الى هذه القصيدة وفيها أبيات معادة القوافي
 تدل على أنها مفردة عنها وهي
 ألم تسأل الدار القديمة هل لها * بأمر حسين بعد عهدك من عهد
 وفيها يقول

صوت

سلى الراكب هل عجت لك مرة * صدور المطايا وهي موقرة تخدى
 وهل فاضت العين اشروق بئها * من اجلك حتى اخضل من دمعها بردي
 الغناء لاحد بن المكي ثاني ثليل بلوسطي
 واني لا استجري لك الطير جامدا * اتجري بين من اقلك من سعد
 واني لا استبكي اذ الراكب غردوا * بذكرك أن يحيا لك الراكب اذ تحدى
 فهل تحزني أم عمرو يوده * فن الذي أخى بها فوق ما يدي
 وكل صبي يرداه في حبه * وقد زدتم في الحب هي على احمد
 (أخبرني) خرقي قل حدث - ر - ف حدثني عمر بن البراء بن عتيق وهو من سادات بني
 ر - R
 منصور أرفي ثمة قلب لور - لأفعل من ثمنوني - ر - ر - ر - ر - ر - R
 والله في أن ريكم طرح من - ر - ر - ر - ر - R
 ما أس لأس منها مرت - ر - ر - ر - ر - R
 ولا ستلات حرس جره * لي من سقم لوراق مستور
 قال ثم كان لا يلبس حتى انتهى اليه هذا ابن قل فتعاقوا له منصور شافتم لهم كل بين فلم
 يقبلوا منه هكذا ذكر الزبير بن النكاح في حبره منصور وقد ذكر فيه غير ذلك انتهى (أخبرني)
 محمد بن خلف بن المروزي قل حدثنا أحمد بن أبيهم بن فرس قل حدثني أميري عن أبيهم بن
 عدي وأخبرني به ابن الأزهري عن حماد عن أبيه عن عيسى بن عدي بن رجاء الأشد مصعب بن
 الرير قول جميل

ما أس لأس منها بضرة سلفت * بخجر يوم جهنم منصور
 فقال لو ددت اني عرفت كيف جلتها فليل له ان أم منصور هذه حية فكتب في حملها اليه مكرمة
 فحلت اليه فقال لها أخبريني عن قول جميل

مائس لأس منها نظرة سامت * بالحجر يوم جاتها أم منظور
كيف كانت هذه الخلوة قال ألبستها قلادة باح ومختقة باح واسطتها تفاحة وضفرت شعرها
وجعلت في فرقها شيئاً من الخلق ومر بنا جميل راكبا على ناقته فجعل ينظر إليها بمؤخر عينه
ويانفت إليها حتى غاب عنا فقال لها مصعب فاني أقسم عليك الاجلوت عائشة بنت طلحة
مثل ما جلوت بئينة ففعلت وركب مصعب ناقته وأقبل عليهما وجعل ينظر الى عائشة بمؤخر
عينه ويسير حتى غاب عنهما ثم رجع (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني بهلول عن
بعض مشايخه أن جيلا جاء الى بئينة ليلة وقد أخذ ثياب راع لبعض الحمي فوجد عندها ضيفاناً لها
فأتبذنا حية فسأته من أنت فقال مسكين مكاتب فعجاس وحده فعشت ضيفانها وعشته وحده ثم
جاست هي وجارية لها على صلاتهما واضطجع القوم منتحين فقال جميل

هل البائس المقرور دان فمطل * من النار أو معطي لحافاً فلايس

فقلت لحاريتها صوت جميل والله اذهبي فانظري فرجعت اليها فقالت هو والله جميل فشبهت شهقة
سمعا القوم فأقبلوا يحرون وقالوا مالك فطرح برداً لها من حبرة في النار وقالت احترق بردي
فرجع القوم وأرسلت جاريتها الى جميل فجاءتها به فخبسته عندها ثلاث ليل ثم سلم عليها وخرج
(وقال الهيثم) وأصحابه في أخبارهم كانت بئينة قد واعدت جيلا الالتقاء في بعض المواضع فأتى لوعدها
وجاء امرأتي يستعصم القوم فانزلوه وقروه فقال لهم اني قد رأيت في بطن هذا الوادي ثلاثة نفر
متفرقين منوارين في الشجر وأنا حثف عليكم أن يسلموا بعض اباكم فعرفوا انه جميل وصاحبه
فحرسوا بئينة ومنعوها من الوفاء بوعدده فلما أسفر له الصبح انصرف كئيباً سيئ الظن بها ورجع
الى أهله فجعل نساء الحمي يقرعنه بذلك ويقال له انما حصات منها على الباطل والكذب والغدر
وغيرها أولى بوصلاك منها كما ان غيرك يحظى بها فقال في ذلك

أبين انك قدماكت فأسجحي * وخذي بمحك من كريم واصل

صوت

فدرب عارضة عينا وصاها * بالحد تخاطه بقول الهازل

فأجيبها بالقول بعد تسر * حي بئينة عن وصالك شاغلي

لو كان في قاي كمقدر قلامة * فضلا وصالك أو أنتك رسائي

الغناء ليحيي المكي ثقل أول بالوسطى من رواية أحمد

ويقان انك قد رضيت بباطل * منها قبل لك في اجتناب الباطل

وباطل ممن أحب حديثه * أشي الى من البغيض الباذل

الغناء لسليم رمل بالوسطى عن عمرو وذكر عمر انه ايزيد حوراء وذكر الهيثم بن عدي وأصحابه
ان جماعة من بني عذرة حدثوا ان جيلا رصد بئينة ذات ليلة في نجعة لهم حتى اذا صادف منها خلوة
سكر ودنا منها وذلك في ليلة ظلماء ذات غيم وريح ورعد فحذفها بحصاة فأصاب بعض أترابها ففرغت
وقالت والله ما حذفني في هذا الوقت بحصاة الا لجن فقالت لها بئينة وقد فطنت ان جيلا فعل ذلك

فالتصريف في ناحية الى منزلك حتى تنام فالتصريف وبقيت مع بئنة أم الحسين وأم منظور فقامت الى جميل
فأدخلته الحباء معها وتحدثا طويلا ثم اضطجعا واضطجعت الى جنبه فذهب النوم بهما حتى أصبحا
وجاءها غلام زوجها بصبح من اللبن بعث به اليها فآهأ نائمة مع جميل فغذي لوجهه حتى خبر سيده
ورأته ايلي والصبح معه وقد عرفت خبر جميل وبئنة فاستوقفته كأنها تسأله عن حاله وبعثت بجارية
لها وقالت حذري بئنة وجميلا فجاءت الجارية فبهتت فقامتا تابت بئنة الصبح قد أضاء والناس
منتشرين ارتفعت وقالت يا جميل نفسك تفك فقد جاءني غلام نبيه بصبحي من اللبن فآهأ نائمين
فقال لها جميل وهو غير مكترث لما خوفته منه

احذر ك ما خوفتني من مخافة * بين ولا حذرتني موضع الحذر
فأقسم لا ياتي لي اليوم غرة * وفي الكف مني صارم فاطع ذكر
فأقسمت عليه أن ياتي نفسه تحت النضد وقالت انما أسألك ذلك خوفا على نفسي من التضيعة
لاخوفا عليك ففعل ذلك وتامت كما كانت واضطجعت أم الحسين الى جنبها وذهبت خذله ايلي اليها
فاخبرتها الخبر فركت اليد بمضي الى سيده فغذي والصبح معه وقال له اني رأيت بئنة مضطجعة
وجميل الى جنبها فجاء نبيه الى أخيها وأبيها فآخذ بأيديهما وعرفهما الخبر وجؤا بالاجتماع الى بئنة
وهي نائمة فكشفوا عنها الثوب فاذا أم الحسين الى جانبها نائمة تخجل زوجها وسب عبده وقالت ليلي
لاخيها وأبيها قبحكما الله أفى كل يوم تفصحان فتاكما وإلما كما هذا الأعور فيها بكل قبيح قبحه الله
واياكما وجميلا يسبان زوجها ويقولان له كل قول قبيح وأقام جميل عند بئنة حتى أجه الليل ثم
ودعها وانصرف وحذرتهم بئنة لما جرى من إلقاء إياها فبعتها مدة فقال في ذلك

صوت

أن هفت ورقه طات سفاهة * تبكي على جمال نورقه نهت
فلو كان لي بالصره اصباح طاقه * صرمت والكنى عن اصره أنصف
لهذلي في هذين اليدين خذل أحدهم ثقل أول بالسببة في مجرى ابصر عن الحق والآخر
خفيف ثقل بالوسطى عن عمرو وذكر غيره انه لابن حاتم وفيه بهذا الكبرى خفيف ثقل
بالخصر في مجرى البصر عن أحمد بن المكي وما يعني فيه من هذه القصيدة قوله

صوت

أما في سواد القاب الحب منعة * هي الموت أو كادت على الموت تدرف
وما ذكرت لك النفس يابش مرة * من الدمر لا كادت النفس تنام
ولا اعتوتني زفرة واستكانة * وجادلها سجل من الدمع يدرف
وما استطرفت نفسي حديثا لحلة * سر به إلا حديثك أطرف
الفناء لأبراهيم ثقل أول بالوسطى عن هشام وأول هذه القصيدة
أمن منزل قصر نفقت رسومه * نزل تغاديه ونكباء حرجف
فأصبح قفرا بعد ما كان أهلا * ورجل انني شتوبه وتصيف

ظلمت ومستن من الدمع هامل * من العين لما عجت بالدار ينزف
أمنصقتي جمل فتعدل بيننا * اذا حكمت والحاكم العدل ينصف
تعلقها والحسم مني مصحح * فما زال ينمي حب جمل وأضعف
الى اليوم حتى سل جسمي وشفتي * وأنكرت من تقدي الذي كنت أعرف
قناة من المران ما فوف حقوها * وما تحته منها نقا يتقصف *
أما مقتلنا ريم وحيد جدية * وكشع كطى السابرية أهيف
ولست بأس أهلها حين أقبلوا * وجلوا علينا بالسيف وطوفوا
وقالوا جميل بات في الحلي عندها * وقد جردوا أسياهم ثم وقفوا
وفي البيت ايث العباب لولا محافة * على نفس جمل والاله لا رءفوا
هممت وقد كادت مرارا نطامت * الى حربهم نفسي وفي الكف مرهف
وما سرني غير الذي كان منهم * ومنى وقد حاؤا الي وأوجفوا
فكم مرجع أمرا أتيج له الردى * ومن حائب لم يتقصه التحوف

(حدثني) عمي قال حدثنا الكراتي قال حدثنا العمري وأخبرنا محمد بن العباس الزبيدي قال
حدثنا الحليل بن أسد قال حدثنا العمري عن أبيهم بن عاصم قال قال لي صالح بن حسان هل
تعرف بيتا يصفه امرأابي في شمة وآخره تحت تنفكك من مخشي العقيق فقلت لأدري قال قد
جئتك فيه حولاً فقلت أو أجلتني حواين ما عامت قد فول جميل * الا ايها النوام ويحكم هبوا *
هذا امرأابي في شمة ثم قال

سألكم هل يقتل ارجل حب * كانه والله من مخشي العقيق في هذا اشعر غناء نسبته وشرحه

صوت

لا امر نومه ويحكم هبوا * سألكم هل يقتل ارجل الحب
الارب ركب قد دغمت وحيفهم * ايك ولولا انت لم يوجف لركب

غناء لابن محرز خفيف رمل ناسبة ووسطى عن يحيى المكي وذكره اسحق في هذه الطريقة
وذكره غيره في أحد وفيه اسام مأخوذة عن هشام وفيه ملك ثاني ثقل بالنسابة في مجرى الوسطى
عن اسحق وقيل انه لعبد وفيه امرأابي هزج من ورأيه ابن المبرز وذكر عبد الله بن موسى ان
الحسن من الثقل الاول وان خفيف الرمل لابن سريج وار الهزج لحدوة بنت الرشيد اخبرنا
الحسين بن يحيى المرداسي قال اخبرنا حماد بن اسحق عن ابيه عن ايوب بن عباية الحرزي عن
شيخ من رهط جميل من عذرة ان ثينة لما عاقت لجحته الهلالي جفاها جميل قال واشدني
لجميل في ذلك

صوت

بيننا حبال ذات عقد ابنته * أتيج لها بعض الغواة حلها
فعدنا كأننا لم يكن يتنا هوي * وصار الذي حل الحبال هوي لها

ولا يبراق قد نيمت فاعترف * لما أنت لاق أوتكب عن الركب
 أني كل يوم أنت محدث صبوة * تموت لها بدلت غيرك من قلب
 (أخبرنا) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثنا أبي عن يعقوب بن محمد الزهري عن سليمان بن
 صخر الحرشي قال حدثنا سليمان بن زياد السقي أن بنية دخلت على عبد الملك بن مروان فرأى امرأة
 خلفاء مولية فقال لها ما الذي رأى فيك جميل قالت الذي رأى فيك الناس حين استخلفوك
 فضحك عبد الملك حتى بدت له سن سوداء كان يسترها (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير
 قال حدثني عمر بن إبراهيم العويشي أن جعل جميل الذي كان يزور عليه بنية يقال له جديل
 وفيه يقول

أتحت جديلا عند بنة ليلة * ويوما أطال الله رغم جديل
 أليس مناخ النضو يومأوليله * لبنة قبا ينأ بقليل
 (أخبرني) هاشم بن محمد الحزاعي قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني أبو غسان محمد بن يحيى
 المكي أن جميلا لما اشتهرت بنية بحبه أياها اعترضه عبيد الله بن قطنه أحد بني الأحب وهو من
 رهطها الأدين فهجاه وبلغ ذلك جميلا فأجابه وتطاولا فغابه جميل وكف عنه ابن قطنه واعترضه
 عمر بن رمل رجل من بني الأحب فهجاه وأياه عن جميل بقوله
 إذا الناس هابوا خزية ذهبت بها * أحب المخازي كلها ووليدها
 امر عجوز طرقت بك اني * عمر بن رمل لابن حرب أقودها
 بعسي فلا تقطع فؤادك ضلة * كذلك حزني وعثا وصعودها
 قال فاستعدوا عليه عامر بن ربيعي بن دجاجة وكانت إليه بلاد عذرة وقالوا يهجوننا ويفشي بيوتنا
 وينسب بتسائنا فأباحهم دمه وطاب فهرب منه وغضبت بنية لهجائه أهلها جميعا فقال جميل
 وما صائب من نائل فذقت به * يد وعمر العقدين وثيق
 له من خوافي السرحم تطاير * ولصل كنصل الزاعي فتيق
 على نبعة زوراء أما خطاها * فمن وأما عودها فتعيق
 بأوشك قلا منك يوم رميتني * نوافذ لم تطهر لمن خروق
 تفرق أهلاتنا بين فمنهم * فريق أقاموا واستمر فريق
 فلو كنت خوارا لقد باح مصرى * ولكنني صاب القساء عريق
 كان لم يحارب يابسين لو انه * تكشف غماها وأت صديق
 قال ويدل على طاب عامر بن ربيعي أياه قوله

أضر ياخفاف البغايه أنها * حذار ابن ربيعي بهن رجوم
 (أخبرني) الحسن بن علي الحفاف قال حدثنا محمد بن عبد الله الحزنيل الإصبهاني قال حدثني
 عمرو بن أبي عمرو الشيباني عن أبيه قال حدثني بعض رواة عذرة أن السلطان أهدر دم جميل
 رهط بنية أن وجدوه قد غشي دورهم فحذرهم مدة ثم وجدوه عندها فأعذروا إليه وتوعدوه

وكرموا أن ينشب بينهم وبين قومه حرب في دمه وكان قومه أعز من قومه فأعادوا شكواه إلى
السلطان فطلبه طلبا شديدا فهرب إلى اليمن فأقام بها مدة وأشدني له في ذلك
* ألم خيال من بينة طارق * على الناهي مشتاق إلى وشائق
سرت من قلاع الحجر حتى تخلفت * إلى ودوني الأشعرون وعائق
كان فتيت المسك خالط نشرها * تقل به أراذقها والمرائق
قوم اذا قامت به عن فراشها * ويندوبه من حضنها من تعاق
(قال أبو عمرو) حدثني هذا المذري أن جميلا لم يزل يالين حتى عزل ذلك الوالي عنهم واتجموا
ناحية الشام فرحل إليهم قال فقلقته نسائه عما أحدث بدي فأشدني

سقى منزلينا يالين بحاجر * على الهجر متاصيف وربيع
ودورك ياللي وان كس بعدنا * بلين بلي لم تباهن ربوع
وخباتك اللاتي بمنعرج اللوى * لقمريها بالشرقين سجيع
برعزع منها الريح كل عشبة * هزيم بسلاف الرياح رجيع
واني من أن يعل بك اللوم أوزي * بداراذي من شامت لجزوع
واني على الشئ الذي يلتوي به * وان زجرتني زجرة لوريع
فقدتك من نفس شعاع فاني * نهيتك عن هذا وأنت جميع
فقرت لي غير القريب وأشرفت * هناك تايأ ماها طلوع
يقولون سب بالغواني موكل * وهل ذلك من فعل الرجال بديع
وقالوا رعت اللهو والمال ضائع * فكلناس فيهم صالح ومصيع

الغناء لصالح بن الرشيد رمل بالوسطي عن هشام بن حرداذيه وأبراهيم وذكر حيش رمل في
هذه الأبيات لأسمق حنا من أثيل بالوسطي ولم يذكر هذا أحد غيره ولا سمعته ولا قرأته
إلا في كتابه ومن الناس من يدخل هذه الأبيات في قصيدة لحنون أتي على روى وقافية هذه
القصيدة وأبست له (أخبرني) محمد بن مزيد قال حدثنا زهير ابن بكار قال حدثني عمر بن أبي بكر
الموسلي عن أبي عبيدة عن أبيه قال دخل عليا كثير يوم وقد أخذ بطرف ريشته وألقى طرفها
الآخر وهو يقول هو والله أشعر الناس حيث يقول

وخبرتماني أن تيماء منزل * لا لي إذا ما الميف ألقى المراميا
فهذي شهور الميف عني قد انقضت * فب لاني ترمي ياللي المراميا
ويجر رطله حتى يبلغ اليناثم بولي عنا ويجرها ويقول هو والله أشعر الناس حيث يقول
وأنت الذي ان شئت كدوت عيشي * وان شئت بعد الله أنعمت باليا
وأنت الذي ماس صديق ولا عدا * يري بصو ما بقيت الأرنيا

ثم يرجع إلينا ويقول هو والله أشعر الناس فقلنا من تعنى ياء صخر فقل ومن أعنى سوي جميل
هو والله أشعر الناس حيث يقول هذا * وتيماء خاصة منزل لبني عذرة وأبس من منازل عامر وإنما

برويه عن المجنون من لا يعلمه وفي هذه القصيدة يقول جميل

وما زلت يابن حتى لو اني * من الشوق استبكي الحمام بكى ليا
اذا خدرت رجلى وقيل شقاؤها * دعاء حبيب كنت أنت دعايا
وما زادني التأني المفرق بعدكم * سلوا ولا طول التلاقي تقاليا
ولا زادني الواشون الاصابة * ولا كثرة الناهين الا تماديا
ألم تعلمي يا عذبة الريق أنني * أظل اذا لم ألق وجهك صاديا
أقد خفت ان ألقى المنيّة بفتة * وفي النفس حاجات اليك كماها

(أخبرنا) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير قال حدثني بهض أصحابنا عن محمد بن معن الغفاري عن الأصمغ بن عبد العزيز قال كنت عند طلحة بن عبد الله بن عوف فدخل عليه كثير علما دخل من الباب أخذ برجله فتنها ثم جعل حتى بلغ الفراش وهو يقول جميل والله أشعر العرب حيث يقول * وخبرتمني أن تيماء منزل * ثم ذكر باقي الخبر الذي رواه محمد بن مزيد (أخبرني) الحرمي قال حدثني الزبير قال حدثني عمر بن إبراهيم السعدي ان رطط بثينة قالوا انما يتبع جميل أمة لنا فواعد جميل بثينة حين لقها ببرقاء ذي ضال فتعادنا ليلا طويلا حتى أسحر ثم قال لها هل لك أن ترقدى قالت ماشئت وأنا خائفة ان نكون قد أصبحنا فوسدها جانبها ثم اضطجعا ونامت فأنسل واستوى على راحلته فذهب وأصبحت في مضجعها فلم يرع الحى الا بها راقدة عند مناخ راحلة جميل فقال جميل في ذلك

فمن يك في حبي بثينة يمزي * فبرقاء ذي ضال على شهيد

(أخبرني) عمى قال حدثنا عبد الله بن شبيب عن الحزامي عن فليح بن اسمعيل بمثل هذه القصة وزاد فيها فلما انتهت بثينة علمت ما أراد جميل بها فمجرته وآلت أن لا تظهر له فقال الاهل الى المسامة أن ألما * بثينة يوما في الحياة سبيل فان هي قالت لا سبيل فقل لها * غناء على العذري منك طويل على حين يسأل الناس عن طاب الصبا * وينسى اتباع الوصل منه خليل (وقال الهيم) وأصحابه في أخبارهم تشكى زوج بثينة الى أبيها وأخوها المام جميل بها فوجهوا الى جميل وأعذروا اليه وشكوه الى عشيرته وأعذروا اليهم فيه وتوعدوه وأثامهم فلامه أهله وعنفوه وقالوا انا نستحاف اليهم ونسبنا منك ومن جريرتك فأقام مدة لايلم بها ثم لقي ابني عمه روقا ومسعودا فشكاهما ما به وأنشدهما قوله

ان سبنا من اهل البيت * روقا بن زهير
فستلك من نفس شعاع قاي * نهيت عن هذا رنت جميع
فقربت لي غير القريب وأسرف * هناك ثايا ما هن طلوع
يقولون صب بالغواني موكل * وهل ذاك من فعل الرجال بديع
وفالوارعيت اللهو والمال ضائع * فكان الناس فيهم صالح ومضيع

(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا أحمد زهير قال حدثني مصعب بن عبد الله قال كانت تحت محمد بن عبد الله بن حسن امرأة من ولد الزبير يقال لها فليحة وكانت لها صبية يقال لها ربيعة قد ربها لغير رشدة وكانت من أجل النساء وجهاً فرأت محمداً وقد نظر إليها ذات يوم نظراً شديداً ثم تمثل قول جميل

ثينة من صنف بقاء أيدي - رماء وما يحمان قوساً ولا نبلاً
ولكنهم يطفرون بالصيد كك * جلون التنايا غرو الأعيان التحلا
يحاسن مبعادير عن اتو لها * اذ انطقت كانت مناتها فصلاً
يرين قريباً ياتها وهي لا ترى * سوي ياتها ياتاً قريباً ولا سهلاً

فدلت له فليحة كمالك تريد ربيعة قال أي والله قال في خشي أن نحبي منك بولد وهي فسير رشدة فقل لها إن لم يس لأبالحق لأعقاب ولا يدر الأحساب فقات له فب يضر أذن والله مضر "لا" لأعقاب والأحساب وقد وهبتها لك فسر بدمك وقت أم والله بد عسيت خير منها قالت وما هو قل أبيات جميل التي أشدتك أيها قد مكثت سمي في ضارب حوئين فمضت وقالت مالي ولأبيات جميل والله ما استقيت إلا مسرنت قل فولدت منه غلاماً وكانت فليحة تدعو الله أن لا يقيه فينا محمد في بعض مربه من المنصور والحارية وابنها معه اذ يهقهما الطلب فسقط الصبي من الخيل فتقطع فكان محمد بعد ذلك يقول أحب في هذا الصبي دعاء فليحة وحدثني بهذا الخبر الحرابي بن أبي العلاء قل حدثنا الزبير وقال الهيثم بن عدي وأصحابه في أخبارهم ما نذر من ثينة ده جميل ودهم أسلم قومه عذروا في أهله وكانت منزهة متجورة أدهم بيوتت من قوت ك يفترق بدهم ولا شدة في عير متحسين - ترؤفهم -

نشئت مشيخة حيي في به ودر ياق حب ودر به وفصل ومير في به مشكود به
وشدوه لله ورحم - ووه كك به عم شمرش به به صبحه به في فتهم فرعدهم كيه ومنه
ما استصاع ثم صرلوا فبده فقد به في حفي متى - ب عمه في ملامك لا - ب من أن تعاق بدت
يعل ينجو بها وينكحها وات عنها منزل ثم تقوه من تحت يث فتمزج بمحمد عنها وتريك أصفاء مودة
وهي مضرة بعمها ما تضمنه أخرة بن مالمها فيكون قواها لك تعديلاً وغروراً فذ أنصرفت عنها
عادت إلى بعمها على حاتم المبدولة أن هذا لذل وضيم ما عرف أخيب سهاً ولا أضيع عمر منك
فأشدك الله إلا كففت وذا مات أمرت وانت أعلم أن مفاقه حق ولو كان بها سبيل لبدت مملكه
فيها ولكن هذا أمر قد فات واستبد به من قدر له وفي به عووض فقد له جميل لري مريت
والقول كقات فهل رأيت قبلي حد قد رأيت يدفع عن قبه هو - ومالك بن يسلي نفسه واستصاع
أن يدفع ما قضي عليه والله لو قدرت أن أحوو ذكره من قبي فرزيد شخص عن عيني عقلت
ولكن لا سبيد إلى ذلك والله هو بلاه بيت به حين قد يسبح في و - متع من صروي هذا الحبي
والإمام بهم ووثم كد - وهذا جهدي ومبلغ ما قدر عليه وقه وهو بيكي فيكي أبوه ومن حضر

هزراً لما رأوا منه فذلك حين يقول جميل

صوت

ألا من لقلب لا يمل فيذهل * أفق قالتعزي عن بثينة أجمل
سلا كل ذي ود علمت مكانه * وأنت بها حتى الممات موكل
فما هكذا أحيت من كان قبلها * ولا هكذا فيما مضى كنت تفعل

القضاء لما لك ثقل أول بالسبابة في مجري البصر عن اسحق

فيا قلب دع ذكرى بثينة أنها * وإن كنت تهواها تفضن وتبخل
وقد أياست من نيلها وتجهمت * واليأس أن لم يقدر النيل أمثل
والأفساها نائلاً قبل بينها * وأبخل بها مسؤلة حين تستل
وكيف ترجي وصاها بعد بعدها * وقد جذ جبل الوصل عن تؤمل
وإن القى أحيت قد حبل دونها * فكى حازماً والحازم المتحول
ففي اليأس ما يسلى وفي الناس خلة * وفي الأرض عن لا يواتيك معزل
بدا ككف مني بها فتشاقات * وما لا يري من غائب الوجد أفصل
هيني برياً نلت به ظلامه * عفاها لكم أو مذنباً يتصل
قتاة من المران مافوق حقوها * وما تحته منها نقا يتهيل

قال وقال أيضاً في هذه الحال

صوت

أعز ظعن الحى الألى كنت تسأل * بليل فردوا غيرهم وتحملوا
فأمسوا وهم أهل الديار وأصبحوا * ومن أهلها الغربان بالدار تحجل

في هذين البيتين أسياط خفيف رمل بالسبابة في مجري البصر عن اسحق وفيه لابن جهم ثاني
ثقل بالوسطى عن عمرو

على حين ولي الأمر عنا وأسبحت * عصا البين واثبت الرجاء المؤمل
فما هو إلا أن أهم بذكرها * ويحظى بجودها سواي ويجذل
وقد أبقت الأيام مني على العدا * حساماً إذا مس الصريبة يفصل
ولست كمن أن سيم ضياء أطاعه * ولا كاسري أن عضه الدهر ينكل
لعمرى لقد أبدي لي الين صفحه * وبين لي ماشئت لو كنت أعقل
وآخر عهدى من بثينة نظرة * على موقف كادت من البين تقتل
فله عينا من رأي مثل حاجة * كتمتكها والنفس منها تملل
واني لأستبكي إذا ذكر الهوى * إليك واني من هواك لأوجل
نظرت بشر نظرة طالت أمتري * بها عبرة والعين بالدمع تكحل
إذا ما كررت الصوف نحوك رده * من البعد فياض من الدمع مهمل

(أخبرني) محمد بن يزيد قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه عن أيوب بن عتبة قال لما أراد جميل الخروج الى الشام هجم ليلاً على بيته وقد وجد غفلة فقالت له أهلكني والله وأهلك نفسك ويحك أما تخاف فقال لها هذا وجهي الى الشام انه جئتك مودعاً لحادثها طويلاً ثم ودعها وقال يا بيته ما رأيتني بعد هذا وبكيا طويلاً ثم قال لها وهو يبكي

ألا لأبالي جنوة الناس ما بدا * لنا منك رأي ياتين جميل
وما لم تطيب كاشحاً أو تبدلي * بنا يدلاً أو كان منك ذهول
واني وتكراري الزيارة نحوكم * بين بذي هجر بين يطول
وان سباباتي بكم لكثيرة * بين وسيائكم لفيل

(أخبرني) الحرابي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني شيوخ من عذرة ان مروان بن الحكم خرج مسافراً في نفر من قريش ومعه جميل بن معمر وحواس بن قطبة أخو عبيد الله بن قطبة فقال مروان لحواس ازل فارجز بنا وهو يريد ان يمدحه فزل حواس وقال

يقول اميري هل تسوق ركابنا * فقلت له حاد ابن سواثيا
نكرمت عن سوق المطي ولم يكن * سباق المطي همق ورجاثيا
جعلت أبي رهناً وصرضي سادراً * الى أهل بيت لم يكونوا كعاثيا
الى شرييت من قضاة منصبا * الى خبيريت فيهم قد بداليا

فقال مروان اركب لا ركبت ثم قال لجميل ازل فارجز بنا وهو يريد ان يمدحه فزل جميل فقال

أنا جميل في السنام الاعظم * الفارع الناس الاعز الاكرم
أحى ذماري ووجدت أقرم * كانوا على غارب طود خضرم
* أعياء على الناس فلم يهدم *

فقال عد عن هذا فقال جميل

لهفاً على البيت المعدي لهفأ * من بعد ما كان قد استكفا
ولو دعا الله وهد الكفا * لرجفت منه الحيال وجفا

فقال له اركب لا ركبت (قال) الربيع وحدثني عمر بن أبي بكر المؤملي قال كان جميل مع الوليد ابن عبد الملك في سفر والوليد على نجيب فرجز به مكين العذري فقال

يا بكر هل تعلم من علاكا * خليفة الله على ذراكا

فقال الوليد لجميل ازل فرجز وظن الوليد انه يمدحه فزل فقال

أنا جميل في السنام من معد * في الذروة اعلى وركي لاشد
والبيت من سعد بن زيد والمدد * يدبني لاعداء مني وتمد
أضر باشتم ساتي ومرد * قود من شئت وصعب متمد

فقال له الوليد اركب لاهلك الله قال وما مدح جميل أحد قط (أخبرني) الحرابي قال حدثنا ابراهيم قال حدثنا يونس بن عبد الله بن ساء قال وقف جميل على الحزين الديلي والحزين بنشد

الناس فقال له الحزين وهو لا يعرفه كيف تسمع شعري قال صالح وسط فغضب الحزين وقال له ممن أنت فوالله لا هجوتك وعشيتك فقال جميل اذا تقدم فأقبل الحزين بينهم يريد هجاءه فقال جميل

الدليل أذئاب بكر حين تنسبهم * وكل قوم لهم من قومهم ذنب
فقامت له بنو الدل وناشدوه الله الا كف عنهم ولم يزالوا به حتى أمسك وانصرف (أخبرني)
الحرمي ومحمد بن مزيد واللفظ له قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني محمد بن الضحاك عن
أبيه قال لما هاجي عبيد الله بن قطبة جميلاً واستعلى عليه جميل أعرض عنه واعترضه اخوه جواس
ابن قطبة فهجاء وذكر أختاً لجميل وكان جميل قبل ذلك يحتقره ولا ينصت له حتى هجا أخته
فقال فيها ذكرها به من شعره

الى نخذيها العبلتين وكانتا * بهدي لفاوين أردقنا ثقلنا

فغضب جميل حينئذ فواعد للمراجنة (قال) الزبير فحدثني بعض آل العباس بن سهل بن سعد
عن عباس قال قدمت من عند عبيد الملك بن مروان وقد أجازني وكساني بردا كان ذلك البرد
أفضل جازتي فزات وادي القرى فوافقت الجمعة بها فاستخرجت بردي الذي من عند عبيد
الملك وقلت أصلي مع الناس فلقيني جميل وكان صديقاً لي فسلم بعضنا على بعض ونساء لنا ثم افترقنا
فلما أمسيت اذا هو قد أتاني في رحل فقال البرد الذي رأيته عليك تعيرني به حتى أتجمل به فان بيني
وبين جواس مراجنة وتحضر فتسمع قال قلت لا بل هو لك كسوة فكسوته إياه وقلت لأصحابي
ما من شيء أحب الي من أن أسمع مراجنتهما فلما أصبحنا جعل الاعارب يأتون ارسالا حتى
اجتمع منهم بشر كثير وحضرت وأصحابي فاذا بجميل قد جاء وعليه حاتان مارأيت مثلهما على
عبد الله بن عباس

عبد الملك فقال

يا عبد الملك اصرميني * فيني صرمي أو صليني
أبكي وما يدريك ما يبكي * أبكي حذاراً ان تفارقيني
وتجعلني أبعد مني دوني * ان بني عمك أوعدونني
أن يقطعوا راسي اذا لقوني * ويقتلونني ثم لا يدوني
كلا ورب البيت لو لقوني * شفعاً ووتراً لتواكلوني
قد علم الاعداء ان دوني * ضربا كاي زاع الخاض الجون
الا اسب القوم اذ سبوني * بل وما مر على دفين
وسابحات بلوى الحجون * قد جربوني ثم جربوني
حتى اذا شابوا وشيوني * أخزاهم الله ولا يخزيني
اشبهاء اعيار على معين * أحسن حس أسد حرون
فهن يضرطن من اليقين * اما جميل فتعرفوني *

وما تقنت فتكروني * وما اغنيكم لتسألوني
 اني الى عادية طحون * ينشق عنها السبل ذوالشؤن
 غمر يدق رجح السفين * ذو حذب اذا برى حجون
 * تحل احفاد الرجال دوني *

قال ورجز جميل ايضاً * انا جميل في السنام من معد * وقد قدمت هذه الارجوزة ثم رجز
 بعده جواس فلم يصنع شيئاً قال فما رايت غلبة مثلها قط (اخبرنا) الحرابي قال حدثنا الزبير قال
 حدثنا بهلول بن ساهان عن العلاء بن سعيد البلوي وجماعة غيره من قومه ان رجلاً من بني
 عذرة كان يقال له خوات امه ملوكة وكان شاعراً وكان جميل بن جذامية يخرج جميل الى اخواله
 بمذام وهو يقول

جذام سيوف الله في كل موطن * اذا لزمت يوم اللقاه ازام
 هم منعوا ما بين مصر فذي القرى * الى انشاء من حل به وحراء
 بضرب بزيل الهام عن سكناته * وطعن كايضاع المخاض توام
 اذا قصرت يوما آكف قبلة * عن المحدثات آكف جذام

فأعطوه مائة بكرة قال وخرج خوات الى اخواله من بني وهو يقول

ان بلياً عرة يهندي بها * كما يهندي الساري بمطلع النجم
 هم ولدوا أامي وكنت ابن اخهم * ولم آت حول جذم قوم بلا علم

قال فأعطوه مائة غرة ما بين فرس الى وايدة ففجر على صاحبه وذكر ان الغرة الواحدة مما أتى
 به مما معه تعدل كل شيء به جميل فقال عيدا لله بن قطبة

ستقضي بيتنا حكام سعد * أفضية كان خيراً من صباح

قال وكان عبد الله بن عمر أبو جميل يلقب صباح وكان عبد الله بن قسبة يلقب حمار فقال بخذر
 المذري أحد بني الحرث بن سعد بن قطبة كان خيراً من صباح فقال جميل يهجو' بني الاحب
 وهذ قسبة ويهجو' النجار

ان احب سفل أشرد * حشاة عودهم خوار

أدل قوم حين يدعى الحار * كما أذل الحرث انخار (١)

وقال لا يدرك اقبني قسبة كان خيراً من صباح فقال جميل

بين لا يدرك وصب مستند * لا يدرك وصب مستند

وقال حمدة من شعراء بني هاشم في حبيب بن ابي سفيان بن عوف بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نضير بن معد بن عدنان

جعفر بن سراقه أحد بني قرة

نحس منعنا ذا القري من عدونا * وعذرة اذ ملقى يهودا وبعثا

* منعاه من عليا بعد وأتم * سفايف روح بين فرح وخيبرا

فرقان رهبان بأسفل ذي القري * والشأم عرافون فيس تصرا

فلما بلغت جيلا اتقاء وعلم أنه سيعلو عليه فقال جميل

بي عامر اني اتجعمم وكنتم * اذا حصل الاقوام كالخصبة المررد

فاتم ولأى موضع الدل حجرة * وقره أولى بالعلاء وبالجد

فاعرض عنه جعفر (قال) الربير بنو عامر بن ثعلبة بن عبد الله بن ذبيان بن الحرث بن سعد
رهط هدية بن خشرم بن كرز بن أبي حية بن الكاهن وهو سلمة بن اسحج بن عامر بن ثعلبة
ابن عبد الله بن ذبيان (١) بن سعد وهو هذيم بن زيد وزيادة بن زيد بن مالك بن عامر بن قرة بن
حتيس بن عبد الله بن ثعلبة ابن ذبيان بن الحرث بن سعد هذيم ولأى بن عبد مناة بن الحرث بن
سعد هذيم قال قد دخل جميل على هدية بن خشرم السحن وهو محبوس بدم زيادة بن زيد واهدى
له بردين من ثياب كساء اياها سعيد بن العاصي وجاءه بتمقة فلما دخل عليه عرض ذلك عليه فقال
هدية انت يا اس قنة الذي تقول

بي عامر اني اتجعمم وكنتم * اذا عدد الاقوام كالخصبة المررد

أما والله لئن خلاص الله لي ساقى لأمدن لك مصبارك حذ رديك ونفقتك مخرج جميل فلما بلغ
باب السجن حارجا قال اللهم أغن عني أجدهع بي عامر وكانت بو عامر قد كلوا فخالفوا لأيا
(أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء ومحمد بن مرشد بن أبي الازهر قالا حدثنا الربير بن بكار قال
حدثنا محمد بن اسمعيل بن ابراهيم المحزومي قال حدثني شيخ من أهلي عن أبيه عن الحرث مولى
هشام بن المفيرة الذي يقول له عمر بن أبي ربيعة * يا أبا الحرث قلني طائر * قال شهدت عمر بن أبي
ربيعة وجميل بن عبد الله بن معمر وقد احتما بالابطح فاشد جميل قصيدته

لقد فرح الواشون أن صرمت جبلي * بثينة أو أبدت لنا جانب البخل

يقولون مهلا يا جميل وانتي * لأقسم ما بي عن بثينة من مهل

أحلاما فقبل اليوم كان أوانه * أم أحشي فقبل اليوم أوعدت بالقتل

لقد أنكحوا حربى نأها طعينة * لطيفة طلى البطن ذات شوي جذل

وكم قد رأيا ساعيا بنيمة * لا حر لم يعمد بكف ولا رجل

اذا ما تراجعنا الذي كان يبتنا * جري الدمع من عيني بثينة بالكحل

صوت

كلانا بكى أو كاديكى صباية * الى الفه واستعجلت عبرة قبلي

فلو تركت عقلي معي ما طلبتها * ولكن طلائها لما فات من عقلي
 فيا ويح نفسي حسب نفسي الذي بها * ويا ويح أهلي ما أصيب به أهلي
 * وقالت لأترب لها لأزعاب * قنار ولا كس الثيا ولا تمل (١)
 اذا حيت شمس النهار اقيتها * باكية الديباح والحرذي الحمل
 تداعين فاستعجمن مشيا بذى الصا * ديب القطا الكودي في الدس السهل
 اذا ارقص أو فرعن قن حوالها * قيام بسات الماء في جاب الصحل
 أحسنني لا ألقى نية مرة * من الدهر إلا خافاً أو على رجل
 خليلي فيما عشنا هل رأيتنا * قليلا نكي من حب قاتله قبل
 قال وأشد عمر قوله

حري ناصح لود ياني وبينها * فقرني يوم الحصاب الى قلى
 ما أديس ملاءم لا أسى ووفى * وموقعها يوما بطاعة السحل
 فلما توافعا عرفت الذي بها * كمثل الذي حدودك النمل بالتمل
 فقل لها هذا عشاء وأهلاً * قريب الما تسامى مركب البغل
 وقات ما شئت قل لها انزلى * فلما لرض حير من وقوف على رجل
 فاقبلن امثال الدمى فاكتمها * وكل يمدى بالودة والاهل
 نجوم داراري تكتفن سورة * من البدر وافت عير هوح ولا تمل
 فسلمت واستأست خيمة أري * عدو مكاني أو يري كانج قلى
 فقات وألفت حاب السرايما * معي فتحدث عير ذي رقبة أهلي
 فقات لها ما بي أهم من ترك * ولكن سرى ليس يحمله شئ
 فاما اقتصرنا دونه حدي * وهو ضيب بحاجة دي لشكل
 عرفني الذي هو يقات ندي * خلف سمة من رشيل وفي سها
 فقات فلا تلبس قن نوري * نية من سري سري من رول
 وقن وقد أهم من دالباب * بين يدي يمين من داب من احلى

فقال جميل هيات يا أبا الخطاب لا أقول والله مثل هذا سحر من الميالى وما حط النساء محاضبتك
 احد وقام مشمراً

سبعة مائة في هذا الخبر من الأغاني

صوت

(١) الكس عركه قصر لاس وصغيره عوم سوحه وامل لامل وهو من
 الرثة خام لاس أو دحوب من تحت حري في خلاف من وتومات منه كفرح وهو
 امل واته نداء تراكت اسناب له وهو من كس جمع كاء

خيل في عشتا هل رأينا * قتيلا بكى من حب قاتله قبل
أبيت مع الهلاك ضيفا لاهام * وأهلي قريب موسمون ذوو فضل
فلو تركت عقلي معي ما طليتها * ولكن ذلاليها لما فات من عقلي
الغناء للغريض ثاني ثقيل بالوسطى عن عمرو وذ كر حماد والحشامى ان فيه لنافع الخير مولى عبد الله ابن جعفر
لحنا من الثقل الاول ومنها

صوت

الا أيها الليت الذي حيل دونه * بنا أنت من يتي وأهلك من أهلي
ثلاثة أبيات فيت أحبه * ويتان ليسا من هواي ولا شكلي
كلانا بكى أو كاد يبكي صباية * الى الفه واستعجاب عبرة قبل

الغناء لاسحق خفيف ثقل الثاني بالنصر ومنها

صوت

اقد فرح الواشون اذ صرمت حبل * بئينة أو أبدت لنا جانب البحل
يقولون مهلا يا جميل وانى * لاقسم ما بي عن بئينة من مهل

الغناء لابن محرز من كتاب يونس ولم يجنسه وذ كر اسحق انه مما ينسب الى ابن محرز وابن مسجح ولم
يصح عنده لايهما هو ولا ذكر طريقته (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال حدثني غير
واحد من الرواة عن صالح بن حسان قال أخبرني نافع مولى عبد الله بن جعفر وما رأيت أحدا
قط كان أشكل ظرفا ولا أزين في مجاس ولا أحسن غناء منه قال قدمنا مع عبد الله بن جعفر
مرة على معاوية فأرسل الى يزيد يدعوني لاسلا فقات أكره أن يعلم أمير المؤمنين مكاني عندك
فيشكوني الى ابن جعفر قال فأمهل حتى اذا سمر أمير المؤمنين فان ابن جعفر يكون معه فلا
يفتقدك ونخلو نحن بما نريد قبل قيامهما فأبته فغنيته فوالله ما رأيت فني أشرف أربحية منه والله
لالتى على من الكسا الحز والوشى وغيره ما لم أستطع حمله ثم أمر لي بخمسة دنانير قال وذهب بنا
الحديث وما كنا فيه حتى قام معاوية ونهض ابن جعفر معه وكان باب يزيد في سقيفة معاوية فسمع
صوتي فقال لابن جعفر ما هذا يا ابن جعفر قال هذا والله صوت نافع فدخل علينا فلما أحس به
يزيد تناوم فقال له معاوية مالك يا بنى قال صدعت فرجوت أن يسكن عني بصوت هذا قال فبسم
معاوية وقال يا نافع ما كان أغنا عن قدومك فقال له ابن جعفر يا أمير المؤمنين ان هذا في بعض
الاحايين يذكرك القاب قال فضحك معاوية وانصرف فقال لي ابن جعفر ويلك هل شرب شيئا
قات لا والله قال والله اني لارجوا أن يكون من قتيان في عبد مناف الذين ينفع بهم قال نافع ثم
قدمنا على يزيد مع عبد الله بن جعفر بعد ما استخاف فأجاسه معه على سريره ودخلت حاشيته
تسلم عليه ودخلت معهم فلما نظر الى تبسم ثم نهض ابن جعفر وتبعناه فقليل انه نظر الى نافع
وتبسم فقال ابن جعفر هذا تأويل تلك الليلة فقضي حوائج ابن جعفر وأضغف ما كان يصله به
معاوية فلما أراد الانصراف أتاه يودعه ونحن معه فأرسل الى يزيد فدخات عليه قال ويحك يا نافع
ما أخرتك الا لا تفرغ لك هات لحنك

خليلي فيما عشنا هل رأينا * قتيلا بكى من حب قاتله قبل
 فأسمعه فقال أعد ويليك فأعدته ثم قال أعد فأعدته فلما قال أحسنت فسل حاجتك فما سألتني
 ذلك اليوم شيئا إلا أعطانيه ثم قال ان يصاح لنا هذا الامر من قبل ابن الزبير فلعلنا أن نخرج
 قناطنا بالمدينة فان هذا الامر لا يصاح الا هنالك قال نافع فمنعنا والله من ذلك شؤم ابن الزبير (أخبرني)
 الحرابي قال حدثنا الزبير قال حدثنا محمد بن اسمعيل بن ابراهيم الجعفري قال حدثنا القاسم بن أبي
 الزناد قال خرج عمر بن أبي ربيعة يريد الشام فلما كان بالجانب لقيه جميل فقال له عمر أنشدني فأشده
 خليلي فيما عشنا هل رأينا * قتيلا بكى من حب قاتله قبل
 ثم قال جميل أنشدني يا أبا الخطاب فأشده

ألم تسأل الاطلاع والتمسا * بطن خايات دوارس باقما

فلما بلغ الى قوله

فلم نوافقنا وسامت أشرفت * وجوه زهاها الحس ان تقننا
 تباها بالمرقان لما رأيتني * وفان امرؤ باع أكل وأوضعا
 وقسر بن أسباب الهوى لمتيم * يقبس ذراعا كلما قسن إصبعا

قال قصاص جميل واستجذني وقال الا ان النسيب أخذ من هذا وما أنشده حرقا فقال له عمر اذهب
 بنا الى بيته حتى نسلم عليها فقال له جميل قد أهدر لهم اساطان دمي ان وجدوني عندها وهاتيك
 ألياتها فأتاها عمر حتى وقف على ألياتها وتدنس حتى كام فقال يا جارية اتا عمر بن أبي ربيعة فأعلمي
 بيته مكاني فخرجت اليه بيته في مبادله وقات والله يا عمر لا أكون من نسائك الا اني تزعم أن
 قد قتل من الوجد بك فانكسر عمر قال واذا امرأ أدماء ضوالة (وأخبرني) بهذا الخبر على بن
 صالح عن أبي هسان عن اسحق بن اسبي والزبير فذكر مثل مذكوره ازير وزد فيه ق ففعل
 لما قول جميل

وهو قات وأُن جميل * عرض يوم مصره فرآ
 بين ذلك منها وأتاني * أعمل نص سيرة زفينا
 لغرت نحو ترها ثم قات * قد أنا وما علمنا مناء

فقات انه استعمل منك لما أفلح وقد قيل اربط الحوم مع العرس فان لم يتعلم من جربه تعلم من
 خلقه (وذكر) الهيم بن عدي وأصحابه في أخبارهم أن جبلا ضال مقامه بأشده ثم قدم وبلغ
 بيته خبره فرأساه مع بعض ساء حتى تذكر شوقها اليه ووجد به وعلبه بالحبة في ثمنه وهو عدته
 موضع يتقين فيه فسار بها وحدها ضوالة وخبره خبره بعد وقد كان هيم رصا وهو قد
 فقدوه تبهم أبوه وأخوه حتى هجم عليهم فقتل جميل ونصى سيده وشده عليهم ففقيه بهرب
 ونأشده بيته لله لا يصرف وقوات له ان أقت فضحي وعل حتى ن يهتو فون وقا أنا
 مقيم وامضي أنت ويصنعوا ما يحبوا فترت تاشده حتى صرف وقت في ذلك وقد هجرته وانقطع
 التلاقي بينهما مدة

ألم تسأل الرابع الحلاء فينطق * وهل تخبرك اليوم ببداء سماعي (١)
وقفت بها حتى تجأت عماتي * ومل الوقوف الأرحي المنوق
تمزوان كانت عليك كريمة * لعلك من رق لبشة تمتق
لمعركم ان البعاد لشائني * وبعض بعاذلين والنأي أشوق
املك محزون ومبد صيابة * ومظهر شكوى من أناس تفرقوا
وبعض غريرات تشي حضورها * اذا من أعجاز تقال وأسوق
عزائر لم يلقين بؤس معيشة * يحجن بهن الناظر المتوق *
وغافلات من وجد اليهن بعدما * سریت واحشائي من الخوف تخفق
معي صارم قد اخاص القين صقله * له حين أغشيه الضريبة رونق
فلولا احتيالي ضغن ذرعا بزائر * به من صبايات اليهن أولق
تسوك بقضبان الأراك مفاجأ * يشعشع فيه القاري المروق
أبنة للوصل الذي كان بيتنا * لضمائل ما ينضوا الخضاب فيخلق
أبنة مائتئين الا مكأني * ينجم الزيا مائت معلق *

(أخبرني) محمد بن مزيد بن أبي الأزهر قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه قال دخلت على
الرشيد يوماً فقال لي يا اسحق أنشدني أحسن ما تعرف في عتاب محب وهو ظالم متعقب فقلت يا أمير
المؤمنين قول جميل

رد الماء ما جاءت يصفو ذنابه * ودعه اذا خيضت بطرق مشاربه
أعاب من يحلو لدى عتابه * واترك من لا أشتهي وأجابه
ومن لذة الدنيا وان كنت ظالماً * عنائك مظلوما وأنت تعابه

فقال أحسن والله أعدها على فأعدتها حتى حفظها وأمر لي بثلاثين ألف درهم وتركني وقام
فدخل الى دار الحرم (أخبرني) محمد بن مزيد قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه عن السعدي
قال حدثني رجل كان يصحب جيلاً من أهل تيماء قال كنت يوماً جالساً مع جميل وهو يحدثني
وأحدثه اذ تار وتربد وجهه فأنكرته ورأيت منه غير ما كنت أرى ووثب ناظراً مقشعر الشعر
متغير اللون حتى أتى بناقة له قريبة من الأرض مجتمعة موثقة الحاق فشدها عليها وحمله ثم أتى
بمحاب فيه ابن فشربه ثم تشي فشربت حتى رويت ثم قال لي أشدد أداة رحلك واشرب واسق
جملك فأتى ذاهب بك الى بعض مذاهي فقامت فجاء في ظهر ناقته وركبت ناقتي فسرنا بياض يومنا
وسواد ليلتنا ثم أصبحنا فسرنا يومنا كله لا والله ما نزلنا الا للصلاة فلما كان اليوم الثالث دفعنا الى
نسوة فقال اليهن ووجدنا الرجال خلوقا واذا قدر لبن ثم وقد جهدت جوعا وعطشاً فلما رأيت
القدر اقتحمت عن بعيري وتركته جانباً ثم أدخلت رأسي في القدر ما يثني حرها حتى رويت

(١) وهذا البيت من شواهد التوضيح والشاهد فيه رفع تنطق المقترن بالفاء لانها ليست

عائفة على مصدر مقدر بل هي للاستئناف

فذهبت أخرج رأسي من القدر فضاقت على وإذا هي على رأسي قلنية فضحك مني وغسلني
ما أصابني وأتى جميل بقمري فوالله ما التفت إليه فينا هو يتحدث من إذا روعي الأبل وقد كان الساطان
أحل لهم دمه أن وجدوه في بلادهم وجاء الناس فقالوا له ويحك أنت وتقدم فوالله ما أكرم كل
الأكابر وغشيه الرجال فجعلوا يرمونه ويطردهونه فإذا قربوا منه قاتلهم ورمي فيهم وهام بي جمي
فقال لي يسر نفسك مراكبا خافي فاردني خلفه ولا والله ما أنكر ولا أنحل عن فرصه حتى
رجع إلى أهله وقد سار ست ليل وستة أيام وما التفت إلى طعام وشكا زوج بئنه إلى أبيها وأخبرها
المام جميل بها فوجهوا إلى جميل فاعذروا إليه وشكوه إلى عشيرته واعذروا إليهم وتوعدوه وإياهم
فلا والله وعنفوه وقالوا استعاض اليهم ونبرا منك ومن جريرتك فأقام مدة لا يعلم بها ثم أتى أبي
عمه روقا ومسعدة فشكا إليهما ما به وأنشدهما قوله

صوت

زورا بئنه فالحيب مزور * أن الزبارة للمحب يسير
أن الترحل أن تلبس امرنا * واعتاقا قدر احم بكور

صوت

الغناء لعرب رمل بالوسطي

أني عشية رحت وهي حزينة * تشكو إلى صباية امبور
وتقول بت عندي فديت ثايمة * أشكو اليك فان ذلك يسير

الغناء لسام خفيف رمل بالوسطي عن عمرو وفيه قبل أول بالنصر ذكر الهشامي أنه تخارق
وذكر حبش أنه لأبراهيم وذكر حبش أن لحن تخارق خفيف رمل

* قراء بسام كان حديثها * در تحدر بعامه مشور *
مخطوطة اثنين مضمرة الحشى * ربه الروادف خلفه مذكور
لا حسن حس ولا كد لاه * دل ولا كبره هاتوقه
انسان ذكره موكل * واقاب صد واخو اضر صور
ومن جزيت لود مني شله * أي بذلك يابئين جدير *

فقال له روق أنك اما جز خفيف في استكانتك هذه المرأة وتركك الاستبدال بها مع كثرة النساء
ووجود من هو أجمل منها وأنت منها بين فجور أرفعك عنه أو ذل لأحبك أو كمد يوديك إلى
التلف أو مخاطرة بنفسك اقومها أن تعذرت لها بعد اعذارهم اليك وإن صرفت نفسك عنها
وغابت هواك فيها وتجرعت مرارة الحزم حتى تألمها وتصير نفسك عليها طاعة له أو كارهة لمت ذلك
وسلوت فيكي جميل وقل يا أخي لو ملك اختيارك لكانت صوتي ولكني لأملك في اختيار
ولا أنا إلا كالأسير لا يملك لنفسه نفقه وقد جئت لأمرك ن لا أكبر رجوتك عنك فيه يوم
وان تحمل على نفسك في مساعدتي فقد له من كنت لا بد من كائنك فعمل على زيارتها وإلا فأنها
تخرج مع بنات عمها إلى ما لبسهن فأجبهت حديثا سرور في من رهنه بشينة من بني لاجب
ذوي عنده نهارا وأسأله مساعدتك على هذا فتقيم عنده أياما نهارك وتجتمع معها بالليل إلى أن تقضي

أربك فشكره ومضى روق الى الرجل الذي من رهنط بثينة فاخبره الخبر واستعده كنهانه وسأله
مساعدته فيه فقال له لقد جئتني باحدي العظام ويحك ان في هذا معاداتي الحي جميعاً ان فطن به
فقال أنا أبحر في أمره من أن يظهر فواعده في ذلك ومضى الى جميل فاخبره بالقصة فأتيا الرجل
ليلاً فاقاما عنده وأرسل الى بثينة بوليد قله بخاتم جميل فدفعته اليها فلما رآته صرفت قبيحها وجاءته
فتحدثا ليالهما وأقام بموضعه ثلاثة أيام ثم ودعها وقال لها عن غير قلبي والله ولا الياشينة كان وداعي
لك ولكنني قد تدمت من هذا الرجل الكريم وتعريضه نفسه لقومه وأقت عنده ثلاثاً ولا مزيد
على ذلك ثم انصرف وقال في عدل روق ابن عمه اياه

اقصد لاني فيها أخذو قرابة * حبيب اليه في ملامته رشدي
وقال أفق حقي متى أنت هائم * بثينة فيها قد تعبد وقد تبدي
فقات له فيها قضي الله ماري * على وهل فيها قضي الله من رد
فان يك رشد احبها أو غواية * فقد جشته ما كان متى على عمد

صوت

لقد لج ميثاق من الله بيننا * وايس لمن لم يوف لله من عهد
فلأوابها الخبر ما حنت عهدا * ولألى علم بالذي فعلت بعدى
وما زادها الواشون الا كرامة * على وما زالت مودتها عندي
الغناء لم يتم ثقب أول عن الهشامي وذكر ابن المعتز أنه لشارية وذكر ابن خرداذبه أنه لعلم الصالحية
أفي الناس امثالي أحب فخاهم * كحالي أم أحبت من بينهم وحدي
وهل هكذا ياتي المحبون مثل ما * لقب بها أم لم يجد أحد وجدي
وقال جميل فيها

خائلي عوجاً اليوم حتي سلما * على عذبة الانياب طيبة النشر
* ألبا بها ثم اشفعنا لي وساما * عليها سقاها الله من سائغ القطر
وبوحا بذكري عند بثينة وانظرا * أترتاح يوماً أم تهش الى ذكري
فان لم تكن تقطع قوي الود بيننا * ولم تنس ما سلفت في سالف الدهر
فكيف يري منها اشتياق ولوعة * بين وغرب من مدا معها يجري
وان تك قد حالت عن العهد بعدنا * وأصفت الى قول المؤنب والمزري
فسوف يري منها صدود ولم تكن * بنفسى من أهل الحيانة والفدر
أعوذ بك اللهم أن تشحط النوي * ببثينة في أدني حياتي ولا حشري
وجاور اذا ماتت بيني وبينها * فيا حبذا موتي اذا جاورت قبري
عدمتك من حب أمانك راحة * وما بك عني من توان ولا فتر
ألا أيها الحب المبرح هل ترى * أذا كلف يغري بحب كما أغري
أجذك لا يبلى وقد بلى الهوي * ولا ينتهي حبي ببثينة للزجر

موت

هي البدر خستوا النساء كواكب * وشتان ما بين الكواكب والبدر

لقد فضلت حسنًا على الناس مثل * على ألف شهر فضلت ليلة القدر

غنت شارية في هذين البيتين خفيف رمل من رواية ابن المتمر (أخيرني) محمد بن خاف ابن المروزيان قال أخبرنا اسحق بن محمد بن أيان قال حدثني العتي قال حدثني الرحال بن سعد المازني قال وقع بين جميل وبشينة هجر في غيرة كان غار عليها من فتى كان يتحدث اليها من فتي عمها فكان جميل يتحدث الى غيرها فيشق ذلك على بشينة وعلى جميل وجميل كل واحد منهما يكره ان يمدى اصابعه شأنه فدخل جميل يوما وقد غلبه الامر الى البيت الذي كان يجتمع فيه مع بشينة فامار أنه بشينة جاءت الى البيت ولم تبرؤ له فجزع لذلك جميل وجميل كل واحد منهما يطالع صاحبه وقد بلغ الامر من جميل كل مبلغ فاشأ يقول

اندھفت أن یتغالی الموت غوة * وفي النفس حاجت ايك کما هی

واتي استيني الحفيظة كلما * لقيتك يوما ان ابثك مرييا

ألم تعلمي يا عذبة الرقيق أنني * أطل إذا لم أسق ريقك صاديا

قال فرقت له بآية وقاتلوا لما كانت معها ما أحسن الصدق بأهلهم اسمعوا حادثة ات له بيته أشدني
قولاك تظل وراء الستر تنو باحطها * اذا حرم من أتربها من يرونها

فانشدها اياها فيك وقالت كلا يا جميل ومن ترى انه يروقي غيرة (اخبرني) احمد بن عبد العزيز
الجوهري وحيب بن نصر الماهي قالا حدثنا عمر بن شبة قال ذكر ايوب بن عياية قال خرجت
من تيماء في اغباش السحر فريت عجوزاً على اثنان فنكمت فذا عرابية فصبحت فقلت من انت فقلت
عذرية فاجريت ذكر جميل وبشينة فقلت والله على مذهبك وقرمك حدة حوش كات
تأيننا من قبل الشام تريد خجازه وقد خرج رجالنا لسير وحملوا معنا خدماً وخدموا دت عشية
الي صرد قريب من ايتحون الى حوار منهم فليق شيري وعير تينه ذ نور عين منحدر من
هصبة تقا فسد ونحو مستوحشون وجبوت فقامته وردت اسلحه فدا حيل فقلت جميل قال
أي والله واذا به لا يماسك جود فقدم لي قعباً فيه أنص مطحون والي مكة فيها سم ورب
فصرتها على الاقط ثم أدبتها منه وقالت أصب من هذا فاصاب منه وفت الى سقاء فيه ابن فصبيت
عليه ماء باردا فشرب منه وتراجعت نفسه فقات له لقد بلغت واقيت شراً فامرته قال والله في
هذه الهصبة اني ترين منذ ثلاث ما أريتها انتصر ان أرتي فرجة فاجرت منحدر فليكنك
لاودعكم وأنا عد الى مصر فحدثت ساعة ثم ودعت وشخص فم من غيرة أن حماره فرسوه
انه قل حين حصرته وده

صدیق نعیمی و کتب شعریہ ، بیروتی نمبر ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲

وقد جردنا في هذه القرية * شون بي ميرغ وشون

* قومی ہیتہ و ندی موبل * و یکی خایٹ دور گل خایل

(أخبرني) أبو الحسن الاسدي قال حدثني محمد بن القاسم عن الأصمعي قال حدثني رجل شهد جيلاً لما حضرته الوفاة بمصر أنه دعاه فقال هل لك في أن أعطيك كل ما أخلفه على أن تفعل شيئاً أعهد إليك قال فقلت اللهم نعم قال إذا أمانت فخذ حتى هذه التي في عييتي فاعز لها جانباً ثم كل شيء سواها لك وارحل إلى رهط بني الأحب من عذرة وهم رهط شينة فإذا صرت اليهم فارحل ناقتي هذه واركبها ثم ألبس حتى هذه واشققها ثم أعل على شرف وصح بهذه الأبيات وخلاك ذم ثم أشدني هذه الأبيات

صدع النعمي وما كفى بجميل * ونوى بمصر نواء غير قمول

وذكر الأبيات المتقدمة فلما قضى وواريته أتيت رهط شينة ففعلت ما أمرني به جميل فما انتهت الأبيات حتى برزت إلى امرأة يتبعها نسوة قد فرقهن طويلاً وبرزت أمامهن كأنها بدر قد رز في دجنة وهي تنعثر في مرطها حتى أتتني فقالت يا هذا والله لئن كنت صادقاً لقد قتلني وإن كنت كاذباً لقد فضحتني قات والله ما أنا إلا صادق وأخرجت حلتها فلما رأتها صاحت بأعلى صوتها وصكت وجهها واحتج نساء الحي يبكين معها ويندبنه حتى صمقت فمكثت مغشياً عليها ساعة ثم قامت وهي تقول وان سلوى عن جميل لساعة * من الدهر ما حات ولا حان حينها سواء علينا يا جميل بن معمر * إذا من نساء الحياة ولينا قال فلم أرى يوماً كان أكثرنا كياً وما كية منه يومئذ

صوت من المائة المختارة من رواية جحظة عن أصحابه

أمسى الشباب مودعا عموداً * والشيب مؤتف المحل جديداً
وتغير البيض الألوان بعد ما * حاتم موائقاً وعموداً
عروضه من الكامل الشعر يريد بن الطثرية والعاء لاسحق ولحنه المختار من الثقيل الأول بالنصر وفيه لبابوية خفيف ثقيل بالوسطى كلاهما من رواية عمرو بن بانة

ذكر يزيد بن الطثرية وأخباره ونسبه

ذكر ابن الكافي أن اسمه يزيد بن الصمة أحد بني سلمة الحير بن قشير وذكر البصريون أنه من ولد الأعور بن قشير وقال أبو عمرو الشيباني اسمه يزيد بن سلمة بن سمرة بن سلمة الحير بن قشير ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وإنما قيل له سلمة الحير لأنه كان لقشير ابن آخر يقال له سلمة الشر قال وقد قيل أنه يزيد بن المنذر بن سلمة والطثرية أمه فيما أخبرني به علي بن سليمان الأحفش عن السكري عن محمد بن حبيب امرأة من الطثر وهم حي من اليمن عدادهم في جرم وقال غيره أن طثراً من عبد بن وائل أخوة بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى ابن دعي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن تزار وكان أبو جراد أحد بني المنذر بن عامر بن عقيل أمر حتر فمكث عنده زمناً ثم حلاه وأخذ عليه اصراً ليعيش إليه بفدائه أو لبأئنه بنفسه وأهله

انكم لتحصون من نسائكم ببلاء ألا قابضوا الي بيوتنا رجلا ورجلا فقالوا والله ما نحس من نساءنا ببلاء وما نعرف منهن الا المقة والكرم ولكن فيكم الذي قلتم قالوا فاما نبعث رجلا الى بيوتكم يا بني قشير اذا غدت الرجال وأخاف النساء وتبشون رجلا الى البيوت ونحلف انه لا يتقدم رجل منا الى زوجة ولا أخت ولا بنت ولا يعلمها بشيء مما دار بين القوم فيظل كلاهما في بيوت أصحابه حتى يردا علينا عشيا الماء ونحلى إلهما البيوت ولا تبرز عليهما امرأة ولا تصادق منهما واحدا فيقبل منهما صرفا ولا عدلا الا بموثق يأخذه عليها وعلامة تكون معه منها قالوا اللهم نعم فظلوا يومهم ذلك وباتوا ليثهم حتى اذا كان من الغد غدوا الى الماء وتحالفوا انه لا يعود الى البيوت منهم أحد دون الليل وغدا مباد الجرمي الى القشريات وغدا يزيد بن الطثيرة القشيري الى الجرميات فظل عندهم بأكرم مظل لا يصير الى واحدة منهن الا اقتنت به وتابعت الى المودة والاخاء وقبض منها رهنا وسألته أن لا يدخل من بيوت جرم الا يتها فيقول لها وأي شيء تخافين وقد أخذت مني الموائيق واليهود وليس لأجسد في قاي نصيب غيرك حتى صليت العصر فالصرف زيد بفتح كثير وبراقي وانصرف مكحولا مدهونا شبعان ريان مرجل الامة وظل مباد الجرمي يدور بين بيوت القشريات مرجوما مقصي لا يتقرب الى بيت الا استقبلته الولائد بالعمد والجندل فهالك ابن وطن انه ارتباد منهم له حتى أخذه ضرب كبير بالجندل ورأى انبأس منهم وجهه العطش فالصرف حتى جاء الى سمرة قريبا الى نصف النهار فتوسدده ونام تحتها نومة حتى أفرجت عنه الظهيرة وفاء الاخلال وسكن بعض مابه من ألم الضرب وبرد عطشه قايل ثم قرب الى الماء حتى ورد على القوم قبل يزيد فوجد أمة تذود غنما في بعض الظعن فأخذ برفعها فقال هذا برقع واحدة من نسائكم فطرحه بين يدي القوم وجاءت الامة بعدو فتماقت برفعها فرد عليها وخجل مباد خجلا شديدا وجاء يزيد ممسيا وقد كاد القوم أن يتفرقوا فتركهم بين أيديهم مملآن براقع وفتحوا وقد حانف القوم ان لا يعرف رجل شيئا الا رفعه فاما اثر مامعه اسودت وجوه جرم وأمسكوا بأيديهم امساكة فقال قشير أنتم نعرفون ما كان يتشأمس من اليهود والموائيق وتخرج الاموال والاهل فمن شاء أن ينصرف الى حرام فليمسك يده فبسط كل رجل يده الى ما عرف فأخذه وتفرقوا عن حرب وقالوا هذه مكيدة يا قشير فقال في ذلك يزيد بن الطثيرة

فان شئت يامباد زرنا وزرتم * وام تنفس الديا على من يصيبها
أبذهب يامباد بالباب نسوتي * ونسوة مباد صحيح قلوبها

وقال مباد الجرمي

أمرك ان جمع بني قشير * لجرم في يزيد انظرونا
أليس الظلم ان أبك منا * وانك في كتيبة آخربن
أحامة عليك بنو قشير * يمين الصبر أم متخرجونا

قال وبلي يزيد بعشق جارية من جرم في ذلك اليوم يقال لها وحشية وكانت من أحسن النساء ونافرتهم جرم فلم يجد اليها سبيلا فصار من العشق الى أن أشرف على الموت واشتد به الجهد فجاء

الى ابن عم له يقال له خليفة بن بوزل بعد اختلاف الاطباء اليه وبأسهم منه فقال يا ابن عم قد تعلم
انه ليس الى هذه المرأة سبيل وان التحزي أجل فإرثك في أن تقتل نفسك وتأنم ربك
قال وما همى يا ابن عم بنفسى ومالى فيها أمر ولا نهى ولا همى الا نفس الجرمية فان كنت تريد
حياتي فأرنيها قال كيف الحيلة قال نعماني اليها فحملها اليها وهو لا يطبع في الجرمية الا أنهم كانوا
اذا قالوا له تذهب بك الى وحشية أبل قليلا وراجع وطمع واذا أبس منها اشتد به الوجع فخرج
به خليفة بن بوزل فحمله فتحلل به اليمين حتى اذا دخل في قبلة اتسب الى أخرى ويخبر انه طالب
حاجة وأبل حتى صاح بعض الصلاح وطمع فيه ابن عمه وصار بعد زمان الى حي وحشية فلقى
الرعيان وأكنا في جبل من الجبال فجعل خليفة ينزل فيتعرض لرعيان الشاة فيسألهم عن راعي
وحشية وحملها حتى اتى غلامها وغنمها فواعدهم موعداً وسألهم ما حال وحشية فقال غلامها هي
والله بشر لا حفظ الله نبي تشير ولا يوماً رأيناها فيه فما زالت عالية منذ رأيناها وكان بها ضرف
فما بين الطرية فقال ويحك فان هذا اسأ يدأويها فلا تقل لأحد غيرها قال نعم ان شاء الله تعالى
فأعلمها الراعي ما قال له الرجل حين صار اليها فقالت له ويحك فحي به ثم انه خرج فقيه بالغد
فأعلمه وظل عنده يرعى غنمه وتأخر عن الشاة حتى تقدمته الشاة وجنح الليل وانحدر بين يدي
غنمه حتى أراحوا ومشي فيها يزيد حتى قربت من البيت على أربع وتجلجل شاة سوداء بلون شاة
من النعم فصار الى وحشية نسرت به سروراً شديداً وأدخاها سترأها وجمعت عليه من الغد من
تشق به من صواحباتها وأتراسها وقد كان عمه الى ابن عمه أن يقيم في الجبل ثلاث ليل فان ذره
فأبصر فقه يزيد عندها ثلاث ليل ورجع الى أصحابه كان عليه ثم ابصر فصر الى صاحبه
فقال ماوراء يزيد ورأى من سروره وصيب نفسه من سروره

وكان شهدت صبا بين حزن * شرح معنى شرجي ثم صه
شدهت هو * شجوه من نوى * معنى شجوه لانه * حو شجوه

قصيدة

وبوه كبهم فقهه مزه * وفيهم عدي يظه

عنى في البيت اثنت وبعده يات شنى وروايتهم نشه * هو آدم شجوه من نوى * محرق
ثاني ثقل بوسطى عن حبش (أخري) سلس بن على قول حشا عبد الله بن عمرو فاحش
على بن الصبح قول أبو محضه لأعرابي وأشده لآيت يزيد بن مغيرة * عنى قوله
نفس من لو سر رد ننه * عنى كاي كانت شدة
ومن عني في كسر وهبه * عنى هو عني وذا * عنى
فصرب لداك وقول هز ولة من مفتح بكاه (ووجهت) من كسر * عنى حزن
الله بن عمرو قول حشنى هش بن محم * عنى قول حشنى * عنى حشنى
عبد الله بن روح عني قول حشنى * عنى قول حشنى * عنى حشنى
أحبب ضريف * عنى حشنى * عنى حشنى * عنى حشنى

لئن أصبحت ربح المودة بيتنا * شمالا لقد ما كنت وهي جنوب

فأجابته بقواها

أحبك حب اليأس ان تقع الحيا * وان لم يكن لي من هواك طيب

(أخبرني) يحيى بن علي اجازة عن حماد بن اسحق عن أبيه قال حدثني هاني بن سعد أن ابن الطرية وابن بوزل وهو قطري بن بوزل خرجا يسيران حتى نزلا برملة حائل بين قفار الملح فقال يزيد لابن بوزل اذهب فإني راحلتك واسقنا فلما جاوز وأوفى يزيد على أجرع فرأى أشباحا فأناها فقليل له هذه والله فلانة وأهلها عجيبية بها أي معجبون بها فأناها فظل عشيته وبات ليلته وأقام الغد حتى راح عشيّا وقد لقي ابن بوزل كل سر ومات غيظاً فلما دنا منه قال لو أنك شاهدت الصبا يا ابن بوزل * بمجرع المضي اذ راجعتني غياطه باسفل حل الملح اذ دين ذي الهوى * مؤدى واذا خير الوصال أوائله لشاهدت يوماً بعد شحط من النوى * وبعد تنائي الدار حلوا شمائله وقد روى * وغنم الصبا اذ راجعتني غياطه فاخترط سيفه ابن بوزل وحاوطه يزيد بغضاة ثم اعتذر اليه وأخبره خبره فقبل منه وقد روى هذه الايات أبو عمرو الشيباني وغيره فزاد فيها على اسحق هذه الايات

الا حبذا عينك يأم شبل * اذا كحل في جفنيهما جال جائله
فذاك من الحلان كل ممزح * تكون لادنى من يلاقى وسائله
فرحباً تلقاه به لم شبل * فخي وبكتنا عشيّاً أصائله
وكنت كأني حين كان كلامي * وداعاً وخني موثق المهد حامله
رهيناً بنفسك في تحت كونه * عن ق حتى جرد السيف قاتله
فقل دعوني سجدتين ورعدت * حذار لردى احشؤه ومفاصله

قال اسحق وقال ابو عثمان سعيد بن طارق نزلت سارية من بني سدرة على بني قشير فجلست فتيان قشير تترجل وتزين وتزور بيوت سدرة فاستهوههم فقال يزيد بن الطرية وما في هذا عليكم زوروا بيوتكم كما تزور بيوتكم وقل

دعوهن يتبعن حب ونبادوا * بن ليس بأس بيتنا باتبادل

ثم ان بني سدرة قالوا انفسهم ويحك فضحتنا نثي نساء هؤلاء فلا تقدر عابهن ويأتونكن فلا تمنجن عنهم فقات الكهلة منهن سروا نساءكم يجتمعن الى باقى فاذا جاؤا لم يجدوا امرأة الا عندى فان يزيد أتاني ثم يعد في بيوتكم فقموا فجاء يزيد فقال

سلام عليكم الغداة فمانا * اليكن الا أن تشآن سبيل

فقات الكهلة ومن أنت فقال

أنا هم الصب لذي قاده الهوى * اليك فامسي في حبالك مساما
برته دواعي الحب حتى تركته * سقيما ولم يترك شأ ولا دما

فقلت اختر احدي ثلاث خصال اما ان تمضي ثم ترجع علينا قاتا ترقب عيون الرجال فانهم قد سبونا
فيك واما ان تختار احبنا اليك وان تعذب امرأة واحدة خير من ان يشهرك الناس ونسي اشارة
فقال ساخذ احداهن فاختاري انت احدي ثلاث خصال قات وما هن قال اما ان احملك على
مرضوف من امري فتركيه واما ان تحمليني على مشروح من امرك فتركيه واما ان تلزي بكري
بين قلوبك قالت لو وقع بكرك بين قلوبى اطارتا به طيرة تنطامن عنقه منها قال كلاله شديد
الوجيف عارم الوظيف فقلها اناها القوم قالت ايم انه انا في رجل لا تمتنع عليه امرأة فلما ان تمضوا
له واما ان ترحلوا عن مكانكم هذا فرحلوا وذهبوا فقال حكيم بن ابي الخلاف السدوى في قصيدة
له يذكر انه انما ارتحلوا عنهم لانهم آذوهم بكثرة ما يصنعون بهم

فكان الذي تهدون للجار منكم * فخرج حسان كثيرا ساعا

قال اسحق فاخبرني ان قوما من بني نعيم وقوما من بني جعفر تزاوروا فزار شبان من بني
جعفر بيوت بني نعيم فقبلوا وحدثوا وزار بنو نعيم بني جعفر فقبلوا فاستنجدوا ابن الصثرية فزار
مهم بيوت بني جعفر فاشد من وحدثهم فحجج به واجتمع اليه من البيوت فتوعد بنو جعفر بن
الصثرية فتاركوا وامسك بعضهم عن بعض فارسل اسماء الجعفرية الى ابن الصثرية ان لا تقطعني وان
منعت فاني ساتخاض الى لقاءك قالت يقول

خابلي بين المتعنى من مخمر * وبين الاولى من عرف جاء القابل
قفا بين اعناق الموي لمرة * جنوب تدوى غل شوق ناطل
لكما اري اسماء او لتسني * ربح يراها لئلا التمايل *
لقد جادت اسماء دونك بالوى * عيون العدا سقيا لها من مجد
ودست رسولا ان حولى عصابة * هم اخوت فاستبطن سلاح المقاتل
عشبة مالى من بصير بارضاها * سوى السيف ضمته الى حملي
* فيهم الواشون باختر يت * فرادى ومثني من عدو وعدل
دعوهن يتبعن لموي وتبدلو * بياض بس يت بايدل *
ترواحين نتهن نحس وأتمو * من وعى من وطاة المتشاغل
ومن عريت لاهو قدما ركابه * وشاعت قوافي شعره في القابل
تبرز وجوه السبقين وتختلف * على المتعرف مكافي غير القابل
فمن تمنعوا ساء ويث نفعه * كما وتدو يثب غو من
فمن تمنعوني ن غل محبتي * على كل شرم من مدي يس ف

قال اسحق وحدثني يزيد الكلابي - يزيد بن حنيفة بن سريته هذلا بعشر بيت من حربه
قصده عنه (١) له يقول له ثور ثم كثر غريمه من عيون عتبة بن شبيب حرمي في سنة بربري

(١) وقال في كمد وكك زيد بن حنيفة سربلا وكك حو ثور ذاب فكان يزيد ياتي

فحبسه له عقبة بالعقيق من بلاد بني عقيل وعقبة عليها يومئذ أمير وقال المفضل بن سلمة قال أبو عمرو الشيباني كان يزيد قد هرب منه فرجع إليه من حب أسماه وكانت جارة البربري فآخذها البربري ويقال إنه أعطاه بعيراً من أبل ثور أخيه فقال يزيد في السجن

قضى غرمائي حب أسماء بعد ما * تجردت من مطل لهم وغرور (١)
فلو قل دين البربري قضيته * ولكن دين البربري كثير
وكنت إذا حلت على ديونهم * أضمت جناحي منهم و فاطير
* على لهم في كل شهر ادية * ثمانون واف نقدها وجزور
نحن الى ثور فقيم رحياننا * وثور علينا في الحياة صبور
أشد على ثور وثور إذا رأى * بناخلة جزل العطاء غفور
فذلك دأبى ما بقيت وما مشي * لثور على ظهر البلاد بعير

ويروى * فهذا له مادت حيا ثم ان عقبة حج على جمل له يقال له ابن الكميت انجب ما ركب الناس وثبت بن الطرية في السجن حتي انصرف عقبة بن شريك من مكة فارسل ابن الكميت في مخاضه مستقبلة الربيع وهي حاضرة العقيق تأكل الغضي وتشرب باحسانه وانحدر عقبة نحو اليمامة وعليها المهاجرين عبد الله الكلابي فلما ضاقت بآبن الطرية المحارج قال له صاحب له لا أعلم لك انجي ان قدرت على الخروج من السجن الا ان تركب ابن الكميت فينجيك نحو باد من البلاد فلم يزل حتي جعل للحداد على ان يرسله ليلة الى ابن عمه جملافشكا اليه وجده بها فارسله فمضى يزيد نحو الابل عشاء فاحتكم ابن الكميت حتي جلس عليه فوجهه قصد اليمامة يربد عقبة ابن شريك وقال في طريقه .

أمرى ان ابن الكميت على الوجي * وسيري خمسا بعد خمس مكم

لطلاق الهوادي بالوحيف اذا وني * ذوات البقايا والعقيق الهمر جل

فورد اليمامة فأناخ بآبن الكميت على باب ابن المهاجر فكان أول من خرج عليه عقبة بن شريك فلما نظر اليه عرفه وعرف الجمل فقال ويحك أيزيد أنت قال نعم وهذا ابن الكميت قال نعم قال ويحك فما شأنك قال ياعقب فار منك اليك وأشدّه قصيدته التي يقول فيها

ياعقب قد شذب الاحاء عن المصا * عني وكنت مؤزراً محودا

صل لي جناحي واتخذ لي عدة * ترمي بي المتعاشي الصنديدا

فقال له عقبة وكانت من خير فعلة علمناه فعلها أشهدكم اني قد أبرأته من دين البربري وان له ابن الكميت وأمره أن يحتكم فيما سوي ذلك من ماله وهذان اليتان من القصيدة التي أولها

العطار فيقول دهني دهنة بناقة من ابل ثور فيفعل ذلك وكان ذا جة حسنة فاذا كثر عليه الدين هرب فتبدى فاذا ذكر حوشية وهي امرأة كان يشبب بها قدم فاقطع من ابل أخيه ما يقضي به دينه (١) وروى تخوفني ظلم لهم وفجور

* أنسى الشباب مودعاً محموداً * وهي من جيد شعره يقول فيها
ومد له عند التبديل يفترى * منها الوشاح مخصرأ أملودا
نازعها غم الصبا ان الصبا * قد كان منى للكواعب عيدا
بالرجل وانما يشكو الفسقى * مر الحوادث أو يكون جليدا
بكرت نوار تجد باقية القوى * يوم الفراق وتخاف الموعودا
ولرب أمر هوي يكون ندامة * وسيل مكرهة يكون رشيدا

ثم قال يفخر

لأتقي حسك الضغائن بالرقى * فعل الذليل وان بقيت وحيدا
لكن أجرد للضغائن مثلها * حتى تموت وللحقود حقودا
(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا عبد الله بن عمر بن أبي سعد قال حدثنا علي بن الصباح قال
قال أبو محضه الاعرابي وأشد هذه الايات ليزيد بن الطثرية وهي والله من منجج الكلام فقال
بنفسي من لو مر برد بنانه * على كبدي كانت شفاء أمامه
ومن هابني في كل شيء وهبته * فلا هو يعطيني ولا أنا سائله
وهذه الايات من قصيدته التي قالها في وحشية الجرمية التي مضى ذكرها (أخبرني) الحرمي بن
أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني فطية قالت مر يزيد بن الطثرية بأعداء له فأرادوه
وهو على راحلته فركبها وركضوا الابل على أثره فخشي أن يدركوه وكانت نفسه عنده أوثق من
الراحلة فنزل فسبغهم عدواً وأدركوا الراحلة فعقروها فقال في ذلك

ألاهل أتى ليلى على نأى دارها * بأن لم أقاتل يوم صحراء مذودا
واتى أسلمت الركاب فعمرت * وقد كنت مقداماً بسبي مفردا
أثرت فلم أسطع قتالا ولا نرى * أحاشيه يوماً كآخر أوحدا
فهل تصر من الغايات مودتي * اذا قيل قدهاب المنون فعددا

(أخبرني) يحيى اجازة عن حماد بن اسحق عن أبيه عن أبي زياد قال كان يزيد بن الطثرية يتحدث
الى ساء فديك بن حنطلة الجرمي ومنزلهما بالماج فبلغ ذلك فديكا فشق عليه فزجر لساء عن
ذلك فأبين الا أن يدخل عليهن يزيد فدخل عليهن فديك ذات يوم وقد جمعن جميعاً اخواته
وبنات عمه وغيرهن من حرمه ثم قال لمن قد بلغني ان يزيد دخل عليكن وقد نهينكن عنه وان الله
على نذراً واجياً واخترط سيفه ان لم أضرب أعناقكن به فلما ملأهن رعباً ضرب عنق غلامه موند
يقال له عصام فقتله ثم أشت يقول

جعات عصاماً عبرة حين راني * أناسي من أهلي مراض فبور

ثم ان فديكا رأي يزيد قائماً عند باب أهله فصل نه يواعد بهض لساء ورتصده على طريقته وأمر
بزينة فحفرت على الطريق ثم أوقد فيها نارا لينة ثم اختبأ في مكان ومعه عبدان له وقال لهما تبصرا
هل تريان أحداً فلم يلبثا الا قليلا حتى خرجت بنت أخي فديك وكان يقال لهما وحشية تنهادي في

برودها لميعاد يزيد فأيقظه العبدان ومضت حتي وقعت على الرية فاحترق بعضها وأمر بها فأخرج
واحتملها العبدان فانطلقا بها الى داره فقال فديك

شفي النفس من وحشة اليوم انها * تهادي وقد كانت سريعا غنيةها
فالاتدع خبط الموارد في الدجي * تكن قنا من غشية لاتفيها
دواء طيب كان يعلم انه * يداوى المجانين المحلى طريقها

فباع ذلك يزيد فقال

ستبرأ من بمد الضمانه رجلها * وتأتي الذي تهوي مخلى طريقها
على هدايا البدن ان لم ألقها * وان لم يكن الا فديك يسوقها
يحصنها مني فديك سفاهة * وقد ذهبت فيها الكباس وحقوقها
تذيقونها شيئاً من النار كلما * رأت من بني كعب غلاماً بروقها

قال وانما كانت وضعت رجلها فأحرقها النار وقال يزيد أيضا

يا سحنة العين لا جرمي اذ جمع * بيني وبين نوار وحشة الدار
خبرتهم عذبوا بالنار جارتهم * ومن يعذب غير الله بالنار (١)

فباع ذلك فديكا فقال

أحالة عليك بنو قشير * يمين الصبر أم متحرجون

ويروي يمين الله

فان تسكل قشير تقض حرم * وتقض ايامع الشبه اليقينا
أليس الجور ان أباك منا * واملك في قبيلة آخرينا
لعمرك الله ان بني قشير * لجرم في يزيد لطلالونا *
فالا يحلفوا فعليك نكل * ونحر ليس مما يعرفونا
وأعرف فيك سببا آل صقر * ومشيتهم ادا يتخيلونا

قال وكانت جرم تدعيه وقشير تدعيه فاراد ان يحبرانه دعي وقال فديك بن حنظله يهجو

وانا لسيارون بالسنة التي * أحلت وفيها جموة حين نطم
ومنا الذي لاقته أملك خاليا * فلم تدر ما أي الشهور الحرم

فقال يزيد يهجو فديكا

أنت عيرا من عيور القهر * أضر من شر حمير *
صبح أبيات فديك يجري * منزلة اللؤم ودار النذر

(١) وهذا اليب من شواهد ابن هشام اورده في التوضيح في باب الفاعل شاهدا على تقديم

الفاعل المحصور بالا على المجرور بالباء وهذا على مذهب الكسائي فانه لا يوجب تأخير الفاعل
واستشهد بالبيت والرواية المشهورة بنبتهم بدل خبرتهم

فلقيته عند باب المقر * ينشطها والدرع عند الصدر

* شطك بالادلو قراح الحفر *

(أخبرنا) يحيى بن علي أجازة عن حماد بن اسحق عن أبيه قال حدثنا أبو الحرث هاني بن سعد الحفاجي قال ذكرت إيزيد بن الطثري امرأة حدثة جميلة نخرج حتى يدفع إليها فوجد عندها رجلا من قاعدين يتحدثان فلم عاينهم فأوجست أنه يزيد ولم يثبت ورأت عليه مسحة فقال أي ريح جاءت بك يا رجل قال الجنوب قال فأي طير جرت لك الغداة قال عنزومة رأيتهما يداورها ثعلبان فانقض عليها سرحان فراغ الثعلبان قال فطهرت وراء سترتها وعرفت أنه يزيد * قال اسحق وحدثني عطرد قال قال قطري بن بوزل ليزيد بن الطثري اطلق معي إلى فلانة وفلانة فانهم يبرزن لك ويستترون عني عسى أن أراهن اليوم على وحبك فذهب به معه فخرج عليهما المسوة وطلا يتحدثان عندهن حتى تروحا وقال يزيد في ذلك

علی قطری نعمہ ان جزى بها * یزید والا یجزء اللہ لی اجرأ

دنوت به حتي رمي الوحش بعدما * رأي قطري من أوائها تفرا

(أخبرنا) يحيى اجازة عن حماد بن اسحق عن أبيه عن عطرد قال نزل نفر من صداء بناحية العقيق وهو منزل ابن الطثرية نصف النهار فلم يأنهم أحد فابصرهم ابن الطثرية فرعاهم وهو منصرف وايسوا قريباً من اهله فلما رأهم مرملين أنفذ اليهم هدية ومضي على حiale ولم يراجعهم فسألوا عنه بعد حتي عرفوه خلا عندهم وأعجبهم ثم انفتى منهم واده فأخاه فاهدى له رداً وجبة وبعين ثم أغار المقدم بن عمرو بن همام بن مطرف بن الاعلم بن ربيعة بن عقيل على ناس من حثم وفي ذلك يقول الشاعر

* مغار ابن همام على حي خثعما * فاحذ منهم ابلا وورقيا وكات فيهن جارية من حسان الوجوه
وكان يهواها الذي آخي يزيد فاصابه عايبا بلاء عظيم حتى نحل جسمه وبعير حاله فأقبل المتى حتى
نزل العقيق متكررا فشكا الي يزيد ما اصابه في تلك الجارية فقال أفيك خير قل نعم قال فاني أدفعها
إليك نجباء في عريش له أياما حتى خطف الجارية فدفعها اليه فبعث اليها قطري بن بوزن فاعترض
لها بين أهلها وبين السوق فذهب بها حتى دفعها اليه وودوض له ناقة معاوجه فقال النجاة فاك لم
تصبح حتى تخرج من بلاد قشير وتصير الى دارنهد فقد نجوت وأنا أحفي أثرك ففني أثره وقال لابنة
حمارة كان يشرب عندها اسحى ذلك على أثره ففغات ثم نحث على ذلك حتى قيل قد كان قطري أحدث
اناس مهاجدا فاسعدى عايبه قطير يزيد أحد مكانه شبس بجحر حبه م في ذلك يقول يربـ

الاولیٰ ان خواتین اس دور میں تھیں۔

اد حـ أمر فهو لا بد وان ، الألف مـ وان

هو 'مسل' اداي صور' واره * هو 'مسل' واپث -

(أخبرني) أبو خزيمة الفصل في حجاب عن محمد بن - إمام حمصي ق - ح - ي - بو - مراف - و كان يزيد ابن الطرية صاحب غزل ومحاذته للنساء وكان صريحا جريلا من أحسن الناس كلاما شعرا وكان أخوه

ثور سيدا كثير المال والذئخل والرقيق وكان متنسكا كثير الحج والصدقة كثير الملازمة لآبائه ونحله فلا يكاد يلم بالحى الا الفلته والوقعة وكانت آبله ترد مع الرعاء على أخيه يزيد بن الطثرية فتسقى على عينه فيتنا يزيد مارا في الابل وقد صدر عن الماء اذ مر بجباء فيه نسوة من الحاضر فلما رأينه قلن يا يزيد اطعمنا لهما فقال اعطيني سكيننا فاعطينه ونحر لهن ناقة من ابل أخيه وبلغ الخبر أخاه فلما جاءه أخذ بشعره وفسقه وشتمه فأشأ يزيد يقو

يا ثور لا تشتمن عرضى فدالك أبى * فانما الشتم للقوم العواوير
ماعقر ناب لامثال الدمي خرد * عين كرام وابكار معاصير
عطف حولي يسأل القري أصلا * وليس يرضين مني بالمعاذير *
هبن ضيفا عراكم بعد هجتمكم * في قطقط من سواد الليل منشور
وليس قريكم وانشاء ولا لبنأ * أرحل الضيف عنكم غير مجبور
* ما خيروا ردة للماء صادرة * لا تجلى عن غفيل الرحل منحور
(أخبرني) ابو خليفة قال قال ابن سلام كان يزيد بن الطثرية يتحدث الى امرأة ويمجّب بها فينما هو عندها إذ حدثها شاب سواه قد طاع عليه ثم جاء آخر ثم آخر فلم يزالوا كذلك حتى تموا سبعة وهو الثامن فقال

أرى سبعة يسمون لا وصل كامم * له عند ليلى دينة يسندينها
فأقيت سهمى وسطهم حين اوحشوا * فما صار لي من ذاك الا ثمينها *
وكنت عزوف النفس اشنا ان ارى * على الشرك من ورهاء طوع قربها
فيوما تراها بالعمود وفيه * ويوما على دين ابن خاقان دينها
يدا بيد من جاء بالعين منهموا * ومن لم يحىء بالعين حيزت رهونها
وقال فيها وقد صارمها

الا بأني من قد بري الجسم حبه * ومن هو موموق الي حبيب
ومن هو لا يزداد الا تشوقا * وليس يرى الا عليه رقيب
واني وان أحوا على كلامها * وحالت أعاد دونها وحروب
* لمس على ليلى ثناء يزيدا * قواف بأفواه الرواة تطيب *
ألي احذري تقض القوي لا يزل لنا * على التأني والهجران منك نصيب
وكوني على الواشين لداء شغبه * كما أن للواشي الد شغوب
فان حفت أن لا تحكمي مرة القوي * فردى قوادي والمزار قريب

(أخبرنا) محمد بن الحسن بن دريد قال حدثنا عبد الرحمن ابن أخى الأصمى عن عمه عن رجل من بني عامر ثم من بني خفاجة قال استعدت جرم على ابن الطثرية في وحشية امرأة منهم كان يشبب بها فكتب بها صاحب اليمامة الى ثور أخى يزيد بن الطثرية وأمره بأدبه فجعل عقوبته حاق لمتة فخلعها فقال يزيد

أقول ثور وهو يخلق لتي * بمجناء (١) مردود عليها نصابها

قال عبد الرحمن كان عمي محتج في تأيس موسى بهذا البيت

ترفق بها يا ثور ليس ثوابها * بهذا ولكن غير (٢) هذا ثوابها

ألا ربما يا ثور قد عل (٣) وسطها * أنامل رخصات حديث خضابها

وتسلك مدري (٤) العاج في مدلهمة * إذا لم تفرج مات غما صوابها

فراح (٥) بها ثور زف كأنها * سلاسل درع خبثها وانسابها

منعمة كالشرية المرء جادها * نجاء الثريا هطابها وذهابها

فأصبح (٦) رأسي كالصخرة شرفت * عابها عقاب ثم طارت عقابها

ونظير هذا الخبر أخبار من حاقت حته فرثاها وليس من هذا الباب ولكن يذكر الشيء بمثله

(أخبرني) محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرني عبد الرحمن عن عمه قال شرب طخيم الاسدي

بالحيرة فأخذه العباس بن معبد المري وكان على شرط يوسف بن عمر فخاق رأسه فقال

وبالحيرة اليصاء شيخ مسلط * إذا حلف الايمان بالله برت

لقد حاقوا منا غدافا كأنها * عناقيد كرم اينعت فاسبطرت

يظل العذاري حين تحاق اتي * على عجل ياقطنها حين حزت

(أخبرني) محمد بن عبد الرحمن عن عمه عن بعض بني كلاب قال أخذ فتى منا مع بعض قتيان

الحى فخاق رأسه فقال

يا لتي واققد حاقت جميلة * وكرمت حين أصابك الجلمان

أمت تروق الناطون وأصبحت * قصصاً تفوق فواصل المرجان

(أخبرني) وكيع قال حدثني علي بن الحسين بن عبد الأعلى قال حدثنا أبو محمد قال كان يزيد بن

الطرية اخ يقال له ثور أكبر منه فكان يزيد يغسر على ماله ويتغفه ويتجمه ثور لحبته ياء فقال

يزيد في ذلك

نغير على ثور وثور يسرنا * وثور علينا في الحياة صبور

وذلك دأبي ما حيت وما مشى * ثور على غفر التراب بعير

وقتل يزيد بن الطرية في خلافة بني العباس قتله بنو خنيفة (أخبرني) علي بن سليمان "لاخفش

قال أخبرنا أبو سعيد السكري عن محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي عن المفضل بن سامة عن

أبي عبيدة وابن الكاكي وأخبرنا يحيى بن علي عن حماد بن اسحق عن أبيه عن ابن الخراح العقبي

قال أعارت بنو خنيفة على طائفة من بني عقيل ومعهم رجل من بني قشير جبار لهم فقتل القشيري

ورجل من بني عقيل وأطردت إبل من العقيليين فأتى المرسج عقيلاً فاحقوا اقموه فقتلوه

(١) وروى بعقاء (٢) وروى عند ربي (٣) وروى فرق بينها (٤) وروى فيهلك

(٥) وروى فحاء بها (٦) وروى ورحت براس كالصخرة

فقتلوا من بني حنيفة رجلاً وعقروا أفراساً ثلاثة من خيل حنيفة وانصرفوا فابشوا سنة ثم انما عتقوا انحدرت متبعة من بلادها الى بلاد بني تميم فذكر لحنيفة وهم بالكوكبة والقيضاف فغزتهم حنيفة وحذر العقيليون وأتتهم النذر من تميم فانكشفوا فلم يقدرُوا عليهم فبلغ ذلك من بني عقيل وتاهفوا على بني حنيفة فجمعوا جميعاً لينزوا حنيفة ثم تشاوروا فقال بعضهم لا تغزوا قوما في منازلهم ودورهم فيتحصنوا دونكم ويمتنعوا منكم ولا تأمن أن يفسحوكم فأقاموا بالعقيق وجاءت حنيفة غازية كعباً لاتعداها حتى وقع - بالهائج قطاير الناس ورأس حنيفة يومئذ المندلف وجاء صريح كعب الى أبي اطفيفة بن مسلم العقيلي وهو بالعقيق أمير عليها فضاق بالرسول ذرعاً وأناه هول شديد فأرسل في عقيل يستمدها فأتته ربيعة بن عقيل وقشير بن كعب والحريش ابن كعب وافناء خفاجة وجش اليه الناس فقال اني قد أرسلت طليعة فانتظروها حتى تحيى ونعلم ما تشير قال أبو الجراح فأصبح صبح ثالث على فرس له يهتف أعز الله نصركم وأمتعنا بكم انصرفوا راشدين فلم يكن بأس فالصرف الناس وصار في بني عمه ورهطه دنية وانما فعل ذلك لتكون له السمعة والذكر فكان فيمن سار معه القحيف بن حمير ويزيد بن الطثرية الشاعر ان فساروا حتى واجهوا التوم فواقموهم فقتلوا المنداف رموه في عينه وسبوا وأسروا ومنلوا بهم وقطعوا أيدي اثنين منهم وأرسلوهم الى اليمامة وتصنعوا ما أرادوا ولم يقتل من كان مع أبي اطفيفة غير يزيد بن الطثرية لشب ثوبه في جزل من عسرة فانقلب وخبطه التوم فقتل فقال القحيف يرثيه

ألا تبكي سراة بني قشير * على صنديدها وعلى قضاها

فان يقتل يزيد فقد قتلنا * سراتهم والكهول على لحاها

أبا المكشوح بعدك من يحامي * ومن يزجي المطي على وجاها

وقال القحيف أيضاً يرثيه

ان نفلوا منا شهيداً صاراً * فقد تركنا منكمو مجازرا

عشرين لما يدخلوا المقابرا * قتلي أصيب قمصاً نحاراً

* نفجاً ترى أرجاء شواغرا *

وهذه من رواية ابن حبيب وحده وقال القحيف أيضاً ولم يروها الا ابن حبيب

يا عين بكى هملاً على حمل * على يزيد وزيد بن حمل

* قتال ابطال وجرار حال *

قال ويزيد بن حمل قشيري قتل يومئذ أيضاً وقال زينب بنت الطثرية ترثي أخاها يزيد وعن أبي

عمرو الشيباني أن الابيات لام يزيد قال وهي من الازد ويقال انها لوحشية الجرمية

أرى الاثل من بطن العقيق مجاوري * مقياً وقد غالت يزيد غوائله

ففي قد قد السيف لامتضائل * ولا رهمل لباته وبآدله

ففي لا ترى قد القميص بمخصره * ولكننا توحي القميص كواهلة
 اذا نزل الضيفان كان عذورا (١) * على الحي حتى تستقل مراجله
 يسرك مظلوما ويرضيك ظالما * وكل الذي حملته فهو حامله
 اجد عند الظلم أرضاك جدم * وذو باطل ان شئت اهلك باطله
 اذا القوم أموا بيته فهو عامد * (٢) لا فضل مأمواله فهو فاعله
 مضي وورثناه دريس مفاضة * وأبيض هنديا طويلا حائله
 وقد كان يحمي المحجرين بسيفه * ويباغ أقصي حمجرة الحي نائله
 ففي ليس لابن الم كالذئب ان رأي * بصاحبه يوما دما فهو آكله
 سيبكيه مولاه اذا مات رفعت * عن الساق عند الروع يوما ذلادله

الذال هذب الثياب (وقد أخبرنا) الحرمي عن الزبير عن عمر بن ابراهيم السعدي عن عباس
 ابن عبد الصمد قال قال هشام بن عبد الملك للعجير السلولى أصدقت فيما قلت في ابن عمر قال نعم
 يا أمير المؤمنين الا أني قلت

ففي قد فد السيف لا متضائل * ولا رهل لباته وأباجله

فذكر هذا البيت وحده ونسبه الى العجير السلولى من الابيات المنسوبة الى أخت يزيد بن الطثرية
 أو الى أمه وأني بأبيات أخر ليست منها وسيدكر ذلك في أخبار العجير مشروحا ان شاء الله
 تعالى * ومما يغني فيه من شعر يزيد بن الطثرية قوله

ب
 ل

صوت

بنفسى من لا بد أني هاحره * ومن أنا في الميسور والعسر ذا كره
 ومن قدر ماء الناس بي فاقاهمو * ببغضي الا ما تحن ضمائر
 عروضة من الطويل غنى في هذين اليدين عبد الله بن العباس "تريبي حن" من "خفيف الثقيل"
 بالنصر وغنت فيه عرب وفي أبيات اضافها اليها حنا من خفيف الثقيل "الاول آخر وغنت عليه
 بنت المهدي فيها خفيف رمل وذكر الهشامى أن لبراهيم فيها حنا ما خوريا والبيات المضافة
 بنفسى من لأخبر الناس باسمه * وان حماة حقدأ على عشائره
 بأهلى ومالى من جابت له الأذى * ومن ذكره مني قريب أسامره
 ومن لوجرت شحنا بيني وبينه * وحورني لم أدركيف أحاوره

صوت من المائة المختارة

شأتك المنازل بالبرق * دوارس في العيس كأنه برق
 لآل جميلة قد أخلفت * ومهم يطل عهده يخفق

فان تقل الناس لي طاشق * فأتين الذي هو لم يعشق
ولم يبك ثويا على عبرة * بداء الصبابة والمعاق

شأتك بعدت عنك والشأو البعد يقال جري القرس شأوا يريد طلقا والمهرق الصحيفة والجمع
المهراق يريدان الدار قد بقيت منها طرائق كالصحف وما فيها * الشعر للاحوص والغناء الجميلة
ولحنها المختار خفيف رمل بالوسطي في مجراها عن اسق وفيه لمطر د ثقیل أول بالختصر في
مجري الوسطي وفيه لمعد خفيف ثقیل عن حبش وفيه رمل يقال إنه افريدة ويقال إنه للمالك
وقيل إن الثقیل الاول لابن عائشة وذكر عمرو بن بانة أن خفيف الرمل لمطر د أيضا

ذكر جميلة وأخبارها

هي جميلة مولاة بني سليم ثم مولاة بطن منهم يقال لهم بنو بهز وكان لها زوج من موالى بني
الحارث بن الخزرج وكانت تنزل فيهم فغلب عليها ولأه زوجها فقیل إنها مولاة للانصار تنزل بالسنح
وهو الموضع الذي كان ينزله أبو بكر الصديق ذكر ذلك ابراهيم بن زياد الانصاري الاموي
السميدي وذكر عبد العزيز بن عمران أنها مولاة لالحجاج بن علاط السلمي وهي أصل من أصول
الغناء وعنها أخذ معبد وابن عائشة وحباة وسلامة وعقيلة المقيية والشماسيتان خايدة وريجة وفيها
يقول عبدالرحمن بن ارطاة

صوت

ان الدلال وحسن الغنا * وسطبيوت بني الخزرج
وتلكم جميلة زين النساء * اذا هي تزدان للمخرج
اذا جثها بذات ودها * بوجه منير لها بلج

الشعر لمعد الرحمن بن ارطاة والغناء لمالك خفيف ثقیل أول مطلق في مجرى الوسطي ويقال فيه
للدلال وجميلة لحنان (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن ابيه عن أبي جعفر القرشي عن
المحرزي قال كانت جميلة اعلم خالق الله بالغناء وكان معبد يقول أصل الغناء جميلة وفرعه نحن ولولا
جميلة لم تكن نحن مغنين (قال) اسحق وحدثني أيوب بن عباية قال حدثني رجل من الانصار
قال سئلت جميلة اني لك هذا الغناء قالت والله ما هو الهام ولا تعليم ولكن أبا جعفر سائب خاثر كان
لنا جارا وكنت اسمعه يغني ويضرب بالعود فلا افهمه فأخذت تلك النغمات فبذت عليها غنائي فجاءت
اجود من تأليف ذلك الغناء فعلمت والقيت فسمعت موالياي يوما وانا غني سرا ففهمني ودخان
على وقلان قد عامنا فما تكتمينا فأقسم على فرفعت صوتي وغنيتن بشعر زهير ابن ابي سالم
وما ذكرتك الا هجت لي طربا * ان المحب بيبض الامر معذور
ليس المحب كمن ان شط غديره * هجر الحبيب وفي الهجران تغيير

صوت

نام الخلي فنوم العين تقرير * بما اذكرت وهم النفس مذكور

ذكرت سامي وما ذكرني راجعاً * ودونها سبب يسوي به المور

الشعر لزهير والغناء في هذين البيتين لجملة فقط رمل بالوسطى عن حبس فحينئذ ظهر امرئ
وشاع ذكرني فقصدني الناس وجلست للتعايم فكان الجوارى يتكاوسنني فربما انصرفاً أكثرهن
ولم يأخذن شيئاً سوى ماسموني أطارح لغيرهن ولقد كسبت لموالي ما لم يخطر لمن يبال وأهل
ذلك كانوا وكنت (وحدثني) أبو خليفة قال حدثني ابن سلام قال حدثني مسامة بن محمد بن مسلمة
التقي قال كانت جملة ممن لا يشك في فضيلتها في الغناء ولم يدع أحد مقاربها في ذلك وكل مدني
ومكي يشهد لها بالفضل قال اسحق وحدثني هشام بن المرية المدني قال حدثني جرير المدني قال
اسحق وكانا جميعاً مغنيين حاذقين شيوخين جليلين عالمين طريفيين وكانا قد أسنا فلما هشام فباغ
الهمانين * وأما جرير فلا أدري قال حرير وفد ابن سريج والغريص وسعيد بن مسجع ومسلم بن
محرز المدينة لبعض من وفدوا عليه فأجمع رأيهم على النزول على جملة مولاه بهز فتزلوا عليها
فخرجوا يوماً إلى العقيق متزيهين فوردوا على معبد وابن عائشة فجالسا اليهما فتحدثوا ساعة ثم
سأل معبد ابن سريج وأصحابه أن يعرضوا عليهم بعض ما ألفوا فقال ابن عائشة ان للقوم أعمالاً كثيرة
حسنة ولك أيضاً يا أبا عباد ولكن قد اجتمع علماء مكة وأنا وأنت من أهل المدينة فليعمل كل
واحد منا صوتاً ساعته ثم يغني به قال معبد يا ابن عائشة قد أعجبتك نفسك حتى باقتك هذه المرتبة
قال ابن عائشة أو غضبت يا أبا عباد اني لم أقل هذا وأنا أريد أن أتقصصك فانك لانت المفاد منه قال
معبد اما اذ قد احتلفنا وأصحابنا المكيون سكوت فأنجعل بيتاً حكماً قال ابن عائشة ان أصحابنا شركاء
في الحكومة قال ابن سريج على شريطة قال على أن يكون ما دني به من الشعر ما حكمت فيه امرأة
قال ابن عائشة ومعبد رضيونا وهي أم جندب فأجمع رأيهم على الاجتماع في منزل جملة من غد فلما
حضرنا قال ابن عائشة ما ترى أبا عباد قال أرى أن يتبدى أصحابنا أو أحدهم قال ابن سريج بل
أنما أولى قال لم يكن انهمل فأقبل ابن سريج على سعيد بن مسجع فسأله أن يتبدى فأبى فجمع
رأي المكين على أن يتبدى ابن سريج فغني ابن سريج

صوت

ذهبت من الهجران في غير مذهب * ولم يك حقاً كل هذا التجنب
خالي مرابي على أم جندب * أقضي لبات الفؤاد المذهب
فأنك ما ان تنظراني ساعة * من لدمر تنفعني لدي أم جندب
* الم ترياني كما جئت طارفاً * وجدت بها طيباً وان لم تطيب

الشعر لامرئ القيس ولابن سريج فيه لحنان ثاني ثقيل بالسبابة في مجرى الوسطى وخفيف رمل
بالسبابة في مجرى الوسطى جميعاً عن اسحق وغنى معبد

صوت

* فله عينا من رأي من تفرق * اشت وانا ي من فراق المحصب
علون بالعاكية فوق عقمة * كجرمة نخل او كجنة يثرب

فريقان منهم سالك بطن نخلة * وآخر منهم جازع نجد كبكب
فمينك غربا جردول في مفاضة * كمر خليج في سنيح مصوب *

وغنى ابن مسجح

صوت

وقالت فان (١) يخل عليك ويعتلل * يسؤك وان تكشف غرامك تدرّب
وانك لم يفخر عليك كماجز * ضعيف ولم يغابك مثل مغلب
وانك لم تقطع لبانة عاشق * بمنى بكورا ورواح مؤوب
بادماء حرجوح كان قتودها * على أباقي الكشجين ليس بمغرب
يفرد بالاسحار في كل سدفه * تغرد مياح الندامي المطرب

صوت

وغنى ابن عائشة

وقد اغتدى والظير في وكناتها * وماء الندي يجري على كل مذنب
بمنجرد قيد الاوابد لاحه * طرادا لهوادي كل شأو ومغرب
اذا ماجرى شأوين وابنل عطفه * تقول هزنى الريح مرت بانأب
له ايطلا ظي وساقا نعامه * وصهوة غير قائم فوق مرقب

صوت

وغنى ابن محرز

فلاسوط ألهوب وللساق درة * وللازجر منه وقع أخرج مهذب
فأدرك لم يجهد ولم يبيل شدة * يمر تكذروف الوليد المثقب
نذب به طوراً وطوراً نمره * كذب البشير بالرداء المهذب
اذا ما ضربت الدف اوصات صولة * ترقب مني غير أدنى ترقب

وغنى الغريض

صوت

أخافقة لا يامن الحى شخصه * صبوراً على العلات غير مسبب
وأينا شياها يربعين خميلة * كمشي العذارى في الملاء المحبوب
وما أنت أما ذكرها ربعية * تحل باير أو باكناف شرب
أطعت الوشاة والمشاة بصرمها * فقد انهجت حبالها للتقضب

(١) وهذا البيت من شواهد الالفية وروى مثني يخل عليك قال العيني والاسنهاد فيه في قوله
ويعتال فان النائب عن الفاعل فيه ضمير المصدر أي يعتدل هو أي الاعتلال المعهود والتفريز
اعتلال عليك فيقدر عقيل وهنا أيضاً الدلالة عليك في قوله متى يخل عليك عليها وقال ابن هشام
لا بد عندي من تقدير عليك مدلولاً عليها بالذكورة وتكون حلالاً من الضمير بتقيد بها فيقيد ما لم
يعد الفعل

فقلت جميلة كلكم محسن وكلكم مجيد في مغناه ومذهبه قال ابن عائشة ليس هذا بمقتنع دون التفضيل
فقلت أما أنت يا أبا يحيى فتضحك الشكلي بحسن صوتك ومشاكلته للنفوس وأما أنت يا أبا عباد فتسبح
وحده بمجودة تأليفك وحسن نظمك مع عذوبة غنائك وأما أنت يا أبا عثمان فلك أولية هذا الامر
وفضيلته وأما أنت يا أبا جعفر فمع الخلفاء تصالح وأما أنت يا أبا الخطاب فلو قدمت أحداً على نفسي
لقدمتك وأما أنت يا مولى العبلات لو ابتدأت لقدمتك عليهم ثم سألوها جميعاً أن تضيهم لحناً كما غنوا
فغنتهم بيتاً لامري القيس وأربعة أبيات لعقمة وهي

خايلي مرابي على أم جندب * أقض ابانات المؤاد المعذب
للبي فلا تبلى نصيحة بيتنا * ليالي حلوا بالستار فغرب
مبتلة كان أنضاء حايها * على شادن من صاحبة متريب
محال كاجراز الجراد ولؤلؤ * من العاقى والكيس الملول
إذا ألم الوائون للسريتنا * نبلغ رأس الحب غير المكذب

فكلهم أقرؤا لها وفضلوها فقالت لهم الا أحدثكم بمحدث يتم به حسن غضارتكم وتمام اختياركم
قلوا بلى والله قال الغريض قد والله فهمته ياسيدي قال لعنك الله يا محنت ما أجود فهمك وأحسن
وجهك وما يلام فيك أبو يحيى اذ عرفته فهاته حدثنا قال ياسيدي وسيدة من حضر والله لا نطق
بحرف منه وأنت حاضرة ولك الفضل والعني قالت نازع امرؤ القيس عاقمة بن عبدة الفحل
الشعر فقال له قد حاكت بيني وبينك امرأتك أم جندب قال قدرضيت فقالا لهما قولاً شعراً
على روى واحد وقافية واحدة صمما فيه الخيل فقال امرؤ القيس

خايلي مرابي على أم جندب * انقضى ابانات المؤاد المعذب

وقال عاقمة

ذهب من الهجران في غير مذهب * ولم يك حتماً كل هذا المتجنب

وأشداها فغابت عاقمة فقال لها زوجها بأى شيء غابته قالت لا بك قالت

فلا سوط أهبوب ولا ساق درة * ولا زحر منه وقع أهوج منعب

فجهدت فرسك بسوطك ومريته بساقتك وزجرك وأنعبته بجهدك وقل عاممة

فولى على آثارهن بحاصب * وسية مؤنوب من الشد ما هب

فأدركهن تالياً من غسانه * يمر كمر الترائح المنحباب

فلم بضرب فرسه بسوط ولم يمره ساق ولم ينبعه بزجر فقال ابن عائشة جعلت فداك أتردين أن
أحدث قات هيه فل نما تزوج أم جندب حين هرب من الشذر بن ماء السماء فأتى جبلى طي
وكان مفركاً فينا هو معها دابلية إذ قلب له قم يخير امتيان فمد أصبحت (١) فلم يقم فكدت به

(١) والمعص الميقاتي في أمه له فجمان يعني أم جندب تقول يخير الاميان أصبح أصبح أصبحت

فيرفع رأسه فينظر هذا الليل كما هو ففعل أصبح إلى فلما أصبح قال لها قد علمت ما صنعت الليلة

فقام فوجد المحر لم يطلع فرجع فقال لها ما حملك على ما صنعت فأمسكت وألح عليها فقالت خفي
 انك ثقيل الصدر حبيب الحيرة سريع الاراة بطي الافاقة فعرف تصديق قولها وسكت فلما صبح
 أتى عاقمة وهو في خيمته وحلمه أم جندب فتداكروا الشعر فقال امرؤ القيس أنا أشعر منك
 وقال عاقمة مثل ذلك فتحاكما الى أم حندب فقصات أم حندب عاقمة على امرئ القيس فقال
 لها سم فصاته علي قالت فرس ابن عذرة اجود من فرسك زحرت وصرت وحركت سايقك وان
 عذرة حامد لامعتر فعصب من قولها وطلقها وحلف عليها عاقمة فقال حيلة ما احسن محلسنا
 لو دام اجتماعنا ثم دعت بالامداء فأنى تألوان الاطعمة وأنواع من العاكهة ثم قالت لولا شناعة محاسنا
 لكان الشراب معدا ولكن الليل يسا فلم يزالوا يومهم ذلك فأطيب محلس وأحسن حديث فلما
 جهم الليل دعب بالشراب ودعت لكل رجل منهم بعود واحدت هي عودا بصرب ثم قالت اصبروا
 بصبروا عليها صرب واحد وغنت بشعر امرئ القيس

أأذكرت هسك ما لي بعودا * فهاج الذكر قلباً عميذاً
 تذكرت هنداً وأتراها * وإيام كنت لها مستقبداً
 ويعجبك اللهو والمسمعات * فاصبح ارمع منها صدودا
 وبادت فيصر في ملكه * فأوجهني وركت البردا

فسمع السامعون بشئ احسن من ذلك ثم قالت تغنوا جميعاً بلحن واحد فغنوها هذا الشعر
 والصوت بعينه كما غنته وعلم القوم ما أرادت هذا الشعر فقال ابن عائشة جعلت فداك نرجو أن
 يدوم محاسنا ويؤثر أمحاسنا المقام بالمدينة واسمهم من كل ما ملكه قال أبو عباد وكيف بذاك فباتوا
 نائم ليلة وأحسها (قال) اسحق قال أبي قال لي يونس قال أبو عباد لا أعرف يوماً واحداً منذ
 عقلت ولا ليلة عند حايمة ولا غيره مثل ذلك اليوم ولا أحسبه يكون بعد قال يونس ولا أدركنا
 نحن مثل ذلك اليوم ولا امما قال اسحق ولا أنا ولا أحسب ذلك اليوم يكون بعد (وحدثني)
 أني قال حدثنا يونس قال قال لي أبو عباد أتيت حيلة يوماً وكان لي موعد طنب أبي سبقت الناس
 إليها فادا محاسنا ناص فسألتها أن تعامني شيئاً فقال لي ان عيرك قد سبقتك ولا يحمل تدبيك على
 من سواك فقلت حمات فداك الى متى هرعين من سقي قالت هو ذاك الحق يسمعك ويسمعهم فيها
 نحن كذلك اد أبيل عند الله من جعفر واه لأول يوم رأيته وآخره وكنت صغيراً كيساناً وكانت
 حيلة شديدة المرح فقاءت وفام الناس مائة وقلب رحيه ويديه وجلس في صدر المحاسن على كوم

وقد علمت ان ما صنعت كان من كراهية مكاني في هسك فما الذي كرهت مني فقال ما كرهتك
 فلم يزل بها حتي قال كرهت منك ' انك حبيب العرلة ثقيل الصدر سريع الاراقة بطيء الافاقة
 فلما سمع ذلك منها طامها وذهب قولها اصح الى مثلاً وهذا المثل وهو اصح ليل اوردته ابن
 هشام في التوضيح شاهداً على حذف يا النداء شذوذاً وهذه المسئلة الدائمة التي يمنع فيها حذفها
 عند البحر ين

وما قاله أصح بصر أي أجود شعر ومعني اقتقر احتقر والفقيرة الحفيرة تحفر للفسيلة لتغرس وكل ما ابتدأت حفره فهو فقير والمعني انه قال شعراً جيداً وليس هو في معني شعر مضر (وقال) عمارة ابن عقيل بن بلال بن جبر بن الحطاف سمعت أبي يقول دخل جدي على بعض ملوك بني أمية فقال ألا تخبرني عن الشعراء قال بلى قال من أشعر الناس قال ابن العشرين يعني طرفة قال فما تقول في امري القيس قال اتخذ الحيث الشعر نعين فأقسم بالله لو أدركته لرفعت له زلازله قال فما رأيك في ابن أبي سلمي قال كان يبرى الشعر قال فما رأيك في ذي الرمة قال قدر من طريف الكلام وغريبه وحسنه على ما لم يقدر عليه أحد حتى صنف الشعر (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال حدثني أيوب بن عباية عن رجل من الانصار قال زار معبد مالك بن أبي السمع فقال له هل لك أن نصير الى جميلة فمضيا جميعاً فقصداها فأذنت لهما فدخلا فأخرجتا إليهما رقعة فيها أبيات فقالت لمعبد بعث بهذه الرقعة الى فلان أغنى بها فقال معبد فابتدئ فابتدأت جميلة فغنت

صوت

انما الذفاء همي * فليدعني من يلوم

أحس الناس جميعاً * حين تمسى وتقوم

حبب الذفاء عندي * منطق منها رخيم

أصل الحبل انرضي * وهي للحبل صروم

حبها في القلب داء * مستكن لا يريم

فغني معبد

فغنت جميلة

فغني معبد

فغنت جميلة

طريقة واحدة * الشعر للأحوص وذكر ابن النطاح انه للبحري العبادي والغناء لمعبد وله فيه لحنان خفيف ثقيل أول بالسبابة في مجري البصر عن ابن المكي وثقيل أول بالوسطي عن عمرو وذكر احمد بن سعيد المالكى ان له فيه خفيف ثقيل آخر وذكر حماد بن اسحق ان فيه لمالك وجميلة لحنين وقالت لمعبد ولمالك يعني كل واحد منكما لحناً مما عمله فغناها معبد بشعر قاله فيها الاحوص يصفها به وكان معجباً بها وكانت هي له مكرمة وهو قوله

شأتك المنازل بالابرق * دوارس كالعين في المهرق

لآل جميلة قد اخاقت * ومهما يطل عهده يخلق

فان تقل الناس لي عاشق * فأين الذى هو لم يعشق

ولم يبك نؤيا على عبدة * بداء الصبابة والمعلق

في هذه الابيات ثقيل أول بالخنصر في مجري الوسطي ذكر اسحق انه لعطرد وذكر ابن المكي انه لجميلة وفيها خفيف رمل بالوسطي في مجراها ذكر اسحق انه لعطرد أيضاً وعمرو وذكر الهشامي ان الثقيل الاول لابن عائشة وذكر حبش ان فيه خفيف ثقيل لمعبد وان خفيف الرمل لمالك قال معبد فسرت جميلة بما غيتها به وتبسمت وقالت حسبك يا أبا عباد ولم تكني قبائها ولا بعدها ثم قالت لمالك يا أخا طي هات ما عندك وجنبنا مثل قول عبد بن قطن فاندفع وغنى بلحن لها وقد

تغنى به أيضاً معبداً وللحن

ألا من القلب لا يمل فيذهل * أفق فالتعزى عن بثينة أجمل

فما هكذا أحيت من كان قبها * ولا هكذا فيما معنى كنت تفعل

فان التي أحيت قد حيل دونها * فكان حازماً والحازم المتحول

لحن جميلة هكذا ثقیل أول بالبصر وفيه ألحان عدة مع أبيات آخر من القصيدة وهي لجميل فقالت
جميلة أحسنت والله في غنائك وفي الاداء عني أما قوله شأتك فأراد بعدت عنك والشأو البعد يقال
جرى الفرس شأوا أو شأوين أى طلقا أو طلقين والمهرق الصحيفة بما فيها من الكتاب والجمع
مهارق قال ذو الرمة

كستبر في رسم دار ككأها * بوعساء تنضوها الجماهيم مهرق

والعين أن تتعين الادواة أو القرابة التي تحرز ويسيل الماء من عيون الحرز فشبه ما بقي من الدار
بتعين القرية وطرائق خروجها التي ينزل منها الماء شيئاً بعد شيء فأما الذافاء التي ذكرت فيها فهي
التي فتن بها أهل المدينة وقال بعض من كانت عنده بعدما طلقها

لا برك الله في دار عدت بها * طلاق ذافاء من دار ومن بلد

فلا يقولن ثلاثاً قائل أبدا * اني وجدت ثلاثاً انكد العدد

فكان اذا عد شيئاً يقول واحد اثنان أربعة ولا يقول ثلاثة (وقالت) جميلة حدثني بثينة وكانت
صدوقة اللسان جميلة الوجه حسنة البيان عفيفة البطن والفرج قالت والله ما أرادني جميل رحمة الله
عليه بريبة قط ولا حدثت أنا نفسي بذلك منه وان الحي اتجموا موضعاً واتي اني هودج لي أسير
اذا أنا بها تف ينشد أبياتاً فلم انمالك ان رميت بنفسي وأهل الحي ينظرون فبقيت أطلب المنشد فلم
أقف عليه فناديت أيتها الهاتف بشعر جميل ما وراءك منه واني أحسبه قد قضى نجه ومضي لسبيله فلم
يجبني فناديت ثلاثاً وفي كل ذلك لا يرد على احد شيئاً فقال صواحباتي اصابك يا بثينة طائف
من الشيطان فقات كلا لقد سمعت قائلاً يقول قلن نحن معك ولم نسمع فرجعت فركبت مطيقي
وانا حيري والهة العقل كاسفة البال ثم سرنا فلما كان في الليل اذا ذلك الهاتف يهتف بذلك الشعر
بعينه فرميت بنفسي وسعيت الى الصوت فلما قربت منه انقطع فقات ايها الهاتف ارحم حيرتي
وسكن عبرتي بخبر هذه الابيات فان لها شأنًا فلم يرد على شيئاً فرجعت الى رحلي فركبت وسمرت
وانا ذاهبة العقل وفي كل ذلك لا يخبرني صواحباتي انهن سمعن شيئاً فلما كانت الليلة القابلة نزلنا واخذ
الحي مضاجعهم ونامت كل عين فاذا الهاتف يهتف بي ويقول يا بثينة اقبلي الى انبك عما تريد
فأقبلت نحو الصوت فاذا شيخ كأنه من رجال الحي فسألته عن اسمه وبيته فقال دعني هذا وخذني
فيما هو أهم عليك فقات له وان هذا المماهيمني قال اقعي بما فات لك فقات له أنت المنشد الابيات
قال نعم قات فما خبر جميل قال نعم فارقه وقد قضى نجه وصار الى حفرة رحمة الله عليه فصرخت
صرخة أذيت منها الحي وسقطت لوجهي فاعمني على فكان صوتي لم يسمعه أحد وبقيت ساثراً ياتي
ثم أقفت عند طلوع الفجر وأهلى يطالبوني فلا يقفون على موضعي ورفعت صوتي بالعويل والبكاء

ورجعت الى مكاني فقال لي أهلي ما خبرك وما شأنك فقصصت عليهم القصة فقالوا يرحم الله جميلاً واجتمع نساء الحي وانشدتهن الابيات فاسعدني بالبكاء فلم نزل كذلك لا يفارقني ثلاثاً وتحزن الرجال أيضاً وبكوا وورثوه وقالوا كلهم يرحمه الله فانه كان عفيفاً صدوقاً فلم اكتبه بعد بانه لا فرقت رأسي بمخيط ولا مشط ولا دهنته الا من صداع خفت على بصري منه ولا لبست خماراً مصبوغاً ولا ازاراً ولا ازال كذلك أبكيه الى الممات قالت جميلة فأنشدتني الشعر كله وهذا الغناء بعضه وهو
الا من لقب لا يمل فيذهل * أفق فالتعزى عن بئينة أجل

(قال) ابن سلام حدثني جرير قال زار ابن سريج جميلة ليسمع منها ويأخذ عنها فلما قدم عليها أنزته واكرمه وسأله عن أخبار مكة فاخبرها وبلغ معبدا الخبر وكانت تطارحه وتسأله عن أخبار مكة فيخبرها وكانت عندها جارية محسنة لبقة لطيفة فابتدأت تطارحها فقال ابن سريج سبحان الله نحن كنا أحق بالابتداء قالت جميلة كل انسان في بيته أمير وليس للداخل أن يتأمر عليه فقال لها ابن سريج صدقت جعات فداءك وما أدري أيهما أحسن أدبك أم غناؤك فقالت له كف يا عبيد فان النبي صلى الله عليه وسلم قال احتوا في وجوه المداحين التراب فسكت ابن سريج وطارحت الجارية بشعر حاتم الطائي

أتعرف آثار الديار توها * كخطك في رق كتابا منكما
إذا عتبه الارواح بعد أنيسها * شهوراً وأياماً وحولاً مجرماً
فأصبحن قد غيرن ظاهر تربه * وغيرت الانواء ما كان معلماً
وغيرها طول التقادم والبلى * فما أعرف الاطلال الا توها

قالت فحدثت أنه حضر ذلك المجلس جماعة من حذاق أهل الغناء فكلمهم قال مزامير داود قال ابن سريج لما أفأسمعك صوتاً لي في هذا الشعر قالت هاته فغنى

ديار التي قامت تريك وقد عفت * وأقوت من الزوار كما ومعضماً
تهادي عليها حايها ذات بهجة * وكشعاً كطي السابرة أهضماً
فبانت لآيات به وتبدلت * به بدلا مرت به الطير أشاماً
وعاذلتان هبتا بعد هجعة * تلومان متلافا مفيداً ملوماً

قالت جميلة أحسنت يا عبيد وقد غفرنا لك زلتك لحسن غنائك قال معبد جعلت فداءك أفلا اسمعك أنا أيضاً لحناً عمته في هذا الشعر قالت هات واني لأعلم أنك تحسن فاندفع فغنى

فقلت وقد طال العتاب عليهما * وواعدتاني أن تينا وتصرما
ألا لا تلوماني على ما قدما * كفى بصروف الدهر للمرء محكما
تلومان لما غور النجم ضلة * فتى لا يرى الاتفاق في الحق مغرماً

قالت جميلة ما عدوت الظن بك ولا تجاوزت الطريقة التي أنت عليها قال مالك أفلا أغنيك أنا أيضاً قالت ما علمتك ألا تحيد الغناء وتحسن فهاهنا فاندفع فغنى في هذا الشعر
يضي لها البيت القليل خصاصه * اذا هي ايللا حاولت أن تبهما

إذا انصرفت فوق الحشية مرة * ترنم وسواس الحلى ترنما
ونحرا كقفا نور اللعين يزينه * توعد ياقوت وشذرا منظما
كجمر الفضي هبت له بمدحمة * من الليل أرواح الصبا قبسها

فقلت جميلة جميل ماقلت وحسن ما نظمت وان صوتك يمالك لما يزيد العقل قوة والنفس طيبا
والطبيعة سهولة وما أحسب ان مجلسنا هذا الا سيكون علما وفي آخر الزمان متواصفا والخبر ليس
كالمشاهدة والواصف ايس كالمباين وخاصة في الغناء (وحدثني) الحسن بن عتبة الهملي قال حدثني
من رأى ابن أبي عتيق وابن أبي ربيعة والأحوص بن محمد الأنصاري وقد أتوا منزل جميلة
فاستأذنوا عاينها فأذنت لهم جميعاً فلما جالسوا سألت عمر وأحفت فقال لها عمر اني قصدتك من
مكة للسلام عليك فقالت له أهل الفضل أنت قال وقد أحيت ان تفرغي لنا نفسك اليوم وتخلي
انا مجلسك قالت أفعل قال لها الاحوص أحب أن لاتغنى الا ما سألك قالت ايس المجلس لك
والقوم شركاؤك فيه قال أجل قال عمر ان ترد أن تفعل ذلك بك يكن قال الاحوص كلا قال
عمر فاني أري ان نجعل الخيار اليها قال ابن أبي عتيق وفقك الله فدعت بالعود وغنت

تمشى الهويينا اذا مشيت فضلا * مشى التريف المخور في الصعد

تظل من زور بيت جارتها * واضعة ككفها على الكبد

* يامن لقلب متم سدم * تان رهين مكلم كمد

أزجره وهو غير مزدجر * عنها وطرفي مكحل السهد

فلقد سمعت للبيت زلزلة وللدار هممة فقال سمر لله درك يا جميلة ماذا أعطيت أنت أول الغناء
وأخره ثم سكت ساعة وأخذوا في الحديث ثم أخذت العود وغنت

شعلت سعاد وأمسى الين قد أفدا * وأورثوك سقاماً يصدع الكبد

لا أستطيع لها هجراً ولا ترة * ولا تزال أحاديثي بها جسددا

الغناء فيه لسياط خفيف رمل مطلق في مجرى الوسطي عن اسحق ولم يذكر حبش لحن جميلة
وذكر ابراهيم أن فيه لحناً لحكم الوادي وذكر الهشامي وابن خرداذبه انه من ألحان عمر بن
عبد العزيز بن مروان في سعاد وان طريقته من الثقيل الثاني بالوسطي وذكر ابراهيم أن لابن
جامع فيه أيضاً صنعة فاستخف القوم أجدين وصفقوا بأيديهم وخصوا بأرجلهم وحركوا رؤوسهم
وقالوا نحن فداؤك من سوء ووقاؤك من المكروه ما أحسن ما غنت وأجل ماقلت واحضر الغداء
فغدي القوم بأنواع من الاطعمة الحارة والباردة ومن الفاكة الرطبة واليابسة ثم دعت بأنواع
الاشربة فقال عمر لا أشرب وقال ابن أبي عتيق مثل ذلك فقال الاحوص الكني أشرب وما
جزاء جميلة أن يتمتع من شرابها قال عمر ايس ذلك كما ظننت قالت جميلة من شاء أن يحماني
بنفسه ويخاط روعي بروحه شكرناه ومن أبي ذلك عذرناه ولم يمنعه ذلك عندنا ما يريد من
قضاء حوائجه والانس بمحادثته قال ابن أبي عتيق ما يحسن بنا الا مساعدتك قال عمر لا أكون
أخسكم افعلوا ما شئتم تجدونني سعيماً مطيعاً فشرب القوم أجمعون فغنت صوتاً بشعر امر

ولقد قالت لجارات لها * كلها يلعبن في حجرتها
خذن عني الظل لا يتبعني * ومضت تسمى الى قبتها
لم تعانق رجلاً فيها مضي * طفلة غيداء في حلتها
لم يطش قط لها سهم ومن * ترمه لا ينج من رميتها

لم يذكر طريقة لحنها في هذا الصوت وذكر الهشامي ان فيه لابن المكي رملاً بالنصر وذكر علي ابن يحيى ان فيه لابن سريج رملاً بالوسطى فصاح عمر ويلاه ويلاه ثلاثاً ثم عمد الى حبيب قميصه فشقه الى أسفله فصار قباء ثم آب اليه عقله قدم واعتذر وقال لم أملك من نفسي شيئاً قال القوم قد أصابنا كالذي أصابك وأغمي علينا غير انا فارقناك في تخريق الثياب فدعت جميلة بئيب نخلتها على عمر فقبّلها ولبسها وانصرف القوم الى منازلهم وكان عمر نازلاً على ابن أبي عتيق فوجه عمر الى جميلة بعشرة آلاف درهم وبشرة أثواب كانت معه فقبّلها جميلة وانصرف عمر الى مكة جذلان مسروراً (قال) اسحق وحدثني أبي عن سباط وابن جامع عن يونس قال حجت جميلة وأخبرني اسمعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا اسحق بن ابراهيم قال حدثني أبي عن سباط وابن جامع عن يونس الكاتب وأخبرني الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن سعيد الدمشقي قال حدثنا الربير بن بكار قال حدثني عمي مصعب قالوا جميعاً ان جميلة حجت وقد جمعت رواياتهم لتقاربها وأحسب الخبر كاه مصنوعاً وذلك بين فيه نخرج معها من المغنين مشيعين حتى وافوا مكة ورجعوا معها من الرجال المشهورين الحذاق بالغناء هيت وطويس والدلال وبرد الفؤاد ونومة الضحى وقد ورحمة وهبة الله هؤلاء مشايخ وكاهم طيب الغناء ومعبد ومالك وابن عائشة ونافع بن ظبورة وبديح المايح ونافع الخير ومن النساء المغنيات الفرهة عزة الميلاء وحباة وسلامة وخايدة وعتيقة والنمسية وفرعة وبليلة ولده العيش وسعيدة والزرقاء ومن غير المغنين ابن أبي عتيق والاحوص وكثير عزة وصيب وجماعة من الاشراف وكذلك من النساء من موالها وغيرهم وأما سباط فذكر انه حجج معها من القيان مشيعات لها ومظلمات لقدرها ولحفها زهاء خمسين قينة وجه بهن موالهن معها فأعطوهن المقات وحملوهن على الابل في الهودج والقباب وغير ذلك فأبت جميلة أن تنفق واحدة ممن درها فما فوقه حتى رجعن وأما يونس فذكر انه حجج معها من الرجل المغنين مع من سميناً زهاء ثلاثين رجلاً وتخايروا في اتخاذ أنواع اللباس العجيب الظريف وكذلك في الهودج والقباب وقيل فيما قال أهل المدينة انهم مارأوا مثل ذلك الجمع سفراً طيباً وحسناً وملاحة قالوا ولما قاربوا مكة ناقاهم سعيد بن مسجح وابن سريج والغريض وابن محرز والهذليون وجماعة من المغنين من أهل مكة وقيان كثيرة لم يسمين لنا ومن غير المغنين عمر بن أبي ربيعة والحارث بن خالد المخزومي والعرجي وجماعة من الاشراف فدخلت جميلة مكة وما بالحجاز ممن حاذق ولا مغنية الا وهو معها وجماعة من الاشراف ممن سميناً وغيرهم من الرجال والنساء وخرج ابنا أهل مكة من الرجال والنساء ينظرون الى جمعها وحسن هيئتهم فاما قضت حجها سألها المكيون ان تجعل لهم مجلساً فقالت للغناء ام للحديث قالوا لهما جميعاً قالت

ما كنت لاختط جداً بهزل وابت ان نجاس للغناء فقال عمر بن ابي ربيعة اقسمت على من كان في قلبه حب لاستماع غنائها الا اخرج معها الى المدينة فاتي خارج فعزم القوم الذين سمعناهم كلهم على الخروج ومعهم جماعة ممن نشط فخرجت في جمع اكثر من جمعها بالمدينة فلما قدمت المدينة تلقاها اهلها واشرافهم من الرجال والنساء فدخات احسن مما خرجت به منها وخرج الرجال والنساء من بيوتهم فوقفوا على ابواب دورهم ينظرون الى جمعها والى القادمين معها فلما دخلت منزلها وتفرق الجمع الى منازلهم ونزل اهل مكة على اقاربهم واخوانهم اتاها الناس مسلمين وما استكف من ذلك كبير ولا صغير فلما مضى لمقدمها عشرة ايام جلست للقاء فقالت لعمر بن ابي ربيعة اني جالسة لك ولاصحابك واذا شئت تعد الناس لذلك اليوم فغصت الدار بالاشراف من الرجال والنساء فابتدات جميلة فغنت صوتاً بشعر عمر

هيات من أمة الوهاب منزلاً * اذا جلتنا بسيف البحر من عدن
واحتل أهلاك أجياداً فليس لنا * الا التذكر أو حظ من الحزن
لو أنها أبصرت بالجزع عبرته * وقد تغرد قمرى على فن
اذا رأت غير ما ظننت بصاحبها * وأيقنت أن عكا ليس من وطني
مألس لا أس يوم الخيف موقفا * وموقفي وكلا ناثم ذو شجن
وقولها لا ثريا وهي باكية * والدمع منها على الحدين دوسن
بالله قولي له في غير معتبة * ماذا أردت بطول المكث في البين
ان كنت حاولت دنيا او نعمت بها * فما أصبت بترك الحج من ثمن

فكلهم استحسن الغناء وضح القوم من حسن ماسموا ويقال انهم ماسموا غناء قط أحسن من غنائها ذلك الصوت في ذلك اليوم ودمعت عين عمر حتى جرى الدمع على ثيابه وخيته وانه مارأى عمر كذلك في محفل ولا غيره قط ثم أقبات على ابن سريج فقالت هات فاندفع يغني ورفع صوته بشعر عمر فقال

اليست بالتي قالت * لمولاة لها ظهرا
أشيري بالسلام له * اذا هو ونحونا نظرا
وقولي في ملاطفة * لزينب نولي عمرا
وهذا يحرك النساء * ز قد خبرني الخبرا

فسمع من ابن سريج في هذا اللحن من الحسن ما يقال انه ماسمع مثله ثم قالت اسعید بن مسجح هات يا أبا عثمان فاندفع يغني

قد قلت قبل البين لما خشيت * لتعقب وداً أو لتعلم ما غندي
لك الخير هل من مصدر نصدريه * يريح كما سهلت لي سبيل الورد
فلما شكوت الحب صدت كأنما * شكوت الذي أتى الى حجر صلد
توان فأبدت غلة دون نفعها * كما أرصدت من نجام اذ بدا وجدي

فاستحسن ذلك منه ورع فيه ثم قالت يا معبد هات فتني

أحارب من حاربت من ذي عدواة * وأحبس مالي ان عزمت فاعقل

واني أخوك الدائم العهد لم أحل * ان أبزأك خصم أو نيا بك منزل

ستقطع في الدنيا اذا ما قطعني * يمينك فانظر أي كعب تبديل

قالت جميلة أحسنت يا معبد اختيار الشعر والغناء * هذا الشعر لمن بن أوس ثم قالت هات يا ابن

محرز فاني لم أؤخر لك حساسة بك ولا جهلا بالذي يجب في الصلوة والكنى رأيتك تحب من

الامور كلها أوسطها وأعد لها فجعلتك حيث تحب واسطة بين المكيين والمدنيين فتني

وقفت بربع قد تحمل أهله * فاذريت دمه ما يسبق الطرف هاله

بسائلة الروحاء أو بطن مشعر * لها الضاحكات الرايات سواحله

هو الموت الا أن للموت مدة * متى يلق يوما فارغا فهو شاغله

فقلت جميلة يا أبا الخطاب كيف بدالك في ثالته وأنت لا ترى ذلك قال أحبيب ان أواسى معبدا قال

معبد والله ما عدوت ما أردت ثم قالت لا غربض هات يا مولى العبلاب فاندفع يغني

فوا ندمي على الشباب ووا ندم * ندمت وبن اليوم مني بغير ذم

واذ إخواني حولي واد أنا شائح * واذ لأحبيب العادلات من الصمم

أرادت عراراً بالهوان ومن يرد * عراراً لعمرى بالهوان فقد ظلم

قالت جميلة أحسن عمرو بن شاس ولم تحسن اذ افسدت غناءك بالتعريض والله ما وضعناك الا موضعك

ولا نقصناك من حظك فبم داهناك ثم أقبلت على الجماعة فقالت يا هؤلاء أصدقوه وعرفوه نفسه

ليقع بمكانه فأقبل القوم عليه وقالوا له قد اخطأت ان كنت عرضت فقال قد كان ذلك ولست بعائد

وقام الى جميلة فقبل طرف ثوبها واعتذر فقبلت عذره وقالت له لا تعد ثم أقبلت على ابن عائشة

فقلت يا أبا جعفر هات فتني بشعر حسان

فلا زال قبر بين بني وجاق * عليه من الوسمي جود ووابل

وانبت حوذانا وعوفاً منورا * سأتبعه من خير ما قال قائل

بكي حرث الجولان من هلاك ربه * فخوران منه خاشع متصائل

وما كان بيني لو اقيمتك سالماً * وبين الغني الاليل قلائل

قالت جميلة حسن ما قلت يا أبا جعفر ثم أقبلت على نافع وبديع فقالت أحب أن تغنياني صوتاً واحداً

فغنيا جميعاً بصوت واحد ولحن واحد

ألا يا من يلوم على التصابي * أفق شيئاً لسمع من جوابي

بكرت تلومني في الحب جهلاً * وما في الحب مثلي من معاب

أليس من السعادة غير شك * هوي متواصلين على اقتراب

كريم نال ودافى عفاف * وستر من منعمة كعاب

فقلت جميلة هو اكما والله واحد وغناؤكما واحد وأتما نحتما من بقية الكرم وواحد الشرف عنت

عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ثم أقبلت على الهذليين الثلاثة فقالت غنوا صوتاً واحداً فاندفعوا
فغنوا بشعر عنزة العباسي

حيث من طال تقادم عهده * أقوى وأقفر بعدام الهيم
كيف المزار وقد تربع أهلها * بعيزتين وأهائنا بالعيم
ان كنت ازمت الفراق قائماً * زمت رصكا بكمو بليل مظلم
شربت بماء الدحرضين (١) فأصبحت * زوراء تنفر من حياض الديلم
قالت ما رأيت شيئاً أشبه بغنائكم من اتفاق أرواحكم ثم أقبلت على نافع بن طنبورة فقالت هات
يا نقش النضار ويا حسن اللسان فاندفع يغني

يا طول ليلي وبت أم أمي * وسادي الهم مبطن سقمي
أن قت يوماً علي البلاط فأنت * صرت رقائلاً وايت أم أقم
فقلت جميلة حسن والله ولا بن سريح في هذا الالحن أربعة أبيات في صوت ثم قالت يامالك هات
فاني لم أؤخر لك لأمك في طبقة آخرهم ولكنني أردت أن اختم بك يومنا تبركا بك وكى يكون
أول مجاسنا كآخره ووسطه كطرفه وانك عندي ومعبدا لى طريقة واحدة ومذهب واحد
لا يدفع ذلك إلا طالم ولا ينكره إلا عاضل الحق أقول فمن شاء فلينكر فسكت القوم كلهم اقرارا
لما قالت واندفع يغني

عدو لمن عادت وسلم اسمها * ومن قربت سلمى أحب وقربا *
* هينى امرؤا ما يرباً طامته * وأما مسياً تاب منه وأعتبا
أقول التماس العذر لما ظلمتني * وحماتي ذنبا وما كنت مذنباً *
إهناك اشبات العدو بهجرنا * وقطعت جيل الوصل حتى تقضيا
قالت جميلة ايت صوتك يامالك قد دام لنا ودمنا له وقطعت المجلس واحصر فعمة الناس وتقى
خواصهم فاما كان اليوم الذي حضر القوم جميعاً فقات طويس هات يا أبا عبد النعميم قال فأنكر مدفعات
جميلة في اليوم الاول لأن طويساً لم يكن يرضى بذلك (فأخبرني) أن جامع أن جميلة صفهم طبقتين
طويس وأصحابه وابن سريح وأصحابه ثم أقرعت بينهم فخرجت القمعة الاولى لابن سريح وأصحابه والثانية
لطويس وأصحابه فابتدأ طويس وأصحابه فغنى

قد طال ليلي وعادلى طربي * من حب خود كريمة الحسب
غراء مثل الهلال آسة * أو مثل تمثال صورة الذهب
صادت فؤادى بحيد مغزلة * ترعى رياراً مائعة اعشب
فقلت جميلة حسن والله يا أبا عبد النعميم ثم قالت للدلال هات يا أبا يزيد فاندفع فغنى

(١) قوله الدحرضين مفرداً هذا المثنى دحرض ووشيع قال في القاموس دحرض بالضم ووشيع
مآن وثناها عشرة وأنشد البيت

قد كنت آمل فيكمو أملا * والمرء ليس بمدرك أملاه
 حتى بدا لي منكم خاف * فزجرت قلبي فارعوي جهلاه
 ليس الفتى بمخلد أبدا * حيا وليس بفات آجله
 حتى البغوم ومن بعقوتها * وقفا العمود وان خلا أهله
 قالت حسن والله يا أبا يزيد ثم قالت لهيبيج أنا نجلك اليوم لكبر سنك ودقة عظمك قال أجيل يامامانم
 قالت لبرد الفؤاد ونومة الضحى هاتيا جميعاً لحنا واحدا فغنيا

اني تذكرت فلا تلحني * لؤلؤة مكنونة تنطق
 مسكنها طيبة لم يغذيها * بؤس ولا وال بها يخرق
 قدقات والعيس سراع بنا * ترقل ارقالا وما تغلق
 يا صاحبي شوقي أرى قاتلي * وموردي منها جوي يقلق
 قالت جميلة أحسنتما ثم قالت لفند ورحمة وهبة الله هاتوا جميعا صوتاً واحدا فانكم متفقون في
 الاصوات والالخان فاندفعوا فغنوا

أشاقك من نحو المقيق بروق * لوامع تحني تارة وتشوق
 ومالي لا أهوى جوارى بربر * وروحى الى أرواحهن تنوق
 لمن جمال فائق وملاحاة * ودل على دل النساء يفوق
 وكان بربر حاضراً فقال جوارى والله على ما وصفتم فمن شاء أقر ومن شاء أنكر فقالت جميلة
 صدق ثم غنت جميلة بشعر الاعشي ولمعبد فيه صوت أخذها عنها

بانث سعاد وأمسى حباها انقطعا * واحتلت الغور فالحدين فالعرعا
 واستكرتني وما كان الذي بكرت * من الحوادث الا الشيب والصاعا
 تقول بانتي وقد قربت من تحلا * يارب جنب أبى الاوصاب والوجما
 وكان شئ الى شئ فغيره * دهر ماح على تفريق ما جمعا
 فلم يسمع بشئ أحسن من ابتدائها بالامس وختمها في اليوم الثانى وقطعت المجلس فالصرف القوم
 وأقام آخرون فلما كان اليوم الثالث اجتمع الناس فضربت ستارة وأجاست الجوارى كلهن فضربن
 وضربت فضربن على خمسين وترا فزلزت الدار ثم غنت على عودها وهن يضربن على ضربها
 بهذا الشعر

فان خفيت كانت لعينك قرة * وان تبد يوما لم يعممك عارها
 من الحفريات اليض لم تر غاظلة * وفي الحب الضخم الرقيق نجارها
 فما روضة بالحزن طيبة الثرى * يمج النداء جئجائها وعرارها
 بأطيب من فيها اذا جئت طارقا * وقد اوقدت بالندل الرطب نارها
 فدمعت أعين كثير منهم حتى بل ثوبه وتنفس الصعداء وقال بنفسى أنت يا جميلة ثم قالت للجوارى
 اكفف فكففن وقالت يا عنز غني فغنت بشعر لعمر

تذكرت هنداً وأعصارها * ولم تقض نفسك أوطارها
تذكرت النفس ما قد مضى * وهاجت على العين عوارها
لتمنح رامة منا الهوى * وترعى لرامة أسرارها
إذا لم نزرها حذار العدا * حسدنا على الزور زوارها
فقلت جميلة يا عز، انك لباقية على الدهر فهيناً لك حس هذا الصوت مع جودة هذا الغناء ثم قالت
لحباية وسلامة هاتيا لحناً واحداً فغنتا

كفي حزناً اني أغيب وتشهد * وما نلتقي والقلب حران مقصد
ومن عجب اني اذا الليل جنني * أقوم من الشوق الشديد وأقعد
أحن اليكم مثل ما حن تائق * الى الورد عطشان الفؤاد مصرد
ولي كبد حرى يعذبها الهوى * ولي جسد يبلى ولا يتجدد
فاستحسن غناؤهما ثم أقبات على خليدة فقلت لها بنفسى أنت غني فغنت

الا يا من يلوم على التصابي * أفق شيئاً اتسمع من جوابي
كبرت تلومني في الحب جهلاً * وما في حب مثلي من معاب
أليس من السعادة غير شك * هوى متواصلين على اقتراب
كريم نال ودا في عفاف * وسترا من منعمة كعاب

فاستحسن منها ما غنت وهو باعها حس جداً ثم قالت لعقيلة والشامية هاتيا فغنتا
هجرت الحبيب اليوم في غير ما اجترم * وقطعت من ذى ودك الحبل فانصرم
أطعت الوشاة الكاشحين ومن يطع * مقالة وانس يقرع السن من ندم
ثم قالت لهرعة وبابلة ولذة العيش هاتين فغنتا بصوب واحد

امرى لش كان الواد من الهوى * بنفي سقماً اني اذا اسقيم *
على دماء البدن ان كان حياً * على التأني في حواري زمان يريم
تلم مامات فينسين بعدها * وبذكر منها العهد وهو قد يم
فاقسم ما صافيت بعدك خة * ولا لك عندي في الواد قسم

قالت أحسنتن وهو لعمري حسن وقال اسعدة والزرقاء غنيا فغنتا

قد أرسلوني يعزوني فقلت لهم * كيف العزاء وقد سارت بها الرفق
استهدت الريم عينيه فجاد لها * بمقتاتيه ولم يترك له عنق

فاستحسن ذلك ثم قالت للجماعة فغنوا واتقضي المجلس وعاد كل اسنان الى وطنه فما رى به مجلس
ولا جمع أحسن من اليوم الاول ثم الثاني ثم الثالث (وحدثني) عمي وكانت أسن من أبي
وعمرت بعده قالت كان السبب في طاب أبيك الغناء والمواظبة عليه لحنا سمعه بخفية في منزل يونس
ابن محمد الكاتب فالصرف وهو كئيب حزين مغموم لم يعطم ولم يقبل عاينا بوجهه كما كان يفعل
فسأته عن السبب فأمسك فألححت عليه فأنهرني وكان لي مكرماً ففضبت وقت من ذلك المجلس

الى بيت آخر فتبني وترضاني وقال لي أحدثك ولا كتمان منك عشقت صوتاً لامرأة قد ماتت فانا بها وبصوتها هائم ان لم يتداركني الله منه برحمته فقلت أظن أن الله يحيي لك ميتا قال بل لا أشك قالت فما عليك قلبك بما لا يعطاه الا نبي ولا نبي بعد محمد صلى الله عليه وسلم وأما عشقتك الصوت فهو أن تحذقه وتغنيه عشر مرار فتمله ويذهب عشقتك له فكان الارعواء ورجع الى نفسه وقام فقبل رأسى ويدي ورجلي فقال لي فرجت عنى ما كنت فيه من الكرب والغم ثم تمثل حبك الشئ يعمي ويصم ولزم بيت يونس حتى حذق الصوت ولم يمكث الا زمنا يسيرا حتى مات يونس وانضم الى سباط وكان من أحذق أهل زمانه بالغناء وأحسنهم أداءا عمن مضي قالت عمي فقلت لابراهيم وما الصوت فاشدني الشعر ولم يحسن أداء الغناء فقال

* من البكرات عراقية * سمي سبيعة أطريتها
من آل أبي بكره الاكرمين * خصصت بودى فاصفيتها
ومن حبها زرت أهل العراق * وأسخطت أهلي وأرضيتها
أموت اذا شحطت دارها * وأحيا اذا أنا لاقيتها
* فاقسم لو أن مابي بها * وكنت الطيب لداويتها

قالت عمي هذا شعر حسن فكيف به اذا قطع ومدد تمديد الاطربة وضرب عايبا بقضبان الدفلى على بطون المعزي فما مضت الايام والليالي حتى سمعت اللحن مؤدي فما خرق مساهمي شئ قط أحسن منه ولقد أذكرني بما يؤثر من حسن صوت داود وجمال يوسف فينا أنا يوماً جالس اد طامع على ابراهيم ضاحكا مستبشرا فقال لي ألا أحدثك بعجبات وما هو قال ان لي شريكا في عشق صوت جميلة قات وكيف ذلك قال كنت عند سباط في يومنا هذا وأنا أغنيه الصوت وقد وقفني فيه على شئ لم أكن أحكمته عن يونس وحضر عند سباط شيخ نبيل فسبح على الصوت سبيحا طويلا فظننت انه فعل ذلك لاستحسانه الصوت فلما فرغت أنا وسياط من اللحن قال الشيخ ما أعجب أمر هذا الشعر وأحسن ما غنى به وأحسن ما قال قائله فقلت له دون القوم وما بلغ من العجب به قال نعم حجت سبيعة من ولد عبد الرحمن بن أبي بكره وكانت من أجمل النساء فابصرها عمر بن أبي ربيعة فلما انحدرت الى العراق أتبعها يشيمها حتى بلغ معها موصعا يقال له الخوريق فقالت له لو بانغت الى أهلي وخطبتني لزوجوك فقال لها ما كنت لا خاط تشييعي اياك بخطبة ولكن أرجع ثم آتيكم خاطبا فرجع ومربا المدينة فقال فيها

من البكرات عراقية * تسمى سبيعة أطريتها

ثم أتى بيت جميلة فسأها ان تغني بهذا الشعر فقالت فأعجبه ما سمع من حسن غنائها وجودة تأليفها فحسن موقع ذلك منه ووجه الى بعض موالياته من كانت تطلب الغناء أن تأتي جميلة وتأخذ الصوت منها فطارحتها اياه أياما حتى حذقت ومهرت به فلما رأى ذلك عمر قال أرى أن تخرجي الى سبيعة وتغنيها هذا الصوت وتبغليها رسالتى قالت نعم جعاني الله فذاك فأتتها فرحبت بها وأعلمتها الرسالة فحبت وأكرمت ثم غناها فكادت ان تموت فرحا وسرورا لحسن الغناء والشعر ثم عادت رسول عمر فأعلمته

ما كان وقالت له انها خارجة في تلك السنة فلما كان أو ان الحج استأذنت سيعة أباه في الحج فأبى عليها وقال لها قد حججت حجة الاسلام قالت له تلك الحجة هي التي أسهرت ليلي وأطالت نهاري وتوقني الى ان اعود وأزور البيت وذلك الفبر وان أنت لم تأذن لي مت كمدا وغماً وذلك ان بقائي انما كان لحضور اوقت فان يئست فالموت لاشك نازل بي فلما رأى ذلك أبوها رقى لها وقال ليس يسعني منعها مع ما أري بها فأذن لها ووافي عمر المدينة ليعرف خبرها فلما قدمت علم بذلك وسألها ان تأتي منزل جميلة وقد سبق اليه عمر فأكرمها جميلة وسرت بمكانها فقالت لها سيعة جعاني الله فداك اقلقتني وأسهرني صوتك بشعر عمر في فاسمعي اياه قالت جميلة وعزازة لوجهك الجميل فغتها الصوت فأغشى عليها ساعة حتي رش على وجهها الماء وثاب اليها عقابها ثم قالت اعيددي على فأعادت الصوت مراراً في كل مرة يغشي عليها ثم خرجت الى مكة وخرج معها فلما رجعت مرت بالمدينة وعمر معها فأتت جميلة فقالت لها اعيددي على الصوت ففعلت واقامت عليه ثلاثاً تسألها ان يعيد الصوت فقالت لها جميلة اني اريد ان اغنيك صوتاً فاسمعه قالت هاتيه ياسيديتي فغتها

ابت المليحة ان تواسني * واطن اني زائر رمسي
لاخير في الدنيا وزياتها * مالم توافق نفسها نفسي
لاصبر لي عنها اذا حسرت * كابدراو قرن من الشمس
ورمب فؤادك عند نظرها * بملاحة الأثار والانس

قالت سيعة لولا ان الاول شعر عمر لقدمت هذا على كل شيء سمعته فقال عمر فانه والله احسن من ذلك فاما الشعر فلا قالت جميلة صدقت والله قالت عمي قال لها ابي لعمرى ان ذلك على ما قالوا ولا بن سريج في هذا الشعر لحن عن جميلة وربما حكى بزيادة او نقصان او مثلاً بمثل اتري (اخبرني) من يفهم الغناء قال باغني ان جميلة قعدت يوماً على كرسي لها وقالت لا دنها ~~لحى~~ حتى عن احد اليوم واقعدني بالباب فكل من يمر بالباب فأعرضني عليه مجاسي ففعل ذلك حتى غصت المداير بالناس فقالت جميلة اصعدوا الى الملالي فصعدت جماعة حتي امتلأت السطوح فحائها بمض جواربها فقالت لها ياسيديتي ان تمادي امرك على ما اري لم يبق في دارك حائض الا سقصد فظهري ما تريدن قالت اجاسي فلما بعالي النهار واشند الحر اسنقي الناس الماء فدعت اهن بالسويق فشرب من اراد فقالت اقسمت على كل رجل وامرأة دخل منزلي الا شرب فلم يبق في سفل الدار ولا علوها احد الا شرب وقام على رؤسهم الجوارى بالمناديل والمراوح الكبار وامر جواربها فقص في ما بين كل عشرة نفر جارية تروح ثم قالت اهن اني قد رأيت في منامي شيئاً افزعني وارعبني ونسب اعرف ما سبب ذلك وقد خفت أن يكون قرب اجلي وليس ينفعي الا صالح عملي وقد رأيت ان اترا العناء كراهة ان يا حقتي منه شيء عند ربي فقال قوم منهم وقفك الله وثب عركك وقف آخرون بل لا حرج عليك في العناء وقال شيخ منهم ذو س وعلم وفهم وتجربة قد تكلمت الجماعة وكل حزب بما لديهم فرحون ولم اعترض عليهم في قوامهم ولا شركتهم في رايعهم فاستمعوا الآن لقولي وانصتوا ولا تشغبوا الى وقت انقضاء كلامي من قبل فولي فوالله موفقه ومن خافني فلا بأس عليه اذ كنت

في طاعة ربي فسكت القوم جميعا فتكلم الشيخ فحمد الله وأثنى عليه وصلى على محمد النبي صلى الله عليه وسلم ثم قال يا معشر أهل الحجاز انكم متى تحاذلتم فشلتم ووثب عليكم عدوكم وظفر بكم ولا تفلحوا بعدها أبدا انكم قد اتقايتم على اعقابكم لاهل العراق وغيرهم ممن لا يزال ينكر عليكم ما هو وارثه عنكم لا ينكره عالمكم ولا يدفعه عابدم بشهادة شريفكم ووضعكم يندب اليه كما يندب جموعكم وشرفكم وعزكم فأكثر ما يكون عند عابدم فيه الجلوس عنه لالتحريم له لكن للزهد في الدنيا لان الغناء من أكبر الازدات وأسر للنفوس من جميع الشهوات يحسي القلب ويزيد في العقل ويسر النفس ونفسح في الرأي ويتيسر به العسير وتفتح به الحشوش ويدل به الحيارون حتى يمتنعوا أنفسهم عند استماعه ويبري المرضي ومن مات قابله وعفله وبصره ويزيد أهل الثروة غنى وأهل الفقر قناعة ورضا باستماعه فيعزفون عن طلب الاموال من تمسك به كان عالما ومن فارقه كان جاهلا لانه لا منزلة أرفع ولا شيء أحسن منه فكيف يستصوب تركه ولا يستعان به على النشاط في عبادة ربنا عز وجل وكلام كثير غير هذا ذهب على المحدث فما رد عليه أحد ولا أنكر ذلك منهم بشر وكل عاد بالخطا على نفسه وأقر بالفضل له ثم قال لجميلة أوعيت ما قلت ووقع من نفسك ما ذكرت قالت أجل وأنا أستغفر الله قال لها فاحتمى بحاسنا وفرق جماعتنا بصوت فقط ففنت

افي رسم دارد ممك المتفرق * سفاها وما استنطاق ما ليس ينطق
بحيث التقي جمع واقعي محسر (١) * مغانيه قد كادت عن العهد تخاق
مقام لنا بعد العشاء ومنزل * به ام يكدره علينا معوق
فأحسن شيء كان أول لينا * وآخره حزن اذا نتفرق

فقال الشيخ حس والله أمثل هذا ينزل فيه مشاهد الرجال لا والله لا ينزل هذا ولا كرامة لمن خالف الحق ثم قام وقام الناس معه وقال الحمد لله الذي لم يفرق جماعتنا على اليأس من الغناء ولا جحود فضيلته وسلام عايك ورحمة الله يا جميلة وقال أبو عبد الله جاست جميله يوما ولبست برنسا طويلا والبت من كان عندها رانس دون ذلك وكان في العوم ابن سريح وكان قبيح الصاع قد أخذ وفرة شعره يضعها على رأسه وأحبت جميله أن تري صانعه فلما بلغ البرنس الى ابن سريح قال دبرت على ورب الكعبة وكشف صاعه ووضع القانسية على رأسه وصحك القوم من قبح صانعه ثم قامت جميلة ورقصت وضربت بالعود وعلي رأسها البرنس الطويل وعلي عاتقها بردة يمانية وعلي القوم أمثالها وقام ابن سريح يرقص ومعه والغريص وابن عائشة ومالك وفي يد كل واحد منهم عود يضرب به على ضرب جميلة ورقصها ففنت وغنى القوم علي غنائها

ذهب الشباب واينه لم يذهب * وعلا المفارق وقع شيب مغرب
والغانيات يردن غيرك صاحبا * ويعدك الهجران بعد تقرب
اني أقول مقالة تجارب * حقا ولم يخبرك مثل محرب

صافي الكريم وكن لعرضك صائناً * وعن اللثيم ومثله فتك
ثم دعت بثياب مصبغة ووفرة شعر مثل وفرة ابن سريج فوضعتها على رأسها ودعت للقوم بمثل ذلك
فلبسوا ثم ضربت بالعود وتمشت وتمشي القوم خلفها وغنت وغنوا بغنائها بصوت واحد
يمشون مشى قطا البطاح تأودا * قب البطون رواجح الا كفال
فيهن آنية الحديث حية * ليست بفاحشه ولا متفال
ونكون ريقها اذا نهتها * كالمسك فوق سلافة الجريال

ثم نمرت ونمر القوم طربائهم جلست وجلسوا وخاموا ثيابهم ورجعوا الى زبيهم وأذنت لمن كان ببابها
قد حلوا وانصرف المغنون وقي عندها من يطارحها من الجوارى (وحدثني) عمتي قالت سمعت سياداً
يحدث أباك يوماً بأحاديث جميلة فقال بنفسه هي وأمي فما كان أحسن وجهها وخلقها وخلقها وغناها
ما خافت للنساء مثلاً شبيهاً فأعجبني ذلك ثم قال سيات جاست حيلة يوماً للوفادة عليها وجمعت على رؤس
جواربها شعوراً مسدلة كالعناقيد الى أعجازهن وألبستن أنواع الثياب المصبغة ووضعت فوق
الشعور التيجان وزيتهن بأنواع الحلى ووجهت الى عبد الله بن جعفر تستزيه وقالت اكتب
أما ت عليه بأبي أنت وأمي قدرك يحل عن رسالي ولكن كرمك يحتمل زلي وذبي لا تقال عثرته
ولا تغفر حوته فان صفحت فالصفح لكم معشر أهل البيت يؤثر والخير والفضل فيكم مدخر
ونحن العبد وأتم الموالي فطوبى لمن كان لكم مقارباً والى وجوهكم ناطرا وطوبى لمن كان لكم
مجاورا وبمركم قاهرا وبضياتكم مبصرا والويل لمن جهل قدركم ولم يعرف ما أوجبه الله على هذا
الحاق لكم فصغركم كبير بل لأصغركم فيكم وكبيركم جليل بل الجلالة التي وهبها الله عز وجل
للحاق هي لكم ومقصورة عايكم وبالكسب نسألك وبحق الرسول ندعوك ان كنت شيطاً للجاس
هياته لك لا يحس الا بك ولا تم الا بك ولا يصاح ان ينقل عن موضعه ولا يسلك به غير
طريقه فاما قرأ عبد الله الكتاب قال اما انعرف بعظيمها انا واكرامها لصغيرنا وكبيرنا وقد عامت
أنها قد آلت آية أن لا تنفي أحدا الا في منزلها وقال للرسول والله قد كنت على الركوب الى
موضع كذا وكذا وكان في عزمي المرور بها فأما اذا وافق ذلك مرادها فاني جاعل بعد رجوعي
طريقي عليها فلما صار الى بابها أدخل بعض من كان معه اليها وصرف بعضهم فنظر الى ذلك
الحسن البارء والهيئة الباذة ففجبه ووقع من نفسه فقال يا حيلة لقد أوتيت خيرا كثيرا ما أحسن
ما صنعت فقلت يا سيدي ان الجميل للجميل يصاح ولك هياب هذا المجلس فجلس عبد الله بن
جعفر وقامت على رأسه وقامت الحوارى صفين فأقيم عليها فجلست غير بعيد ثم قالت يا سيدي
ألا أغنيك قال بلى فغنت

بنى شبة الحمد الذي كان وجهه * يصيء صلام الليل كاقمر البدر
كحولهم خير الكحول وساهم * كمثل الملوك لا يبور ولا يحري
أبو غيبة الماني اليك جماله * أغر هجان اللون من نقر زهر
لساق الحبيج ثم لا حير هاشم * وعبد مناف ذلك السيد الغمر

أبوكم قعي مكان يدعي مجعاً * به جمع الله القبائل من فهر
 فقال عبد الله أحسنت يا جميلة وأحسن حذافة ما قال بالله أعيد به على فأعادته فجاء الصوت أحسن
 من الارتجال ثم دعت لكل جارية يعود وأمرتهم بالجلوس على كراسي صغار قد أعدتها لهم
 فضربن وغنت عليهن هذا الصوت وغنى جواربها على غنائها فلما ضربن جميعاً قال عبد الله
 ما طنت أن مثل هذا يكون وأنه لما نطق القلب ولذلك كرهه كثير من الناس لما علموا فيه
 ثم دعا بخلته فركبها وأحرف إلى منزله وقد كانت جميلة أعدت طعاماً كثيراً وكان أراد المقام
 فقال لأصحابه تخاموا للغداء فتغدوا وانصرفوا مسرورين وهذا الشعر لحذافة بن عامر بن عبيد
 الله بن عويج بن عدي بن كعب يمدح به عبد المطلب (قال) وحدثني بعض المكيين قال كان
 امرجى وهو عبد الله بن عمرو بن عثمان شاعراً سخيّاً شجاعاً أديباً ظريفاً ويشبه شعره بشعر عمر
 ابن أبي ربيعة والحارث بن خالد بن هشام وإن كانا قدما عليه وقد نسب كثير من شعره إلى شعرها
 وكان صاحب صيد يخرج يوماً منزهاً من مكة ومعه جماعة من غلمانه ومواليه ومعه كلابه وفهوده
 وصقوره ووازبه نحو الطائف إلى مال له بالعرج وبهذا الموضع سمى العرجى فجري بينه وبين
 مولى ابني أمية كلاب فأمنه المولى فكف عنه العرجى حتى أوى إلى منزله ثم هجم عليه ومعه غلمانه
 فأمرهم أن يوقفوه ثم أمرهم أن ينكحوا امرأته وهو يراهم ففعلوا ثم أخرجه فقتله فبلغ أمير مكة
 ما فعل فصابه فخرج من منزله وأخرج معه غلمانه ومواليه وآلة الصيد وتوجه نحو المدينة وقد
 ركب أفراسه وأعد عدته فلم يزل يتصيد ويقصف في طريقه حتى دخل المدينة ليلاً وأراد المقام
 في منزل جميلة وكانت آت أن لا تنفي بشعره ولا تدخله منزلاً لكثرة عبثه وسفه وحداثة سنه
 فلما أعلمت بمكانه ليلاً قات طارق أن له أشأماً فاستجبرت خبره فقيل لها انه قدم مستخفياً ولم ير
 بالمدينة موصعاً هو أطيب له من منزلك والابحان تكفر والاشراف لا يردون فقالت لرسولها اليه
 منزلي منزل جوار ولا تكن مثلك لاستخفاء فيه فملك بالاحوص وكان الاحوص أيضاً مجانباً له
 لشيء جرى بينه وبينه في منزل جميلة فقال أتى لي بالاحوص مع الذي كان يتناقالت أتيه عني وقل
 له قد غنينا بذلك الشعر فإن أحيت أن تطهر وتبقى مودتنا لك فأصاح ما بينك وبين عبد الله إذ
 صاح ما بيننا وأنزله منزلك قال لها ليس هذا بمقني أما إذ أبيت أن أقيم بمنزلك فوجهي معي رسولاً
 إلى الاحوص فإن منزله أحب إلي من بعد منزلك فوجهت معه إلى الاحوص بعض مولاتها
 فأنزله الاحوص وأكرمه وأحسن جواره وستر أمره فقال شعراً ووجه به إلى جميلة

ألا قاتل الله الهوى كيف أخلقا * فلم تلفه إلا مشوباً بمذاقا
 وما من حبيب يستزير حبيبه * يعاتبه في الود إلا تفرقا
 أمرو صال العانيات فأصبحت * مضاضته يشجي بها من تمطقا
 تعلق هذا القلب للحين معلقا * غزالا يحلي عقد در وبارقا
 إذا قات مهلاً للفؤاد عن النى * دعك إليها العين أغضى وأطرقا
 دما فلم سابق حبا بما نري * فما منك هذا العذل إلا تحرقا

فقد سن هذا الحب من كان قبلك * وقاد الصبا المرء الكريم فأعقنا

فلما قرأت شعره رقت له وقالت كيف لي يا بلالني ان لا يدخل منزلي ولا أغنيه بشعره فقبل لها
يدخل منزلك وتغنين وتكفريين يمينك فوجهت اليه ان صر اليها والاحوص في تلك الليلة فجاءها
وعرفت الاحوص تكفير اليمين فقال لها وأنا والله شفيعه اليك ففرجني مابه من غم فقد فارق من
يحب ويهوى فتؤنسينه وتسرينه وتغنيه شعره فغنت

ألا قابل الله الهوى كيف أخلقا * قلم تلفه إلا مشوباً بمذاقاً

وحدثني بعض أهلنا قال قال يونس بن محمد كان الاحوص معجبا بجميلة ولم يكن يكاد يفارق منزلها
إذا جلست فصار اليها يوماً بسلام جميل الوجه يفتن من رآه فشغل أهل المجلس وذهبت الاحوص
عن الجوارى وخاطن في غائش فأشارت جميلة الى الاحوص ان أخرج الغلام فالحلل قد عم
بجاسي وأفسد على امري فأبى الاحوص وتغافل وكان بالغلام معجبا فآثر لذته بالنظر الى الغلام
مع السماع ونظر الغلام الى الوجوه الحسان من الجوارى ونظرن اليه وكان مجلساً عاماً فلما خافت
عاقبة المجلس وطهور امره امرت بعض من حضر باخراج الغلام فأخرج وغضب الاحوص
وخرج مع الغلام ولم يقل شيئاً فحمد أهل المجلس ما كان من جميلة وقال لها بعضهم هذا كان
الظن بك اكرمك الله فقالت انه والله ما استأذني في الحجى به ولا علمت به حق رايته في دارى
ولا رايته له وجهها قبل ذلك وانه ايعز على غضب الاحوص ولكن الحق اولى وكان ينبغي له ان
لا يعرض نفسه وإبى لما نكره مثله فلما تفرق أهل المجلس بعثت اليه الذنب لك ونحن منه برآء اذ
كنت قد عرفت مذهبي فلم عرضتني للذي كان فقد ساءني ذلك وبلغ مني ولكن لم اجد بدا من
الذي رايت اما حياء واما آمنعا فرد عليها ليس هذا لك بعذر ان لم يجعل لي وله مجلساً يحلو فيه
جميعاً تمنحين به ما كان منك قالت افضل ذلك سرأقال الاحوص قد رضيت فجاءها ايلا فأكرمتهما
ولم تظهر واحدة من جواريه على ذلك الا عجأثر من مواليها وسألتها الاحوص وقسم عليها ان
تغنيه من شعره

وباقهر دار من جميلة هيحت * سوائف حب في فؤادك منصب
وكانت اذا تسأى نوى أو تفرقت * شedad الهوى لم تدر مامتشعب
أسيلة مجري الدمع خصانة الحشا * برود الثنايا ذات خاق مشرعب
تري العين متهوى وفيها زيادة * من الحسن اذ تبدو وماهى للمعب

قال يونس مالها صوت أحسن منه وابن محرز يغنيه وعنها أخذه وأنا أغنيه فتعجني نفسي ويدخاني
شيء لا أعرفه من المحوة والنيه وقال المحدث لي بهذا الحديث عن يونس ان هذا الاحوص في
جميله والذي عندي انه اطفيل الغنوي قاله في ابن زيد الحيل وهو زيد بن المهلهل بن المحتلس
بن عبد رضا أحد بني نيهان ونيهان لقب له ولكنه أسود بن عمرو بن العوث بن طي أغار على
بني عامر فأصاب بني كلاب وفي كعب واستحرق القتل في غي بن أعصر ومالك بن أعصر وأعصر
هو الدخان ولذلك قيل لهما ابا دخن وأخوها الحرث وهو الطفاوة وهو مالك بن سعد بن قيس

ابن عيلان وغطفان بن سعد عمهم وكان غني مع بني عامر في دارهم مواليا لخير وكان فيهم فرسان وشعراء ثم ان غنيا أغارت على طي وعليهم سيار بن هريم فقال في ذلك قصيدته الطويلة

وبالفقر دار من جملة هيجت * سوائف شوق في فؤادك منصب

(وحدثني) أيوب بن عباة قال كان عمر بن أحمد بن العمرد بن عامر بن عبد شمس بن فراع ابن معن بن مالك بن أعصر بن قيس بن عيلان بن مضر من شعراء الجاهلية المعدودين وكان ينزل الشام وقد أدرك الاسلام وأسلم وقال في الجاهلية والاسلام شعرا كثيرا وفي الخلفاء الذين أدركهم عمر بن الخطاب فمن دونه الى عبد الملك بن مروان وكان في خيل خالد بن الوليد حين وجه أبو بكر خالدا الى الشام ولم يأت أبا بكر وقال في خالد رحمه الله

إذا قال سيف الله كروا عليهم * كررت بقلب رابط الجأش صارم

وقال في عمر بن الخطاب رضي الله عنه في قصيدة له طويلة جيدة

أدكت آل أبي حفص وأسرته * وقبل ذاك ودهرا بعده كلبا

وسد ترمى بقواف بيننا دول * بين الهباتين لاجدا ولا لعبا

الله يعلم ماقولي وقولهم * اذ يركبون جنانا مسهبا وربا

وقال في عثمان بن عفان رضي الله عنه

حتى فليس الى عثمان مرجع * الا العداء والا مكبع صور

أخالها شمت عرقا فتحسبه * اهابة القصر ليلا حين تنتشر

وقال في علي بن أبي طالب رضي الله عنه

من مبلغ مألكا عنى أبا حسن * فارتح لحصم هداك الله مظلوم

فاما أشدت جميلة قصيدته في عمر بن الخطاب قالت والله لأعلمان فيها لحنا لا يسمعه أحد أبداً الا بكى قال ابراهيم وصدقت والله ماسمته قط الا أبكاني لاني أجده حين أسمعه شيئاً يضغظ فأي ويحرقه فلا أملك عيني وما رأيت أحدا قط سمعه الا كانت هذه حاله

صوت من المائة المختارة

يادار عبلة من مشارق ماسل * درس الشؤون وعهدا لم يحل

فاستبدات عفر الظباء كأنما * ابعارها في الصيف حب الفافل

تمشي النعام به خلاء حوله * مشى النصاري حول بات الهيكل

احذر محمل سوء لا تحلل به * واذا نبا بك منزل فتحول

الشعر فيما ذكر يحيى بن علي عن اسحق اعنترة بن شداد العبسي وما رأيت هذا الشعر في شيء من دواوين شعر اعنترة ولعله من رواية لم تقع الينا فذكر غير أبي أحمد ان الشعر لعبد قيس بن خفاف البرجمي الا أن البيت الأخير لعنترة صحيح لا يشك فيه (١) والغناء لأبي داب القاسم بن عيسى العجلي

(١) قوله ان هذه الأبيات لعبد قيس بن خفاف البرجمي الا أن البيت الأخير لعنترة صحيح

ولحنه المختار على ما ذكره أبو أحمد من الثقل الأول وذكر ابن خرداذبه أن لحن أبي دلف خفيف ثقيل بالوسطي وذكر اسحق أن فيه لمعد لحناً من الثقل الأول المطلق في مجرى الوسطي وأن فيه لأبي دلف لحناً ولم يحنه وذكر حبش أن فيه لابن محرز ثاني ثقيل بالوسطي وأن لابن سرح في البيت الثاني ثقيل أول وذكر ابن خرداذبه أن خفيف الثقل لمالك وليس ممن يعتمد على قوله وقد ذكر يونس أيضاً أن فيه غناء لمالك ولم يذكر جنسه ولا طريقته

ذكر عنزة ونسبه وشيء من أخباره

هو عنزة بن شداد وقيل ابن عمرو بن شداد وقيل عنزة بن شداد بن عمرو بن معاوية بن قواد ابن مخزوم بن ربيعة وقيل مخزوم بن عوف بن مالك بن غالب بن قطيعة بن عباس بن بغض بن الريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر وله لقب يقال له عنزة الفاحاء (٢) وذلك لتشقق شفثيه وأمه أمة حبشية يقال لها زبيبة وكان لها ولد عبد من غير شداد وكانوا إخوته لأمه وقد كان شداد نفاه مرة ثم اعترف به فألحق بنسبه وكانت العرب تفعل ذلك تستعبد بنى الاماء فان اتجب اعترف به والا تقي عبداً (فأخبرني) علي بن سايان النحوي الاخفش قال أخبرنا أبو سعيد الحسن بن الحسين السكري عن محمد بن حبيب قال أبو سعيد وذكر ذلك أبو عمرو الشيباني قال كان عنزة قبل أن يدعيه أبوه حرشت عليه امرأة أبيه وقالت انه يراودني عن نفسي فغضب من ذلك غضباً شديداً وضربه ضرباً مبرحاً وضربه بالسيف فوقعت عليه امرأة أبيه وكفته عنه فلما رأت مابه من الجراح بكى وكان اسمها سمية وقيل سميئة فقال عنزة

صوت

أمن سمية (٢) دمع العين مذروف * لو ان ذا فيك قبل اليوم معروف
كانها يوم صدت ما تكلمني * طي بعسفان ساجي العين مطروف
تجلاني اذ أهوي العصا قبلي * كأنها صنم يعتاد معكوف
العبد عبدكم والمال مالكم * فهل عذابك عنى اليوم مصروف
تسى بلائي اذا ما غارة لحقت * تخرج منها الطولات السرايف
يخرجن منها وقد مات رحائلها * بالما يقدمها الشم الغطاريف

لا يشك فيه الاظهر خلاف ذلك أما الايات الثلاثة فلا توجد في ديوان عنزة الذي شرحه الشنمري من رواية الاصمعي وأبي عبيدة ولا توجد أيضاً في لامية عبد القيس المذكور والبيت الذي صحح انه لعنزة لا يوجد في ديوانه والصحيح انه لعبد القيس المذكور لان ابن الاباري رواه في المفضيات عن الضبي له (١) وقال ابن خالكان في ترجمة الأعم الشنمري وكان عنزة بن شداد العبسي الفارس المشهور أفلح فكان يقال له عنزة الملحاء لمصلحة كانت به وانما ذهبوا به لتأنيث الشفاه (٢) قوله من سمية رواية الشنمري سمية بالهاء

قد أطمعن الطعنة النجلاء عن عرض * تصفر كف أخيه وهو مذروف

غنى في البيت الاول والثاني علوية ولحنه من الثقل الاول مطلق في مجرى البصر وقيل انه
لإبراهيم وفيهما رمل بالوسطي يقال إنه لابن سريج وهو من منحول ابن المكي قوله مذروف من
ذرفت عنه يقال ذرفت ذرفاً وذرغاً وهو قطر يكاد يتصل وقوله لو أن ذافيك قبل اليوم
معروف أي قد أنكرت هذا الخنو والاشفاق منك لانه لو كان معروفاً قبل ذلك لم يشكره ساجي
العين ساكنها والساجي الساكن من كل شيء مطروف أصابت عينه طرفه وإذا كان كذلك فهو
أسكن لعينه فجاءتني ألفت نفسها على وأهوي اعتمد من يعتاد أي يؤتى مرة بعد مرة ومعكوف
بمعكف عابه والسراعيف السراع واحدها سرعوفة والطوالات الحيل والرحائل السروج والشم
ارتفاع الاتف والقطاريف الكرام والسادة أيضاً والمطرقة ضرب من السير والمشي يختال فيه
والنجلاء الواسعة يقال سنان منجل واسع الطعنة عن عرض أي عن شق وحرف وقال غيره
اعترضه اعتراضاً حين أقتله (أخبرني) محمد بن الحسن بن دريد قال حدثني عمي عن ابن الكلبي
وأخبرني إبراهيم بن أيوب عن ابن قتيبة قال قال ابن الكلبي شداد جد غنرة غاب على نسبه وهو
غنرة بن عمرو بن شداد وقد سمعت من يقول ان شداداً عمه كان نشأ في حجره فنسب اليه
دون أبيه قال وإنما ادعاه أبوه بعد الكبر وذلك لان أمه كانت أمة سوداء يقال لها زبية وكانت
العرب في الجاهلية إذا كان للرجل منهم ولد من أمة استعبده وكان لغنرة اخوة من أمه عبيد
وكان سبب ادعاه أبي غنرة إياه ان بعض أحياء العرب أغاروا على بني عيس فأصابوا منهم واستاقوا
أبلاً قبيحهم العبيسون فلحقوهم فقاتلوهم عما معهم وغنرة يومئذ فيهم فقال له أبوه كر يا غنرة فقال
غنرة العبد لا يحسن الكر إنما يحسن الحلاب والصر فقال كر وأنت حر فكر وهو يقول
أنا المهجين غنرة * كل امرئ يحمي حره * أسوده وأجره

* والواردات مسفرة *

وقاتل يومئذ قتالا حسناً فادعاه أبوه بعد ذلك وألحق به نسبه (وحكي) غير ابن الكلبي أن السبب
في هذا ان عيساً أغاروا على طي فأصابوا نعلماً فلما أرادوا القسمة قالوا لغنرة لا تقسم لك نصيباً
مثل انصابتنا لك عبد فلما طال الخطب بينهم كرت عليهم طي فاعتزلهم غنرة وقال دونكم
القوم فانكم عددهم واستنقذت طي الأبل فقال له أبوه كر يا غنرة فقال أو يحسن العبد الكر
فقال له أبوه العبد غيرك فاعترف به فكر واستنقذ النعم وجعل يقول
أنا المهجين غنرة * كل امرئ يحمي حره

الابيات قال ابن الكلبي وغنرة أحد أغربة العرب وهم ثلاثة (١) غنرة وأمه زبية وخفاف بن عمير

(١) قوله وأحد أغربة العرب وهم ثلاثة هذا يحتاج الى إيضاح وتبيين لان أغربة العرب
قسمان جاهليون واسلاميون قال في القاموس وأغربة العرب سودانهم والأغربة في الجاهلية
غنرة وخفاف ابن ندية وعمير بن الحباب وسليك ابن السلكة وهشام ابن عقبة بن أبي معيط الا

الشريدي وأمه نذبة والسليك بن عمير السعدي وأمه السلكة واليهن ينسبون وفي ذلك يقول عنزة
 اني امرؤ من خير عبس منصبا * شطري وأحي سائري بالمنصل
 واذا الكتيبة أحجمت وتلاحظت * الفيت خيرا من معم مخول
 يقول ان أبي من أكرم عبس بشطري والشطر الآخر ينوب عن كرم أمي فيه ضربني بالسيف
 فأنا خير في قومي ممن عمه وخاله منهم وهو لا يعني غنائي وأحسب أن هذه القصيدة هي التي
 يضاف اليها اليتان اللذان يعني فيهما وهذه الابيات قلها في حرب داحس والغبراء قال أبو عمرو
 الشيباني غزت بنو عبس بني تميم وعليهم قيس بن زهير فانهزمت بنو عبس وطلبهم بنو تميم فوقف
 لهم عنزة ولحقهم كبكة من الخيل فخامى عنزة عن الناس فلم يصب مدبراً وكان قيس بن زهير
 سيدهم فسأه ما صنع عنزة يومئذ فقال حين رجع والله ما حى الناس الا ابن السوداء وكان قيس
 أكلوا فبلغ عنزة ما قال فقال يعرض به قصيدته التي يقول فيها

صوت

بكرت تخوفني الخنوف كأنني * أصبحت عن عرض الخنوف بمنزل
 * فأجبتها ان المية منهل * لا بد أن أسقى بكأس المنهل
 فأنني حيائك لا أبالك واعلمي * اني امرؤ سأموت ان لم أقتل
 * ان المية لو تمثل مثلت * مثلي اذا نزلوا بضنك المنزل
 اني امرؤ من خير عبس منصبا * شطري وأحي سائري بالمنصل
 واذا الكتيبة أحجمت وتلاحظت * أليت خيراً من معم مخول
 والخيل تعلم والفوارس انني * فرقت جمعهم بضربة فيصل
 اذ لا أبادر في المضيق فوارسي * ولا أوهك بالرعيل الاول
 ان يلحقوا كروان يستأجروا * أشد دوان يافوا بضنك أنزل
 حين النزول يكون غاية مثلك * ويفر كل مضال مستوهل
 والخيل سائمة الوجوه كأنما * نسقى فوارسها تقيع الخنظل
 ولقد أبيت على الطوي وأظله * حتى أنال به كريم المأكّل

عروضه من الكامل غنت في الاربعة الابيات الاول واليت الثاني عريب خفيف رمل بالنصر
 من رواية الهشامي وابن المعتز وأبي العيس الخنوف ما عرض اللسان من المكاره والمثالف عن
 عرض أي ما يعرض منها بمنزل أي في ناحية معتزلة عن ذلك ومنهل مورد وقوله أقتى حيائك أي
 احفظيه ولا تضعيه والضنك الضيق يقول ان المية لو خلقت مثالا لكانت في مثل صورتي والمنصب
 الاصل والمنصل السيف ويقال منصل أيضاً بفتح الصاد وأحجمت كمت والكتيبة الجماعة اذا اجتمعت

انه مخضرم قد ولي في الاسلام ومن الاسلاميين عبد الله بن خازم وعمير بن ابي عمير وهام بن
 مطرف ومنتشر بن وهب ومطر بن أوفى وتابط شراً والشنفري وحاجز غير منسوب

ولم تشرف وتلاحظت نظرت من يقدم على العدو وأمل التلاحظ النظر من القوم بعضهم الى بعض
بمؤخر العدين والفيصل الذي يفصل بين الناس وقوله لا أبادر في المضيق فوارسي أي لا أكون
أول منهزم ولكفي أكون حاميتهم والرعيصل القطعة من كل شيء ويستأجروا يدركوا والمستأجرهم
المدرك وأنشد الاصمعي

نجي علاجاً وبشراً كل ساهبة * واستأجر الموت أصحاب البراذين

وساهمة ضامرة متغيرة قد كاح فوارسها لشدة الحرب وهو لها وقوله ولقد آيت علي الطوي وأظله
قال الاصمعي آيت بالليل على الطوي وأطل بالتهار كذلك حتى أنال به كريم المأكل أي مالا عيب فيه
على ومثله قوله انه ليأتي على اليومان لا أذوقهما طعاماً ولا شراباً أي لا أذوق فيهما والطوي خمس
البطن يقال رجل طيان وطاوي البطن (وأخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا
عمر بن شبة قال حدثنا ابن عائشة قال أشد النبي صلى الله عليه وسلم قول غنرة
ولقد آيت علي الطوي وأظله * حتى أنال به كريم المأكل

فقال صلى الله عليه وسلم ما وصف لي اعرابي قط فاحيت أن أراه الا غنرة (أخبرني) علي بن
سليمان قال حدثنا أبو سعيد السكري عن محمد بن حبيب عن ابن الاعرابي وأبي عبيدة ان غنرة
كان له اخوة من أمه فاحب غنرة أن بدعيهم قومه فأمر أخاه كان خيرهم في نفسه يقال له حنبل
فقال له أرو مهرک من الابن ثم مر به على عشاء فادا قالت لكم ماشان مهرکم متحدرا مهزولا
ضامرا فاضرب بطنه بالسيف كالك تربهم انك قد غصبت مما فاب فرعاهم فقال له يا حنبل ماشان
مهرکم متحدرا عجرا من الابن فاهوي أخوه بالسيف الى بطن مهره فاضربه فظهر الابن فقال في ذلك غنرة
أنى زبيبة مالمهرکم * متحدرا وبطونكم عجر

ألكم بايغال الواليد على * إثر الشيا به شدة خبر

وهي قصيدة قال فاستلاطه نفر من قومه ونفاه آخرون ففي ذلك يقول غنرة قصيدته

ألا يادار عبلة بالطوي * كرجع الوشم في كف الهدي

وهي طويلة يعدد فيها بلاءه وآثاره عند قومه (أخبرني) عبي قال أخبرني الكراني عن النضر بن
عمرو عن الهيثم بن عدي قال قيل لغنرة أنت أشجع العرب وأشدها قال لا قيل فيما ذا شاع لك
هذا في الناس قال كنت أقدم اذا رأيت الاقدام عزما وأحجم اذا رايت الاحجام حزما ولا
أدخل موضعاً الا أرى لي منه مخرجا وكنت اعتمد الصيف الجبان فأضربه الضربة الماثلة يطير
لها قلب الشجاع فأتني عليه فأقتله (أخبرني) حبيب بن نصر وأحمد بن عبد العزيز قالوا حدثنا
عمر بن شبة قال قال عمر بن الخطاب لا عطيئة كيف كنتم في حربكم قال كنا ألف فارس حازم
قال وكيف يكون ذلك قال كان قيس بن زهير فينا وكان حازما فكنا لا نعصيه وكان فارسنا غنرة
فكنا نحمل اذا حمل ونحجم اذا أحجم وكان فينا الربيع بن زياد وكان ذا رأى فكنا نستشير ولا
نخاله وكان فينا عمرو بن الورد فكنا نأتم بشعره فكنا كما وصفت لك فقال عمر صدقت (أخبرني)
علي بن سليمان قال حدثنا أبو سعيد السكري قال قال محمد بن حبيب عن ابن الاعرابي عن المغفل

وعن ابن حبيب عن ابن الكلبي قالاً أغار غنرة على بني نهران من طيء فأطرد لهم طريدة وهو شيخ كبير فحمل يرتجز وهو يطردها ويقول * أنار ظلمان بقاع محرب * قال وكان وزير بن جابر النبهاني في فتوة فرماه وقال خذها وأنا ابن سامي فقطع مطاء فتحامل بالرمية حتى أتى أهله فقال وهو مجروح

وان ابن سامي عنده فاعلموا دمي * وهيات لا يرجي ابن سامي ولادمي
إذا ماتشي بين أجبال طيء * مكان الثريا ليس بالتمضم *
رماني ولم يدهش بأزرق لهذم * عشية حلوا بين لعف ومحرم
(قال ابن الكلبي) وكان الذي قتله يلقب بالأسد الرهيص وأما أبو عمرو الشيباني فذكر أنه غزا طياً مع قومه فانهزمت عبس نحر عن فرسه ولم يقدر من الكبر أن يعود فركب فدخل دغلاً وابصره ربيعة طيء فنزل إليه وهاب أن يأخذه أسيراً فرماه وقتله (وذكر) أبو عبيدة أنه كان قد أسن واحتاج وعجز بكبر سنه عن الفارات وكان له على رجل من غطفان بكر فخرج يتقاضاه إياه فهاجت عليه رمح من سيف وهو بين شرح وناطرة فاصابه فقتلته (قال اخبرني) أبو خليفة عن محمد ابن سلام قال كان عمرو بن معد يكرب يقول ما أبالي من لقيت من فرسان العرب ما لم يلقي حراها وهجينها يعني بالحريين عامر بن الطفيل وعتيبة بن الحرث بن شهاب وبالعبد بن غنرة والسليك بن السلكة (هذه أخبار غنرة قد ذكرت فيها ما حضر) وأما عبد قيس بن خفاف البرجمي فاني لم أجد له خبراً أذكره إلا ما اخبرني به جعفر بن فدامة قال قرأت في كتاب لابي عثمان المازني كان عبد قيس بن خفاف البرجمي أتى حاتم طيء في دماء حماها عن قومه فأسلموه فيها وعجز عنها فقال والله لا نين من يحماها عني وكان شريفاً شاعراً شجاعاً فقدم على حاتم وقال له أنه وقعت بيني وبين قومي دماء فتواكاوها واني حماها في مالي وأهلي فقدمت مالي وأخرب أهلي وكنت أوثق الناس به في نفسي فان تحماها فكم من حق فضينه وهم كفيته وان حال دون ذلك حائل لم أذم بومك ولم أس غذك ثم أنشأ يقول

حات دماء للبراجم حمة * فحنك لما أساءني البراجم
وقالوا سفاهاً لم حات دماءنا * فمات لهم يكي الحمالة حاتم
متي آتة فيها يقل لي مرحباً * وأهلاً وسهلاً أخطأتك الاشأم
فيحماها عني وان شئت زادني * زيادة من حيزت إليه المكارم
يعيش الندي معاش حاتم طيء * وان مات قامت للسجاء مآثم
تنادين مات الجود معك فلا نري * مجيئاً له ما حام في الجود حاتم
وقال رجال انهب العام ماله * فقات لهم اني بذلك عالم *
والكنه يعطي من أمه والطيء * اذا حلق المال الحقوق اللوازم
فيعطي التي فيها الغني وكأنه * لتصغيره تلك العطية جارم
بذلك أوصاه عدي وحشرج * وسعد وعبد الله تلك القماقم

فقال له حاتم اني كنت لاحب ان ياتي من قومك وهذا مرباعي من الفارة على بني تميم
فخذه وافرا فان وفي بالجملة والا اكلتها لك وهي مائة بعير سوى بنيتها وفصالها مع اني لاحب ان
تؤبس قومك بأموالهم فضحك أبو جميل وقال لكم ما أخذتم منا ولنا ما أخذنا منكم وأي بعير
دفعته الى وليس ذنبه في يد صاحبه فانت منه برى فأخذها وزاده مائة بعير وانصرف راجعا الى
قومه فقال حاتم

أتاني البرجم أبو جميل * لهم في حاله طويل
فقلت له خذ المربع منها * فاني لست أرضى بالفايل
على حال ولا عودت نفسي * على علانها علل البخيل
فخذها انها مائة بعير * سوي الثاب الردية والفصيل
ولا من عايك بها فاني * رأيت المن يزري بالجميل
قآب البرجمي وما عليه * من اعباء الجمالة من قتيل
يجر الذيل ينفض مذويه * خفيف الظهر من حمل ثقل

— ذكر أبي دلف ونسبه وأخباره —

هو القاسم بن عيسى بن ادريس أحد بني عجل بن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل وعمله في
الشيعة وعلو المحل عند الخلفاء وعظم الغناء في المشاهد وحسن الادب وجودة الشعر جميل ليس
لكبير أحد من نظرائه وذكر ذلك أجمع مما لا معنى له لطوله وفي هذا القدر من أخباره مقتنع
وله أشعار حياد وصنعة كثيرة حسنة فمن جيد شعره وله فيه صنعة قوله

صوت

بنفسي يا جنان وأنت مني * محل الروح من جسد الحيان
ولو أني أقول مكان نفسي * خشيت عايك باردة الزمان
لا فداي اذا ما الحيل حامت * وهاب كاهها حر الطمان

وله فيه لحن وهذا البيت الاول أخذه من كلام ابراهيم النظم (أخبرني) به علي بن ابي نضر الاخفش
قال حدثني محمد بن الحسن بن الحرون قال اتى ابراهيم بن النظم غلاما حسن الوجه قال: نعمته وأراد
كلامه فعارضه ثم قال له يا غلام انك لولا ما سبق من قول الحكماء مما جعلوا به السبل ياتى الى مثلك
في قولهم لا ينبغي لاحد أن يكبر عن أن يسأل كما أنه لا ينبغي لاحد أن يصغر عن أن يقول لما ينبغي
الى مخاطبتك ولا انسراح صدري لمحدثك لكنه سبب الاخاء وعقد المودة ومخاطبك من قاي محسن
الروح من جسد الحيان فقال له الغلام وهو لا يعرفه ان قال ذلك أيها الرجل اهد قال: نادنا
ابراهيم بن النظم الطباع تجاذب ما شاكلها بالجنانسة وتميل الى ما قاربها بالموافقة وكانني مائل الى
كيانك بكايي ولو كان الذي انطوي عليه عرضا لم اعتد به وداً ولكنه جوهر جسي فبقاؤه بماء
النفس وعدمه بعدمها وأقول كما قال الهذلي

فتيقني ان قد كلفت بكم * ثم افعل ما شئت عن علم
فقال له النظام انما كلمتك بما سمعت وانت عندي غلام مستحسن ولو علمت ان محلك مثل محل
معمر وطبقته في الجدل لما تعرضت لك قال ابو الحسن ومن هذا اخذ ابو دلف قوله
أحبك يا جنان وانت مني * محل الروح من جسد الحيان
ومن جيد شعره وله فيه صنعة قوله

صوت

في كل يوم أرى بيضاء طالعة * كأنما أنبتت في ناظر البصر *
لأن قصصك بالمقراض عن بصري * لما قطعك عن همي وعن فكري
(أخبرني) علي بن عبد العزيز الكاتب قال حدثني أبي قال سمعت عبد العزيز بن دلف ابن أبي
دلف يقول حدثني خلية جارية أبي قالت اني لمع ليلة بالسردان وهو جالس يشرب معي وعليه ثياب
ممسكة اذ أتاه الصرخ بطروق الشراة اطراف عسكره فلبس الجوشن ومضى فقتل وأسر وانصرف
الى في آخر الليل وهو يعني قالت والشعر له

صوت

ليلتي بالسردان * كلت بالمحاسن
وجوارأوانس * كالظباء الشودان
بدات بالمسكا * تادراع الجواشن

الشعر لابي دلف والغناء له رمل بالسبابة في مجري البصر وقال احمد بن أبي طاهر كان أبو دلف
القاسم بن عيسى في جملة من كان مع الافشين حيدر بن ككاوس لما خرج لمحاربة بابك ثم تنكر
له فوجه يوماً بمن جاء به ليقتله وباع المعتصم الخبر فبعث اليه باحمد بن أبي دواد وقال له ادركه
وما أراك تلحقه فاحتل في خلاصته منه كيف شئت قال ابن أبي داود فضيت ركضاً حتى وافيته
فاذا أبو دلف واقف بين يديه وقد أخذ بيده غلامان له تركيان فرميت بنفسي على البساط
وكنت اذا جثته دعا لي بمصلي فقال لي سبحانه الله ما حلك على هذا قلت أنت أجاستني هذا
المجاس ثم كلمته في القاسم وسأله فيه وخضعت له فجعل لايزداد الا غلظة فلما رأيت ذلك قلت
هذا عبد وقد أغرقت في الرفق به فلم ينفع وليس الا أخذه بالرهبنة والصدق ففقت فقلت كم تراك
قدرت تقتل أولياء أمير المؤمنين واحداً بعد واحد وتخالف أمره في قائد بعد قائد قد حملت اليك
هذه الرسالة عن أمير المؤمنين فهات الجواب قال فذل حتى لصق بالارض وبان لي الاضطراب فيه
فاما رأيت ذلك نهضت الى أبي دلف وأخذت بيده وقالت له قد أخذه بأمر أمير المؤمنين فقال
لا تفعل يا أبا عبد الله فقلت قد فعلت وأخرجت القاسم فحماته على دابة ووافيت المعتصم فلما بصر
بي قال بك يا أبا عبد الله وريت زنادي ثم رد على خبري مع الافشين حدساً بظنه ما أخطأ فيه
حرفاً ثم سأني عما ذكره لي وهو كما قال فأخبرته انه لم بخطي حرفاً (وقال) علي بن محمد حدثني
جدي قال كان أحمد بن أبي دواد ينكر أمر الغناء انكاراً شديداً فأعلمه المعتصم ان صديقه أبا

دلف يغني فقال ما أراه مع عقله يفعل ذلك فستر أحمد بن أبي دواد في موضع وأحصر أنا دلف وأمره أن يغني ففعل ذلك وأطال ثم أخرج أحمد بن أبي دواد عليه من موضعه والكراهة ظاهرة في وجهه فلما رآه أحمد قال له سواة لمن فعل هذا بعد هذا السن وهذا المحل تصح منك كما أرى فحجل أبو دلف وتسور وقال أنهم أكرهوني على ذلك فقال بهم أكرهوك على الغناء أفاكرهوك على الاحسان والاصابة (قال) على وحدثني جدي أن سب ناداه لاهمهم به كان نديماً للوائق وكان أبو دلف قد وصف للمعتصم فأحب أن يسمعه وسأل اللوائق عنه فقال يأمر المؤمنين أنا على الفصد عدأ وهم عندي فقال له المعتصم أحب أن لا تحي على من حاكم وفصد اللوائق فأتاه أبو دلف وأتته رسل الخليفة بالهدايا وأعلمهم اللوائق حضور أبي دلف عنده فلم يلبث أن أقبل الخدم يقولون قد جاء الخليفة فقام اللوائق وكل من عنده حتى أموه حين ر من الدهليز إلى الصحن فجاء حتى جلس وأمر بنسبماء اللوائق فردوا إلى محاسنهم قال حماد بن وحيد عن محاسن الذي كنت فيه لخدائي فطر المعتصم إلى مكاني حياً وأل من صاحبه فسيت له فامر بأحصاري فرجعت إلى مكاني وأمر بأن يؤتي رطل من شاة وثنى به وقال على أبي دلف فقال له يا قاسم عن أمير المؤمنين صوتاً فما حصر ولا ثاقل وقال أبي امرأته بين صوتاً بعينه وما احترته قال بل عن صغتك في شعر جرير * بأن الحليط راء من دعوا * * * إياه فقال المعتصم أحسن أحسن ثلاثاً وشرب الرطل ولم يزل يستعيد ويثرب عليه حتى ر إلى بين سبعة أرطال ثم دعا بحمار فركبه وأمر أبا دلف أن يصرف معه وأمرني بالاصراف معه وما خرجت أسعى مع ركابه فثبت في ندمائه من ذلك اليوم وأمر لابي دلف أن يذهب إلى دار

نسبه الصوت الذي غناه أبو دلف

صوت

بأن الحليط برامتين فودعوا * أو * * * * *
كيف العزاء ولم اخدمذعبتوا * ولما نقر ولا * * * * *
عروضه من الكامل الشعر لحرير والثناء لابي دلف ثاني ثيل * * * * *
بانه (أحرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أسه قال كان حصر من * * * * *
بابن الكردية يستحب مطيع بن إلياس وكان منقطعاً إليه وله منه * * * * *
إلياس حماد الراوية وكان مطر حاً محموا في أيامهم فقال له دعني فان دوا * * * * *
عند هؤلاء خير فأبى مطيع إلا الذهاب به إليه فاستعار سواداً وسيماً ثم أتاه فدخل على حماد
فسلم عليه وجلس فقال له جعفر الشدني فقال لمن أها الأمر في الخبر برب سم د وراج إليه
شعره أجمع من قاي الا قوله * بأن الحليط برامتين فودعوا * فادعيت الشدة إياه حتى اء
إلى قوله

وتقول توزع قد دعت على العصا * هلا هدا * * * * *

قال حماد فقال لي جعفر اعد هذا البيت فأعدته فقال ايش هو بوزع قلت اسم امرأة قال امرأة اسمها بوزع هو برئ من الله ورسوله ومن العباس بن عبد المطلب ان كانت بوزع الا غولا من الفيلان تركتي والله يا هذا لأنام الليل من فزع بوزع يا غلمان قماء قال فصفت والله حتى لم أدر أن أنا ثم قال جروا برجله فحروا رحلي حتى أخرجت من بين يديه وقد تحرق السواد وانكسر حصن السيف ولأيت شرا عطيها مما حرى من ذلك وكان أعلط من ذلك على غرامتي السواد والسيف فلما انصرف الي مطيع جعل يتوحد لي فقلت له ألم أحبك اني لا أصيب منهم خيرا وان حطبي قد مضى مع من مضى من بني أمية (رجع الحديث الى اخبار أبي دلف) وكان أبو دلف حوادا ممدحا وفيه يقول علي بن جبلة

أما الدنيا أبو دلف * بين مغزاه ومختصره

وإذا ولي أبو دلف * ولب الدنيا على أثره

وهي من حيد شعره وحسن مدائحها وفيها يقول

ذاد ورد الغي عن صدره * والهوى والاهو من وكره

ندمي ان الشباب مضي * لم ابلغه مدى اشره

حسرت عني شاشته * ودوي الحمود من ثمره

ودم اهدرت من رشا * لم يرد عقلا على هدره

فأنت دون الصبا هنة * قابت فوقى على وتره

دع حدي قحطان أو مضر * في يمانيه وفي مضره

وامتدح من وائل رجلا * عصر الآفاق من عصره

النبا في مقابله * والعطانا في دوى حجره

ملاك تندي أنامله * كابلح النوء عن مطره

مستهل عن مواهبه * كاتسام الروض عن زهره

حبيل عرت منا كبه * آمن عبدنان في نهره

أما الدنيا أبو دلف * بين مغزاه ومختصره

فإذا ولي أبو دلف * ولت الدنيا على أثره

كل من في الأرض من عرب * بين بادية ومختصره

مستعير منه مكرمه * يكتسبها يوم مفتخره

وهذان البيتان هما اللذان أحفظا المأمون على بن جبلة حتى سل لسانه من قماء وقوله في أبي دلف أيضاً

أت الذي تزل الايام منزلها * وتقل الدهر من حال الى حال

ومامد مدى طرف الى أحد * الا قصيت بأرزاق وآجال

وسند كذا في موضعه من أخبار علي بن جبلة ان شاء الله تعالى اذ كان القصد ههنا أمر أبي

دلف (أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال كنا عند أبي العباس المبرد يوماً وعنده فقي من ولد أبي البختری وهب بن وهب القاهي أمرد حسن الوجه وفقي من ولد أبي دلف العجلي شبيه به في الجمال فقال المبرد لابن أبي البختری أعرف لجذك قصة ظريفة من الكرم حسنة لم يسبق إليها قال وما هي قال دعي رجل من أهل الأدب الى بعض المواضع فسقوه نبيذاً غير الذي كانوا يشربون منه فقال فهم

نبيذان في مجلس واحد * لا يثار منثر على مقة تر
فلو كان فعلك ذا في الطعام * لزمتم قياسك في المسكر
ولو كنت تطالب شأوا الكرام * صنعت صنيع أبي البختری
تتبع اخوانه في البلاد * فأغنى المقل عن المكثر

فباغت الابيات أبا البختری فبعث اليه بثأمة دينار قال ابن عمار فقلت قد فعل جد هذا الهقي في هذا المعنى ما هو أحسن من هذا قال وما فعل قلت بلغه ان رجلاً افتقر بعد ثروة ففالت له امرأته اقترض في الجند فقال

اليك عني (١) فقد كلفني شططاً * حل السلاح وقيل الدارين قف
تمشي المنايا الى غيري فأكرهها * فكيف أمشي إليها مارى الكنف
حسبت ان نقاد المال غبرني * وان روحي في جنبي أبي دلف

فأحضره أبو دلف ثم قال له كم أملت امرأتك أن يكون رزقك قال مائة دينار قال وذا أمام أن تمشي قال عشرين سنة قال فذلك لك علي علي ما أملت امرأتك في مالنا دون مال السامان وأمر باعطائه اياه قال فرأيت وجه ابن أبي دلف يتهاول وانكسر ابن أبي البختری انكساراً شديداً (أخبرني) علي بن سليمان الاخفش قال حدثني محمد بن يزيد المبرد قال أخبرني علي بن الفارم قل قال علي ابن جبلة زوت أبا دلف بالجبل فكان يظهر من اكرامي وري والتجني بي أمراً مفرطاً حتى تأخرت عنه حيناً حياء فبعث الى معقل بن عيسى فقال يقول لك الأمير قد انقطعت عني وأحسبك استقلت بري بك فلا يغضبنيك ذلك فسايزد فيه حتى ترضي فقام والله . أقصمني إلا أفرأته في البر وكتبت اليه

هجرتك لم أهجرك من كفر نعمة * وهل برتحي نيل الزيادة بالكمفر
ولكنني لما أتيتك زائراً * فأفرطت في بري عجزت عن الشكر
فم الآن لا آتيك الا مسالماً * أزورك في الشهرين يوماً أو الشهر

(١) وروى مالي ومالك وبين اليتين الاولين بيت وهو

أمن رجال المنايا خافتنى رجلاً * أمسي وأصبح مشتاقاً الى التانف

ظننت ان نزال القرن من خاقي * وان قاي في جنبي أبي دلف

وروي

اه ابن خلكان

فان زدتنى برا تزايدت جفوة * ولم تلقني طول الحياة الى الحشر
فلما قرأها معقل استحسنها جدا وقال أحسنت والله أما ان الامير لتعجبه هذه المعاني فلما أوصلها
الى أبي دلف قال قاله الله ما أشعره وأدق معانيه فأعجبه فأجابني لوقته وكان حسن البديهة
حاضر الجواب

ألا رب ضيف طاروق دبسطه * وآنته قبل الضيافة بالبشر
أتاني يرحبني فما حال دونه * ودون القرى والعرف من نائي سري
وجدت له فضلا على بقصده * الى ورا زاد فيه على بري
* فزودته ملايقل بقاءه * وزودني مدحا يدوم على الدهر
قال وبعث الى بالابيات مع وصيف له وبعث معه الى بألف دينار فقلت حينئذ اما الدنيا أبو دلف
الابيات (اخبرني) على بن سليمان قال اخبرنا المبرد قال اخبرني ابراهيم بن خاف قال بينا أبو دلف
يسير مع معقل وهما اذ ذاك بالعراق اذ مرا بقصر فأشرفت منه جاريتان فقالت احداها للآخري
هذا ابو دلف الذى يقول فيه الشاعر * انما الدنيا ابو دلف * فقالت الآخري او هذا قد والله
كنت احب ان اراه منذ سمعت ما قيل فيه فالتفت ابو دلف الى معقل فقال ما نصفنا على بن جبلة
ولا وفيناه حقه وان ذلك لمن كير همي قال وكان اعطاء الف دينار

صوت من المائة المختارة من رواية على بن يحيى

اما القطاة فاني سوف اتعها * نعتا يوافق منها بعض ما فيها
سكاء مخطوطة في ريش اطرق * صهب قوادها كدر خوافها
عروضه من البسيط والشعر مختلف في قائله ينسب الى اوس بن غلفاء الهجيمي والى مزاحم العقيلي
والى العباس بن يزيد بن الاسود الكندي والى العجير السلولي والى عمرو بن عقيل بن الحجاج
الهجيمي وهو أصح الاقوال رواه ثعاب عن أبي نصر عن الاصمعي وعلى أن في هذه الروايات
أبياتاً ليست فيما يغني به وأبياتاً ليست في الرواية وقد روى أيضاً أن الجماعة المذكورة تساجلوا
هذه الابيات فقال كل واحد منهم بعضاً وأخبار ذلك وما يحتاج اليه في شرح غريبه يذكر بعد
هذا والغناء في اللحن المختار لمبعد خفيف ثقيل أول بالوسطي وفي هذين اليتين مع أبيات آخر
من القصيدة اشترك كثير بين المغنين يتقدم بعض الابيات فيه بعضاً ويتأخر بعضها عن بعض على
اختلاف تقديم ذلك وتأخيره والابيات تكتب هنالك ثم تنسب صنعة كل صانع في شيء منها اليه وهي
بعد اليتين الاولين اذ كانا قد مضيا واستغني عن اعادتهما

لما تبدى لها طارت وقد علمت * ان قد أطل وان الحلي غاشها
تشتق في حيث لم تبعد مصعدة * ولم نصوب الى أدنى مهاوينا
تناس صفراء مطروقا بقيتها * قد كاديا ذى عن الدعوى صاها
ماهاج عينك أم قد كاديبكها * من رسم دار كسحق البرد باقها

فلا غنية توفي بالذي وعدت * ولا فؤادك حتي الموت ناسيا

لنشط مولى عبد الله بن جعفر خفيف ثقيل باطلاق البوتر في مجري البصر من رواية اسحق في اما القطاة والذي بعده وتنافس صفراء خفيف ثقيل بالنمر عن عمرو ولابراهيم الموصل في لما تبدي لها واما القطاة خفيف رمل عن الهشامي ولعر الوادي في اما القطاة ثقيل بالوسطي ولا بن جامع في لما تبدي لها وبعده اما القطاة خفيف رمل وليياط في الاول والثاني وبعدها تشتق في حيث لم تبعد خفيف ثقيل بالبصر ومن الناس من ينسب لحنه الى عمر الوادي وينسب لحن عمر اليه ولعلوية في اما القطاة والذي بعده رمل هو من صدور أغانيه ومقدمها فجميع ما وجدته في هذه الابيات من الصنعة أحد عشر لحناً فأما خبر هذا الشعر فان ابن الكابي زعم ان السبب فيه ان العجير السلولى وأوس بن غلماء الهجيمي ومزاحما العقيلي والعباس بن يزيد بن الاسود الكندي وحيد بن تور الهلالي اجتمعوا فتفاخروا بأشعارهم وتناشدوا وادعي كل واحد منهم أنه أشعر من صاحبه ومزاجهم سرب قطا فقال أحدهم تعالوا حتي نصف القطا ثم نخال إلى من تراضى به فأبينا كان أحسن وصفاً لها غلب أصحابه قراهنوا على ذلك فقال أوس بن غلماء الابيات المذكورة وهي اما القطاة وقال حيد أبياناً وصف نافذ فيها ثم خرج الى صفة القطاة فقال

كما املت كدراء تسقى فراخها * بشملة رفقها والمياه شعوب
غدت لم تباعد في السماء ودونها * اذا ما غاب هوية وهبوب
قريبة سبع ان تواترن مدة * خربن فصفت ارؤس وجنوب
فجاءت وما جاء العظام قامت * بمفحصها والواردات تنوب
وجاءت ومسقاها الذي وردت به * الى الصدر مسرودا العظام كتياب
تبادر اطفالا مساكين دونها * بلا لا تخطاه العيون رغيب
وصفن لها مزايا أرض تنوفة * فما هي الا نهال ونوب

وقال العباس بن يزيد بن الاسود هكذا ذكر ابن الكابي وغيره برواها بعض بني مره

حذاء مدبرة سكاء مقبلة * للماء في النحر منها نومته ثاب
سقى ازيقب زرويه مجاجنها * وذال من زلما من مائها ثاب
منهر الشدف لم تابت قواده * في حاجب العين من مائها ثاب
تدعو القطا بفصير الخطوليس له * فدام منجرها ريش ولا زاب
تدعو القطا وبه تدعي اذا اتسبت * باصدها حين يسود مائها ثاب

وقال مزاحم العقيلي

أذلك أم كدرية هاج وردها * من القبط يوم وافدو موه
غدت كنواة الفسب لا مضمحلة * وناة ولا مجلي المتور موه
يواثك رجع المنكين وترمي * الى كلكل لها دياب موه
فما انخفضت حتى رات ما يسرها * وفي العجى فدمع وهو موه

أباطح وانتصت على حيث تستق * بها شرك للواردات مقيم
سقتها سيول المدجنات فاصبحت * علاجيم تجري مرة وتدوم
فلما استقت من بارد الماء وأنجلي * عن النفس منها لوحة وهموم
دعت باسمها حين استقت فاستقلها * قوادم حجن ريشهن ملهم
تجوز كحق الهاجرية زانه * باطراف عود الفارسي وشوم

يعني حق الطيب شبه حوصلتها به والوشوم يعني الثقبه التي في صدرها

لتسقى زغبا بالتوفه لم يكن * خـلاف مولاها لمن حميم
ترائك بالارض القلاة ومن يدع * بمنزلها الاولاد فهو ملهم
اذا استقبلتها الريح طمت رفيقه * وهن بمهوي كالكرات جنوم
يواطئن وقصاء القفا وحشة الشوى * بدعوي القطا لمن قديم
فتن قريرات العيون وقد جري * عليهن شرب فاستقين منهم
صيب سقاء نيط قد بركت به * معاودة سقي الفراخ رؤم

وقال المعجير فيها روي ابن الكلبي وقد تروى لغيره

سأغلب والسماء ومن بناها * قطاة مزاحم ومن انتحاه
قطاة مزاحم وأبي المثنى * على خرزية صلب شواها
غدت كالقطرة السفواء نهوي * امام مجاجل زجل نقاها
* نكماً كالجمانة لانبالي * أبا لمومة أفصح أم سواها
نبت منها العجيزة فاحزألت * ونبس لانتقل منكباها
كان كمويها أطراف نبل * كساها الرازية من براها

قال واحتكموا الى ليلى الا خيانية فحكمت لأوس بن غافاء (وأخبرني) احمد بن عبيد الله بن
عمار قال حدثنا يعقوب بن اسرئيل عن نعيب بن محرز الباهلي قال حدثني رجل عن أبي عبيدة
قال أخبرنا حميد بن ثور والمعجير السلولي ومزاحم العفلي وأوس ابن غافاء الهجيمي أنهم تحاكموا
الى ليلى الا خيلية لما وصفوا القطاء بهم أحسن وصفاً لها فقالت

الاكل ما قال الرواة وأنشدوا * بها غير ما قال السلولي بهرج

وحكمت له فقال حميد بن ثور يهجوها

كأنك ورهاء الغنائين بغلة * رأث حصناً فعارضهن تسحج
(ووجدت) هذه الحكاية عن أبي عبيدة مذكورة عن دماذ عنه انه سأل عن أبيات المعجير فأنشده

تجوب الدجاسكاه من دون فرخها * بمطلى أريك تنقف وسهوب
فجاءت وقرن الشمس بادكانه * هجان بصحراء الحبيب شوب
لتسقى أفراسها قد تبللت * حلاقيب اسباط لها وقلوب
قصار الخطازغب الرؤس كانها * كرات تاطي مدة وتلوب

فاما ما ذكرت من رواية ثعلب في الابيات التي فيها الغناء فانه أنشدها عن أبي حاتم عن الاصمعي
ان ابا الحضير أنشده لعمر بن عقيل بن الحجاج الهجيمي

أما القطاة فاني سوف أنعتها * نعتا يوافق نعتي بعض ما فيها
صفراء مطروقة في ريشها خطب * صفر قوادمها سود خوا فيها
منقارها كنواة القسب قلمها * بمبرد حاذق الكفين يبريها
تمشي كشي فتاة الحى مسرعة * حذار قوم الى سستر يواربها

قال الاصمعي مطروقة يعني ان ريشها بعضه فوق بعض والخطب لون الرمادي قال للمشبه به أخطب
تنشأ صفراء مطروقا بقيتها * قد كان يأزى عن الدعوص آزيها

تنشأ تناول بقية من الماء والمطروق الماء الذي قد خالطة البول وقوله يأزى أى يقل عن
الدعوص فيخرج منه لقاته والدعوص الصغير عن الضفادع وجمعه دعاميص
تسقى رذيين بالمومة فوتهما * في ثغرة النحر من أعلى تراقبها

الرذي الساقط من الضعف يعني فرخها

كان هيدبة من فوق جؤجؤها * أوجرو خنظلة لم يعد راميا

جرو الخنظل صفراء وقوله لم يعد من العداء أي لم يعد عليها يكسرها

تشتق من حيث لم تبعد مصعدة * ولم تصوب الى أدنى مهاويها

حتى اذا استأسا للوقت واحتضرت * توجسا الوحي منها غاشيا

ويروي حتى اذا استأسا للصوت وتوجسا سماعا وحبا سرعة طيرانها وغاشيا أي حين نغاشها
وتنهي اليها

فرفعا عن شؤون غير داكية * على لذيدي أعالي المهاد حيا

الداكية الشديدة الحركة والمهاد أخصها ولذيدها جانباه

مدا اليها بافسواه مزينة * صعدا ليسنزلا الارزاق من فيها

كانها حين مداها لجناها * طلى بواطنها بالورس طاياها

جناها أي جناات عليها بصدرها لزرعها

حثلين رضارفاض اليفض عن زغب * ورق اسافلها بيض أعالها

حثلين دقيقين ضاويين رضا كسرا والرفاض ما رفض وتفرق

ترددا حين قامتم احتطبا * على نحائف منقاد محانيها

ترددا تشنبا واحتطبا دنوا والمناد المنعطف ومحانيها حيث انحت

تكاد من لينها سآد أسوقها * تأود الربل لم نعرم نواميها

نعرم تشدد ونواميها أطالها

لأشتكي نوشة الايام من ورق * الا الى من أرى ان سوف يشكيها

لدهم مآثرات قد عددن له * ان المآثر معدود مساعيها

تتمي به في بني لاي دماثها * ومن جملة لم تخضع سوارها
 بني له في بيوت المجد والده * وليس من ليس يبنها كانيها
 وانشدني هذه الابيات الحسن بن محمد الضبي الشاصر المعروف بان الحداد قال وجدتها بخط
 محمد بن داود بن الجراح عن اسمعيل بن يونس الشيعي شيخنا رحمه الله عن أخيه عن أبي محم مثل
 رواية ثعلب وزاد فيها قال أبو محم جملة بن جرير بن عبد ثعلبة بن سعد بن الهجيم وهو أخ لدلم
 هذا الممدوح ودلم من بني لأي ثم من بني يزيد بن هلال بن بذل بن عمرو بن الهيثم وكان أحد
 الشجعان وهو الذي قتل الضحالة بن قيس الخارجي بيده مع مروان بن محمد ليلة كفرتوثي

صوت من المائة المختارة عن علي بن يحيى

أيها القلب لا أراك تفيق * طالما قد علقتك العلوق
 من يكن من هوي حبيب قريبا * فانا النازح البعيد السحيق
 قدر الحب يتنا فالتقينا * وكلانا الى اللقاء مشوق *
 الشعر لعمر بن أبي ربيعة وقد مضت أخباره والغناء في اللحن المختار لبابويه الكوفي خفيف
 ثقيل باطلاة الوتر في مجرى البصر عن اسحق وفيه لابن سريج ثقيل أول بالخصر في مجرى
 البصر عن اسحق وفيه أيضا لابن مخارق خفيف ثقيل بالوسطى عن الهشام وفيه لعلوية رمل بالبصر
 عنه وعن الهشام وبابويه رجل من أهل الكوفة قليل الصنعة ليس من خدم الخلفاء ولا الاكابر ولا
 أعلم له خبرا فاذكره

صوت من المائة المختارة

من لقب أخفى بكم مستهما * خائفا للوشاة يخفي الكلاما
 ان طر في رسول نفسي ونفسي * عن فؤادي تقرأ عليك السلام
 لم يقع اليها قائل الشعر فذكر خبره والغناء لرياض جارية أبي حماد خفيف ثقيل بالوسطى وكان أبو
 حماد هذا أحد القواد الحراسانية ومن أولاد الدعاة وكان يماشر اسحق ويبره ومهاديه وأخذت رياض
 عنه غناء وكانت محسنة ضاربة كثيرة الرواية وأحب اسحق أن ينوه باسمها ويرفع من شأنها فذكر
 صنعتها في هذا الصوت فيما اختاره للوائق قضاء لحق مولاهوا وليس فيما قلته في هذا أن الصوت غير مختار
 ولكن في الغناء ما هو أفضل منه بكثير ولم يذكره وقد فعل ذلك بجماعة ممن كان يوده ويتعصب
 له مثل مقيم وأبي داف وغيرهم ومن يعلم هذه الصناعة يعرف صحة ما قلناه وماتت رياض هذه مملوكة
 لمولاهها ولم تخرج من يده ولا شهرت ولا روى لها خبر

صوت من المائة المختارة عن علي بن يحيى

راح صهي وعاود القلب داء * من حبيب طلابه لي غناء

حسن الرأي والمواعيد لا يلبسني شيء مما يقول وفاء
 من تعزى عمن يحب فاني * ليس لي ما حيت عنه عزاء
 أم عثمان قد قلت قبلاً * عمد عين قتله لا خطاء
 لم يقع البنا قائل هذا الشعر فذكره والغناء لنافع بن طنبورة ولحنه المختار خفيف ثقیل أوله بالسبابة
 في مجري الوسطي وفي هذا الشعر لحن لعبد الله بن طاهر ثاني ثقیل من حيد صنعته وكان نسبه الى
 ليس جاريته وله خبر سند كره في أخباره اذا اتينا وكان نافع بن طنبورة يكنى أبا عبد الله بن من
 محسن من أهل المدينة حسن الوجه نظيف الثوب ياقب نقش الفضاير لحسن وجهه وجماله جميلة
 في المرتبة لما اجتمع المغنون اليها بعد نافع وبديع وقبل مالك ابن أبي السمع وغناها يومئذ
 ياطول ليلى وبت لم أنم * سوادى الهم مبعث سقمي
 ان نمت يوماً على البلاط وأبست صرير رقا شأ فليت لم أنم
 فقالت جميلة أحسنت والله يا نقش النصارى يا حلو اللسان ويا حسن البيان ولم يفارق ابن طنبورة إلا حجاز
 ولا خدم الخلفاء ولا اتجهم بصنعة نخمل ذكره

صوت من المائة المختارة عن علي بن يحيى

عتق الفؤاد من الصبا * ومن السفاهة والعساق
 وحطعت رجلي عن قلو * من الغنى في قاص عتاق
 ورفعت فصل أزارى السمع جروور عن قدمي وساقى
 وكففت غرب النفس حسي ما تتوق الى متساق
 الشعر سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت والغناء لابن عباد الكاتب ولحنه الممدار من الممد
 لاوسط من الثقیل الاول باطلاق الوتر في مجري البصر عن اسحق وفيه لايبراهيم خفيف ثقیل
 وقيل انه لغيره

أخبار سعيد بن عبد الرحمن

وقد مضى نسبه في نسب جده حسان بن ثابت متقدماً وهو شاعر من شعراء الدولة الاموية وهو
 في طبقته ليس معدوداً في القحول وقد وفد الى الخلفاء من بني أمية فمدحهم ووصلوه وولاه
 نباهة أبيه وجده (أخبرني) محمد بن خفاف بن المرزبان قال حدثني أحمد بن أبيه بن فراس قال
 حدثني أبو عمرو الخفاف بن العتي قال خرج سعيد بن عبد الرحمن بن حسان مع جماعة من
 قريش الى الشام في خلافة هشام بن عبد الملك وسألهم معاونه فلم يصادفوا من هشام له نشاطاً
 وكان الوليد بن يزيد قد طاق امرأته العثمانية ليتزوج أختها فتمنع هشام عن ذلك ونهي أباه أن يزوجه
 فمر يوماً بالوايد وقد خرج من داره ليركب فلما رآه وقف فأمر به الوليد فقدم اليه فاما جاءه
 قال انت ابن عبد الرحمن بن حسان قال نعم أيها الأمير فقال له ما أقدمك قال وفدت على أمير المؤمنين

منتجعا ومادحا ومستشفعا بجماعة محبتهم من أهله فلم أنل منه حظوة ولا قبولا قال لكنك تجد عندي ما تحب فاقم حتى أعود فأقام ببابه حتى دخل الى هشام وخرج من عنده فزل ودعا بسعيد فدخل اليه فامر بتغيير هيئته واصلاح شأنه ثم قال له أنشدني قصيدة بلغتني لك فشوقني اليك وغنيت في بعضها فلم أزل أتمني لقاءك فقال أي قصيدة أنها الأمير قال قولك

أبائنة سعدى ولم توف بالعهد * ولم تشف قلباً تيمسه على عمد
نعم أفرود أنت ان شطت النوي * بسعدى وما من فرقة الدهر من رد
كان قد رأيت الين لاشي دونه * فم الآن أعلن ما تسر من الوجد
لعلك منها بمد أن تشحط النوي * ملاق كما لاقى ابن عجلان من هند
فويل ابن سامي خلة غير أنها * تبلغ مني وهي مازحة جدي
وتدنو لنا في القول وهي بعيدة * فما أن تسلى من دنو ولا بعد
ومهما أكن جسداً عليه فاني * على هجرها غير الصبور ولا الجلد
إذا سمت نفسي هجرها قطعت به * فجانبته فيما أسر وما أبدى *
كأنني أرى في هجرها أي ساعة * هممت به موتى وفي وصلها خلدي
ومن أجلا صافيت من لا تردني * عاياه له قربى ولا نعمة عندي
واغضيت عيني من رجال على القذى * يقولون أقوالا أمضوا بها جلدي
واقصيت من قد كنت أدنى مكانه * وادنيت من قد كنت أقصيته جهدي
فان يك أمسى وصل سامي خلافة * فما أنا بالمفتون في مثلها وحدي
فأصبح مامتك ديناً مسوفاً * لواء غريم ذوا اعتلال وذو جحد
نجود بنقريب الذي هو آجل * من الوعد ممطول وبخل بالنقد
وقد قالت أهدت الينا نحية * عايبها سلام الله من نازح مهدي
سقى الغيث ذاك العور ما سكنت به * ونجداً إذا صارت نواها الى نجد

قال فجعل ينشدها ودموع الوايد تخسدر على خديه حتى فرغ منها ثم قال له لن تحتاج الى رفد أحد ولا معونته مابقيت وأمر له بخسمائة درهم وقال ابعت بها الى أهلك وأقم عندي فلم تعدم ما تحبه مابقيت فلم يزل معه زماناً ثم استأذنه وانصرف وفي بعض هذه الأبيات غناء لسبته

صوت

أبائنة سعدى ولم توف بالعهد * ولم تشف قلباً أقصده على عمد
ومهما أكن جسداً عاياه فاني * على هجرها غير الصبور ولا الجلد

الغناء للملك خفيف ثقل أول بالوسطى عن الهشامى ومن هذه القصيدة

صوت

واغضيت عيني من رجال على القذى * يقولون أقوالا أمضوا بها جلدي
إذا سمت نفسي هجرها قطعت به * فجانبته فيما أسر وما أبدى *

النساء لابن عمر ز ثاني ثقيل بالنصر عن عمرو (أخبرني) الحسن بن علي الحفاف قال حدثنا احمد ابن زهير قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي ومحمد بن الخضاك بن عثمان قال وفد سعيد ابن عبد الرحمن بن حسان على هشام بن عبد الملك وكان حسن الوجه فاحتاف الى عبد الصمد ابن عبد الاعلى مؤدب الوليد بن يزيد بن عبد الملك فأرادته على نفسه وكان لوطياً زنديقاً فدخل سعيد على هشام مغضباً وهو يقول

انه والله لولا أنت لم * بنج مني سالماً عبد الصمد

فقال له هشام ولم ذا قال

انه قد رام مني خطة * لم يرمها قبله مني أحد

فقال وما هي قال

رام جهلاً بي وجهلاً بأبي * يدخل الافي الى خيس الاسد

قال فضحك هشام وقال له لو فعلت به شيئاً لم أسكر عليك (أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني عمر بن شبة قال أخبرنا ابن عائشة لأعمامه الا عن أبيه قال سأل سعيد بن عبد الرحمن ابن حسان صديقاً له حاجة وقال هاشم بن محمد في خبره سأل سعيد بن عبد الرحمن أبا بكر بن محمد بن عمرو بن حزم حاجة يكلم فيها سايمان بن عبد الملك فلم يقضها له ففزع فيها الى غيره فقضاها فقال

سئلت فلم تفعل وأدركت حاجتي * تولى سواكم حمداً واصطناعها

أبي لك كسب الحمد رأي مقصر * ونفس أضاق الله بالحير باعها

إذا ما أرادته على الحسير مرة * عصاها وان همت بشر أطاعها

قال ابن عمار وقد أشدنا هذه الايات سايمان بن أبي شيخ لسعيد بن عبد الرحمن ولم يذكر لها خبراً (أخبرني) محمد بن يحيى الصولي قال حدثنا محمد بن زكريا الغلابي عن ابن عائشة قال قال رجل من الانصار لعدي بن الرقاع اكتب لي شيئاً من شعرك قال ومن اي العرب انت قال انا رجل من الانصار قال ومن منكم القائل

ان الحمام الى الحجاز يهيج لي * طرباً ترنمه اذا يترنم *

والبرق حين أشيمه متيامنا * وجنائب الارواح حين تاسم

فقال له سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت فقال عليكم بصاحبكم فاكتب شعره فاست تحتاج معه الى غيره وفي أول هذه القصيدة غناء نسبته

صوت

برح الحفاء فأني ما بك تكتم * ولسوف يظهر ما تسر فيعلم

وحملت سقماً من علائق حبها * والحب يعلقه الصحيح فيسقم

الغناء لحكم خفيف رمل بالوسطي عن الهشامي وذكره ابراهيم له ولم يجنسه وفي هذه القصيدة يقول علوية امست ودون وصلها * مضمار مصر وعائد والقلزم

خود تطيف بها نواعم كالدي * مما اصطفى ذو النيقة المتوسم
 حايين مرجان البحور وجوهرها * كالجر فيه على النحور ينظم
 قالت وماء العين يغسل كحائها * عند القراق يستهل يسجم
 يا ليت انك يا سعيد بأرضنا * تلقى المراسي ثاوباً ونخيم
 فنصيب لذة عيشنا ورخاءه * فسكون اجواراً فماذا تنقم
 لا ترجعن الى الحجاز فانه * بلده عيش الكرم مسدم
 وهلم جاورنا فقلت لها اقصري * عيش بطيبة ويح غيرك انم
 أيفارق الوطن الحبيب لمنزل * ناء ويشري بالحديث الأقدم
 ان الحمام الى الحجاز يهيج لي * طرباً ترنمه اذا يسترتم
 والبرق حين أشبهه متيامنا * وجنائب الارواح حين تنسم
 لو لج ذو قسم على ان لم يكن * في الناس مشبهها لبر المقسم
 من أجلها تركي القرار وخفضه * ونجشي مالم أكن أتجشم
 ولقد كتبت غداة بانت حاجتي * في الصدر لم يعلم بها متكلم
 تشفى برؤيتها السقيم وترتمي * حب القلوب رميا لا يسلم
 رقرافة في عنفوان شبابها * فيها عن الخلق الذي تكرم
 ضنت على مفرى بطول سؤالها * صب كما يسيل الغنى المعدم

(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه قال حدثني أبو مسلم عن الحرمازي قال خرج سعيد بن عبد الرحمن بن حسان الى عسكر يزيد بن عبد الملك فأثى عنبسة بن سعيد بن العاصي وكان أبوه صديقاً لابيه فسأله أن يرفع أمره الى الخليفة فوعده ان يفعل فلم يملك الا يسيرا حتى طرفه لص فسرق متاعه وكل شيء كان معه فأثى عنبسة فتعجزه ما وعده فاعتل عليه ودافعه فرجع سعيد من عنده فارنجل وقال

أعقب قد كنت لانتزي * الى عدة منك كانت ضللا
 وعدت عداء لو أنجزتها * اذا لحدث ولم نرز مالا
 وما كان ضرك لو قد شفعت * فأعطى الخليفة عفواً نوالا
 وقد ينجز الحر موعوده * ويفعل ما كان بالامس قال
 فياليتني والني ~~كاسها~~ * وقد يصرف الدهر حالاً خالا
 فعدت ولم ألتس ما وعدت * وياليل وعدك كان اعتلالا
 و~~كانت~~ نعم منك محزونة * وقلت من أول يوم ألا
 أرى كذب القول من شر ما * يعد اذا الناس عدوا الخصالا
 فأبقيت لي عنك مندوحة * ونفساً عزوفاً قل السؤال
 فان عدت أرجوكم بمدها * فبدلت بعد العلاء السفالا

أأرجوك من بعدما قد عزفت * لعمري لقد جئت شيئاً عضالاً
 (نسخت) من كتاب عمرو بن أبي عمرو الشيباني ياتره عن أبيه قال كان سعيد بن عبد الرحمن
 ابن حسان اذا وفد الى الشام نزل على الوليد بن يزيد فأحسن نزله وأعطاه وكساء وشفع له فلما
 حج الوليد لقيه سعيد بن عبد الرحمن في أول من لقيه فسلم عليه فرد الوليد عليه السلام وحياء
 وقربه وأمر بانزاله معه وبسطه ولم يأنس بأحد أنسه به وأنشده سعيد قوله فيه
 يا لقومي للهجر بعد التعافي * وتناهي الجميع بعد ائتلاف
 ماشج القاب بعد طول اندمال * غير هاب كالفرخ بين أنافي
 ولعب الغراب في عرصة الدا * ر ونوي تسفى عليه السواقي
 وقد روي عن سعيد بن عبد الرحمن بن حسان قال رأى على بن عمر أوضاحاً فقال ألقها عنك
 فقد كبرت

صوت من المائة المختارة من رواية جحظة

ما جرت خطرة على القاب منى * فيك الا اشتهرت من أصحابي
 من دموع تجري فأبكيت وحدي * خالياً أسعدت دموعي انتحابي
 ان حبي اياك قد سل جسمي * ورماني بالشيب قبل الشباب
 ارحمني عاشقاً لك اليوم صعباً * هائم العقل قد نوي في الزاب
 الشعر للسيد الحميري والغناء لمحمد نعمة خفيف رمل أبصاً ولم أجد لهذا المغني خبراً ولا ذكرافي
 موضع من المواضع أذكره وقد مصت أخبار السيد متعمداً

صوت من المائة المختارة

اكرع الكرة الروية منها * ثم أصحو وما شفيت عالى
 كم أتى دون عهد أم جميل * من اتي حاجة وابث طوبى
 وصياح الغرابان سرفاسرع * سوف نخطي بمائل ووبول
 الشعر للاحوص والغناء للبردان خفيف ثقيل مطلق في مجري البصر

أخبار البردان

البردان لقب غلب عليه ومن الناس من يقول بردان من أهل المدينة وأخذ الغناء عن سعيد
 وقبله عن جميلة وعزة الملاء وكان معدلاً مقبول الشهادة وكان متولى السوق بالمدينة قال هرون
 ابن الزيات حدثني أبو أيوب المدني عن محمد بن سلام قال هو بردان بضم الباء واسكن الراء
 (أخبرني) محمد بن مزيد بن أبي الازهر وحمين بن يحيى قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه
 وأخبرني علي بن عبد العزيز عن ابن خرداذبه قال قال اسحق كان بردان متولى السوق بالمدينة

فقدم اليه رجل خصما يدعي عليه حقاً فوجب الحكم عليه فأمر به الى الحبس فقال له الرجل أنت بغير هذا اعلم منك بهذا فقال ردوه فرد فقال لعلك تعني الغناء اني والله به لعارف ولو سمعت شيئاً جاء البارحة لازددت علماً بانى عارف ومهما جهلت فاني بوجوب الحق عليك عالم اذهبوا به الى الحبس حتي يخرج الى غريمه من حقه قال وحدثني أبو أيوب عن حماد عن أبيه عن ابن جاعم عن سباط قال رأيت البردان بالمدينة يتولى سوقها وقد أسن فقلت له ياعم اني رويت لك صوتاً صنعته وأحببت أن تصححه لي فضحك ثم قال نعم يا بني حبا وكرامة لعله * كم أتى دون عهد أم جميل * فقلت نعم مل بنا الى ههنا فقال بي الى دار في السوق ثم قال غشه ففات بل تم احسانك ياعم وتغنيتني به فانه أطيب لنفسى فان سمعته كما أقول غنيته وأنا غير متعب وان كان فيه مستصاح استعدته فضحك ثم قال أنت لست تريد أن تصحح غناءك انما تريد أن تقول سمعني وأنا شيخ وقد انقطعت وأنت شاب فقلت للجماعة ان رأيتم أن نسأله أن يشفعني فيما طلبت منه فسأله فاندفع فغناه فأعاده ثلاث مرات فما رأيت أحسن من غنائه على كبر سنه ونقصان صوته ثم قال غنه فغنيته فطرب الشيخ حتي بكى وقال اذهب يا بني فأنت أحسن الناس غناء ولئن عشت ليكون لك شأن قال وكان بردان خفيف الروح طيب الحديث مليح النادرة مقبول الشهادة قد لقي الناس فكان بعد ذلك اذا رأي يدعوني فيأخذني معه الى منزله ويسألني أن أغنيه فافعل فاذا طابت نفسه سأله أن يطرح علي شيئاً من أغاني القدماء فيفعل الى أن أخذت عنه عدة أصوات

— صوت من المائة المختارة —

لمن الديار بجائل فوعال * درست وغيرهاسنون خوالى
 درج البواكر فوقها فتكرت * بعد الانيس معارف الاطلال
 دمن تزعزعها الرياح وتارة * نغفو بمزج السحاب ثقلا
 فكأنما هي من تقادم عهدا * ورق نشرن من الكتاب بوالى
 الشعر الاخطل والغناء لسائب خاثر ولحنه المختار من الثقيل الاول بالنصر من أصوات قليلة الاشباه
 وذكر عمرو بن بانه ان في الثاني والرابع من الالبيات للابجر ثقيل اول وذكر حبش ان لمبعد فيه
 ثقيل اول بالوسطي وانه أحد السبعة وان لاسحق فيه ثاني ثقيل وذكر الهشامي ان لحن لاسحق
 خفيف ثقيل

— ذكر الاخطل وأخباره ونسبه —

هو غياث بن غوث بن الصائغ بن الطارقة ويقال ابن سيحان بن عمرو بن القدوكس بن عمرو بن مالك بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ويكنى أبا مالك وقال المدائني هو غياث ابن غوث بن سلمة بن طارقة قال ويقال لسلمة سلمة الاحام قال وبعث النعمان بن المنذر بأربعة

أرماح لفرسان العرب فاخذ أبو براء عامر بن مالك رجلاً وسلمة بن طارق اللحام رجلاً وهو جد
 الاخطل وأنس بن مدركة رجلاً وعمرو بن معد يكرب رجلاً والاخطل لقب غلب عليه ذكره مروان
 ابن الزيات عن ابن النطاح عن أبي عبيدة أن السبب فيه أنه هجا رجلاً من قومه فقال له يا غلام انك
 لاخطل فغلبت عليه وذكر يعقوب بن السكيت أن عتبة بن الزعل بن عبد الله بن عمرو بن عمرو بن
 حبيب ابن الهجرس بن تيم بن ساعد بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب
 حمل حمالة فأثى قومه يسأل فيها فيجعل الاخطل يتكلم وهو يومئذ غلام فقال عتبة من هذا الغلام
 الاخطل فلغلب به قال يعقوب وقال غير أبي عبيدة أن كعب بن جعيل كان شاعراً تغلب وكان
 لا يأتي منهم قوماً الا أكرموا وضربوا له قبة حتى أنه كان تمد له حبال بين وتدين فتملأ له غنما
 فأثى في مالك بن جشم ففعلوا ذلك به فجاء الاخطل وهو غلام فأخرج الغنم وطردها فسيبه
 عتبة ورد الغنم الى مواضعها فعاد واخرجها وكعب ينظر اليه فقال ان غلامكم هذا لاخطل
 والاخطل السفيه فغلب عليه ولج الهجاء بينهما فقال الاخطل فيه * سميت كعباً بشر العظام *
 اليتيم فقال كعب قد كنت أقول لا يقهرني الا رجل له ذكر ونبا ولقد أعددت هذين البيتين
 لان أهجو بهما منذ كذا وكذا فغلب عليهما هذا الغلام وقال مروان بن الزيات حدثني قبيصة بن
 معاوية المهلب قال حدثني عيسى بن اسمعيل قال حدثني القحذي قال وقع بين ابني جعيل وأمه
 درء من كلام فادخلوا الاخطل بينهم فقال الاخطل

لعمرك اني وابني جعيل * وأمه لا ستار لثيم

فقال ابن جعيل يا غلام ان هذا لخطل من رأيك ولولا ان أمي سميت أمك لتركك أمك يحدو بها
 الركبان فسمي الاخطل بذلك وكان اسم أمهما وأم الاخطل ليلى (وقال) مروان حدثني اسمعيل
 ابن مجمع عن ابن السكبي عن قوم من تغلب في قصة كعب بن جعيل والاخطل بمثل ما ذكره
 يعقوب عن غير أبي عبيدة ممن لم يسمه وقال فيها وكان الاخطل يومئذ يفرزم والفرزمة الابتداء
 بقول الشعر فقال له أبوه أبغزمتك تريد أن تقاوم ابن جعيل وضربه قال وجاء ابن
 جعيل على تفتة ذلك فقال من صاحب الكلام فقال أبوه لا تحفل به فانه غلام أخطل فقال له كعب *
 شاهد هذا الوجه غبالحه * فقال الاخطل * فذاك كعب بن جعيل أمه فقال كعب ما اسم أمك
 قال ليلى قال أردت ان نعيذها باسم أمي قال لا أعادها الله اذا وكان اسم أم الاخطل ليلى وهي
 امرأة من أياد فسمي الاخطل يومئذ وقال

هجا الناس ليلى أم كعب فزقت * فلم يبق الا تنف أنا رافعه

وقال فيه أيضاً هجاني المنتنان ابنا جعيل * وأي الناس يقتله الهجاء

ولدت بعد اخوتكم من است * فهلا جشموا من حيث جاؤا

فانصرف كعب ولج الهجاء بينهما وكان نصرانياً من أهل الحيرة ومحلّه في الشعر أكبر من أن يحتاج
 الى وصف وهو وجير والفرزدق طبقة واحدة فجعلها ابن سلام أول طبقات الاسلام ولم يقع
 اجماع على أحدهم انه أفضل ولكل واحد منهم طبقة تفضله عن الجماعة (أخبرنا) محمد بن العباس

اليزيدي قال حدثني عمي الفضل قال حدثني اسحق بن ابراهيم عن أبي عبيدة قال جاء رجل الى يونس فقال له من أشعر الثلاثة قال الاخطل قلنا من الثلاثة قال أي ثلاثة ذكروا فهو أشعرهم قلنا عن تروي هذا قال عن عيسى بن عمرو ابن أبي اسحق الحضري وأبو عمرو بن العلاء وعنبسة الفيل وميمون الاقرن الذين ماثوا الكلام وطرقوه (أخبرنا) به احمد بن عبد العزيز قال قال أبو عبيدة عن يونس فذكر مثله وزاد فيه لا كصحابك هؤلاء لا بدويون ولا نحويون فقال للرجل سله وبأى شيء فضله قال بأنه كان أكثرهم عدد طوال جياذ ليس فيها سقط ولا فخش وأشدهم تهذيباً للشعر فقال أبوا وهب الدقاق اما ان حمادا وجنادا كانا لا يفضلانه فقال وما حماد وجناد لا نحويان ولا بدويان ولا يبصران الكسور ولا يفصحان وانا أحدثك عن أبناء تسعين أو أكثر ادوا الى أمثالهم ماثوا ال. كلام وطرقوه حتى وضعوا ابنته فلم تشذ عنهم زنة كلمة وألحقوا السليم بالسليم والمضاعف بالمضاعف والمعتل بالمعتل والاجوف بالاجوف وبنات الياء بالياء وبنات الواو بالواو فلم تخف عليهم كلمة عربية وما علم حماد وجناد (قال) هرون حدثني القاسم بن يوسف عن الاصمعي ان الاخطل كان يقول تسعين بيتاً ثم يختار منها ثلاثين فيطيرها (أخبرنا) أبو خليفة الفضل بن الحباب قال أخبرنا محمد بن سلام قال سمعت سلمة بن عياش وذكر أهل المجلس جريراً والفرزدق والاخطل ففضله سلمة عليهما قال وكان اذا ذكر الاخطل يقول ومن مثل الاخطل وله في كل شعر بيتان ثم ينشد قوله

ولقد علمت اذا الرياح تناوحت * هوج الرئال تكبهن شمالا

انا نعجل بالعيط لضيقنا * قبل العيال ونضرب الابطالا

ثم يقول ولو قال واقد علمت اذا الريا * ح تناوحت هوج الرئالا

كان شعرا واذا زدت فيه تكبهن شمالا كان أيضاً شعرا من روى آخر (أخبرنا) أبو خليفة قال حدثنا محمد بن سلام قال حدثني أبو يحيى الضبي قال كتب بن جميل لقبه الاخطل سمعه ينشد هجاء فقال يا غلام انك لاخطل اللسان فلزمته (أخبرني) احمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر ابن شبة قال حدثني احمد بن معاوية قال حدثنا بعض اصحابنا عن رجل من بني سعد قال كنت مع نوح بن جرير في ظل شجرة فقلت له قبحك الله وقبح أباك أما أبوك فأفني عمره في مديح عبد قيف يعني الحجاج وأما أنت فامتدحت قثم بن العباس فلم تهتد لنا قبة ومناقب أبائه حتى امتدحته بقصر بناء فقال والله اني سوؤتي في هذا الموضع لقد سوؤت فيه أبي بنا أنا آكل معه يوما وفي فيه لقمة وفي يده أخرى فقلت يا أبت أنت أشعر أم الاخطل فجرض بالقمة التي في فيه ورمي بالتي في يده وقال يا بني لقد سررتني وسوؤتي فاما سرورك اياي فلتعهدك لي مثل هذا وسؤالك عنه وأما ماسوؤتي به فلذكرك رجلا قد مات يا بني أدركت الاخطل وله ناب واحد ولو أدركته وله ناب آخر لا كلني به ولكفي اعاتني عليه خصاتان كبر سن وخبث دين (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد قال سئل حماد الراوية عن الاخطل فقال ما سألتوني عن رجل قد حجب شعره الى النصرانية قال اسحق وحدثني أبو عبيدة قال قال أبو عمرو لو أدرك الاخطل يوماً واحدا من

الجاهلية ما قدمت عليه أحدا قال اسحق وحدثني الأصمعي أن أبا عمرو أنشد بيت شعر فاستجاده وقال لو كان للاخطل مازاد وذكر يعقوب بن السكيت عن الأصمعي عن أبي عمرو أن جريرا سئل أي الثلاثة أشعر فقال أما الفرزدق فتكلف مني مالا يطيق وأما الاخطل فأشدنا اجترأ وارماناً للفرائص وأما أنا فدينة الشعر (وقال) ابن النطاح حدثني الأصمعي قال إنما أدرك جرير الاخطل وهو شيخ قد تحطم وكان الاخطل اسن من جرير وكان جرير يقول أدركته وله ناب واحد ولو أدركت له نابين لا كلني قال وكان أبو عمرو يقول لو أدرك الاخطل يوماً واحداً من الجاهلية ما فضلت عليه أحدا (أخبرني) أبو خليفة محمد بن سلام قال قال العلاء بن جرير إذا لم يجيء الاخطل سابقاً فهو سكيت والفرزدق لا يجيء سابقاً ومصلحاً وسكيتاً وقال يعقوب بن السكيت قال الأصمعي قيل لجرير ما تقول في الاخطل قال كان أشدنا اجترأ بالقليل وأنعتنا للحمير والخمر (وروي) اسمعيل بن عبيد الله عن مؤرج عن شعبة عن سماك بن حرب أن الفرزدق دخل الكوفة فلقية ضوء بن الجلاح فقال له من أمدح أهل الاسلام فقال له وما تريد إلى ذلك قال تمارينا فيه قال الاخطل أمدح العرب وقال هرون بن الزيات حدثني هرون بن مسلم عن حفص بن عمر قال سمعت شيخاً كان يجلس إلى يونس كان يكنى أبا حفص فحدثه أنه سأل جريراً عن الاخطل فقال أمدح الناس لكريم وأوصفهم للخمر قال وكان أبو عبيدة يقول شعراء الاسلام الاخطل ثم جرير ثم الفرزدق قال أبو عبيدة وكان أبو عمرو يشبه الاخطل بالبائغة لصحة شعره وقال ابن النطاح حدثني عبد الله بن ربيعة بن العجاج قال كان أبو عمرو يفضل الاخطل وقال ابن النطاح حدثني عبد الرحمن بن برزخ قال كان حماد يفضل الاخطل على جرير والفرزدق فقال له الفرزدق إنما تفضله لانه فاسق مثلك فقال لو فضلت بالفسق لفضلتك قال ابن النطاح قال لي اسحق ابن مرار الشيباني الاخطل عندنا اشعر الثلاثة فقلت يقال انه أمدحهم فقال لا والله ولكن أحجهم من منهما يحسن أن يقول

ونحن رفنا عن سلول رماحنا * وعمدا رغبتا عن دماء بني نصر

(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن موسى عن أحمد بن الحرث عن المدائني قال قال الاخطل اشعر الناس قبيلة بنو قيس بن ثعلبة واشعر الناس بيتاً آل أبي سامة وأشعر الناس رجل في قيصي (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثني محمد قال حدثني الحراز عن المدائني عن علي بن حماد هكذا قال وأظنه علي بن مجاهد قال قال الاخطل لعبد الملك يا أمير المؤمنين زعم ابن المراغة أنه يبلغ مدحتك في ثلاثة أيام وقد أقت في مدحتك * خف القطين فراحوامتك أو بكروا * سنة فما بانك كلما أردت فقال عبد الملك ما سمعتها يا اخطل فأنشدها ياها فجعلت أري عبد الملك يتناولها ثم قال ويحك يا اخطل أتريد أن أكتب إلى الآفاق أنك أشعر العرب قال أكتفي بقول أمير المؤمنين وأمر له بحفنة كانت بين يديه فمئت دراهم وألقى عليه خلعاً وخرج به مولى عبد الملك على الناس يقول هذا شاعر أمير المؤمنين هذا أشعر العرب (وقال) ابن الزيات حدثني جعفر بن محمد بن عينة بن المهال عن هشام عن عوانة قال أنشد عبد الملك قول كثير فيه

فما تركوها عنوة عن مودة * ولكن بمجد المشرفي استقالها
 فأعجب به فقال له الاخطل ماقلت لك والله ياأمير المؤمنين أحسن منه قال وما قلت قال قلت
 أهلوا من الشهر الحرام فأصبحوا * موالي ملك لا طريف ولا غصب
 جماعته لك حقاً وجعلك أخذته غصباً قال صدقت (قال) أخبرنا أحمد بن عبد العزيز قال أخبرنا
 عمر بن شبة قال أخبرنا أبو دقاقة الشامي مولى قريش عن شيخ من قريش قال رأيت الاخطل
 خارجاً من عند عبد الملك فلما انحدروا دنوت منه فقلت ياأبا مالك من أشعر العرب قال هذان الكلبان
 المتعاقران من بني تميم فقلت فأين أنت منهما قال أنا واللوات أشعر منهما قال فخاف باللوات هزواً
 واستخفافاً بدينه (وروي) هذا الخبر أبو أيوب المديني عن المدائني عن عاصم بن شبل الحرمي
 انه سأل الاخطل عن هذا فذكر نحوه وقال واللوات والعزى (أخبرني) الحسن بن علي قال
 حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه قال حدثني عبد الله بن أبي سعد قال ذكر الحرمازي ان رجلاً
 من بني شيبان جاء الى الاخطل فقال له ياأبا مالك انا وان كنا بحيث تعلم من افتراق العشرة واتصال
 الحرب والعداوة تجمعنا ربيعة وان لك عندي نصحاً فقال هاته فما كذبت فقلت انك قد هجوت
 جريراً ودخلت بينه وبين الفرزدق وأنت غف عن ذلك ولا سيما انه يبسط لسانه بما ينقبض عنه
 لسانك ويسب ربيعة سباً لا تقدر على سب مضر بمثله والملك فيهم والنبوة قبيله فلو شئت أمسكت
 عن مشاركته ومهارته فقال صدقت في نصحك وعرفت مرادك وصلتك رحم فوالصليب والقربان
 لا تخلصن الى كليب خاصة دون مضر بما يابسه خزيه ويشملهم عاره ثم اعلم ان العالم بالشعر
 لا يبالي وحق الصايب اذا مر به البيت العائر السائر الحيد أمسلم قاله أم نصراني (أخبرني) وكيع
 قال حدثني أبو أيوب المديني عن أبي الحسن المدائني قال أصبح عبد الملك يوماً في غداة باردة
 فتمثل قول الاخطل

اذا اصطبغ الفتي منها ثلاثاً * بغير الماء حاول أن يطولا

مشي قرشية لاشك فيها * وأرخي من مآزره الفضولا

ثم قال كأني أظن اليه الساعة مجال الازار مستقبل الشمس في حانوت من حوانيت دمشق ثم
 بعث رجلاً يطلبه فوجده كما ذكره (وقال) هرون بن الزيات حدثني طابع عن الأصمعي قال
 أشد أبو حية النخري يوماً أبا عمرو

يلمعد ويالللناس كلهم * ويالغائبهم يوماً ومن شهدا

كأنه معجب بهذا اليب فجعل أبو عمرو يقول له انك لتعجب بنفسك كأنك الاخطل (أخبرني)
 الحسن بن علي قال حدثنا الغلابي عن عبد الرحمن التيمي عن هشام بن سليمان الخزومي ان
 الاخطل قدم على عبد الملك فنزل على ابن سرحون كاتبه فقال عبد الملك على من نزلت قال على
 فلان قال قاتلك الله ما أعلمك بصالح المنازل فما تريد أن ينزلك قال درمك من درمكم هذا ولحم
 وخر من بيت رأس فضحك عبد الملك ثم قال له ويلك وعلى أي شيء اقتلنا الا على هذا ثم قال
 ألا تسلم ففرض لك في النوى ونعطيك عشرة آلاف قال فكيف بالحر قال وما تصنع بها وان أولها

لمر وان آخرها لسكر فقال أما اذ قلت ذلك فان فيما بين هاتين لمنزلة ماملتك فيها الا كملقة ماء
من الفرات بالاصبع فضحك ثم قال ألا تزور الحجاج فانه كتب يستزيرك فقال أطائع أم كاره
قال بل طائع قال ما كنت لأختار بواله على نوالك ولا قربه على قربك اني اذا لكما قال الشاعر
كبتاع ليركب حماراً * تخيره عن الفرس الكبير
فأمرله بعشرة آلاف درهم وأمره بمدح الحجاج فدحه بقوله

صرمت حبالك زينب وزعوم * وبدا المجمع منهما المكتوم

ووجه بالقصيدة مع انه اليه وليست من جيد شعره (وقال) هرون بن الزيات حدثني محمد بن
اسماعيل عن أبي غسان قال ذكروا الفرزدق وجريرا في حلقة المدائني فقلت لصباح بن خاقان
أشدك يبتين للاختل ونجيء لجرير والفرزدق بمثلها قال هات فأنشدته

ألم يأتها ان الأراقم فقلت * جاجم قيس بين راذان والحضر

جاجم قوم لم يمافوا طلامه * ولم يعرفوا اين الوفاء من الغدر

قال فسكت (قال) اسحق وحدثني ابو عبيدة ان يونس سئل عن جرير والفرزدق والاختل
ايهم اشعر قال اجعت العلماء على الاختل فقلت لرجل الى جنبه سله ومن هم فقال من شئت
ابن ابي اسحق وابو عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر وغبسة الفيل وميمون الاقرن هؤلاء طرقتوا
الكلام ومائوه لاكن تحكمون عنه لابدوين ولا نحويين فقلت للرجل سله وبأى شيء فصل على
هؤلاء قال بأنه كان اكثرهم عدد قصائد طوال جيد ليس فيها فحش ولا سقط قال ابو عبيدة
ف نظرنا في ذلك فوجدنا للاختل عشرة بهذه الصفة والى جانبها عشرة ان لم تكن مثلها فليست
بدونها ووجدنا لجرير بهذه الصفة ثلاثة قال اسحق فسألت ابا عبيدة عن العشر فقال

* عفا واسط من آل ندى فبتل * و* تأبد الربع من سلمى باجفار *

* وخف القطين فراحوامتك وابتكروا * و* كدبتك عينك ام رايت بواسط *

* ودع المعمر لاسأل مصرعه * و* لمن الديار بمحائل فوعال *

قال اسحق ولم احفظ بقية العشر قال وقصائد جرير * حتى الهدمته من ذات المواعيس *
و * الا طرقتك واهلى هجود * و * اهوى اراك رامتين وقودا * (قال) وقال ابو عبيدة
الاختل أشبه بالجاهلية وأشدهم أسر شعر وأقاهم سقطا * وأخبرنا الجوهري عن عمر بن شبة عن
أبي عبيدة مثله وفي بعض هذه القصائد التي ذكرت للاختل أغان هذا موضع ذكرها (منها)

صوت

تأبد الربع من سامي باجفار * وأقبرت من سامي دمنة الدار

وقد نحل بها سامي تجماذني * تساقط الحلى حاجاتي وأسراي

غناه عمر الوادي هزجا بالسبابة في مجرى الوسطي وسند كر خبر هذا الشعر في أخبار عبدالرحمن
ابن حسان لما هجاه للاختل وهجا الانصار اذ كان هذا الشعر قيل في ذلك (ومنها)

صوت

حف القطين فراحوا منك واشكروا * وأزعجتهم نوي في صرفها غسير
 صكأنني شارب يوم استبد بهم * من قهوة ضمنتها حمص أو جدر
 جادت بها من ذوات القار مترعة * كلما نحت عن خرطومها المصدر

غناه اراهيم خفيف ثقل بالنصر ولا بن سريح فيه رمل بالوسطي عن عمرو وفيه رمل آخر يقال انه
 لعلوية ويقال انه لا اراهيم وفيه لعلوية خفيف ثقل آخر لا يشك فيه وقال هرون بن الزيات حدثني
 ابن النطاح عن أبي عمرو الشيباني عن رجل من كلب يقال له مهوش عن أبيه ان عمر بن الوليد
 ابن عبد الملك سأل الاخطل عن أشعر الناس قال الذي كان اذا مدح رفع واذا هجا وضع قال ومن
 هو قال الاعشى قال ثم من قال ابن العشرين يعني طرفة قال ثم من قال أنا (أخبرني) أحمد بن عبد
 العزيز الجوهرى قال أخبرنا عمر بن شبة قال حدثنا أبو بكر العليمي قال حدثنا أبو قحافة المرقى
 عن أبيه قال دخل الاخطل على بشر بن مروان وعنده الراعى فقال له بشر أت أشعر أم هذا
 قال أنا أشعر منه وأكرم فقال للراعى ما تقول قال أما أشعر في نفسي وأما أكرم فان كان في أمهاته
 من ولدت مثل الأمير فعم فلما خرج الاخطل قال له رجل أقول لحال الأمير أنا أكرم منك قال
 ويلك ان أبا لسطوس وضع في رأسى اكوساً ثلاثاً فوالله ما أعقل معها (قال) ودخل الاخطل على
 عبد الملك بن مروان فاستنشدته فقال قد يبس حلقى فر من يسقيني فقال اسقوه ماء فقال شراب
 الحمار وهو عندنا كثير قال فاسقوه ابنا قال عن الابن قطعت قال فاسقوه عسلاً قال شراب المريض
 قال فتريد ماذا قال حمراً يا أمير المؤمنين قال أو عهدتني اسقى الحمر لا أم لك لولا حرمتك بنا لفعلت
 بك وفعلت فخرج فلقي قراشاً لعبد الملك فقال ويلك ان أمير المؤمنين استنشدني وقد سجل صوتي
 فاسقني شربة خمر فسفاه فقال اعد له بأخر فسفاه آخر فقال ركهما يعتركان في بطني اسقني ثلاثاً
 فسفاه ثالثاً فقال تركبني أمشي على واحدة أعد لي ميل برابع فسفاه رابعاً فدخل على عبد الملك فأنشده

خف القطين فراحوا منك واشكروا * وأزعجتهم نوى في صرفها غسير

فقال عبد الملك خذ بيده يا غلام فاخرجه ثم اتى عليه من الخلع ما يغمره وأحسن جائزته وقال ان
 لكل قوم شاعراً وان شاعر بي أمية الاخطل (أخبرني) ابو خليفة اجازة عن محمد بن سلام قال
 قال ابان بن عثمان حدثني سماك بن حرب عن الجلاح بن ضوء قال دخلت حماماً بالكوفة وفيه
 الاخطل قال فقال ممن الرجل قلت من بني ذهل قال أتروي للفرزدق شيئاً قلت نعم قال ما أشعر
 خابلي على انه ما أسرع ما رجع في هبته قلت وما ذاك قال قوله

اني غدانة اني حررتكم * فوهبتكم لمطية بن جمال

لولا عطية لاجتدعت انوفكم * من بين الأم آف وسبال

وهبهم في الاول ورجع في الآخر فقلت لو انكر الناس كلهم هذا ما كان ينبغي ان تشكره انت قال
 كيف قلت هجوت زفر بن الحرث ثم خوفت الخليفة منه فقلت

بني امية اني ناصح لكم * فلا يبتن فيكم آمنة زفر

مفترشا كافتراش الليث كلكله * لوقعة كأن فيها له جزر

ومدحت عكرمة بن ربي فقات

قد كنت احسبه قينا واخبره * قال يوم طير عن اثوابه الشرر
فقال ولو اردت المبالغة في هيجائه ما زدت على هذا والله لولا انك من قوم سبق لي منهم ما سبق
لهجوتك هجاء يدخل معك قبرك ثم قال

ما كنت هاجي قوم بعدمدحتهم * ولا تكدر لعمى بعد ما تحب

اخرج عني (وقال) هرون بن الزيات حدثني احمد بن اسمعيل الفهري عن احمد بن عبد العزيز
ابن علي بن ميمون عن معن بن خلاد عن ابيه قال لما استنزل عبد الملك زفر بن الحرث الكلابي
من قرقيسيا اقمده معه على سريريه فدخل عليه ابن ذي الكلاع فلما نظر اليه مع عبد الملك على
السريركي فقال له ما يبكيك فقال يا امير المؤمنين وكيف لا ابكي وسيف هذا يقطر من دماء قومي
في طاعتهم لك وخلافه عليك ثم هو معك على السرير وانا على الارض قال اني لم اجلسه ممي ان
يكون اكرم على منك ولكن لسانه لساني وحديثه يعجبني فبانت الاخطل وهو يشرب فقال اما
والله لا قوم من في ذلك مقام لم يقمه ابن ذي الكلاع ثم خرج حتى دخل على عبد الملك فاهاه لا عينه منه قال
وكأس مثل عين الديك صرف * تندي الشارين لها العفولا

اذا شرب الفتي منها ثلاثا * بغير الماء حاول ان يطولا

مشي قرشيه لاشك فيها * وارخي من مآزره الفضولا

فقال له عبد الملك ما اخرج هذا منك يا ابا مالك الا خطة في راسك قال اجل والله يا امير المؤمنين
حين تجلس عدو الله هذا معك على السرير وهو العائل بالامس

وقد ينبت المرعي على دهن الثرى * وتبقى حزازات النفوس كما هيا

قال فقبض عبد الملك رجله ثم ضرب بها صدر زفر فقلبه عن السرير وقال اذهب الله حزازات
تلك الصدور فقال انشدك الله يا امير المؤمنين والعهد الذي اعطيتني فكان زفر يقول ما يقنت بالموت
قط الا تلك الساعة حين قال الاخطل ما قال (وقال) هرون بن الزيات حدثني هرون بن مسلم
عن سعيد بن الحرث عن عبد الحلق بن حنظلة الشيباني قال قال الاخطل فضلت الشعراء في
المدح والهجاء والنسيب بما لا ياحق بي فيه فأما السيب فقولي

ألا ياسلمى يا هند هند بني بدر * وان كان حي قاعداً آخر الدهر

من الحفرات البيض أما وشاحها * فيجري وأما القاب منها فلا يجري

تموت ونحيا بالضجيع وتلتوي * بمطررد المتين منبتر الحصر

وقولي في المدح

نفسى فداء أمير المؤمنين اذا * أبدي التواجد يوما عارم ذكر

الحائض الغمرة الميئون طائر * خليفة الله يستأق به المطر

وقولي في الهجاء

وكننت اذا لقيت عييد تيم * وتيما قات أيهم العييد

لثيم العالمين يسود تيا * وسيدهم وان كرهوا مسود

قال عبد الخالق وصدق لعمري لقد فضلهم (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثني عمر بن شبة عن أحمد بن معاوية عن محمد بن داود قال طلق اصراي امرأته فتزوجها الاخطل وكان الاخطل قد طلق امرأته قبل ذلك فيينا هي معه اذ ذكرت زوجها الاول فتفتست فقال الاخطل كلانا على هم بيت كأنما * بجنييه من مس الفراش قروح على زوجها الماضي تنوح وانني * على زوجتي الاخرى كذلك أنواح

(أخبرني) الحسن بن علي قال أخبرنا أحمد بن زهير بن حرب عن خالد بن خراش ان الاخطل قال لعبد الملك بن المهلب ما نازعتني نفسي قط الى مدح أحد ما نازعتني الى مدحكم فاعطني عطية تبسط بها لساني فوالله لا ردينكم أردية لا يذهب سقاها الى يوم القيامة فقال اعلم والله يا أبا مالك انك بذلك ملي ولكني أخاف أن يبالغ أمير المؤمنين اني أسأل في غرم وأعطي الشعراء فأهلك ويظن ذلك مني حيلة فاما قدم على اخوته لاموه كل اللوم فيما فعله فقال قد أخبرته بعذري (أخبرني) أبو خليفة عن محمد بن سلام قال قال أبو الخطاب حدثني نوح بن جرير قال قلت لابي أنت أشعر أم الاخطل فتهرني وقال بأس ما قلت وما أت وذلك لا أم لك فقلت وما أنا وغيره قال لقد أعنت عليه بكفر وكبر سن وما رأيته الا خشيت أن يبتلني (أخبرني) عمي عن الكراني عن دماذ عن أبي عبيدة قال قال رجل لابي عمرو يا عجبا للاخطل نصراني كافر يهجو المسلمين فقال أبو عمرو يالكم لقد كان الاخطل يحبى وعليه جبة خز وحرز خز في عنقه ساسلة ذهب فيها صايب ذهب تنفض لحيته خرا حتى يدخل على عبد الملك بن مروان بغير اذن (وقال) هرون حدثني أحمد بن اسمعيل الفهري عن أحمد بن عبيد الله بن علي الدومى عن مقل بن فلان عن أبيه عن أبي العسكر قال كنا بباب مسامة بن عبد الملك فتذاكرنا الشعراء الثلاثة فقال أصحابي حكمتناك وتراضينا بك فقات نعم هم عندي كافر اس ثلاثة ارسلتهم في رهان فأحدها سابق الدهر كله واحدها مصل واحدها يحبى احيانا سابق الريح واحيانا سكيناً واحياناً متخافاً فأما السابق في كل حاله فالأخطل واما المصل في كل حاله فالفرزدق واما الذي يسبق الريح احيانا ويتخاف احيانا فجرير ثم انشده

سرى لهم ايل كأن نجومه * فتاديل فيهن الذبال المقتل

وقال أحسن في هذا وسبق ثم انشده

التغلية مهرها فلسان * والتغلي جنازة الشيطان

وقال تخلف في هذه نخرجنا من عنده على هذا (وقال) هرون بن الزيات حدثني محمد بن عمرو الجرجاني عن أبيه ان الفرزدق والاخطل ينماهما يشربان وقد اجتمعا بالكوفة في اماراة بشر بن مروان اذ دخل عليهما فتي من أهل البصرة فقالا له هل تروى لجرير شيئاً فأشدها لو قد بعثت على الفرزدق ميسمى * وعلى البعث لقد نكحت الاخطلا

فأقبل الفرزدق فقال يا أبا مالك أترأه ان وسمنى وينوركك على كبر سنك ففرزع الفتي فقام وقال أنا

عائذ بالله من شركا فقالا اجلس لابس عليك ونادماه بقية يومهما (اخبرنا) احمد بن عبد العزيز الجوهري قال اخبرنا عمر بن شبة قال حدثنا ابو يعلى قال حدثني عبدالسلام بن حرب قال نزل الفرزدق على الاخطل ليلاً وهو لا يعرفه فجاءه بمشاء ثم قال له اني نصراني وانت حنيف فأني الشراب أحب اليك قال شرا بك ثم جعل الاخطل لا ينشد بيتاً الا اتم الفرزدق القصيدة فقال الاخطل لقد نزل بي الليلة شر من أنت قال الفرزدق بن غالب قال فسجد لي وسجدت له فقبل للفرزدق في ذلك فقال كرهت ان يفضاني قتادي الاخطل يا بني تغلب هذا الفرزدق فجمعوا له ابلا كثيرة فلما أصبح فرقها ثم شخص (اخبرني) احمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال كان مما يقدم به الاخطل انه كان اخبثهم هجاء في عفاف من الفحش وقال الاخطل ما هجوت احدا قط بما تستحي المذراء ان تاشده اباه (اخبرني) احمد وحبيب بن نصر المهدي قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني محمد بن عباد الموصلي قال خرج يزيد بن معاوية معه عام حج بالاختل فاشتاق يزيد اهله فقال

بكي كل ذي شجور من الشام شاقه * تهام فاني يلتقي الشحيان

اجزيا اختل فقال

يفور الذي بالشام أويجد الذي * بغور تهامات فيلتقيان

(اخبرني) احمد وحبيب قال حدثنا عمر بن شبة قال قيل لابي العباس أمير المؤمنين ان رجلاً شاعراً قد مدحك فتسمع شعره قال وما عسى أن يقول في بعد قول ابن النصرانية في بني أمية شمس العداوة حتى يستقاد لهم * وأعظم الناس أحلاماً اذا قدروا

أخبرني به وكيع عن حماد بن اسحق عن أبيه عن الهيثم بن عدي بمثله (قال) هرون وحدثني هرون بن سايان عن الحسن بن مروان التميمي عن أبي بردة الزاري عن رجل من تغلب قال لحظ الاخطل شكوة لأمه فيها لبن وجرابا فيه تمر وزبيب وكان جائعاً وكان يضيق عليه فقال لها يأمه آل فلان يزورونك ويقضون حقك وأنت لاتأتينهم وعندهم عليل فلو أتيتهم لكان أجمل وأولى بك قالت جزيت خيراً يا بني لقد نهت على مكرمة وقامت فلبست ثيابها ومضت اليهم فمضى الاخطل الى الشكوة ففرغ مافيها والى الجراب فأكل التمر والزبيب كله وجاءت فاحتظت موضعها فرأته فارغا فعلمت أنه قد دهاها وعمدت الى خشبة لضربه بها فهرب وقال

ألم على عنبات العجوز * وشكوبها من غياث لم

فظلت تنادي ألا وياها * ونلن واللعن منها أم

وذكر يعقوب بن السكيت هذه القصة فحكى انها كانت مع امرأة لابيها هامة بنون فكانت تؤثرهم باللبن والتمر والزبيب وتبعث به يرعي أعزاً لها وسائر القصة والشعر متفق وقال في خبره وهذا أول شعر قاله الاخطل (اخبرني) الحسن بن علي عن ابن مبرويه عن علي بن فيروز عن الاصمعي عن امامة وزعوم التين قال فيهما الاخطل * حرمت امامة حباها وزعوم * وزعوم وامامة بنتا سعيد بن اياس بن هاني بن قبيصة وكان الاخطل نزل عليه فأطعمه وسقاه خمرأ

وخرجنا وها جويريتان نخدمناه ثم نزل عليه ثانية وقد كبرت فحجبنا عنه فسأل عنهما وقال فأين ابتأى فأخبر بكبرها فنسب بهما قال والزعم هو التي كانت عند قتيبة بن مسلم وكان يقال لها أم الاحماس تزوجت في أحماس البصرة محمد بن المهلب وعامر بن مسمع وعباد بن الحصين وقتيبة ابن مسلم وكان يقال لها الجارود (أخبرنا) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا الخراز عن المدائني قال قال أبو عبد الملك كانت بكر بن وائل اذا تشاجرت في شيء رضىت بالاخلطل وكان يدخل المسجد فيقدمون اليه قال فرأيت بالجزيرة وقد شكى الى القس وقد أخذ بلحيته وضربه بعصاه وهو يصي كما يصي الفرخ فقلت له أين هذا عما كنت فيه بالكوفة فقال يا ابن اخي اذا جاء الدين ذلنا (وقال) يعقوب بن السكيت زعم غيلان عن يحيى بن بلال عن عمر بن عبد الله عن داود ابن المساور قال دخلت الى الاخلطل فسامت عليه فذسبت فانتسبت واستنشدته فقال أشدك حبة قلبي ثم أنشدني

لعمري لقد أسريت لاليل عاجز * بساهبة الخدين ضاوية الفرب

إليك أمير المؤمنين رحاتها * عن الطائر الميمون والمنزل الرحب

فقلت من أشعر الناس قال الاعشى قلت ثم من قال ثم أنا (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا ابن مهيويه عن أبي أيوب المدني عن المدائني قال امتدح الاخلطل هشاما فأعطاه خمسمائة درهم فلم يرضها وخرج فاشترى بها تفاحا وفرقه على الصبيان فبلغ ذلك هشاما فقال قبحه الله ما ضر الا نفسه (وقال) يعقوب بن السكيت حدثني سامة النخري وتوفي وله مائة وأربعون سنة انه حضر هشاما وله يومئذ تسع عشرة سنة وحضر جرير والفرزدق والاخلطل عنده فأحضر هشام ناقة له فقال متمثلا * أتيخها مبدالي ثم أرحلها * ثم قال أياكم أتم البيت كما أريد فهي له فقال جرير * كأنها نقتق يعدو بصحراء * فقال لم تصنع شيئا فقال الفرزدق * كأنها كاسر بالدو فتخاء * فقال لم تمن شيئا فقال الاخلطل * برخي المشافر واللحيين أرواء * فقال اركبها لاحتك الله (وقال) هرون بن الزيات حدثني الخراز عن المدائني قال هجت الاخلطل جارية من قومه فقال لا بها يا أبا الدلاء ان ابتك تعرض لي فأكفها فقال له هي امرأ مالكة لامرأها فقال الاخلطل

ألا أبلغ أبا الدلاء عني * بان سنان شاعركم قصير

فان يطعن فليس بذئ غناء * وان يطعن فطعنه يسير

متى مألقه ومعي سلاحي * ينخر على قفاه فلا يحير

فمضى أبوها في رجال من قومه الى الاخلطل فكلموه فقال أما ماضى فقد مضى ولا أزيد (أخبرنا) أبو خليفة اجازة عن محمد بن سلام قال لما حضرت الاخلطل الوفاة قيل له يا أبا مالك الا توصي فقال

أوصي الفرزدق عند الممات * بأم جرير وأعيارها

وزار القبور أبو مالك * برغم العداة واوتارها

(أخبرنا) أبو خليفة اجازة عن محمد بن سلام قال قال معاوية بن أبي عمرو بن العلاء اى اليتيم

عندك اجود قول جرير

الستم خير من ركب المطايا * واندى العالمين بطون راح

ام قول الاخطل

شمس العداوة حتى يستقاد لهم * واعظم الناس احلاما اذا قدروا

فقلت بيت جرير احلى واسير ويت الاخطل اجزل وارزن فقال صدقت وهكذا كانا في انفسهما عند الخاصة والعامة (اخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن ابيه عن الحلبي وجعفر بن سعيد ان رجلا سأل حماد الراوية عن الاخطل فقال ويحكم ما اقول في شعر رجل قد والله حبيب الى شعر النصرانية (اخبرني) محمد بن الحسن بن دريد قال حدثنا ابو عثمان الاشناداني عن ابي عبيدة قال كان يونس بن حبيب وعيسى بن عمرو بن عمرو يفضلون الاخطل على الثلاثة وقال هرون ابن الزيات حدثني ابو عثمان المازني عن العتيبي عن ابيه ان سليمان بن عبد الملك سأل عمر بن عبد العزيز اجبر اشعر ام الاخطل فقال له اعفني قال لا والله لا أعفيك قال ان الاخطل ضيق عليه كفره القول وان جريراً أوسع عليه اسلامه قوله وقد بانغ الاخطل منه حيث رأيت فقال له سايمان فضلت والله الاخطل (قال) هرون وحدثني ابو عثمان عن الاصمعي عن خالد بن كلثوم قال قال عبد الملك للفرزدق من اشعر الناس في الاسلام قال كفاك يا ابن النصرانية اذا مدح (اخبرنا) احمد وحيب قال حدثنا عمر بن شبة قال حدث ان الحجاج بن يوسف اوفد وفدا الى عبد الملك وفيهم جرير فجالس لهم ثم امر بالاخطل فدعي له فلما دخل عليه قال له يا اخطل هذا سبك يعني جريرا وجرير جالس فاقبل عليه جرير فقال أين تركت خنازير أمك قال راعية مع أعيار أمك وان أتيتنا قرينك منها فاقبل جرير على عبد الملك فقال يا أمير المؤمنين ان رائحة الخمر لتفوح منه قال صدق يا أمير المؤمنين وما اعتذاري من ذلك

تعيب الخمر وهي شراب كسري * ويشرب قومك العجب العجيبا

مني العبد عبد أبي سواج * أحق من المدامة أن تعيبا

فقال عبد الملك دعوا هذا واشدني يا جرير فاشده ثلاث قصائد كلها في الحجاج بمدحها فاحفظ عبد الملك وقال له يا جرير ان الله لم ينصر الحجاج وانما نصر خليفته ودبه ثم اقبل على الاخطل فقال شمس العداوة حتى يستقاد لهم * واعظم الناس احلاما اذا قدروا

فقال عبد الملك هذه الزمرة والله لو وضعت على ذبر الحديد لاذابتها ثم امر له بخنجر فخامت عليه حتى غاب فيها وجعل يقول ان لكل قوم شاعراً وان الاخطل شاعر بني أمية فاما قول الاخطل * مني العبد عبد أبي سواج * فأخبرني بخبر أبي سواج على بن سايمان الاخفش ومحمد بن العباس الزبيدي قال حدثنا ابو سعيد السكري قال حدثنا محمد بن حبيب وابو غسان دماذ عن أبي عبيدة معمر بن المثنى ان ابا سواج وهو عباد بن خاف الضبي جاور بني يربوع وكانت له فرس يقال لها ندوة وكان لصرد ابن جرة اليربوعي فرس يقال لها القضيبي فتراها عشرين بعشرين فسبق ندوة فظلمه ابن جرة حقه ومنعه سبقه وجعل يفجر بأمراته ثم ان ابا سواج ذهب الى البحرين يمتار

فلما أقبل راجعا وكان رجلا شديدا معجبا بنفسه جعل يقول وهو يحدو
 باليت شعري هل بغت من بعدي * فسمع قائلا يقول من خافه * نعم بمكوي قفاه جمدي * فعاد الى
 قوله فاجابه بمثل ذلك وقدم الى منزله فاقام به مدة فتغاضب صرد على امرأة أبي سواج وقال لا
 أرضى أو تقدي من است أبي سواج سيرا فأخبرت زوجها بذلك فقام الى نعيمة له فذبحها وقد من
 باطن اليها سرا فدفعه اليها فجعله صرد بن جمره في نعله فقال لقومه اذا أقبلت وفيكم أبو سواج
 فسلوني من أين أقبلت ففعلوا فقال من ذي بليان وأريد ذي بليان وفي نعلي شرا كان من أست
 اسان فقام أبو سواج فطرح ثوبه وقال اشدكم الله هل ترون باسا ثم أمر أبو سواج غلامين له
 راعيين ان يأخذا أمة له فيتراوحاها ودفع اليهما عسا وقال لئن قطرت منكبا قطرة في غير العس
 لاقتنسا كما فبانا بترأوحاها ويصيان ماجاء منهما في العس وأمرهما أن يحلبا عليه فحلبا حتى ملأه ثم قال
 لامرأته والله اتسقين صردا أولا فتلنك واختبا وقال ابني اليه حتى يأتيك ففعلت وأتاها لعادتها
 كما كان بأنهما فرحت به واستبطأته ثم قامت الى العس فتناولته اياه فلما ذاقه رأي طعاما خيئا وجعل
 يتمطق من اللبن الذي يشرب وقال اني أري لبسكم خائرا احسب ابلكم رعت السعدان فقالت ان هذا
 من طول مكثه في الاناء قسمت عليك الا شربته فلما وقع في بطنه وجد الموت فخرج الى اهله ولا
 يعلم اصحابه بشئ من امره فلما جن على أبي سواج الليل أتى اهله وغلماناه فانصرفوا الى قومه
 وخلف الفرس وكابه في الدار فجعل الكلب ينبح والفرس يسهل وذلك ليظن القوم انه لم يرتحل
 فساروا ليلتهم والدار ليس فيها غيره وكابه وفرسه وعسه فلما أصبح ركب فرسه واخذ العس فاتي
 بحاس بني يربوع فقال جزاكم الله من جيران خيرا فقد احسنم الجوار وفعلتم ما كنتم له اهلا فقالوا
 له يا أبا سواج ما بدالك في الانصراف عنا قال ان صرد بن جمره لم يكن فيما بيني وبينه محسنا أو قد قلت في ذلك

ان المني اذا سري * في العبد اصبح مصعدا

اتال سلمي باطلا * وخلفت يوم خلقت جلدا

صرد بن جمره هل اقيست رثيئة لبنا وعصدا

واعلموا ان هذا القدح قد احبل منكم رجلا وهو صرد بن جمره ثم رمي بالعس على صخرة
 فانكسر ورخص فرسه ونادوا عليكم الرجل فاعجزهم ولحق بقومه وقال في ذلك عمر بن لجا التيمي
 تمسح يربوع سبالا لثيمة * بها من مني العبد رطب ويابس

واياه عني الاخطل بقوله * ويشرب قومك العجب العجيبا * (اخبرنا) ابو خايقة قال حدثنا محمد
 ابن سلام قال زعم محمد بن حفص بن عائشة التيمي عن اسحق بن عبد الله ابن الحرث بن نوفل
 ابن الحرث بن عبد المطلب قال قدمت الشام وانا شاب مع ابي فكنت اطوف في كنائسها ومساجدها
 فدخلت كنيسة دمشق واذا الاخطل فيها محبوس فجعلت انظر اليه فسأل عني فاخبر بنسبي فقال يا فتى
 انك لرجل شريف واني اسألك حاجة فقلت حاجتك مقضية قال ان القس حبسني ههنا فتكلمه
 ليخلي عني فالتيت القس فالتسبت له فرحب وعظم قات ان لي اليك حاجة قال ما حاجتك قلت
 الاخطل نحلي عنه قال أعيدك بالله من هذا مثلك لا يتكلم فيه فاسق يشتم أعراض الناس ويهجوهم

فلم أزل أطلب اليه حتى مضى معي متكئاً على عصاه فوقف عليه ورفع عصاه وقال يا عدو الله أتعود تشتم الناس وتهجوهم وتقذف المحصنات وهو يقول است بعائد ولا أفعل ويستخذى له قال فقلت له يا أبا مالك الناس يهابونك والخليفة يكرمك وقدرك في الناس قدرك وأنت تخضع لهذا الخضوع وتستخذى له قال فجعل يقول لي انه الدين انه الدين (أخبرنا) الزيدي عن عمه عبيد الله عن ابن حبيب عن الهيثم بن عدي قال كانت امرأة الاخطل حاملاً وكان متمسكا بدينه فر به الاسقف يوماً فقال لها الحق به فتمسحي به ففدت فلم تالحق الا ذنب حماره فتمسحت به ورجعت فقال لها هو وذنب حماره سواء (أخبرنا) أبو خليفة قال حدثنا ابن سلام قال حدثني يونس قال قال أبو العراف سمع هشام بن عبد الملك الاخطل وهو يقول

وإذا افتقرت الى الذخائر لم تجد * ذخراً يكون كماله الاعمال

فقال هنيئاً لك أبا مالك هذا الاسلام فقال له يأمر المؤمنين مازلت مسلماً في ديني (أخبرني) أبو خليفة قال حدثنا ابن سلام قال حدثني يونس وعبد الملك وأبو العراف فألفت ما قالوا قالوا أتى الاخطل الكوفة فأتى الغضبان بن القبيضي الشيباني فسأله في حمالة فقال ان شئت أعطيتك ألفين وان شئت أعطيتك درهمين قال وما بال ألفين وما بال الدرهمين قال ان أعطيتك ألفين لم يعطكها الا قايلاً وان أعطيتك درهمين لم يبق في الكوفة بكري الا أعطاك درهمين وكتبنا الى اخواننا بالبصرة فلم يبق بكري بها الا أعطاك درهمين نخفت عليهم المؤنة وكثر لك النيل فقال فهذه اذا قال تقسمها لك على أن ترد علينا فكتب بالبصرة الى سويد بن منجوف السدوسي فقدم بالبصرة فقال يونس في حديثه فنزل على آل الصلت بن حريث الحنفي فأخبر من سمعه بأنه يقول والله لا أزال أفعل ذلك ثم رجع الحديث الاول فأثنى سويداً فأخبره بحاجته فقال نعم وأقبل على قومه فقال هذا أبو مالك قد أتاكم يسألكم أن تجهموا له وهو الذي يقول

إذا ما قلت قد صالحت مكرراً * أبي البغضاء والنسب البعيد

وأيام لنا ولهم طوال * يعرض الهام فيهن الحديد

ومهرق الدماء بواردات * تبيد الخزيات ولا تبيد

هما اخوان يصطليان نارا * رداء الحرب بينهما جديد

فقالوا فلا والله لا نعطيه شيئاً فقال الاخطل

فان يخل سدوس بدرهمها * فان الريح طيبة قبول

تواكلني بنو العلات منهم * وغالت مالكا ويزيد غول

صريعاً وائل هلكا جميعاً * كان الارض بعدهما سحول

وقال في سويد بن منجوف وكان رجلاً ليس بذئ منظر

وما جذع سوء خرب السوس أصله * لما حماته وائل بمطيق *

(أخبرنا) أبو خليفة قال قال محمد بن سلام كان الاخطل مع مهارته وشعره يسقط أحياناً كان مدح سماكا الاسدي وهو سماك الهالكى من بني عمرو بن أسد وبني عمرو يلقبون القيون ومسجد

سماك بالكوفة معروف وكان من أهلها فخرج أيام علي هاربا فلاحق بالجزيرة فمدحه الاخطل فقال
نعم المجير سماك من بني أسد * بالفاع اذ قتلت جيرانها مضر
قد كنت أحسبه قينا وأخبره * فالיום طير عن أثوابه الشرر
ان سماكا بني مجدا لأسرته * حتى الممات وفعل الخير يتندر
فقال سماك يا أخطل أردت مدحي فهجوتني كان الناس يقولون قولا لحقته فلما هجا سويدا قال
له سويدا والله يا أبا مالك ما تحسن تهجو ولا تمدح لقد أردت مدح الاسدي فهجوته يعني قوله
قد كنت أحسبه قينا وأنبؤه * فالיום طير عن أثوابه الشرر
ان سماكا بني مجدا لأسرته * حتى الممات وفعل الخير يتندر
وأردت هجائي فمدحتني جعلت وائلا حماتي أمورها وما طمعت في بني تغلب فضلا عن بكر (أخبرنا)
ابو خليفة عن محمد بن سلام قال حدثني ابان البجلي قال مر الاخطل بالكوفة في بني رؤاس
ومؤذهم ينادي بالصلاة فقال له بعض قتيانهم ألا تدخل يا أبا مالك فتصلي فقال
أصلي حيث تدركني صلاتي * وليس البر عند بني رؤاس
(أخبرنا) ابو خنيفة عن محمد بن سلام قال حدثني أبو الحصين الاموي قال بينا الاخطل قد خلا
بخميرة له في نزهة مع صاحب له وطرأ عليهما طارئ لا يعرفانه ولا يستخفانه فشرب شراهما وثقل
عليهما فقال الاخطل في ذلك

صوت

وليس القذي بالعود يسقط في الانا * ولا بدباب خطبه أدير الامر
ولكن شخصاً لا سر بقره * رمتابه الغيطان من حيث لا تدري
ويروى واسكن قذاها زائر لانهجه وهو الحيد الغناء لابراهيم خفيف ثقل بالوسطي عن عمرو وقد
أخبرنا بهذا الخبر محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا الحليل بن أسد قال حدثنا العمري قال حدثنا
الهيثم بن عدي عن ابن عياش قال بينا الاخطل جالس عند امرأة من قومه وكان اهل البدو اذ
ذلك يتحدث رجالهم الى النساء لا يرون بذلك بأسا وبين يديه باطية شراب والمرأة تحذنه وهو
يشرب اذ دخل رجل فجلس فتقل على الاخطل وكره ان يقول له قم استحياء منه واطال الرجل
الجلوس الى ان اقبل ذباب فوق في الباطية في شرا به فقال الرجل يا أبا مالك الذباب في شرابك فقال
وليس القذي بالعود يسقط في الحمر * ولا بدباب نزعه أيسر الامر
ولكن فذاها زائر لانهجه * رمتابه الغيطان من حيث لا تدري
قال فقام الرجل فاصرف وأخبرني عمي رحمه الله بهذا الحديث عن الكراتي عن الزيايدي عن علي
ابن الحمار أخني أبي الحجاج ان الاخطل جاء الى معبد في قدمه قدمها الى الشام فقال له معبد اني
أحب محادثتك فقال له وأنا أحب ذلك وقاما ينصبحان الغدران حتي وقفا على غدير فتزلا وأكلا
فتبعهم أعرابي فجالس معهما وذكر الخبر مثل الذي قبله (أخبرنا) أبو خليفة عن محمد بن سلام
قال قال ابان بن عثمان حدثني أبي قال دعا الاخطل شاب من شباب أهل الكوفة الى منزله فقال له

يا ابن أخي أنت لا تحتمل المؤنة وليس عندك معتمد فلم يزل به حتى انتجعه فأني الباب فقال يا شقراء
نخرجت إليه امرأة فقال لأمه هذا أبو مالك قد أتاني فباعت غزلا لها واشترت له لحماً ونيذاً
وريحاناً فدخل خصالها فأكل معه وشرب وقال في ذلك

وبيت كظهر الفيل جل متاعه * أباريقه والشادن المتعطر
ترى فيه ائلام الاصبص كأنها * اذا بال فيها الشيخ جبرمقور
امرك ملاقيت يوم معيشة * من الدهر الا يوم شقراء أقصر
حوارية لا يدخل الذم بيتها * مطهرة يأوي إليها مطهر

وذكر هرون بن الزيات هذا الخبر عن حماد عن أبيه انه كان نازلاً على عكرمة الفياض وانه خرج
من عنده يوماً فمر بفتيان يشربون ومعهم قينة يقال لها شقراء وذكر الخبر مثل ما قبله وزاد فيه
فأقام عندهم أربعة أيام وظن عكرمة انه غضب فأنصرف عنه فلما أتاه أخبره بخبره فبعث إلى الفتيان
بألف درهم واعطاه خمسة آلاف فمضى بها إليهم وقال استعينوا بهذه على أمركم ولم يزل يناديهم حتى
رحل (أخبرني) أبو خليفة عن محمد بن سلام قال حدثني أبو يحيى الضبي قال اجتمع الفرزدق
وجرير والاخلط عند بشر بن مروان وكان بشر يغري بين الشعراء فقال للاخلط احكم بين
الفرزدق وجرير فقال أعفني أيها الأمير قال احكم بينهما فاستغفاه بمجده فأني الآن يقول فقال هذا
حكم مشؤم ثم قال الفرزدق يحس من صخر وجرير يعرف من بحر فلم يرض (١) بذلك جرير
وكان سبب الهجاء بينهما فقال جرير في حكومته

يا ذا العباوة ان بشرا قد قضى * أن لا تجوز حكومة الشوان
فدعوا الحكومة لستم من أهلها * ان الحكومة في بني شيبان
قتلوا كاليكم باقمحة جارهم * يا خزر تغلب لستم بهيجان

فقال الاخلط يرد على جرير

ولقد تناسبتم الى أحسابكم * وجعائتم حكما من الساطان
فاذا كليب لا تساوى دارما * حتى يساوي حرزم بأبان
واذا جعلت أباك في ميزانهم * رجحوا وشال أبوك في الميزان
واذا وردت الماء كان لدارم * عفواته وسهولة الاعطان

ثم استطارا في الهجاء (أخبرني) أبو خليفة قال حدثنا محمد بن سلام قال حدثنا أبو العراف قال
لما قال جرير

اذا أخذت قيس عليك وختف * بأقطارها لم تدر من أين تسرح
قال الاخلط لأين سد والله على الدنيا فلما أنشد قوله
فمالك في نجد حصاة تعدها * ومالك من غوري تهامة أبطح

(١) قوله فلم يرض الخ هكذا في جميع النسخ ووجه عدم الرضي غير ظاهر اه مصحح الاصل

قال الاخطل لأبالي والله أن لاتكون لي فتج والعصيب القول ثم قال

ولكن لنا بر العراق وبحره * وحيث تري القرقور في الماء يسبح

(أخبرنا) أبو خليفة عن محمد بن سلام قال حدثني محمد بن الحجاج الأسدي قال خرجت الى الصائفة فنزلت منزلاً ببني تغلب فلم أجده طعماً ولا شرباً ولا علفاً لدوابي شري ولا قري ولم أجده ظلاً فقلت لرجل منهم ما في داركم هذه مسجد يستظل فيه فقال ممن أنت قلت من بني تميم قال ما كنت أري عمك جريراً الا قد أخبرك حين قال

فينا المساجد والامام ولا ترى * في آل تغلب مسجداً معموراً

(أخبرني) أبو خليفة قال أنبأنا محمد بن سلام قال حدثني شيخ من ضبيعة قال خرج جرير الى الشام فنزل منزلاً ببني تغلب فخرج متاثماً عليه ثياب سفره فلقبه رجل لا يعرفه فقال ممن الرجل قال من بني تميم قال أما سمعت ما قال لغاوي بني تميم فأنشده مما قال لجرير فقال أما سمعت ما قال لك لغاوي بني تميم فأنشده ثم عاد الاخطل وعاد جرير في نقضه حتى كثر ذلك بينهما فقال التغابي من أنت لحياتك الله والله لكأنك جرير قال فأناب جرير قال وأنا الاخطل (أخبرني) عمي قال أنبأنا الكراني قال أنبأنا أبو عبد الرحمن عن المدائني قال دخل الاخطل على عبد الملك وقد شرب فكامه فيخاط في كلامه فقال له ما هذا فقال

إذا شرب الفتي منها ثلاثاً * بعير الماء حاول أن يطولاً

مشي قرشية لا عيب فيها * وأرخي من مآزره الفضولاً

(أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني يعقوب بن إسرائيل قال أخبرني اسمعيل بن أبي محمد الزبيدي قال أخبرني أبو محمد الزبيدي قال خرج الفرزدق يؤم بعض الملوك من بني أمية فرفع له في طريقه ياب أحمر من آدم فدا منه وسأل فقيل له الاخطل فأماه فقال انزل فلما نزل قام اليه الاخطل وهو لا يعرفه الا أنه ضيف فقعدا تحدثا فقال له الاخطل ممن الرجل قال من بني تميم قال فأنك اذا من رهط أخي الفرزدق فقال تحفظ من شعره شيئاً قال نعم كثيراً فما زال يتناشداً وينعجب الاخطل من حفظه شعر الفرزدق الى أن عمل فيه السراب وقد كان الاخطل قال له قبل ذلك أتم عشر الحنيفة لانرون أن تشربوا من شربا فقال له الفرزدق خذ قليلاً وهات من شربك فاسقنا فلما عمات الراح في أبي فراس قال أنا والله الذي أقول في جرير فأنشده فقام اليه الاخطل فقبل رأسه وقال لا جزاك الله عني خيراً لم كتمتني نفسك منذ اليوم وأخذنا في شربهما وتناشدهما الى ان قال له الاخطل والله انك واياي لا شعر منه ولكنه أوي من سير الشعر ما لم نؤته قلت أنا بيتاً ما أعلم أن احداً قال أهجي منه قلت

فوم اذا استنح الاضياف كاهم * قالوا لامهم بولي على النار

فلم يروه الاحكاماء اهل الشعر وقال هو

والتغابي اذا تنحج للفري * حك استه وتمثل الامثالا

فلم تبق سقاة ولا امثالها الا روه فقضيا له انه أسير شعرا منهما (أخبرني) اسمعيل بن يونس

الشيبي قال حدثنا عمر بن شبة قال قال المدائني كان للاخطل الشاعر دار ضيافة فمر به عكرمة
الفياض وهو لا يعرفه فقبل له هذا رجل شريف قد نزل بنا فلما أمسى بعث اليه فتعشي معه ثم قال
له أتصيب من الشراب شيئاً قال نعم قال أيه قال كاه الاشرابك فدعا له بشراب يوافقوه واذا عنده قيتان
هما خافه وبينه وبينهما ستر واذا الاخطل أشهب الاحية له صغيرتان فغمز الستر بقضيب في يده
وقال غنياني باردية الشعر ففتاه بقول عمرو بن شاس

وبيض نطلي بالعبير كأنما * يطآن وان اعنقن في جدد وحلا

لهونا بها يوما ويوماً بشارب * اذا قات مغلوباً وجدت له عقلا

فاما السبب في مدح الاخطل عكرمة بن ربي الفياض فاخبرنا به أبو خليفة عن محمد بن سلام قال
قدم الاخطل الكوفة فأتى حوشب بن رويم الشيباني فقال اني نَحملت حمالتين لاحقن بهما دماء قومي
فهره فأتني سيار بن البريعة فسأله فأعذر اليه فأني عكرمة الفياض وكان كاتباً لبشر بن مروان فسأله
وأخبره بما رد عليه الرجلان فقال اما اني لانهرك ولا اعتذر اليك ولكني أعطيتك أحديهما عيناً
والاخرى عرضاً قال وحدث أمر بالكوفة فاجتمع له الناس في المسجد فقبل له ان أردت ان تكافي
عكرمه يوماً فالיום فابس حبة خز وركب فرساً وتقلد سلياً من ذهب وأني باب المسجد ونزل
عن فرسه فلما رآه حوشب وسيار نفسا عليه ذلك وقال له عكرمه يا أبا مالك فجاء فوقف وابتدأ ينشد
قصيده

ليس الديار بحائل فوال * حق انهي الى قوله *

ان بن ربي كفاني سيبه * ذغن العدو وعذرة المحتال

أغليت حين بواكائي وائل * ان المكارم عند ذاك غوال

واقعد مننت على ربيعه كلها * وكفيت كل مواكل خزال

كابين البريعة أو كآخر مثله * أولى لك ابن مسيعة الاجمال

ان اللثيم اذا سأل بهرته * ونري الكرم يراح كالمختال

واذا عدلت به رجالاً لم نجد * فيض الفرات كراشح الاوشال

قال فجعل عكرمة يتهيج ويقول هذه والله أحب الي من حمر النعم ومما في شعر الاخطل من الاصوات المختارة

صوت من المائة المختارة

أراذك بالخابور نوق واجمال * ودار عفتها الرمح بعدى باذيال

ومبني قباب المالكية حولنا * وجردنا غادي بين سهل واجبال

عروضه من الطويل الشعر الاخطل والغناء لابن محرز ولحنه المخار من خفيف الثقيل باطلاق

الوتر في مجري النصر عن اسحق وفيه خفيف رمل في هذا الوجه نسبة يحيى المكي الى ابن محرز

وذكر الهشامي انه منحول وفيه لحنين الحيري ثقيل اول عن الهشامي

ذكر سائب خاثر ونسبه

كان سائب خاثر مولى بنى ليث وأصله من في كسرى واشترى عبد الله بن جعفر ولأه من مواليه وقيل بل اشتراه فاعتقه وقيل بل كان على ولأه لبني ليث وإنما انقطع الي عبد الله ابن جعفر فلزمه وعرف به وكان يبيع الطعام بالمدينة واسم أبيه الذي اعتقه بنو ليث يشا قال ابن الكلبي وأبو غسان وغيرها هو أول من عمل العود بالمدينة وغنى به وقال ابن خرداذبة كان عبد الله بن عامر اشترى اماء نائحات واتي بهن المدينة فكان لمن يوم في الجمعة يابن فيه وسمع الناس منهن فأخذ عنهن ثم قدم رجل فارسي يسمى بنشيط فغنى فأعجب عبد الله ابن جعفر به فقال له سائب خاثر أنا اصنع لك مثل غناء هذا الفارسي بالعربية ثم غدا على عبد الله بن جعفر وقد صنع

* لمن الديار رسومها قفر * قال بن الكلبي وهو أول صوت غنى به في الاسلام من الغناء العربي المتقن الصنعة قال ثم اشترى عبد الله بن جعفر لشيطا بعد ذلك فاخذ عن سائب خاثر الغناء العربي وأخذ عنه بن سريج وحميلة ومعبد وعزة الميلاء وغيرهم قال بن الكلبي وحدثني أبو مسكين قال كان سائب خاثر يكنى أبا جعفر ولم يكن يضرب بالعود إنما كان بقرع بقضيب ويغنى مرتجلا ولم يزل يغنى وقتل يوم الحرة ومربى به بعض القرشيين وهو قتل فضربه برجله وقال ان ههنا لخنجرة حسنة وكان سائب من ساكن المدينة قال بن الكلبي وكان سائب ناجرا موسرا يبيع الطعام وكان تحته أربع نسوة وكان انقطاعه الى عبد الله ابن جعفر وكان مع ذلك بخاط سروات الناس واشرافهم اظرفه وحلاونه وحسن صوته وكان قد آلى ان لا يغنى أحدا سوى عبد الله بن جعفر الا ان يكون خليفة أو ولي عهدا أو ابن خليفة فكان على ذلك الى ان قتل قال وأخذ معبد عنه غناء كثيرا فتحل الناس بعضه اليه وأهل العلم بالغناء يعرفون ذلك وزعم ابن خرداذبة ان ام محمد ابن عمرو الواقدي القاضي المحدث بنت عبي بن جعفر بن سائب خاثر وقال ابن الكلبي سائب خاثر أول من غنى بالعربية الغناء الثقيل وأول من صنع منه

* لمن الديار رسومها قفر * قال فأنفت هذا الصوت الفروح قال وحدثني محمد بن يزيد ان أول صوت صنعه في شعر امرئ القيس * أفاطم مهلا بعض هذا التمدال * وان معبدأ أخذ لحنه فيه فغنى عليه * أمن آل ليلي باللوى متربع * (أخبرني) الحسين بن مجي عن حماد عن أبيه عن ابن الكلبي عن لقيط قال وفد عبد الله بن جعفر على معاوية ومعه سائب خاثر فوقع له في حوائجه ثم عرض عليه حاجة لسائب خاثر فقال معاوية من سائب خاثر قال رجل من أهل المدينة ليبي يروي الشعر قال أو كل من روي الشعر أراد أن نصله قال انه أحسنه قال وان أحسنه قال أفادخله اليك يا أمير المؤمنين قال نعم قال فأبسته مخصرتين ازارا ووردا فلما دخل قام على الباب ثم رفع صوته يتغنى * لمن الديار رسومها قفر * فالتفت معاوية الى عبد الله بن جعفر فقال أشهد لقد حسنه فقضي حوائجه وأحسن اليه

❦ نسبة هذا الصوت ❦

لمن الديار رسومها قفر * لعبت بها الارواح والقطر
وخلالها من بعدنا كنها * حجج مضيئ ثمان أو عشر
والزعفران على ترائبها * شرق به اللبات والنحر

الشعر ينسب الى أبي ذكر بن المسور بن مخزومي والى الحرث بن خالد المخزومي والى بعض القرشيين من السبعة المعدودين من شعراء العرب والقضاء لسائب خاثر ثقيل أول بالسبابة عن الكلبي وحيش وذكر أن لحن سائب خاثر ثقيل أول بالوسطي ووافق اسحق في ذلك وذكر أن الثقيل الأول لنشيط وذكر يونس أن فيه لحناً لمعبود ولم يحنسه وذكر الهشامي أن لحن معبد خفيف ثقيل وأن فيه لابن سريج خفيف رمل (أخبرنا) أحمد بن عبيد الله بن عمار وأحمد بن عبد العزيز الجوهري واسماعيل بن يونس قالوا حدثنا عمر بن شبة قال حدثني قبيصة بن عمرو قال حدثنا محمد بن المنهال عن رجل حدثه وذكر ذلك أيضاً ابن الكلبي عن لقيط قال أشرف معاوية بن أبي سفيان ليلاً على منزل يزيد ابنه فسمع صوتاً أعجبه واستخفه السماع فاستمع قائماً حتى مل ثم دعا بكرسي فجلس عليه واشتهي الاستزادة فاستمع بقية ليلته حتى مل فلما أصبح غدا عليه يزيد فقال له يابني من كان جالسك البارحة قال أي جليس يأمر المؤمنين واستعجم عليه قال صرفني فانه لم يخف على شيء من أمرك قال سائب خاثر قال فأختر له يابني من برك وصالتك فما رأيت بمجالسته بأساً قال ابن الكلبي قدم معاوية المدينة في بعض ما كان يقدم فأمر حاجيه بالأذن للناس فخرج الأذن ثم رجع فقال ما بالباب أحد فقال معاوية وأين الناس قال عند ابن جعفر فدعا معاوية ببغلة فركبها ثم توجه اليهم فلما جلس قال بعض القرشيين لسائب خاثر مطرفي هذا لك وكان من خزان أنت اندفعت تغني ومشيت بين السباطين وأنت تغني فقام فمشي بين السباطين وغني أنا الجففات الغر يامس بالفضحي * وأسواقنا يقطرن من نجدة دما

فسمع منه معاوية وطرب وأصني اليه حتى سكوت وهو مستحسن لذلك ثم قام وانصرف الى منزله وأخذ سائب خاثر المطرف (أخبرني) حبيب بن نصر عن عمر بن شبة عن الزهري وأخبرني أبو بكر بن أبي شبة البزاز قال حدثنا أحمد بن الحرث الحراز عن المدائني قال قتل سائب خاثر يوم الحرة وكان خشي على نفسه من أهل الشام فخرج اليهم وجعل يحدثهم ويقول أنا مغن ومن حالي وقصتي كيت وكيت وقد خدمت أمير المؤمنين يزيد وأباه قبله قالوا فغن لنا فجعل يغني فقام اليه أحدهم فقال له أحسنت والله ثم ضربه بالسيف فقتله وبلغ يزيد خبره ومرو به اسمه في أسماء من قتل يومئذ فلم يعرفه وقال من سائب خاثر هذا فقيل له هو سائب خاثر المغني فعرفه فقال ويله ماله ولنا ألم نحس اليه ونصله ونخاطه بأنفسنا فما الذي حمله على عداوتنا لاجرم أن يغيه صرعه وقال المدائني في خبره أنا لله أو بلغ القتل الى سائب خاثر وطبقته ما أرى أنه بقي بالمدينة أحد ثم قال قبحكم الله يا أهل الشام تجدهم صادفوه في حديقة أو حائط مستتراً

منهم فقتلوه (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال أنبأنا عمر بن شبة قال حدثني قبيصة بن عمرو قال حدثني حاتم بن قبيصة قال حدثني بن جعدة قال حدثني مويك عن أبيه قال قال لي سائب خاثر يوم الحرة هل سمعت شيئاً صنعتَه فغنائي صوتاً .

صوت

لمن طلل بين الكراع الى القصر * يغيب عنا آية سبل القطر
الى خاللات ما نريم وهامد * وأشعث ترميه الوليدة بالفهر
قال فسمعت عجبا معجبا ثم ذكر أهله
وولده فبكي فقلت له وما يمنعك
منهم فقال أما بعد شيء سمعته
ورأيت من يزيد ابن
معاوية فلا ثم
تقدم حق
قتل
تم

تم الجزء السابع ويليه الجزء الثامن وأوله صوت من المائة المختارة

فهرسة الجزء السابع من كتاب الأغاني للإمام أبي الفرج الأصبهاني

صفحة

- ٢ أخبار السيد الحميري
 ٢٩ ذكر مقيم الهاشمية وبهض أخبارها
 ٣٥ نسب جرير وأخباره
 ٧٢ نسب جميل وأخباره
 ١٠٤ ذكر يزيد بن الطثيرة وأخباره ونسبه
 ١١٨ ذكر جميلة وأخبارها
 ١٤١ ذكر غنيرة ونسبه وشي من أخباره
 ١٤٦ ذكر أبي دلف ونسبه وأخباره
 ١٥٦ أخبار سعيد بن عبد الرحمن
 ١٦٠ أخبار البردان
 ١٦١ ذكر الأختل وأخباره ونسبه
 ١٧٩ ذكر سائب خاثر ونسبه

تمت

1

کتاب

الكتاب



للامام أبي الفرج الأصبهاني
رحمه الله تعالى

(حقوق طبيعه بحواشيه محفوظه للترمه)

(حصرة الحاح محمد أفندي ساسي المغربي التاجر بالفجاءين)

(قبول على نسخة قديمة بالكتبخانة الحديوية)

(بتصحیح الاستاذ الشيخ احمد الشنقيطي)

مطبعة التقدم بشارع محمد علي بمصر

بسم الله الرحمن الرحيم

صوت من المائة المختارة

أقفر من أهله مصيف * فبطن نخلة فالعريف
هل تباغني ديار قومي * مهريه سيرها زفيف
يا أم نعمان نولينسا * قد ينفع النائل العفيف
أعمامها الصيد من لوثي * حقاً وأخوها لثاقيف

الشعر لأبي فرعة الكنعاني والغناء لجرادتي عبد الله بن جدعان ولحنه من خفيف الثقيل وفيه في
الثالث والرابع ثقل أول مطلق

ذكر جرادتي عبد الله بن جدعان وخبرهما وشي من اخبار بن جدعان

هو عبد الله بن جدعان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب
قال ابن الكلبي كانت لاس جدعان أمتان تسميان الجرادتين تتغنيان في الجاهلية سماهما بجرادتي عاد
ووهبهما عبد الله بن جدعان لأمية بن أبي الصلت الثقفي وقد كان امتدحه وكان ابن جدعان سيداً
جوداً فرأى أمية ينظر إليهما وهو عنده فاعطاهما (وأخبرني) أبو الليث نصر بن القاسم
الفرائضي قال حدثنا أبو بكر بن أبي شيبة قال حدثنا حفص بن غياث عن داود عن الشعبي عن
مسروق عن عائشة قالت قلت يارسول الله إن ابن جدعان كان في الجاهلية يصل الرحم ويعلم
المسكين فهل ذلك نافعه قال لا لم يقل يوماً اغفر لي خطيئتي يوم الدين (أخبرني) الحرمي بن أبي
العلاء قال حدثنا الزبير ابن بكار قال حدثني جعفر بن الحسين قال حدثني إبراهيم بن أحمد قال
قدم أمية بن أبي الصلت على عبد الله بن جدعان فاما دخل عليه قال له عبد الله أمر ما أتى بك
فقال أمية كلاب خرماء نخوتني ونهشتني فقال له عبد الله قدمت على وأنا عليل من حقوق لزممتني
ونهشتني فانظرني قليلاً ما في يدي وقد ضمتك قضاء دينك ولا أسأل عن مبالغه قال فاقام أمية أياماً
فأناه فقال

أذ كر حاجتي أم قد كفاني * جياؤك ان شيمتك الحياء
وعلمك بالامور وأنت قرم * لك الحسب المذهب والسناء
كريم لا يغيره صباح * عن الخلق السني ولا مساء
تباري الريح مكرمة ومجداً * اذا مال الكلب أحجره الشتاء
اذا أنني عليك المرء يوما * كفاء من تعرضه الشتاء
اذا خلفت عبد الله فاعلم * بان القوم ليس لهم جزاء
فارضك كل مكرمة بناها * بنو تيم وأنت لهم سماء
فابرز فضله حقاً عليهم * كما برزت لناظرها السماء
فهل تخفى السماء على بصير * وهل بالشمس طالعة خفاء

فلما أنشده أمية هذا الشعر كانت عنده قبتان فقال خذ أيتهما شئت فاخذنا أحدهما وانصرف قمر
بمجلس من مجالس قريش فلاموه على أخذها وقالوا له لقد لقيته عيلاً فلو رددتها عليه فان الشيخ
يحتاج الى خدمتها كان ذلك أقرب لك عنده وأكثر من كل حق ضمنه لك فوق الكلام من أمية
موقعاً وندم فرجع اليه ليردها عليه فلما أتاه بها قال له ابن جعدان لعلك انما رددتها لان قريشاً
لاموك على أخذها وقالوا كذا وكذا فوصف لامية ما قال له القوم فقال أمية والله ما أخطأت يا أبا
زهير فقال عبد الله ابن جعدان فما الذي قلت في ذلك فقال أمية

صوت

عطاؤك زين لامرك ان حبوته * ببذل وما كل العطاء يزين

وليس بشي لامري بذل وجهه * اليك كما بعض السوءال يشين

غنت فيه جرادتاً عبد الله بن جعدان فقال عبد الله لامية خذ الاخري فأخذها جميعاً وخرج فلما
صار الى القوم بهما أنشأ يقول وقد أنشدنا هذه الايات احمد بن عبد العزيز الجوهري عن عمر بن
شبة وفيهما زيادة

ومالي لأحبيه وعندى * مواهب يطلعن من التجاد
لابيض من بني تيم بن كعب * وهم كالشرفيات الحداد
لكل قبيلة هاد ورأس * وانت الراس تقدم كل هادي
له بالحيف قد علمت معد * وان البيت يرفع بالعماد
له داع بمكة مشمعل * وآخر فوق دارته ينادي
الى ردىح من الشيزي ملاء * لباب البر يلبك بالشهاد

وقال فيه أيضاً

ذكر ابن جعدان بنجي * ركلما ذكر الكرام
من لا يخون ولا يعق ولا تغيره اللثام
نحب النجبية والتجيب * لبه الرحالة والزمام

(أخبرني) محمد بن العباس الزيدى قال حدثنا محمد بن اسحق البغوى قال حدثنا الاثرم عن أبي عبيدة قال كان ابن جدعان سيداً من قریش فوفد على كسرى فأكل عنده الفالوذ فسأل عنه فقيل له هذا الفالوذ قال وما الفالوذ قال لباب البر يلبك مع غسل التحل قال ابغوى غلاماً يصنعه فأثوه بغلام يصنعه فابتاعه ثم قدم به مكة معه ثم أمره فصنع له الفالوذ بمكة فوضع الموائد بالابطح الى باب المسجد ثم نادى مناديه ألا من أراد الفالوذ فليحضر فحضر الناس فكان فيمن حضر أمية بن أبي الصلت فقال فيه

وما لي لا أحياه وعندى * مواهب يطلعن من النجاد

الى وانه للناس نهى * ولا يعتل بالكلم الصوادى

وذكر باقى الابيات التي مضت متقدما (حدثنا) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال أخبرنا يعقوب ابن اسرائيل مولى المنصور قال حدثني محمد بن عمران الجرجاني وليس بصاحب اسحق الموصلي قال وهو شيخ لقيته بجرجان قال حدثنا الحسين بن الحسن المروزى قال سألت سفيان بن عيينة فقلت يا أبا محمد ما تفسير قول النبي صلى الله عليه وسلم وعلى آله كان من أكثر دعاء الانبياء قبل لا إله الا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير وانما هو ذكر وليس فيه من الدعاء شيء فقال لي أصرفت حديث مالك بن الحارث يقول الله جل ثناؤه اذا شغل عبدي ثناؤه على عن مسئلتى أعطيته أفضل ما أعطى السائين قلت نعم أنت حدثتني عن منصور عن مالك ابن الحارث قال فهذا تفسير ذلك ثم قال أما علمت ما قال أمية بن أبي الصلت حين خرج الى ابن جدعان يطلب نائله وفضله قلت لأدري قال قال

أأذكر حاجتي أم قد كفاني * حياؤك ان شيمتك الحياء

اذا أتني عليك المرء يوما * كفاه من تعرضه الثناء

ثم قال سفيان فهذا مخلوق ينسب الى الجود فليل له يكفيننا من مسئلتك أن تأتي عليك وسكت حتى تأتي على حاجتنا فكيف بالخالق (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثنا حميد بن حميد قال حدثني جبار بن جابر قال دخل أمية بن أبي الصلت على عبدالله ابن جدعان وهو يجود بنفسه فقال له أمية كيف تجددك أبا زهير قال اني لمدابر أى ذاهب فقال أمية

علم ابن جدعان بن عمر * ورو أنه يوماً مدابر

ومسافر سافراً * بعيداً لا يؤب به المسافر

* فقدوره بفناءه * للضيف مترعة زواجر

تبدو الكسور من انضرا * ج العلى فيها والكراكر

فكأنهن بما * حية وما شجين بها ضرائر

بذ المعاشر كلها * بالفضل قد علم المعاشر

وعلا علو الشمس حتى ما يفاخره * مفاخر

* دانت له أبناء فـ * من بني كعب وعامر

أنت الجواد ابن الجوا * د بكم ينافر من ينافر
 (أخبرني) علي بن سليمان الاخفش قال حدثنا أبو سعيد السكري قال أخبرني أبو عبد الرحمن
 الغلابي عن الواقدي عن ابن أبي الزناد قال مامات أحد من كبراء قريش في الجاهلية الا ترك الخمر
 استحياء مما فيها من الدنس ولقد عابها ابن جعدان قبل موته فقال
 شربت الخمر حتى قال فومي * ألسن عن السفاه بمستفيق
 وحتى مأوسد في ميت * أنام به سوي الترب السحيق
 وحتى أغلق الخانوت رهني * وآلست الهوان من الصديق
 قال وكان سبب تركه الخمر ان أمية بن أبي الصلت شرب معه فأصبحت عين أمية مخضرة يخاف عليها
 الذهاب فقال له مبال عينك فسكت فلما ألح عليه قال له أنت صاحبها أصبتها البارحة فقال أوبلغ مني
 الشراب الذي أبلغ معه من جليسي هذا لا جرم لأدينها لك ديتين فاعطاه عشرة آلاف درهم وقال
 الخمر على حرام ان أذوقها أبداً وتركها من يومئذ

صوت من المائة المختارة

قد لعمرى بت ليلي * كأخي الداء الوجيع
 ونجى الهم مني * بات أدني من ضيغ
 كلما أبصرت ربعا * خالياً قاضت دموعي
 لا تلنا ان خشعنا * أو هممنا بالحشوع
 اذ فقدنا سيداً كا * ن لنا غير مضيع
 الشعر الاحوص والغناء لسلامة القس ولحنه المختار من القدر الاوسط من الثقل الاول بالوسطي
 في مجراها وقد قيل ان الشعر والغناء جميعاً لها وقد قيل ان الغناء لمعبد وانها أخذته عنه

ذكر سلامة القس وخبرها

كانت سلامة مولدة من مولات المدينة وبها نشأت وأخذت الغناء عن معبد وابن عائشة وجيلة
 ومالك بن أبي السمع وذويهم فهرت وانما سميت سلامة القس لان رجلاً يعرف بمعبد الرحمن بن
 أبي غمار الجشمي من قراء أهل مكة وكان يلقب بالهمس لعبادته شغف بها وشهر فغاب عليها لقبه
 واشتراها يزيد بن عبد الملك في خلافة سليمان وعاشت بعده وكانت احدي من اتهم به الوليد من
 جوارى أبيه حين قال له قتانه تنقم عليك أنك نطاً جوارى أبيك وقد ذكرنا ذلك في خبر مقتله
 (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال كانت حباية وسلامة القس من قيان أهل المدينة
 وكانتا حاذقتين طريفتين ضاربتين وكانت سلامة أحسنهما غناء وحباية أحسنهما وجهاً وكانت سلامة
 تقول الشعر وكانت حباية تتعاطاه فلانمخس (وأخبرني) بذلك المدائني عن جرير وحدثني
 الزبير قال حدثني من رأى سلامة قال مارأيت من قيان المدينة فتاة ولا عجوزاً أحسن غناء

من سلامة وعن جميلة أخذت الغناء (حدثني) أحمد بن عبيد الله بن عمار واسماعيل بن يونس
قالا حدثنا أبو زيد عمر بن شبة قال حدثني المدائني قال كانت حبابة وسلامة فيتين بالمدينة أما
سلامة فكانت لسهيل بن عبد الرحمن ولها يقول ابن قيس الرقيات

لقد قنت ريا وسلامة القسا * فلم تتركاً للقس عقلا ولا نفسا
فتانان أما منهما فشبهة الـ * هلال وأخري منهما تشبه الشمس (١)
وغناء مالك بن أبي السمع وفيها يقول ابن قيس الرقيات
أحسان احداهما كالشمس طالعة * في يوم دجن وأخري تشبه القمر

قال وقتن القس بسلامة وفيها يقول

أهابك أن أقول بذلت نفسي * ولو أني أطيع القلب قالا
حياء منك حتى سل جسمي * وشقي على كتمانني وطالا

قال والقس هو عبد الرحمن بن أبي عمار من بني جشم بن معاوية وكان منزله بمكة وكان سبب افتتانه
بها فيما حدثني خلاد الأرقط قال سمعت من شيوخنا أهل مكة يقولون كان القس من أعبد أهل
مكة وكان يشبه بعباء بن أبي رباح وأنه سمع غناء سلامة القس على غير تعدد منه لذلك فبلغ غناؤها
منه كل مبلغ فرآه مولاها فقال له هل لك أن أخرجها إليك أو تدخل فتسمع فأبى فقل مولاها
أنا أقعدتها في موضع تسمع غناءها ولا تراها فأبى فلم يزل به حتى دخل فأسمعه غناءها فأعجبه فقال
له هل لك في أن أخرجها إليك فأبى فلم يزل به حتى أخرجها فأقعدتها بين يديه فتغنت فشغف بها
وشغفت به وعرف ذلك أهل مكة فقالت له يوما أنا والله أحبك قال وأنا والله أحبك قالت وأحب
أن أضع في على فك قال وانا والله أحب ذلك قالت فما يمنحك فوالله أن أضع لخال قال اني سمعت
الله عز وجل يقول الاخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو الا المتقين وانا أكره أن تكون خلة ما بيني
وبينك تؤل الى عداوة ثم قام وانصرف وعاد الى ما كان عليه من النسك وقال من فوره فيها

ان التي طرقتك بين ركائب * تمشي بمترهمها وأنت حرام
لتصيد قلبك أو جزاء مودة * ان الرفيق له عليك ذمام
* باتت تعللنا ونحسب أننا * في ذلك ايقاط ونحي نيام
حتى اذا سطع الصياء لناظر * فاذا وذلك يتنا أحلام
قد كنت أعذل في السفاهة أهلبا * فاعجب لما توئتي به الايلم

(١) وهذا البيت رواه في التوضيح شاهدا ولم يذكر آخره وأكمله المصريح

* واخري منهما تشبه البدر * ورواه العيني مثل صاحب التصريح قال وبعده

فتانان بالنجم السعيد ولدتما * ولم تلقيا يوماً هواناً ولا نزرا

قال الاستشهاد فيه في قوله فشبهة هلالا حيث نصب شبهة هلالا لانها عمات عمل فعابها وهذا جائز
خلافاً لجماعة من البصريين

فاليوم أعذرهم وأعلم انما * سبل الفضلالة والمهذبي أقسام
ومن قوله فيها

ألم ترها لم يبعد الله دارها * اذا رجعت في صوتها كيف تصنع
تمد نظام القول ثم زده * الى صاعل في صوتها يترجع
وفيه يقول

الاقبل لهذا القاب هل أنت مبصر * وهل أنت عن سلامة اليوم مقصر
الا ليتاني حين صارت بها التوى * جليس لسلمي كلما عيج منزه
وقال في قصيدة له

سلام ويحك هل تحين من ماتا * أو ترجين على المحزون ما فاتا
وقال أيضا سلام هل لي منكم ناصر * أم هل لقلبي عنكم زاجر
قد سمع الناس بوجودي نكم * فتمسهم اللاتم والعاذر *
في أشعار كثيرة يطول ذكرها (وأخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال حدثني الجمحي
قال كانت سلامة وريا حنتين وكانتا من أجل النساء وأحسنهن غناء فاجتمع الاحوص وابن قيس
الرقيات عندهما فقال لهما ابن قيس الرقيات إني أريد أن أمدحكما بأبيات وأصدق فيها ولا أكذب
فان أنما غيتماي بذلك والاهجوتكما ولم أقربكما قالتا فما قلت قال قلت

لقد فنت ريا وسلامة القسا * فلم نتركنا للقس عقلا ولا نقسا
فتانان أما منهما فتشبه ال * هلال وأخرى منهما تشبه الشما
تكنان أبشار ارقاقا وأوجها * عتاقا واطراما مخضبة ملسا
فغنته سلامه واستحسناته وقالتا للاحوص ما قلت يا أبا الانصار قال قلت

صوت

أسلام هل لمتيم تسويل * أم هل صرمت وغال ودك غول
لا تصرفني عني دلالك انه * حسن لدي وان بخلت جميل
أزعمت ان صبايتي أكذوبة * يوما وان زيارتي تعليل

الفناء لسلامة القس خفيف ثقيل أول بالنصر عن الهشامي وحماد وفيه لبراهيم لحنان أحدهما
خفيف ثقيل بالنصر في مجراها عن اسحق وعمرو والآخر ثقيل أوله استهلال عن الهشامي
فغنت الابيات فقال ابن قيس الرقيات يا سلامة أحسنت والله وأظنك عاشقة لهذا الخلق فقال له
الاحوص ما الذي أخرجك الى هذا قال حسن غناها بشرك فلولا ان لك في قلبها حجة مفرطة
ما جاءها هكذا حسنا على هذه البديهة فقال له الاحوص على قدر حسن شعري على شرك هكذا
حسن الفناء به وما هذا منك الاحسدونيين لك الآن ما حسدت عليه فقالت سلامة لولا ان الدخول
ينسكا يوجب بغضة لحكمت ينسكا حكومة لا يرد لها أحد قال الاحوص فانت من ذلك آمنة قال
ابن قيس الرقيات كلا قد أمنت أن تكون الحكومة عليك فلذلك سبقت بالامان لها قال الاحوص

فرايتك يدلك على أن معرفتك بأن المحكوم عليه أنت وتفرقا فلما صار الاحوص الى منزله جاءه
ابن قيس الرقيات فقرع بابه فأذن له وسلم عليه واعتذر * ومما قاله الاحوص في سلامة القس
وغنى به

صوت

اسلام انك قد ملكت فاسججى * قد يملك الحر الكريم فيسجج
منى على عان اطلت غناه * فى الغل عندك والعناء تسرح
انى لانسحكم واعلم انه * سبان عندك من يغش وينصح
واذا شكوت الى سلامة حبها * قالت اجد منك ذا ام تمنح

الشعر للاحوص والغناء لابن مسجج فى الاول والثاني ثقيل اول بالوسطى عن عمرو ولد حمان فى
الاربعة الابيات ثقيل اول بالبناء فيه استهلال وفيه خفيف ثقيل يقال انه لملك ويقال انه لسلامة
القس (اخبرني) الحسين عن حماد عن ابيه قال قال ايوب ابن عباية كان عبد الرحمن بن عبد الله بن
ابي عمار من بني جشم بن معاوية وكان فقيها عابدا من عباد مكة يسمى القس لعبادته وكانت سلامة
بمكة لسهيل وكان يدخل عليها الشعراء فينشدون لها وتشددهم وتغنى من احب الغناء ففتن بها عبد
الرحمن بن عبد الله بن ابي عمار القس فشاع ذلك وظهر فسميت سلامة القس بذلك (قال اسحق)
وحدثني ايوب بن عباية قال سألتها عبد الرحمن بن عبد الله بن ابي عمار القس ان تغنيه بشعر مدحها
به ففعلت وهو

ما بال قابك لا يزال بهيمه * ذكر عواب غيهم سفام
ان الى طرفتك بين ركائب * تمشي بمزهرها وانت حرام
لتصيد قلبك او جزاء مودة * ان الرفيق له عليك ذمام
باتت نعلنا ونحسب اننا * فى ذاك ايقاظ ونحن نيام
حتى اذا سطع الصباح لنا طر * فاذا وذلك يتنا احلام
قد كنت أعذل فى السفاهة أهلبها * فاعجب لمساتي به الايام
فاليوم أعذرهم وأعلم انما * سبل الغواية والهدى أقسام

(قال اسحق) وحدثني المدائني قال حدثني جرير قال لما قدم يزيد بن عبد الملك مكة وأراد شراء
سلامة القس وعرضت عليه أمرها ان تغنيه فكان أول صوت غنته

ان الى طرفتك بين ركائب * تمشي بمزهرها وأنت حرام
والبيض تمشي كالبدور كالدمي * ونواعم يمشين فى الارقام
لتصيد قلبك أو جزاء مسودة * ان الرفيق له عليك ذمام

فاستحسنه يزيد فاشتراها فكان أول صوت غنته لما اشتراها

الاقل لهذا العلب هل انت مبصر * وهل أنت عن سلامة اليوم مقصر
الا ليت اني حيث صار بها التوى * جليس لسامي حيث ماعج مزهر

واني اذا ما الموت زال بنفسها * يزال بنفسي قبلها حين تقبر
اذا اخذت في الصوت كاد جليسا * يطير اليها قلبه حين ينظر
صكأن حماما راعيا سوّديا * اذا نطقت من صدرها يتغشمر
فقال لها يزيد يا حبيبي من قائل هذا الشعر فقست عليه القصة فرق له وقال أحسن واحسنت
(قال) اسحق وحدثني المدائني قال لما اشترى يزيد بن عبد الملك سلامة وكان الاحوص بها محجبا
ومحسن غناها وبكثرة مجالستها فلما اراد يزيد الرحلة قال ابياتا وبعث بها الى سلامة فلما جاءها
الشعر غشت به يزيد واخبرته الخبر وهو

صوت

طاود القلب من سلامة نصب * فلمني من جوي الحب غرب
ولقد قلت ايها القلب ذا الشو * ق الذي لا يحب حبك حب
* انه قد دنا فراق سلمي * وغدا مطلب عن الوصل صعب

غناه ابن محرز ثاني ثقيل بالسبابة في مجرى البصر عن اسحق وفيه لابن مسجح خفيف ثقيل
بالوسطى عن عمرو وفيه لابن عباد وعلوية رملان وفيه لدحمان خفيف رمل هذه الحكايات الثلاث
عن المشامي وذكر حبش ان لسلامة القس فيه ثاني ثقيل بالوسطى * قال اسحق وحدثني ايوب
بن عباية قال كانت سلامة وروبا لرجل واحد وكانت حباية لرجل وكانت المقدمة منهن سلامة حتى
صارتا الى يزيد بن عبد الملك فكانت حباية تنظر الى سلامة بتلك العين الجلية المتقدمة وتعرف فضائها
عليها فلما رأت اثرتها عند يزيد ومحبة يزيد لها استخفت بها فقالت لها سلامة اي اخية نسيت لي فضلي
عليك ويلك اين تأديب الغناء واين حق التعليم انسيت قول جميله يوما نظار حنا وهي تقول لك خذي
احكام ما اطارحك من احتك سلامة ولن ترالي بخير ما بقيت لك وكان امركا موثقا قالت
صدقت خليلتي والله لا عدت الى شيء تكرهينه فما عادت لها الى مكروه وماتت حباية وعاشت سلامة
بمدها دهرها (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي مصعب
عن عبد الرحمن بن المغيرة الخزاعي الا كبر قال لما قدم عثمان بن حيان المري المدينة واليا عليها قال
له قوم من وجوه الناس انك قد وليت على كثرة من الفساد فان كنت تريد أن تصلح فطهرها
من الغناء والزنا فصاح في ذلك وأجل أهلها ثلاثا يخرجون فيها من المدينة وكان ابن أبي عتيق
غائبا وكان من أهل الفضل والعفاف والصلاح فلما كان آخر ليلة من الاجل قدم فقال لأدخل
منزلي حتى أدخل على سلامة القس فدخل عليها فقال ما دخلت منزلي حتى جئتكم أسلم عليكم قالوا
ما أغفلك عن أمرنا وأخبروه الخبر فقال اصبروا الى الليلة فقالوا نخاف أن لا يمكنك شيء وتنكص قال
ان خفتم شيئا فخرجوا في السحر ثم خرج فاستأذن على عثمان بن حيان فأذن له فسلم عليه وذكر
له غيبته وانه جاءه ليقضي حقه ثم جزاء خيرا على ما فعل من اخراج أهل الغناء والزنا وقال أرجوا
أن لا تكون عمات عملا هو خير لك من ذلك قال عثمان قد فعلت ذلك وأشار به على أصحابك فقال
قد أصبت ولكن ما تقول أمتع الله بك في امرأة كانت هذه صناعتها وكانت تكره على ذلك ثم

تركته وأقبلت على الصلاة والصيام والخير وأتي رسولها اليك تقول أتوجه اليك وأعسود بك أن
تخرجني من جوار رسول الله صلى الله عليه وسلم ومسجده قال فأتي أدعها لك ولكلامك قال ابن
أبي عتيق لا يدعك الناس ولكن تأتيك ونسمع من كلامها وتظن اليها فان رأيت ان مثلها ينبغي ان
يترك تركتها قال نعم فجاءه بها وقال لها اجعلي معك سبيحة وتخشعي ففعلت فلما دخلت على عثمان
حدثته واذا هي من أعلم الناس بالناس وأعجب بها وحدثته عن أبياته وأمورهم ففكذلك فقال لها
ابن أبي عتيق اقرأي للامير فقرأت له فقال لها احدي له ففعلت فكثير تعجبه فقال كيف لوسمعتها
في صناعتها فلم يزل ينزله شيئاً شيئاً حتى أمرها بالتمناء فقال لها ابن أبي عتيق غني فغنت

سددن خصاص الخيم لما دخلته * بكل لبان واضح وحسين

فغنته فقام عثمان من مجلسه فقام بين يديها ثم قال لا والله مامثل هذه يخرج قال ابن أبي عتيق لا
يدعك الناس يقولون أقر سلامة وأخرج غيرها قال فدعوههم جميعاً فتركوههم جميعاً (أخبرني) الحرمي
قال حدثنا الزبير قال حدثنا عبد الله بن أبي فروة قال قدمت رسل يزيد بن عبد الملك المدينة فاشترؤا
سلامة المغنية من آل رمانة بعشرين ألف دينار فلما خرجت من ملك أهلها طلبوا الى الرسل ان
يتركوها عندهم أياماً ليجهزوها بما يشبهها من حلي وثياب وطيب وصبغ فقالت لهم الرسل
هذا كله معنا لا حاجة بنا الى شيء منه وأمروها بالرحيل فخرجت حتى نزلت سقاية سليمان بن
عبد الملك وشيعها الخاق من أهل المدينة فلما بلغوا السقاية قالت للرسل قوم كانوا يغشونني
ويساءون علي ولا بد لي من وداعهم والسلام عليهم فاذن للناس عليها فانقضوا حتى ملؤا رحبة
القصر ووراء ذلك فوقفت بينهم ومعها العود فغنتهم

فارقوني وقد علمت يقينا * ما لمن ذاق ميتة من إياب

ان اهل الخضاب قد تركوني * مولماً موزعاً باهل الخضاب

أهل بيت تتابعوا للمنايا * ما على الدهر بعدهم من عتاب

سكنوا الجزع جزع بيت أبي مو * سي الى النخل من صفى السباب

كم بذاك الحجون من حي صدق * وكهول أعفة وشباب

قال عيسى وكنت في الناس فلم تزل تردد هذا الصوت حتى راحت وانتحب الناس بالبكاء عند ركوبها
فما شئت أن أرى باكياً الا رأيت (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال وجه يزيد بن
عبد الملك الى الاحوص في القدوم عليه وكان الغريض معه فقال له اخرج معي حتى آخذ لك جائزة
أمير المؤمنين وتغنيه فاني لأحمل اليه شيئاً هو احب اليه منك فخرج فلما قدم الاحوص على يزيد
جلس له ودعاه فأنشده مدائح فاستحسنها وخرج من عنده فبعثت اليه سلامة جارية يزيد باطلف فأرسل
اليها ان الغريض عندي قدمت به هدية اليك فلما جاءها الجواب اشتاقت الى الغريض والى الاستماع
منه فلما دعاها امير المؤمنين تمارضت وبعثت الى الاحوص اذا دعاك امير المؤمنين فاحتل له في
ان تذكر له الغريض فلما دعا يزيد الاحوص قال له يزيد ويحك يا احوص هل سمعت شيئاً في
طريقك تطرفنا به قال نعم يا امير المؤمنين مررت في بعض الطريق فسمعت صوتاً أعجبنى حسنة

وجودة شعره فوقفت حتي استقصيت خبره فاذا هو الغريض واذا هو ينفى بأحسن صوت واشجاء
 الا هاج التذكر لى سقاما * ونكس الداء والوجع الغراما
 سلامة انما همي وداءى * وشر الداء ما بطن العظاما
 فقلت له ودمع العين يجري * على الخدين أربعة سجاجما
 عليك لها السلام فمن لصب * بيت الليل يهذي مستهاما

قال يزيد ويلك يا احوص انا ذاك في هوي خليلتي وما كنت احسب مثل هذا يتفق وان ذاك لما
 يزيد لها في قلبي فما صنعت يا احوص حين سمعت ذاك قال سمعت ما لم اسمع يا امير المؤمنين احسن
 منه فما صبرت حتي اخرجت الغريض معي واخفيت امره وعلمت ان امير المؤمنين يسألني عما
 رايت في طريقى فقال له يزيد انتنى بالغريض ليلا واخف امره فرجع الاحوص الى منزله وبعث
 الى سلامة بالخبر فقالت للرسول قل له جزيت خيرا قد انتهي الى كذا قلت وقد تلطفت واحسنت
 فلما واري الليل اهله بعث الى الاحوص ان عجل الحجيء الى مع ضيفك فجاء الاحوص مع
 الغريض فدخلا عليه فقال غني الصوت الذي اخبرني الاحوص انه سمعه منك وكان الاحوص
 قد اخبر الغريض الخبر وانما ذلك شعر قاله الاحوص يريد يحركه به على سلامة ويحتال للغريض
 في الدخول عليه فقال غني الصوت الذي اخبرني الاحوص فلما غناه الغريض دمت عين يزيد
 ثم قال ويحك هل يمكن أن تصير الى مجلسي قيل له هي صالحة فأرسل اليها فأقبلت فقيل ليزيد قد
 جاءت فضرب لها حجابا فجلست وأعاد عليها الغريض الصوت فقالت أحسن والله يا امير المؤمنين
 فاسمعه مني فأخذت العود فضربته وغنت الصوت فكاد يزيد أن يطير فرحاً وسروراً وقال يا احوص
 انك لمبارك يا غريض غني في ليالي هذا الصوت فلم يزل يقنيه حتي قام يزيد وأمر لها بما قال وقال
 لا يصبح الغريض في شيء من دمشق فارتحل الغريض من ليلته وأقام الاحوص بعده أياماً ثم لحق
 به وبعث سلامة اليهما بكسوة ولعطف كثيرة (أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني
 علي بن محمد التوفلي قال حدثني رجل من أهلي من بني نوفل قال قدمت في جماعة من قريش
 على يزيد بن عبد الملك فالفينا في علته التي مات فيها بعد وفاة حبابة فنزلنا منزلاً لاصقاً بقصر
 يزيد فكنا اذا أصبحنا بعثنا بمولى لنا يأتينا بخبره وربما أتينا الباب فسألنا فكان يثقل في كل يوم
 قائماً في منزلنا ليلة اذ سمعنا همساً من بكاء ثم يزيد ذلك ثم سمعنا صوت سلامة القس وهي رافعة
 صوتها تنوح وتقول

لا تلمنا ان خشعنا * أو همنا بنخسوع
 قد لميري بت ليلي * كأخي الداء الوجيع
 كلما أبصرت ربعا * خالياً فاضت دموعي
 قد خلا من سيد كا * ن لنا غير مضيع

ثم صاحت وأمير المؤمنين فعلمنا وفاته فأصبحنا ففقدونا في جنازته (أخبرني) الحرمي قال حدثنا
 الزبير قال حدثنا اسمعيل بن أبي أويس عن أبيه قال قال يزيد بن عبد الملك ما يقر عيني مأوتيت

من أمر الخلافة حتى اشترى سلامة جارية مصعب بن سويل الزهري وجارية جارية آل لاحق
المكية فأرسل فاشترينا له فلما اجتمعنا عنده قال أنا الآن كما قال الشاعر

فألقت عصاها واستقر بها النوي * كما قر عينا بالأياب المسافر

فلما توفي يزيد رثته سلامة فقالت وهي تروح عليه هذا الشعر

لا تلمنا ان خشمنا * أو هممنا بنخشوع

اذ فقدنا سيدا كما * ن لنا غير مضيع

وهو كاليث اذا ما * عد أصحاب الدروع

يقص الأبطال ضرا * في مضي ورجوع

(أخبرنا) الحسين بن يحيى قال حدثنا الزبير والمدايني أن سلامة كانت لسويل بن عبد الرحمن بن
عوف فاشتراها يزيد بن عبد الملك وكانت مغنية حاذقة جيلة ظريفة تقول الشعر فما رأيت خصالا
أربما (١) اجتمعت في امرأة مثلها حسن وجهها وحسن غنائها وحسن شعرها قال والشعر الذي
كانت تغني به

لا تلمنا ان خشمنا * أو هممنا بنخشوع

للذي حل بنا اليو * م من الأمر المظيع

وذكر باقي الأبيات مثل ما ذكره غيره قال اسحق وحدثني الجمحي قال حدثنا من رأى سلامة
تدب يزيد بن عبد الملك بمرثية رثه بها فما سمع السامعون بشئ أحسن من ذلك ولا أشجى
ولقد أبكت العيون وأحرقت القلوب وأفتت الأسماع وهي

يا صاحب القبر الغريب * بالشأم في طرف الكتيب

بالشأم بين صفائح * صم ترصف بالجنوب

* لما سمعت أنينه * وبكائه عند المغيب

أقبلت أطلب طبه * والداء يعصل بالطيب

الشعر لرجل من العرب كان خرج باس له من الحجاز الى الشأم سبب امرأة هويها وحاف ان يفسد
بجها فلما فقدوها مرض بالشأم وصني ثبات ودفن بها كذا ذكر اس الكلبي وخبره يكتب عقب أخبار
سلامة القس والقضاء لسلامة ثقيف أول بالوسطي عن حبش وفيه لحكم رمل مطلق في مجري البصر
عن اسحق وفيه لح لاس غزوان الدمشقي من كتاب اس خرداذبة غير مجس (أخبرني) الحسين
ابن يحيى عن حماد بن اسحق عن أبيه قال حدثني الجمحي قال حدثني من حضر الوليد بن يزيد
وهو يسأل سلامة أن تغني شعرها في يزيد وهي تتنص من ذلك وتدفع عينها فأقسم عليها فغنته
فما سمعت شيئا أحسن من ذلك فقال لها الوليد رحم الله أبي وأطال عمري وامتنعني بحسن غنائك
يا سلامة بم كان أبي يقدم عليك حباة قالت لا أدري والله قال لها لكنني والله أدري ذلك بما قسم

الله لها قلت ياسيدى أحبل (أخبرني) يحيى بن على بن يحيى قال حدثني عبد الله بن عبد الملك
الهدادى عن بعض رجاله عن اسحق بن ابراهيم الموصلى قال سمعت نائحة مدنية تنوح بهذا الشعر

قد لعمري بت ليلى * كأخي الداء الوجيع
ونجى الهيم منى * مات أدنى من ضلوع
كلما أبصرت ربما * دارساً فاضت دموعى
مفسراً من سيدكا * ن لنا غير مضيع

والشعر للاحوص والنوح لمبعد وكان صنعه لسلامة وناحت به سلامة على يزيد فلما سمعته منها
استحسنته واشتهته ولحجت به فكنت أترنم به كثيراً فسمع ذلك منى أبى فقال ما تصنع بهذا قلت
شعر قاله الاحوص وصنعه لمبعد لسلامة وناحت به سلامة على يزيد ثم ضرب الدهر فلما مات
الرشيد ادا رسول أم جعفر قدوا فاني فأمرني بالحضور فسرت اليها فبشت الى اني قد جمعت بنات
الحلفاء وبنات هاشم لتروح على الرشيد في ليلتنا هذه فقل الساعة أبياتاً رقيقة واصنعن صنعة حسنة
حتى أتوح بهن فاردت نفسي على ان أقول شيئاً فما حضرني وجعلت ترسل الى تحني فذكرت
هذا النوح فأريت أني أصنع شيئاً ثم قلت قد حضرني القول وقد صنعت فيه ما أمرت فبشت الى
بكنية وقالت طارحها حتى تطارحنيه فأخذت كثيرة العود ورددته عليها حتى أخذته ثم دخلت
فطارحته أم جعفر فبشت الى بمائة ألف درهم ومائة نوب

— نسبة ما في هذه الاخبار من الاصوات —

صوت

لقد قتت ربا وسلامة القسا * فلم تتركاً للقس عقلا ولا نفساً
فتان أما منهما فتشبهة السهال وأخري منهما تشه الشمسا

الشعر لمبعد الله بن قيس الرقيات والغناء للمالك خفيف ثقيل أول بالسبابة في مجرى البصر عن اسحق
وفيه لابن سريح ثقيل أول عن الهشامي وزعم عمرو بن بانه ان خفيف الثقيل لحين الجيري وقيل
ان الثقيل الاول لدحمان ومنها الشعر الذي أوله * أهابك أن أقول بذلت نفسي

صوت

أأنلة جر جيرتك الذبلا * وعاد ضمير ودكم خبالا
فاني مستيالك أنل لى * ولب المرء أفضل ما استقالا
أهأبك أن أقول بذلت نفسي * ولو أني أطيع القلب قال
حياء منك حتى سل جسمي * وشق على كئاني وطالا

الشعر للقس والغناء لمبعد خفيف ثقيل أول مطلق في مجرى البصر وفيه لمبعد ثقيل أول بالوسطى
أوله * أهأبك أن أقول بذلت نفسي (أخبرني) الحسن بن على قال حدثنا هرون بن محمد بن عبد
الملك الزيات قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا بكار بن رباح قال كان عبد الرحمن بن عبد الله

ابن أبي عمار من بني جشم بن معاوية وقد كانت أصابت جده مئة من صفوان بن أمية وكان ينزل مكة وكان من عباد أهلها فسمي القس من عبادة قمر ذات يوم بسلامة وهي تغني فوق فسمع غناءها فرآه مولاهم فدعاه إلى أن يدخله إليها فيسمع منها فإني عليه فقال له فإني أقعدك في مكان تسمع منها ولا تراها فقال أما هذا فقم فأدخله داره واجلسه حيث يسمع غناءها ثم أمرها فخرجت إليه فلما رآها علفت بقلبه فهاهم بها واشتهر وشاع خبره بالمدينة قال وجعل يتردد إلى منزل مولاهم مدة طويلة ثم إن مولاهم خرج يوماً لبعض شأنه وخلفه مقيماً عندها فقالت له أنا والله أحبك فقال لها وأنا والله الذي لا إله إلا هو قالت وأنا والله أشتي إن أعانك وأقبلك قال وأنا والله قالت واشتيتي والله إن أضاجعك واجعل بطني على بطنك وصدرى على صدرك قال وأنا والله قالت فما يمنعك من ذلك فوالله إن المكان لحال قال يمنعني منه قول الله عز وجل الإخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو إلا المتقين فأكروا أن تحول مودتي لك عداوة يوم القيامة ثم خرج من عندها وهو يبكي فلما عاد إليها بعد ذلك (وأخبرنا) اسمعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة عن المدائني قال لما ملك يزيد بن عبد الملك حياجة وسلامة القس تمثل

فألفت عصاها واستقر بها التوى * كما قر عيناً بالأياب المسافر

ثم قال ماشاء بعد من أمر الدنيا فليفتني

— صوت من المائة المختارة —

واني ليرضيني قليل نوالكم * وإن كنت لأرضي لكم بقليل

بحرمة ما قد كان يفي وينكم * من الوصل إلا عدتم بحميل

الشعر للعباس بن الأحنف والغناء لسليمان الغزاري ولحنه المختار من الرمل بالسبابة في بحري البصر عن اسحق وفيه خفيف رمل أوله الثاني ثم الأول ينسب إلى حكم الوادي وإلى سليمان أيضاً وفيه لحن من الثقيل الأول يقال أنه لمخارق وذكر حبش أن لحن مخارق ثاني ثقيل

— أخبار العباس بن الأحنف ونسبه —

هو فيما ذكر ابن النطاح العباس بن الأحنف بن الأسود بن طلحة بن جندان بن صائدة من بني عدي بن حنيفة (وأخبرني) محمد بن يحيى الصولي قال حدثني القاسم بن اسمعيل قال سمعت إبراهيم ابن العباس يقول العباس بن الأحنف بن الأسود بن قدامة بن هيمان من بني هفان بن الحرث بن المذهل بن الديل بن حنيفة قال وكان حاجب بن قدامة عم العباس من رجال الدولة (قال) محمد ابن يحيى وحدثني أبو عبد الله الكندي قال حدثني محمد بن بكر الحنفي الشاعر قال حدثني أبي قال سمعت العباس بن الأحنف يذكر أن هوزة بن علي الحنفي قد ولده من قبل بعض أمهاته وكان العباس شاعراً غزلاً شريفاً مطبوعاً من شعراء الدولة العباسية وله مذهب حسن ولديباجة شعره رونق ولعمانيه عذوبة ولطف ولم يكن يجاوز الغزل إلى مدح ولا هجاء ولا يتصرف في شيء من هذه

المعاني وقدمه أبو العباس المبرد في كتاب الروضة على نظرائه وأطنب في وصفه وقال رأيت جماعة من الرواة للشعر يقدمونه قال وكان العباس من الظرفاء ولم يكن من الحلفاء وكان غزلاً ولم يكن فاسقاً وكان ظاهر النعمة ملوكي المذهب شديد التزييف وذلك بين في شعره وكان قصده الغزل وشغله النسيب وكان حلواً مقبولاً غزلاً غزير العكر واسع الكلام كثير التصرف في الغزل وحده ولم يكن هجاء ولا مداحاً (أخبرني) محمد بن يحيى قال حدثنا أبو ذكوان قال سمعت إبراهيم بن العباس يصف العباس بن الاحنف فقال كان والله ممن اذا تكلم لم يحب سامعه أن يسكت وكان فصيحاً جميلاً لطيف اللسان لو شئت أن تقول كلامه كله شعر لقلت (حدثني) محمد بن يحيى قال حدثني عبيد الله بن عبد الله بن طاهر قال رأيت نسخاً من شعر العباس بن الاحنف بخراسان وكان عليها مكتوب شعر الأمير أبي الفضل العباس (أخبرني) علي بن سليمان الاحنف قال حدثنا محمد بن يزيد قال حدثني صالح بن عبد الوهاب ان العباس بن الاحنف كان من عرب خراسان ومنشؤه ببغداد ولم تزل العلماء تقدمه على كثير من المحدثين ولا تزال قد تري له الشيء البارع جداً حتي تلحقه بالمحسنين (أخبرني) محمد بن يحيى قال حدثنا يعقوب بن المازع قال سمعت خالي يعني الجاحظ يقول لولا أن العباس بن الاحنف أحذق الناس وأشعرهم وأوسعهم كلاماً وخاطراً ما قدر أن يكتب شعره في مذهب واحد لا يجاوزه لانه لا يهجو ولا يمدح ولا يتكسب ولا يتصرف وما تعلم شاعراً لزم قناً واحداً لزومه فأحسن فيه وأكثر (حدثني) محمد بن يحيى قال حدثنا محمد بن القاسم بن خلاد قال أنشد الحرمازي أبو علي وأنا حاضر للعباس بن الاحنف

صوت

لا جزى الله دمع عيني خيراً * وجزى الله كل خير لسان
نم دمي فليس يكتم شيئاً * ورأيت اللسان ذا كتمان
كنت مثل الكتاب أخفاء طي * فاستدلوا عليه بالعدوان

الفناء لعريب رمل ثم قال الحرمازي هذا والله طراز يطلب الشعراء مثله فلا يقدرون عليه (أخبرني) محمد قال حدثني حسين بن فهم قال سمعت العطوي يقول كان العباس بن الاحنف شاعراً مجيداً غزلاً وكان أبو الهذيل العلاف ينفذه ويلغنه لقوله

إذا أردت سلوا كان ناصركم * قلبي وما أنا من قلبي بمتصر
فاكثروا أو أقلوا من أساءتكم * فكل ذلك محمول على القدر

قال فكان أبو الهذيل يامن له هذا ويقول يعقد الكفر والفجور في شعره (قال) محمد بن يحيى وأنشدني محمد بن العباس اليزيدي شعراً للعباس أظنه يهجو به أبا الهذيل وما سمعت للعباس هجاء غيره

يامن يكذب أخبار الرسول لقد * أخطأت في كل ما تأتي وما تذر
كذبت بالقدر الجاري عليك فقد * أنك مني بما لا تشتهي القدر

(حدثني) محمد بن يحيى قال حدثني محمد بن سعيد عن الرياشي قال قيل للصمعي أو قلت له ما أحسن ما تحفظ للمحدثين قال قول العباس بن الاحنف

صوت

لو كنت عاتية لسكن روعتي * أملى رضاك وزرت غير مراقب
 لكن مللت فلم تكن لي حيلة * صد الملول خلاف صد العاتب
 الغناء للعباس أخى بحر رمل (أخبرني) هاشم بن محمد الحزاعي ومحمد بن العباس اليزيدي قالا
 واللفظ لهاشم قال حدثنا عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي قال دخل عمي على الرشيد والعباس بن
 الاحنف عنده فقال العباس للرشيد دعني أعبث بالأصمعي قال له الرشيد أنه ليس بمن يحتمل العبث
 فقال لست أعبث به عبثا يشق عليه قال أنت أعلم فلما دخل عمي قال له يا أبا سعيد من الذي يقول
 إذا أحييت ان تبص * شيئا يعجب الناس
 فصور ههنا فوزا * وصور ثم عباسا
 فان لم يدنوا حتى * ترى رأسيهما راسا
 فكذبها بما قاست * وكذبه بما قاسى
 فقال له عمي يعرض بأنه نبطي قاله الذي يقول

إذا أحييت ان تبص * رشيتا يعجب الخلقا
 فصور ههنا دورا * وصور ههنا فلقا
 فان لم يدنوا حتى * ترى خلفيهما خلقا
 فكذبها بما لاقت * وكذبه بما يلقى
 قال فحجل العباس وقال له الرشيد قد نهيتك فلم تقبل (حدثني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن
 القاسم بن مروه قال أنشدني إبراهيم بن العباس للعباس بن الاحنف

صوت

قالت ظلوم سمية الظلم * مالى رأيتك ناحل الجسم
 يامن رمى قلبي فأقصده * انت العليم بموضع السهم
 فقلت له ان أبا حاتم السجستاني حكى عن الأصمعي انه أشد للعباس بن الاحنف

صوت

أتأذنون لصب في زيارتك * فعندكم شهوات السمع والبصر
 لا يضر السوء إن طال الجلوس به * عف الضمير ولكن فاسق النظر
 فقال الأصمعي ما زال هذا الفتي يدخل يده في جرابه فلا يخرج شيئا حتى أدخلها فأخرج هذا ومن
 آدم من طلب شيئا ظفر ببعضه فقال إبراهيم بن العباس أنا لا أدري ما قال الأصمعي ولكن أنشدك
 للعباس مالا تدفع أنت ولا غيرك فضله ثم أنشدني قوله

والله لو أن القلوب كقلبي * مارق للولد الضعيف الوالد

لكن مللت فلم تكن لي حيلة * صد الملول خلاف صد العاتب

حتى إذا اقتحم الفتي لجح الهوي * جاءت أمور لا نطاق كبار

وقوله

وقوله

ثم قال هذا والله ما لا يقدر أحد على ان يقول مثله أبدا (حدثني) عمي قال حدثني ميمون بن هرون قال كنا عند الحسن بن وهب فقال لبنان غيبي

أناذنون لصب في زيارتك * فعندكم شهوات السمع والبصر

لا يضر السوء ان طال الجلوس به * عفت الضمير ولكن فادق النظر

قال فضحكت ثم قالت فأني خير فيه ان كان كذا أو اي معنى فضجل الحسن من بادرته عليه وعجبنا من حدة جوابها وفطنتها (حدثني) الصولي قال اخبرنا احمد بن اسمعيل النصيبيني قال سمعت سعيد

ابن جنيده يقول ما اعرف احسن من شعر العباس في اخفاء امره حيث يقول

أريدك بالسلام فأثقيهم * فاعمد بالسلام الى سواك

وأكثر فيهم نحيكي ليخفي * فسي ضاحك والقاب بك

(حدثني) الصولي قال حدثني علي بن محمد بن نصر قال حدثني خالي احمد بن حمدون قال كان

بين الوراق وبين بعض جواريه شر نخرج كسلان فلم أزل أنا والفتح بن خاقان نحتال لنشاطه

فراآني أضاحك الفتح فقال قاتل الله ابن الاخنف حيث يقول

عدل من الله أبكاني وأضحكها * فالحمد لله عدل كل ما صنعنا

اليوم أبكي على قلبي وأندبه * قلب ألح عليه الحب فالصدقا

فقال الفتح أنت والله يا أمير المؤمنين في وضع التمثل موضعه اشعر منه واعلم واظرف (اخبرني)

الصولي قال حدثني احمد بن يزيد المهدي عن ابيه قال قالت لالواق جارية له كان يهواها وقد

جري بينهما عتب ان كنت تستعيل بعز الخلافة فانا ادل بعز الحب اترك لم تسمع بخليفة عشق

قبلك قط فاستوفي من معشوقه حقه ولكني لا اري لي نظيرا في طاعتك فقال الوراق لله در ابن

الاخنف حيث يقول

اما تحسيني اري الماشفين * بلي ثم لست اري لي نظيرا

اعمل الذي بيديه الامور * سيجعل في الكرم خيرا كثيرا

(حدثني) الصولي قال حدثني المغيرة بن محمد المهدي قال سمعت الزبير يقول ابن الاخنف اشعر

الناس في قوله

تعتل بالشغل عنا ما تكلمنا * الشغل للقلب ليس الشغل للبدن

ويقول لا اعلم شيئا من امور الدنيا خيرا وشرها الا وهو يصلح ان يتمثل فيه بهذا النصف الاخير

(حدثني) الصولي قال حدثني محمد بن سعيد عن حماد بن اسحق قال كان ابي يقول لقد ظرف ابن

الاخنف في قوله يصف طول عهده بالنوم

قفا خبراني ايها الرجلان * عن النوم ان الهجر عنه نهائي

وكيف يكون النوم ام كيف طعمه * صفا النوم لي ان كنتما تصفان

قال علي قلة العجابه بمثل هذه الاشعار (حدثني) الصولي قال حدثني ميمون بن هرون ابن عمه قال

حدثنا احمد بن ابراهيم قال رأيت سامة بن عاصم ومعه شعر العباس بن الاخنف فعجبت منه وقلت

مثلك اهزك الله يحمل هذا فقال لا احمل شعر من يقول

صوت

اسأت ان احسنت ظني بكم * والحزم سوء الظن بالاس

يقلقني الشموق فآتيكم * والقلب مملوء من اليأس

غني هذين اليتين حسين بن محرز خفيف رمل بالوسطي واول الصوت

يا فوزيا هية عباس * واحربا من قلبك القاس

(وروي) احمد بن ابراهيم قال اتاني اعرابي فصيح ظريف فجمعت اكتب عنه اشياء حسنا ثم

قال انشدني لاصحابكم الحضريين فانشدته للعباس بن الاحنف

ذكرتك بالتفاح لما شممته * وبالراح لما قابلت اوجه الشرب

تذكرت بالتفاح منك سوالفا * وبالراح طعمامن مقبلك العذب

فقال هذا عندك وانت تكتبني لانشدك حرفاً بعد هذا (وحدثني) الصولي قال حدثني الحسين

بن يحيى الكاتب قال سمعت عبد الله بن العباس بن الفضل يقول ما عرف في العراق احسن من

قول ابن الاحنف

سبحان رب العلا ما كان اغفاني * عمار متني به الايام والزمن

من ام يذوق فرقة الاحباب ثم يري * آثارهم بعدهم لم يدر ما الحزن

قال ابو بكر وقد غنى عبد الله بن العباس فيه صوتاً خفيف رمل (حدثني) الصولي قال حدثنا ميمون

ابن هرون قال سمعت حسين بن الضحاك يقول لو جاء العباس بن الاحنف بقوله ما قاله في بيتين في

ايات لعذر وهو قوله

لعمرك ما يستريح الحب حتى يبوح بأسراره

فقد يكتم المرء أسراره * فتظهر في بعض أشعاره

ثم قال اما قوله في هذا المعنى الذي لم يتقدمه فيه احد فهو

الحب أملك للفؤاد بقره * من أن يري للاستر فيه نصيب

واذا بدا سر اليب فانه * لم يبد الا والحق مغلوب

(أخبرني) الصولي قال حدثني الغلابي قال حدثني الزبير بن بكار قال قال أبو العتاهية ما حسدت

أحدا الا العباس بن الاحنف في قوله

اذا امتنع القريب فلم نله * على قرب فذاك هو البعيد

فاني كنت أولى به منه وهو بشعري أشبه منه بشعره فقات له صدقت هو يشبه شعرك (أخبرني)

الصولي قال حدثني أبو الحسن الانصاري قال سمعت الكندي يقول العباس ابن الاحنف ملبس

ظريف حكيم جزل في شعره وكان قليلا ما يرضيني الشعر فكان يأنشد له كثيرا

صوت

ألا تعجبون كما أعجب * حبيب يسى ولا يعتب

وأبغى رضا على سخطه * فيأبى على ويستصمب
فيأبى حظي إذا مأسأ * ت أنك رضى ولا تنضب

(أخبرني) الصولي قال حدثنا محمد بن الفضل قال حدثني حماد بن اسحق قال كان جدي ابراهيم مشغوقا بشعر العباس فيغني في كثير من شعره فذكر أشعارا كثيرة حفظت منها

صوت

وقد مائت ماء الشباب كأنها * قضيب من الريحان ريان أخضر

هم كتموني سيرهم حين أزمعوا * وقالوا اتعدنا للروح وبكروا

ذكر الهشامي ان اللحن في هذين البيتين املوية رمل وفي كتاب ابن المكي انه لابن سريج وهو غلط وقد أخبرني الحسن بن علي عن الحسين بن فهم قال أنشد المأمون قول عباس ابن الاخنف

هم كتموني سيرهم حين أزمعوا * وقالوا اتعدنا للروح وبكروا

فقال المأمون سخرؤا بأبي الفضل قال وحفظت منها

صوت

تمنى رجال ما أحبوا وانما * تمنيت ان أشكوا اليك وتسمعا

أري كل معشوقين غيري وغيرها * قد استعذبا طول الهوى وتمتعا

الغناء لابراهيم ثقل أول بالينصر وفيه ثقل أول بالوسطي ينسب الى يزيد حوراء والى سليمان بن سلام قال وحفظت منها

بكت عيني لانواع * من الحزن وأوجاع

* واني كل يوم * عندكم يحظى بي الساعي

أعيش الدهر ان عشيت بقلب منك مرتاع

وان حل بي البعد * سينعاني لك الساعي

الغناء لابراهيم الموصلي ثاني ثقل بالوسطي عن عمرو وفي كتاب ابراهيم بن المهدي الذي رواه الهشامي عنه أن لابراهيم بن المهدي فيه لحنين ثقل أول وماخوري وفيه هزج محدث (أخبرني)

الصولي قال حدثنا أصحابنا عن محمد بن الفضل عن حماد بن اسحق قال ماغني جدي في شعر أحد من الشعراء أكثر مما غني في شعر ذي الرمة وعباس ابن الاخنف (أخبرني) الصولي قال

حدثني محمد بن عبد الله التميمي قال كنا في مجلس ابن الاعرابي اذ أقبل رجل من ولد سعيد ابن سالم كان يازم ابن الاعرابي وكان يحبه ويأنس به فقال له ماأخرك عني فاعتذر بأشياء ثم

قال كنت مع مخرق عند بعض بني الرشيد فوهب له مائة الف درهم على صوت غناه به فاستكثر ذلك ابن الاعرابي واستهاله وعجب منه وقال ماهو قال غناه بشعر عباس بن الاخنف

بكت عيني لانواع * من الحزن وأوجاع

واني كل يوم عندكم يحظى بي الساعي

فقال ابن الاعرابي اما الغناء فما أدري ماهو ولكن هذا والله كلام قريب مايسح (حدثني) الصولي

قال حدثنا محمد بن الهيثم قال حدثني محمد بن عمرو الرومي قال كنا عند الواثق فقال أريد أن أصنع لحناً في شعر معناه أن الإنسان كائناً من كان لا يقدر على الاحتراس من عدوه فهل تعرفون في هذا شيئاً فأنشدنا خروبا من الأشعار فقال ما جئتم بشيء مثل قول عباس بن الاحنف
 قلبي الى ماضري داع * يكثر أسقامي وأوجاعي
 كيف احتراسي من عدوي اذا * كان عدوي بين أضلاعي
 أسلمني للحب أشياعي * لما سعى بي عندها الساعي
 لقلما أبقى على صكل ذا * يوشك أن ينعاني الناعي

قال فعل فيه الواثق لحنه الثقيل النشيد الاول بالوسطي (حدثني) الصولي قال حدثني محمد بن موسى أو حدثت به عنه عن علي بن الجهم قال انصرفت ليلة من عند المتوكل فلما دخلت منزلي جاءني رسوله يطلبني فراعني ذلك وقات بلاء تبعت به بعد انصرافي فرجعت اليه وجلا فأدخلت عليه وهو في مرقد فاما رأي ضحك فأيقنت بالسلامة فقال يا علي أنا مذ فارقتك ساهر فخطر على قلبي هذا الشعر الذي يعني فيه أخي قول الشاعر * قلبي الى ماضري داع * الايات فخرست ان أعمل مثل هذا فلم يجئني أو ان أعمل مثل اللحن فما أمكنتني فوجدت في نفسي نقصا فقلت ياسيدي كان أخوك خليفة يعني وأنت خليفة لاتني فقال فد والله أهديت الى عيني نوماً اعطوه ألف دينار فأخذتها وانصرفت (وجدت) في كتاب الشاهيني بغير اسناد أنشد أبوالحرث حميد قول العباس بن الاحنف * قلبي الى ماضري داع * الايات فبكى ثم قال هذا شعر رجل جائع في جارية طباحة طبخة فقلت له من أين قلت ذلك قال لانه بدأ فقال * قلبي الى ماضري داع * وكذلك اللسان يدعو قلبه وشهوته الى ماضره من الطعام والشراب فيأكله فتكثر علاله وأوجاعه وهذا أمر يض ثم صرح فقال

كيف احتراسي من عدوي اذا * كان عدوي بين أضلاعي
 وليس للالسان عدو بين أضلاعه الا معدته فهي تتلف ماله وهي سبب أسقامه وهي مفتاح كل بلاء عليه ثم قال

ان دام لي هجرك يا مالكي * أوشك ان ينعاني الناعي
 فعلمت أن الطباحة كانت صديقه وانها هجرته ففقدتها وفقد الطعام فلو دام ذلك عليه لمات جوعاً ونعاه الناعي (وحدثني) الصولي قال حدثني محمد بن عيسى قال جاء عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع الى الحسن بن وهب وعنده بنان جارية محمد بن حماد وهي نائمة سكرى وهو يبكي عندها فقال له مالك قال قد كنت نائماً فجاءتني فأنبهتني وقالت اجاس حتي تشرب فجلس فوالله ماغنت عشرة أصوات حتي نامت وماشربت الا قليلا فذكرت قول أشعر الناس وأظرفهم العباس بن الاحنف

صوت

أبكي الذين أذاقوني مودتهم * حتى اذا أيقظوني للهوي رقدوا
 فانا أبكي وأشد هذا اليت (وحدثني) الصولي قال حدثني القاسم بن اسمعيل قال سمعت ابراهيم

ابن العباس يقول مارأيت كلاماً محدثاً أجزل في رقة ولا أصعب في سهولة ولا أبلغ في إيجاز من قول العباس بن الاحنف

تعالى نجدد دارس العهد بيتنا * كلانا على طول الجفاء ملوم
(قال) الصولي ووجدت بخط عبد الله بن الحسن أنشد أبو محمد الحسن بن مخلد قال أنشدني ابراهيم بن العباس بن الاحنف

صوت

ان قال لم يفعل وان سيل لم * يبذل وان عوتب لم يعتب
صب بعصيانى ولو قال لي * لم تشرب البارد لم أشرب
اليك أشكو رب ماحل بي * من صد هذا المذنب المقضب

غني في هذه الابيات أحمد بن صدقة هزجا بالوسطي وفيها لحن آخر لغيره قال الحسن بن خالد ثم قال لي ابراهيم بن العباس هذا والله الكلام الحسن المعنى السهل المورد القريب المتناول المليح اللفظ العذب المستمع (حدثني) الصولي قال حدثني أحمد بن يزيد المهلبى قال سمعت على بن يحيى يقول من الشعر الموزون من المغنين خاصة العباس بن الاحنف وخاصة قوله
نام من أهدي لى الارقا * مستريحاً سامنى قلنا

فانه غني فيه جماعة من المغنين منهم ابراهيم الموصلى وابنه اسحق وغيرها قال وكان يستحسن هذا الشعر وأظن استحسانه اياه حمله على أن قال في رويه وقافيته

بأبي والله من طرقا * كابتسام البرق اذ خفقا

وعمل فيه لحناً من خفيف الثقيل فى الاصبع الوسطى هكذا رواء الصولى وأخبرنى جبضة قال حدثنى حماد بن اسحق قال قال أبى هذا الصوت * نام من أهدي لى الارقا * من الاشعار المحظوظة فى الغناء لكثرة ما فيه من الصنعة واشتراك المغنين فى ألحانه وذكر محمد بن الحسن الكاتب عن على بن محمد بن نصر عن جده ابن حمدون أنه قال ذلك ولم يذكره عن اسحق

— نسبة هذين الصوتين منهما —

صوت

نام من أهدي لى الارقا * مستريحاً زادنى قلنا
لو يبيت الناس كلام * بسهادى بيض الحدقا
كان لى قلب أعيش به * فاصطلى بالحب فاحترقا
أنا لم أرزق مودتكم * انما للعبد مارزقا

لاسحق فى هذا الشعر خفيف بالوسطى فى مجراها ولأبيه ابراهيم أيضاً فيه خفيف ثقيل آخر ولاين جامع فيه لحنان رمل مطلق فى مجرى الوسطى فى الاول والثالث وخفيف رمل مطلق فى مجرى الوسطى أيضاً فى الابيات كلها وفيه لسلم هزج وفيه لعلوية ثقيل أول

نسبة صوت علي بن يحيى

صوت

بابي والله من طسرقا * كابتنسام البرق اذ خفقا
زادني شوقا بزورته * وملا قلبي به حرقا
من لقلب هائم دتف * كلما سألته قلقا *
زارني طيف الحبيب فما * زاد أن أغري بي الارقا

الشعر لعلي بن يحيى وذكر الصولي أن الغناء له خفيف ثقيل أول بالوسطي وذكر أبو العيس ابن حمدون أن هذا الخفيف الثقيل من صنعه وفيه لعريب ثاقب بالوسطي أيضاً (حدثني) الصولي قال سمعت عبد الله بن المعتز يقول لو قيل ما أحسن شيء تعرفه لقلت شعر العباس ابن الاحنف

صوت

قد سحب الناس اذيال الظنون بنا * وفرق الناس فينا قولهم فرقا
فكاذب قد رمي بالحب غيركم * وصادق ليس يدري انه صدقا

قال وللمشدد في هذا الشعر لحن قال ولم يغن المشدود أحسن من غناؤه في شعر العباس بن الاحنف هكذا ذكر الصولي ولم يأت بنبر هذا ولا سحق في هذين البيتين ثقيل أول بالنصر من نسخة عمرو بن بابة الثانية ولابن جامع ثقيل أول بالوسطي عن الهشامي وليزيد حوراء خفيف ثقيل عنه وللمشدد رمل ولعبد الله بن العباس الربيعي خفيف رمل (وأخبرني) الصولي قال حدثني محمد بن سعيد قال حدثني حماد بن اسحق عن أبيه قال غضب الفضل بن الربيع على جارية له كانت أحب الناس إليه فتأخرت عن استرضائه فغمه ذلك فوجه الى أبي يعامه ويشكوها إليه فكتب إليه أبي لك العزة والشرف ولا عدائك الذل والرغم استعمل قول العباس بن الاحنف

تحمل عظيم الذنب ممن تحبه * وان كنت مظلوما فقل أنا ظالم
فانك الا تغفر الذنب في الهوي * يفارقك من تهوى وأنفك راغم

فقال صدقت وبعت إليها فترضاها (أخبرني) الصولي قال حدثني أبو بكر بن أبي خيثمة قال قيل لمصعب الزيري إن الناس يستبدون شعر العباس بن الاحنف فقال لقد ظلموه أليس الذي يقول

صوت

قالت ظلوم سمية الظلم * مالي رأيتك ناحل الجسم
يا من رمى قاي فاقصده * أنت العليم بموقع السهم

الغناء لابي العيس أو ابنه ابراهيم ماخوري (أخبرني) الصولي قال حدثنا ميمون بن مرون قال حدثني أبو عبد الله الهشامي أحمد بن الحسين قال حدثنا عمرو بن بابة قال كنا في دار أم جعفر جماعة من الشعراء والمغنين فخرجت جارية لها وكها مملوء دراهم فقالت أياكم القائل

من ذا يعيرك عينه تبكي بها * أرأيت عيناً للبكاء تعار

فأومى الى العباس بن الاحنف فنثرت الدراهم في حجره فنفضها فلقطعها الفراشون ثم دخلت
ومعها ثلاثة نفر من الفراشين على عنق كل فراش بكرة فيها دراهم فبعضوا بها الى منزل العباس بن
الاحنف (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثني محمد بن موسى قال أنشد الرشيد قول العباس بن
الاحنف * من ذا يعيرك عينه تبكي بها * فقال من لاصحبه الله ولا حاطه (حدثني) الصولي قال
حدثني عون بن محمد الكندي قال كنا مع مخلد الموصلي في مجلس وكان معنا عبد الله بن ربيعة
الرقبي فأنشد مخلد الموصلي قصيدة له يقول فيها

كل شيء أقوى عليه ولكن * ليس لي بالفراق منك يدان

فجعل يستحسنه ويردده فقال له عبد الله أنت الفداء لمن ابتداء هذا المعنى فأحسن فيه حيث يقول

سأبتني من السرور ثيابا * وكستني من الهموم ثيابا

كما أغلقت من الوصل بابا * فتحت لي الى المنيّة بابا

عذيتني بكل شيء سوى الصمد فماذا كنت كالصدود عذابا

قال فضحك الموصلي والشعر للعباس بن الاحنف (وأخبرني) الصولي قال حدثني أبو الحسن
الاسدي قال سمعت الرياشي يقول وقد ذكر عنده العباس بن الاحنف والله لو لم يقل من الشعر
الا هذين البيتين لكفيا

صوت

أحرم منكم بما أقول وقد * نال به العاشقون من عشقوا

صرت كأني ذبالة نصبت * تضيء للناس وهي تحترق

وفي هذين البيتين لح عبد الله بن العباس من الثقل الثاني بالبصرة وفيه لخروج رمل أول عن
عبد الله بن العباس

أنت لاتعلمين ما لهم والحز * ن ولا تعلمين ما لالارق

(أخبرني) علي بن سايهان الاحفش قال حدثني محمد بن يزيد المبرد قال حدثني بعض مشايخ
الازد عن اسحق بن ابراهيم الموصلي قال كان الرشيد يقدم أبا العتاهية حتى يجوز الحد في تقديمه
وكنيت أقدم العباس بن الاحنف فاعتاني بعض الناس عند الرشيد وطأني عنده وقال عقب ذلك
وبحسبك يا أمير المؤمنين انه يخالفك في العباس بن الاحنف على حدائنه سنه وقلة حذقه وتجريره
ويقدمه على أبي العتاهية مع ميلك اليه وبلغني الخبر فدخلت على الرشيد فقال لي ابتداء أيما أشعر
عندك العباس بن الاحنف أو أبو العتاهية فعلمت الذي يريد فأطرقت كأني مستتبت ثم قلت أبو
العتاهية أشعر قال أنشدني لهذا ولهذا قلت فبأيهما أبدأ قال بالعباس قال فأنشدته أجود ما أوريه
للعباس وهو قوله

أحرم منكم بما أقول وقد * نال به العاشقون من عشقوا

فقال لي احسن فأنشدني لابي العتاهية فأنشدته أضعف ما أقدر عليه وهو قوله

* كأن عتابة من حسنها * دمية قس قنت قسها

يارب لو انسيئنيها بما * في جنة الفردوس لم انسها
اني اذا مثل التي لم تزل * دائبة في طحنها كدسها
حتى اذا لم يبق منها سوي * حفنة بر قتلت نفسها

قال اتعيره بهذا فأين انت عن قوله

قال لي احمد ولم يدر ما بي * اتحب الغداة عتبة حقاً

فتنفست ثم قلت نعم حباجري في العروق عرقاً فمرقاً

ويحك أتعرف لاحد مثل هذا أو تعرف أحداً سبقه الى قوله فتنفست ثم قلت كذا وكذا اذهب
ويحك فاحفظها فقلت نعم يا أمير المؤمنين ولو كنت سمعت بها لحفظتها قال اسحق وما أشك أني
كنت أحفظ لها حيثن من أبي العتاهية ولكني انما أشدت ما أشدت تعصبا (قال محمد بن يزيد)
وحدثت من غير وجه أن الرشيد ألف العباس ابن الاخنف فلما خرج الى خراسان طال مقامه
بها ثم خرج الى أرمينية والعباس معه ماشياً الى بغداد فعارضه في طريقه فاشده

قالوا خراسان أقصى ما يراد بنا * ثم القفول فقد جثنا خراسانا

ما أقدر الله أن يدني علي شحط * سكان دجلة من سكان جيحانا

متي الذي كنت أرجوه وآمله * أما الذي كنت أخشاه فقد كانا

عين الزمان أصابنا فلا نظرت * وعذبت بصنوف الهجر ألونا

في هذين اليتين الآخرين رمل بالوسطي ينسب الي مخارق والى غيره قال فقال له الرشيد قد
اشتقت يا عباس وأذنت لك خاصة وأمر له بثلاثين ألف درهم (أخبرني) الصولي قال حدثنا محمد
ابن القاسم قال سمعت مصعباً الزبيري يقول العباس بن الاخنف وعمرو العراف مائة ذلاً شعرهما
في رغبة ولا رهبة ولكن فيما أحياه فلزما قنا واحداً لو لزمه غيرهما ممن يكثر إكثارهما لضعف فيه

ذكر الاصوات التي تجمع النغم العشر

صوت

منها

توهمت بالحيف رسماً محيلاً * لعزة تعرف منه الطلولا

تبدل بالحي صوت الصدى * ونوح الحمامة تدعو هديلاً

صروحه من المتقارب الحيف الذي غناه كثير ليس بخفيف . نبي بل هو موضع آخر في بلاد ضمرة
والطلول جمع طلل وهو ما كان له شخص وجسم عال من آثار الديار والرسم ما لم يكن له شخص
والصدي هنا طائر وفي موضع آخر العطش . يزعم أهل الجاهلية ان الصدى طائر يخرج من
رأس المقتول فلا يزال يصيح حتى يدرك بشاره قال طرفة

كريم يروي نفسه في حياته * ستعلم ان متنا صدي أينما الصدي

والحمام القمري ونحوها من الطير والهديل أصواتها * الشعر لكثير والغناء لعبيد الله بن عبد الله
ابن طاهر ونسبه الى جاريته وكفي عنها فذكر ان الصنعة لبعض من كثرت دربته بالغناء وعظم

علمه وأتعب نفسه حتي جمع النغم العشر في هذا الصوت وذكر أن طريقته من الثقيل الاول وانه ليس يجوز ان ينسب الي اصبع مفردة لان ابتداءه على المثني مطلقاً ثم بسبابة المثني ثم وسطي المثني ثم بنصر المثني ثم خنصر المثني ثم سبابة الزير ثم وسطاء ثم بنصره ثم خنصره ثم النغمة الحادة وهي العاشرة وفيه لابن محرز ثاني ثقيل مطلق في مجري البنصر وفيه لابن الهرث رمل بالوسطي عن عمرو وهذا الصوت من الثقيل الثاني وهو الذي ذكر اسحق في كتاب النغم وعلاها أن لحن ابن محرز فيه يجمع ثمانية من النغم العشر وانه لا يعرف صوتاً الي عشرة يجمعها غيره وانه يمكن من كان له علم ثاقب بالصناعة أن يأتي في صوت واحد بالنغم العشر بعد تعب طويل ومعاناة شديدة وذكر عبيد الله أن صانع هذا الصوت الذي كني عنه فعل ذلك وتلطّف له حتي أتى بالنغم العشر في هذا متواليّة من أولها الي آخرها وأتى بها في الصوت الذي بعده متفرقة على غير توال لا أنها كلها فيه وذكر أن ذلك الصوت أحسن مسموعاً واحلي وحكي ذلك ايضاً عنه يحيى بن علي بن يحيى في كتاب النغم واذا فرغت من حكاية ما ذكره وحكاه عبيد الله في نسبة هذا الصوت فقد ينبغي أن لا اجري الامر فيه على التقليد دون القول الصحيح فيما ذكره وحكاه والذي وصفه من جهة النغم العشر متواليّة في صوت واحد محال لا حقيقة له ولا يمكن أحداً (١) بته أن يفعله وأنا ابين العلة في ذلك على تقريب اذا كان استقصاء شرحها طويلاً وقد ذكرته في رسالة الي بعض إخواني في علل النغم وشرحت هناك العلة في ان قسم الغناء قسمين وجعل على مجريين الوسطي والبنصر دون غيرها حتي لا تدخل واحدة منهما على صاحبها في مجراها قرب مخرج الصوت اذا كان على الوسطي منه اذا كان على البنصر وشبهه به فاذا اراد مرید الحاق هذا بهذا لم يمكنه بته على وجه ولا سبب ولا يوجد في استطاعة حيوان ان يتلو احدهما بالآخرى ولا اذا اتبعت احدهما بالآخرى في ناي أو آلة من آلات الزمر تفصلت احدهما من الآخرى وانما قات النغم في غناء الاوائل لانهم قسموها قسمين بين هاتين الاصبعين فوجدوها اذا دخلت احدهما مع الآخرى في طريقتهما لم يمكن ذلك الا بعد ان يفصل بينهما بنغم أخرى للسبابة والخنصر يدخل بينهما حتي تتباعد المسافة بينهما ثم لا يكون ذلك الغناء ملاحظة ولا طيباً للمضادة في المجريين فركوه ولم يستعملوه فان كان صبح لعبيد الله عمل في النغم العشر في صوت فلعله صبح له في الصوت الذي ذكر أنه فرقها فيه فأما المتواليّة على ما ذكره ههنا فمحال ولست أقدر في هذا الموضع على شرح أكثر من هذا وهو في الرسالة التي ذكرتها مسروح

ذكر أخبار كثير ونسبه

هو فيما أخبرنا به محمد بن العباس اليزيدي عن محمد بن حبيب عن ابن الاعرابي أبو صخر كثير بن عبد الرحمن بن الاسود بن عامر بن عويمر بن مخارق بن سعيدة بن سبيع بن جعشمه بن سعد بن

(١) قوله بته بالتنكير المشهور في البته انها لا تنكر قال ابن بري مذهب سيديويه واصحابه ان البته لا تكون الا معرفة البته لا غير وانما اجاز تنكيره الفراء وحده وهو كوفي اه من اللسان

مليح بن عمرو بن خزاعة بن ربيعة وهو يحيى بن حارثة بن عمرو وهو مزيقيا بن عامر وهو ماء السماء بن حارثة الغطريف بن اسري القيس البطريق بن ثعلبة البهلول بن الازد وهو دري وقيل دراء ممدود بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كملان بن سبا بن يشجب بن يعرب ابن قحطان (وأخبرنا) أبو عبد الرحمن أحمد بن محمد بن اسحق الحرمي قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا أبو صخر بن أبي الزعر الخزاعي عن أمه ليلي بنت كثير قالت هو كثير بن عبد الرحمن بن الاسود بن عامر بن مخلد بن سبيع بن سعد بن مليح بن عمرو بن ربيعة بن حارثة بن عمرو بن عامر وأمهم جمعة بنت الاشيم بن خالد بن عبيد بن بشر بن رباح بن سيالة ابن عامر بن جعشم بن كعب بن عمرو بن ربيعة بن حارثة بن عمرو بن عامر وكانت كنية الاشيم جده أبي أمهم أبا جمعة ولذلك قيل له ابن أبي جمعة قال وكان له ابن يقال له ثواب من أشعر أهل زمانه مات سنة إحدى وأربعين ومائة ولا ولد له ومات كثير سنة خمس ومائة في ولاية يزيد بن عبد الملك وليس له اليوم ولد الا من بنته ايلي ولايلي بنته ابن يكي أبا سامة شاعر وهو الذي يقول

صوت

وكان عزيزا أن تأتي ويتسا * حجاب فقد أمسيب مني على شهر
ففي القرب تعذيب وفي التأني حسرة * فياويح نفسي كيف أصنع بالدهر
في هذين البيتين غناء لمقاسة ولحنه من الثقیل الاول بالتحصر عن حبش ويكنى كثير أبا صخر وهو من نخول شعراء الاسلام وجمله ابن سلام في الطبقة الاولى منهم وقرن به جريرا والفرزدق والاخلط والراعي وكان غالبا في التشيع يذهب مذهب الكيسانية ويقول بالرجعة والتناسخ وكان محققا مشهورا بذلك وكان آل مروان يعاونون بمذهبه فلا يغيرهم ذلك له الجاداته في أعيانهم ولطف محله في أنفسهم وعندهم وكان من آتية الناس وأذهبهم بنفسه على كل أحد أخبرني به أحمد ابن عبد العزيز الجوهرى قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني هرون بن عبد الله الرهري قال حدثني سليمان بن قايح قال سمعت محمد بن عبد العزيز يعني ابن عمر بن عبد الرحمن بن عوف يقول ما قصد القصيد ولا نعت الملوك مثل كثير (أخبرني) الحرمي بن أبي امامة قال حدثني الزبير بن بكار قال كتب الى اسحق بن ابراهيم الموصلي حدثني ابراهيم بن سعد قال اني لأروي لكثير ثلاثين قصيدة لو رقي بها مجنون لأفاق (أخبرني) الحرمي قال حدثني ابن سعد قال حدثني بعض أصحاب الحديث قال كنا نأتي ابراهيم بن سعد وهو خاثر النعمان فاسأله عن كثير فحدثني فتعجب نفسه ويحدثنا (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثنا عمرو بن أبي نيار الموصلي عن عبد الله بن أبي عبيدة قال من لم يجمع من شعر كثير ثلاثين لاه فلم يجمع شعره قال الزبير قال الموصلي وكان ابن أبي عبيدة يملئ شعر كثير بثلاثين لاه فلم يجمع شعره قال الزبير قال الناس فقال كثير بن أبي جمعة وقال هو أشعر من جرير ويزيد و... (أخبرني) الحرمي قال ولم يدرك أحد في مدح الملوك ما أدرك كثير (أخبرني) أبو حنيفة الموصلي قال أخبرني أبا جره قال حدثنا محمد بن سلام الجمحي قال كان كثير شاعرا أهل الحجاز وهو من مشاهير الشعراء

حظه بالعراق (أخبرني) أبو خليفة قال أخبرنا ابن سلام قال سمعت يونس النحوي يقول كثير أشعر أهل الاسلام قال ابن سلام وسمعت ابن أبي حفصة يعجبه مذهبه في المديح جداً ويقول كان يستقصي المديح وكان فيه مع جودة شعره خطل وعجب (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير ابن بكار قال حدثني محمد بن اسمعيل الجعفي قال أخبرني ابراهيم بن ابراهيم بن حسين بن زيد قال سمعت المسور بن عبد الملك يقول ماض من بروى شعر كثير وجمل أن لا تكون عنده مغنيتان مطربتان (أخبرني) حبيب بن نصر المهدي وأحمد بن عبد العزيز الجوهري قالا حدثنا عمر بن شبة قال حدثني اسحق بن ابراهيم عن المدائني عن الوقاصي قال رأيت كثيراً يطوف بالبيت فمن حدثك أنه يزيد على ثلاثة أشبار فكذبه وكان اذا دخل على عبد العزيز بن مروان يقول طأطأ رأسك لا يصبه السقف (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني اسحق بن ابراهيم عن المدائني وعن ابن حبيب عن أبيه عن جده عن جد أبيه عبد العزيز وأمه جمعة بنت كثير قال لكثير أي رجل أنت لولادمانك فقال كثير إنك قصير في الرجل فاني * اذا حل أمر ساحتني لطويل

(أخبرني) حبيب بن نصر وأحمد بن عبد العزيز الجوهري قالا حدثنا عمر بن شبة قال حدثني اسحق بن ابراهيم عن المدائني عن الوقاصي قال وأخبرنا الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير ابن بكار قال حدثني محمد بن يحيى عن بعض أصحابهم الديلميين قال التقى كثير والحزبن الدؤلي بالمدينة في دار ابن أزر في سوق النعم فضعهما المجلس فقال كثير للحزبن ما أنت شاعر يا حزبن إنما توصل الشيء إلى الشيء فقال له الحزبن أتأذن لي أن أهجوك قال نعم وكان كثير قال قبل ذلك وهو يتسب إلى بني الصلت بن النضر بن كنانة

أليس أبي باضر أو ليس اخوتي * بكل هجان من بني الصلت ازهرنا

فان لم تكونوا من بني الصلت فاركوا * أراكا باذيال الحمائل أخضرا

قال فلما اذن كثير للحزبن أن يهجوهم قال الحزبن

لقد عقت زب الذباب كثيرا * أساود لا يطينه وأراقم

قصير القميص فاحش عند يته * يعض القراد باسته وهو قائم

وما أنتمو منا ولكنكم لنا * عيد العصا ما ابتل في البحر عائم

وقد علم الأقوام ان بني استها * خزاعة اذئاب وأنا القوادم

ووالله لولا الله ثم ضرابنا * بأسياقنا دارت عليها المقاسم

ولولا بنو بكر لذات وأهلك * بطعن وأفتها السيوف الصوارم

قال فقام كثير فحمل عليه فلكرهه وكان الحزبن طويلاً أيداً فقال له الحزبن أنت عن هذا أعجز واحتمله فكان في يده مثل الكرة فضرب به الأرض فخاصه منه الأزهريون فبلغ ذلك الطفيل بن عامر بن وائلة وهو بالكوفة فأقسم لئن ملأ عينيه من كثير ليضربنه بالسيف أو يقطعنه بالرمح وكان خداف الاسدي صديقاً للطفيل فطلب الطفيل في كثير واستوهبه اياه فوهبه له والتقى بمكة وجلسا

جميعاً مع عمر بن علي بن أبي طالب فقال أما والله لولا ما أعطيت ختدفاً من العهد لو فئت لك فذلك قول كثير في قصيدته التي يرثي فيها ختدفاً

ينال رجالاً نفعه وهو منهم * بعيد كيقوق الثريا المخلق
(أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحيب بن نصر المهلبى قالاً حدثنا عمر بن شبة قال قال كثير في أي شعر أعطي هؤلاء الاحوص عشرة آلاف دينار قالوا في قوله فيهم وما كان مالي طارفاً من تجارة * وما كان ميراثاً من المال مثلاً
ولكن عطايا من امام مبارك * ملا الارض معروفاً وجوداً وسوداً
فقال كثير انه لضرع قبحه الله ألا قال كما قلت

صوت

دع عنك سلمى اذ فأت مطلبها * واذا ذكر خليلك في بني الحكم
ما أعطيتاني ولا سألتها * ألا واني لحاجزي كرمي
اني متى لا يكن نوالهما * عندي بما قد فعلت احتشم
مبدي الرضا عنهما ومنصرف * عن بعض مالو فعلت لم ألم
لا أنزر النائل الخليل اذا * ما اعتدل نزر الظؤور لم ترم

عروضه من المنسرح غنى في هذا الشعر يونس ثاني ثقل بالسبابة في مجرى الوسطى عن اسحق وغنى فيه الغريض ثاني ثقل بالنصر على مذهب اسحق من رواية عمر بن بابة وفيه لحن من الثقل الاول ينسب الى معبد وليس بصحيح له قال الزبير بن بكار في تفسير قوله لا أنزر النائل الخليل يقول لا ألح عليه بالمسئلة يقال نزرته انزره اذا ألححت عليه والظؤور المنعطفة على أولادها (أخبرني) الحرمي قال حدثني الزبير قال حدثنا الموصلي عن أبي عبيدة وأخبرنا أحمد بن عبد العزيز وحيب بن نصر قالاً حدثنا عبد الله بن محمد بن حكيم عن خالد بن سعيد بن عمرو بن سعيد عن أبيه قال دخل كثير على عبد الملك بن مروان فقال يا أمير المؤمنين ان أرضاً لك يقال لها غرب ربما أتيتها وخرجت اليها بولدي وعيالي فأصبنا من رطبها وتمرها بشراء مرة وطعمة مرة فان رأي أمير المؤمنين أن يعمرنيها فعل فقال له عبد الملك ذلك لك فقدمه الناس وقالوا له أنت شاعر الخليفة ولك عنده منزلة فهلا سألت الارض قطعة فأنت الوليد فقال ان لي الى أمير المؤمنين حاجة فأجلسني قريباً من البرذون فلما استوى عليه عبد الملك قال له ايه وعلم أن له اليه حاجة فقال كثير

جزتك الجوازي عن صديقك بضرة * وأدناك ربي في الرفيق المقرب
فانك لا يعطي عليك طلامة * عدو ولا تنأى عن المتقرب
* وانك ماتمع فانك مابع * بحق وما أعطيت لم تتعقب

فقال له أترغب عرباً قال نعم يا أمير المؤمنين قال اكتبوها له ففعلوا (أخبرني) الحرمي قال حدثني الزبير قال حدثنا عمر بن أبي بكر الموصلي قال حدثني عبد الله بن أبي عبيدة قال كان الحزبن الكناني

قد ضرب علي كل رجل من قریش درهمين في كل شهر منهم ابن أبي عتيق فجاءه لاخذ درهميه على حماره اعجب قال وكثير مع ابن أبي عتيق فدعا ابن أبي عتيق للحزين بدرهمين فقال الحزين لابن أبي عتيق من هذا معك قال هذا ابو صخر كثير بن أبي جمعة قال وكان قصيرا دميما فقال له الحزين اتأذن لي ان اهجو بيت من شعر قال لا لعمرى لا آذن لك أن تهجو جليسي ولكني أشتري عرضه منك بدرهمين آخرين ودعا له بهما فاخذها ثم قال لا بد من هجائه بيت قال أو أشتري ذلك منك بدرهمين آخرين فدعا له بهما فاخذها ثم قال ماأنا بتاركه حتى أهجو قال أو أشتري ذلك منك بدرهمين فقال له كثير أذن له ما عسى أن يقول في بيت فأذن له ابن أبي عتيق فقال قصير القميص فاحش عند بيته * بعض القراد باسته وهو قائم

قال فوثب كثير اليه فلكنزه فسقط هو والحمار وخلص ابن أبي عتيق بينهما وقال لكثير قبحك الله أتأذن له وتسفه عليه فقال كثير أو أما ظننته أن يبلغ بي هذا كله في بيت واحد (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة ولم يتجاوزوه وأخبرني الحرمي قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا عبد الرحمن بن الحضر الخزاعي عن ولد جمعة بنت كثير أنه وجد في كتب أبيه التي فيها شعر كثير أن عبد الملك بن مروان قال له ويحك ألحق بقومك من خزاعة فأخبره أنه من كنانة قریش وأنشده كثير قوله

أليس أبي بالصلت أم ليس اخوتي * بكل هجان من بني النضر أزمرا
فإن لم تكونوا من بني النضر فاركوا * أراكا بأذناب القوايل أخضرا
أيت التي قد سمعتني ونكرتها * ولو سمعتها قبلي قيصرة أنكرا
لبسنا ثياب العطف فاختلط السدى * بنا وبهم والحضرمي المخضرا

فقال له عبد الملك لا بد أن تنشده هذا الشعر على منبري الكوفة والبعرة وحمله وكتب به الى العراق في أمره قال عمر بن شبة في خبره خاصة فأجابته خزاعة الحجاز الي ذلك وقال فيه الاحوص ويقال بل قاله سراقة البارقي

لعمرى لقد جاء العراق كثير * بأحدوثه من وحيه المتكذب
أيزعم اني من كنانة أولى * ومالي من أم هناك ولا أب
فإن كنت حرا أو تخاف مرة * نخذما أخذت من أميرك واذهب

فقال كثير يجيبه وفي خبر الزبير قال هذا لابي علقمة الخزاعي
أيا خبت أكرم كنانة انهم * مواليك ان أمر سبابك معاق
وفي رواية الزبير أبا علقم

بنو النضر ترمي من ورائك بالحصى * أو لو حسب فيهم وقاء ومصدق
يفيدونك المال الكثير ولم نجد * للمكهم شبيها لو انك تصدق
إذا ركبوا ثارت عليك عجاجة * وفي الارض من وقع الاسنة أولق

فأجابه الاحوص فقال

دع القوم ماخلوا ببطى قراضم * وحيث يغشى بيضه المتفلسق
فانك لو قاربت أو قلت شبهة * لذى الحق فيها والمخاصم معلق
عذرناك أو قلنا صدقت وانما * يصدق بالاقوال من كان يصدق
ستأبى بنو عمرو عليك ويأتمى * لهم حسب في جذم غسان معرق
فانك لاعمرأ أباك حفظته * ولا التضران ضيبت شيخك تلحق
ولم تدرك القوم الذين طلبهم * فكنت كما كان السقاء المعلق
بخدمة ساق ايس منه لحاؤها * ولم يك عنها قلبه يتعلق *
فاصبحت كالمهريق فضلة مائه * لبادي سراب باللا يترقسق

قال نخرج كثير فأتى الكوفة فرمى به الى مسجد بارق فقالوا له أنت من أهل الحجاز قال نعم قالوا
فاخبرنا عن رجل شاعر ولد زنا يدعي كثيرا قال سبحان الله أما تسمعون أيها المشايخ ما تقول
الفتيان قالوا هو ما قاله لنفسه فاسئل منهم وجاء الى والى الكوفة حسان بن كيسان فطيره على البريد
وقال عمر بن شبة في خبره ان سراقه البارقي هو المخاطب له بهذه الشتيمة وانه عرفه وقال له ان
قلت هذا على المنبر قتلتك قحطان وأنا أولهم فانصرف الى منزله ولم يعد الى عبد الملك وكان سراقه
هذا شاعرا ظريفا (فأخبرني) عمى قال حدثني الكرائي عن النضر بن عمر عن الهيثم بن عدي
عن الاعمش عن ابراهيم قال كان سراقه البارقي من طرفاء أهل العراق فأسره المختار يوم حياطة
السيبع وكانت له مختار فيها وقعة منكرة فجاء به الذي أسره الى المختار فقال له اني أسرت هذا
فقال له سراقه كذب ما هو الذي أسرتني انما أسرتني غلام اسود على برذون أبقى عليه ثياب
خضر ما اراه في عسكرك الآن وسلمني اليه فقال له المختار اما ان الرجل قد عاين الملائكة خلوا
سبيله فخلوه فهرب فأشأ يقول

الا ابلغ أبا اسحق عني * بان الباقي دهم مصمتات (١)

أري عيني مالم تبصره * كيلا نا عالم بالترهات

كفرت بدينكم وجعلت نذرا * على قتالكم حتى الممات

(أخبرنا) الحرمي قال أخبرنا الزبير قال أخبرنا عمرو ومحمد بن الضحاك فالأ كان كثير يتشيع
تشيعا قبيحا يزعم ان محمد بن الحنفية لم يمت قال وكان ذلك رأي السيد وقد قال فيه يعني السيد
شعرا كثيرا منه

الاقل للوصي فدتك نفي * أطلت بذلك الخيل المقاما

* أخر بمعشر والوك منا * وسموك الخليفة والاماما

(١) وروى ترميه وهذا البيت من شواهد المغني قال السيوطي قال الزجاج قوله ترميه رده الى
أصله فان أصل يري رأي فاسقطت الهزمة تخفيفا وكان المازني يقول الاختياري ان أقول مالم
ترياه بغير همز لان الزحاف ايسر من رد هذا الى أصله

وعادوا فيك أهل الأرض طرا * مقامك عنهمواستين عاما
وماذاق ابن خولة طعم موت * ولا وارت له أرض عظاما
لقد أوفى بمورق شعب رضوى * تراجع الملائكة الكلاما
* وان له به لمقيل صدق * وأندية تحذنه كسراما
هدانا الله اذ جرتم لاسر * به ولديه نلتمس النماء
تمام مسودة المهدي حتى * تروا راياما تستري نظاما

وقال كثير في ذلك

الا ان الأئمة من قريش * ولاية الحق أربعة سواء
على والثلاثة من بنيه * هم الاسباط ليس بهم خفاء
نسبت سبط ايمان وبر * وسبط غيبتة كربلاء
وسبط لآرام العين حتى * يقود الخيل يتبعها اللواء
تغيب لا يرى عنهم زمانا * برضوى عنده غسل وماء

(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا الحرث بن محمد عن المدائني عن أبي بكر الهذلي قال كان
عبد الله بن الزبير قد اغري ببني هاشم يتبعهم بكل مكروه ويغري بهم ويخطب بهم على المنابر
ويصرح ويعرض بذكرهم فرما عارضه ابن عباس وغيره منهم ثم بدا له فيهم فحبس ابن الحنفية
في سجن عارم ثم جمعه وسائر من كان بحضرته من بني هاشم فجعلهم في محبس وملاء حطبا
واضرم فيه النار وقد كان يافه أن أبا عبد الله الجدلي وسائر شيعة ابن الحنفية قد وافوا نصرته
ومحاربة ابن الزبير فكان ذلك سبب ايقاعه به وبلغ أبا عبد الله الخبر فوافى ساعة اضرمت النار
عليهم فأطفأها واستنقذهم وأخرج ابن الحنفية عن جوار ابن الزبير منذ يومئذ فأنشدنا محمد بن
العباس اليزيدي قال أنشدنا محمد بن حبيب الكثير يذكر ابن الحنفية وقد حبسهم ابن الزبير في سجن
يقال له سجن عارم

من بر هذا الشيخ بالحيف من في * من الناس يعلم انه غير ظالم
سمى النبي المصطفى وابن عمه * وفكك أغلال ونفاس عارم
أبي فهو لا يشري هدى بضلالة * ولا يتقى في الله لومة لائم
ونحن بحمد الله نتلو كتابه * حلولا بهذا الحيف خيف المحارم
بحيث الحام آمن الروع ساكن * وحيث العدو كالصديق المسالم
فما فرح الدنيا بباقي لاهله * ولا شدة البلوى بضربة لازم
تخبر من لا قيت انك عائد * بل العائد المظلوم في سجن عارم

(حدثني) أحمد بن محمد بن سعيد الهمداني قال حدثنا يحيى بن الحسن العلوي قال حدثنا الزبير
ابن بكار وأخبرني الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني محمد بن اسمعيل الجعفرى عن سعيد عن
عقبة الجهمي عن أبيه قال سمعت كثيرا ينشد على بن عبد الله بن جعفر قوله في محمد بن الحنفية

أقر الله عيني اذ دعاني * أمين الله يلطف في السؤال
وأمني في هواي على خيرا * ويسأل عن بني وكيف حالي
وكيف ذكرت حال أبي خيب * وزلة فعله عند السؤال
هو المهدي خبرناه كعب * أخوالاخبار في الحقب الخوالي

فقال له علي بن عبد الله يا أبا صخر ما ينني عليك في هواك خيراً إلا من كان على مثل مذهبك قال
أجمل بأبي أنت وأمي قال وكان كثير كيسانياً يري الرجعة قال الزبير أبو خيب عبد الله بن
الزبير كناه بابنه خيب وهو أكبر ولده وكان كثير سيّ الرأي فيه قال الزبير فأخبرني عمي
قال لما قال كثير

هو المهدي خبرناه كعب * أخوالاخبار في الحقب الخوالي

فقل له ألقيت كعباً قال لا قيل فلم قلت خبرناه كعب قال بالتوهم قال وكان كثير شيعياً غالباً يزعم
ان الارواح تتناسخ ويحتج بقول الله تعالى في أي صورة ما شاء ربك ويقول ألا ترى انه حوله
من صورة في صورة قال فحدثني عمر بن أبي بكر الصولي عن عبد الله بن أبي عبيدة قال
خندف الأسدي الذي أدخل كثيراً في الحشية (أخبرنا) الحرمي قال حدثنا الزبير قال
حدثني ابراهيم بن المنذر الحزامي عن محمد بن معن الغفاري قال كنا بالسيالة في مشيخة نتحدث
اذا بكثير قد طاع علينا متكئاً على عصا فقال كنا ببيداء بأشراف السيالة وبهذه الناحية فما بقي
موضع ببيداء فيه الا وقد جئته فاذا هو على حاله ما تغير وما تغير الجبال ولا الموضع الذي كنا
نطوف فيه وهذا يكون حتى نرجع اليه وكان يؤمن بالرجعة (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير
قال حدثني يحيى بن محمد قال دخل عبد الله بن حسن على كثير يومه في مرضه الذي مات
فيه فقال له كثير ابشر فكأنك بي بعد أربعين ليلة قد طلعت عايك على فرس عتيق فقال له عبد
الله بن حسن مالك عليك لعنة الله فوالله لئن مت لأشهدك ولأعودك ولا أكلك أبداً (أخبرني)
الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني يحيى بن محمد بن عبد الملك بن عبد العزيز أحسبه عن ابن
الماجشون قال وكان أبو هاشم عبد الله بن محمد بن علي قد وضع الارصاد على كثير فلا يزال
يؤتي بالخبر من خبره فيقول له اذا لميه كنت في كذا وكنت في كذا الى أن جرى بين كثير وبين
رجل كلام فأتي به أبو هاشم فأقبل به على أدراجه فقال له أبو هاشم كنت الساعة مع فلان فقلت
له كذا وكذا وقال لك كذا وكذا فقال له كثير أشهد انك رسول الله (أخبرنا) محمد بن جعفر
النحوي قال حدثنا محمد وأخبرنا الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثنا محمد بن اسمعيل عن موسى
ابن عبد الله فيما أحسب قال نظر كثير الى بني حسن بن حسن وهم صغار فقال بأبي أتم هؤلاء
الانبياء الصغار وكان يري الرجعة وروى علي بن بشر بن سعيد الرازي عن محمد بن حميد عن
أبي زهير عبد الرحمن بن مغراء الدوسي عن محمد بن عمار قال مر كثير بمعاوية بن عبد الله
ابن جعفر وهو في المكتب فأكب عليه يقبله وقال أنت من الانبياء الصغار ورب المكبة (أخبرنا)
أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنا محمد بن اسمعيل قال حدثنا قنص ابن الحرز قال حدثني

ابراهيم بن داجة قال كان كثير شيعيا وكان يأتي ولد حسن بن حسن اذا أخذ عطاءه فهب لهم الدراهم ويقول وابائي الانبياء الصغار وكان يؤمن بالرجعة فيقول له محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان وهو أخوهم لأمرهم ياعم هب لي فيقول لالست من الشجرة (أخبرنا) محمد بن العباس الزبيدي قال حدثنا أحمد بن يحيى ثعلب قال حدثني الزبير بن بكار قال حدثني عثمان بن عبد الرحمن عن ابراهيم ابن يعقوب بن أبي عبيد الله قال قال عمر بن عبد العزيز اني لأعرف صلاح بني هاشم من فسادهم بحب كثير من أحبه منهم فهو فاسد ومن أبغضه فهو صالح لانه كان خشيا يقول بالرجعة (أخبرنا) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني عبد العزيز بن محمد الدراوردي عن أبي طيبة عن رجاء بن حيوة قال سمعت عمر بن عبد العزيز يقول ان مما أعتبر به صلاح بني هاشم وفسادهم حب كثير ثم ذكر مثله (أخبرنا) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثنا علي بن صالح عن ابن داب قال كان كثير يدخل على عمته لبرزة فتكرمه وتطرح له وسادة يجلس عليها فقال لها يوما لا والله ما تعرفيني ولا تكريميني حق كرامتي قالت بلى والله اني لا عرفك قال فمن أنا قالت ابن فلان وابن فلانة وجعلت تمدح أباه وأمه فقال قد عرفت انك لا تعرفيني قالت فمن أنت قال أنا يونس بن متي (أخبرنا) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني أبي قال كان كثيرا عاقا بأبيه وكان أبوه قد أصابته قرحة في أصبع من أصابع يده فقال له كثيرا تدري لم أصابك هذه القرحة في أصبعك قال لا أدري قال مما ترفعها الى الله في عيني كاذبة (أخبرنا) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثنا ابراهيم بن المنذر عن محمد بن عمن القماري عن أبيه وغيره قال حدثني رجل من مزينة قال ضفت كثيرا ليلة وبث عنده ثم تحدثنا ونمنا فلما طلع الفجر تضور ثم قت فتوضأت وصليت وكثير راقد في لحافه فلما طلع قرن الشمس تضور ثم قال يا جارية اسحري لي ماء قال قلت تبالك سائر اليوم أو هذه الساعة هذا وركبت راحتي وتركته قال الزبير اسخني لي ماء (أخبرنا) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني محمد بن اسمعيل عن عبد العزيز بن عمران عن محمد بن عبد العزيز عن ابن شهاب عن طلحة بن عبيد الله قال ما رأيت قط أحق من كثير دخلت عليه يوما في نفر من قريش وكنا كثيرا ما نهزأ به وكان يتشيع تشيعا قبيحا فقلت له كيف تجدك يا أبا صخر وهو مريض فقال أجدني ذاهبا فقلت كلا فقال هل سمعت الناس يقولون شيئا فقلت نعم يتحدثون انك الدجال قال أما ان قلت ذلك اني لأجد في عيني ضعفا منذ أيام (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني محمد بن اسمعيل عن عبد العزيز بن عمران أن ناسا من أهل المدينة كانوا يلعبون بكثير فيقولون وهو يسمع ان كثيرا لا يلتفت من تبه فكان الرجل يأتيه من ورائه فيأخذ رداءه فلا يلتفت من الكبر ويمضي في قيص (أخبرنا) ابراهيم بن محمد بن أيوب قال حدثنا عبد الله بن مسلم بن قتيبة قال بلغني ان كثيرا دخل على عبد الملك بن مروان فسأله عن شيء فاخبره به فقال وحق على أبي طالب انه كما ذكرت قال كثير يأمر المؤمنين لو سألتني بحقك لصدقك قال لأسألك الا بحق أبي تراب فخاف له به فرضي (أخبرنا) الفضل بن الحباب أبو خليفة قال حدثنا محمد بن سلام قال أخبرني عثمان بن عبد الرحمن وأخبرنا محمد بن جعفر النحوي قال حدثنا محمد بن يزيد المبرد قال وأخبرنا أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهلب

قالا حدثنا عمر بن شبة وأخبرنا الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثنا المؤمل عن أبي عبيدة قالوا جميعا لما أراد عبد الملك الخروج الى مصعب لاذت به عائكة بنت يزيد بن معاوية وهي أم ابنه يزيد وقالت يا امير المؤمنين لا تخرج السنة لحرب مصعب فان آل الزبير ذكروا خروجك وابعث اليه الحيوش وبكت وبكى جواربها معها وجلس وقال قاتل الله ابن أبي جمعة فأين قوله

صوت

اداما أراد الغزو لم تش هـ * حصان عليها عقد دريزينا

نهته فلما لم تر الهي عاته * بكت فبكي مما شجاها قطيها

غناه ابن سريج ثاني ثقل بالتحصر في مجري البصر عن اسحق والله لكأنه يراني وبرالك يا عائكة ثم خرج قال محمد بن جعفر النحوي في خبره ووقفه عليه عمر بن شبة فلما خرج عبد الملك نظرا الى كثير في ناحية عسكره بسير مطرقا فدعا به وقال لا أعلم ما أسكنك وأأتى عليك بشك فان أخبرتك عنه أتصدقني قال نعم قال قل وحق أبي تراب لتصدقني قال والله لا صدقك قال لا أوتخاف به فخلف به فقال تقول رجلا من قريش يلتقي أحدهما صاحبه فيحاربه القاتل والمقتول في النار فما معنى سيري مع أحدهما الى الآخر ولا آمن سهما عارئا لله أن يصيبني فيقتلني فأكون معهما قال والله يا أمير المؤمنين ما أخطأت قال فارجع من قريب وأمر له بجائزة (أخبرنا) وكيع قال حدثني أحمد بن أبي طاهر قال حدثنا أبو تمام الطائي حبيب بن أوس قال حدثني العطار بن هرون عن يحيى بن حمزة قاضي دمشق قال حدثني حفص الأموي قال كنت اختلف الى كثير أتروى شعره قال فوالله اني لعنده يوما اذ وقف عليه واقف فقال قتل آل المهلب بالعقر فقال ما أجل الحطب ضحي آل أبي سفيان بالدمن يوم الطف وضحي بنوا مروان بالكرم يوم العقر ثم انتضحت عيناه باكيا فباغ ذلك يزيد بن عبد الملك فدعا به فلما دخل عليه قال عليك اعنة الله أترابية وعصية وجعل يضحك منه (أخبرنا) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني محمد عن أبيه قال قال عبد الملك بن مروان لكثير من أشعر الناس اليوم يا أبا صخر قال من يروي أمير المؤمنين شعره فقال عبد الملك أما لك منهم (أخبرنا) وكيع قال حدثنا عمر بن محمد بن عبد الملك الزيات قال حدثنا حماد بن اسحق عن ابن أبي عوف عن عوانة قال قال كثير لعبد الملك كيف ترى شعري يا أمير المؤمنين قال أراه يسبق السحر ويغلب الشعر (أخبرنا) عمي عن الكرائي عن النضر بن عمر قال كان عبد الملك ابن مروان يخرج شعر كثير الى مؤدب ولده محتوما يرويهما اياه ويرده (أخبرنا) الحرمي قال أخبرنا الزبير قال حدثنا عبد الله بن خالد الجهنفي ان كثيرا شب في حجر عم له صالح فلما باغ الحلم أشفق عليه ان يسفه وكان غير جيد الرأي ولا حس النظر في عواقب الامور فاشتري له عمه قطيعة من الابل وانزله فرش مالك فكان به ثم ارتفع فتزل فرع المسور بن ابراهيم بن عبد الرحمن بن عوف من جبل جهينة الاصغر وكان قبل المسور لبني مالك بن أقصي فضيقوا على كثير واساؤا جوارحه فانتقل عنهم وقال

أبت أبلي ماء الرداة وشفها * بنوالم يحمون النصيح المبردا

وما يمنعون الماء الاضنائة * بأصلا ب عسري شو كها قد تحددا

فَعَادَتْ فَلَمْ تَجْهَدْ عَلَى فَضْلِ مَائِهِ * رِيَا حَوْلَ اسْقِيَا بْنِ طَلْقِ بْنِ أَسْعَدَا
 قُلْ وَيُرْوَى أَنَّهُ أَوَّلُ شَعْرٍ قَالَهُ (أَخْبَرَنَا) الْحَرَمِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ حَدَّثَنِي عُمَى قَالَ قَالَ كَثِيرٌ
 مَا قُلْتُ الشَّعْرَ حَتَّى قَوْلُهُ قِيلَ لَهُ وَكَيْفَ ذَلِكَ قَالَ يَتَنَا أَنَا يَوْمًا نَصَفَ النَّهَارَ أُسِيرُ عَلَى بَعِيرِي بِالْغَنَمِ أَوْ
 بِقَاعِ حَمْدَانَ إِذَا رَاكَ قَدْ دَنَا مِنِّي حَتَّى صَارَ إِلَى جَنْبِي فَتَأَمَّلْتُهُ فَإِذَا هُوَ مِنْ صَفَرٍ وَهُوَ يَجْرُ نَفْسَهُ
 فِي الْأَرْضِ جَرًّا فَقَالَ لِي قُلِ الشَّعْرَ وَالْقَاءَ عَلَى قُلْتِ مَنْ أَنْتِ قَالَ أَنَا قَرِينُكَ مِنَ الْجِنِّ فَقُلْتُ الشَّعْرَ
 وَنَسَبَ كَثِيرٌ لِكَثْرَةِ تَشْبِيهِهِ بِعِزَّةِ الضَّمْرَةِ إِلَيْهَا وَحَرَفَ بِهَا قَلِيلٌ كَثِيرٌ عِزَّةٌ وَهِيَ عِزَّةُ ابْنَةِ حَمِيدِ بْنِ
 وَقَاصٍ (أَخْبَرَنِي) الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْمَلَاءِ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ قُلْ أَبُو بَصْرَةَ
 الْغَفَارِيُّ الْمَحْدُوثُ وَاسْمُهُ حَمِيدُ بْنُ وَقَاصٍ هُوَ أَبُو عِزَّةٍ الَّتِي كَانَتْ يَنْسَبُ بِهَا كَثِيرٌ وَكَانَ ابْتِدَاءَ عَشْقِهِ
 إِيَّاهَا عَلَى أَنَّهُ قَدْ قِيلَ أَنَّهُ كَانَ فِي ذَلِكَ كَاذِبًا وَلَمْ يَكُنْ بِعَاشِقٍ وَذَلِكَ يَذْكُرُ بَعْدَ خَبَرِهِ مَعَهَا فِيمَا أَخْبَرَنِي بِهِ
 الْحَرَمِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَارٍ قَالَ حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ إِبْرَاهِيمَ السَّمْعَدِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ
 يَعْقُوبَ بْنِ جَمِيعٍ الْخُزَاعِيُّ أَنَّهُ كَانَ أَوَّلَ عَشْقٍ كَثِيرٌ عِزَّةً أَنْ كَثِيرًا مَرَّ نِسْوَةً مِنْ بَنِي ضَمْرَةٍ وَمَعَهُ
 جَلْبُ غَنَمٍ فَارْسَلَى إِلَيْهَا عِزَّةً وَهِيَ صَغِيرَةٌ فَقَالَتْ يَقُلُّ لَكَ النِّسْوَةُ بِعَنَا كِبَشًا مِنْ هَذِهِ الْغَنَمِ وَأَسْتَأْذِنُ
 بِثَمَنِهِ إِلَى أَنْ تَرْجِعَ فَأَعْطَاهَا كِبَشًا وَأَعْجَبَتْهُ فَلَمَّا رَجَعَ جَاءَتْهُ امْرَأَةٌ مِنْهُمْ بِدِرَاهِمٍ فَقَالَ وَأَيْنَ الصَّبِيَّةُ
 الَّتِي أَخَذْتَ مِنِّي الْكِبَشَ قَالَتْ وَمَا تَصْنَعُ بِهَا هَذِهِ دِرَاهِمُكَ قَالَ لَا أَخُذُ دِرَاهِمِي إِلَّا مِنْ دَفْعَتِ
 الْكِبَشِ إِلَيْهَا وَخَرَجَ وَهُوَ يَقُولُ

قَضَى كُلَّ ذِي دِينَ فَوْفَى غَرَمِهِ * وَعِزَّةٌ مَمْطُولٌ مَعْنَى غَرَمَهَا (١)

قَالَ فَكَانَ أَوَّلَ لِقَائِهِ إِيَّاهَا (أَخْبَرَنِي) الْحَرَمِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ حَدَّثَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ
 الْحَضَرِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي جَنْدَلٍ عَنْ أَبِيهِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْخُزَاعِيِّ
 وَأُمُّهُ جَمَّةُ بَنَتْ كَثِيرٌ عَنْ أُمِّهِ جَمَّةَ عَنْ أَبِيهَا كَثِيرٌ أَنَّ أَوَّلَ عِلَاقَتِهِ بِعِزَّةٍ أَنَّهُ خَرَجَ مِنْ مَنْزِلِهِ يَسُوقُ
 خَلْفَ غَنَمٍ إِلَى الْحِجَارِ فَلَمَّا كَانَ بِالْحَبْتِ وَقَفَ عَلَى نِسْوَةٍ مِنْ بَنِي ضَمْرَةٍ فَسَأَلَهُنَّ عَنِ الْمَاءِ فَقُلْنَ لِعِزَّةٍ
 وَهِيَ جَارِيَةٌ حِينَ كَعَبَ تَدْيَاهَا ارْشَدِيهِ إِلَى الْمَاءِ فَارْشَدَتْهُ وَأَعْجَبَتْهُ فَيَتَنَا هُوَ يَسْتَقِي غَنَمَهُ إِذْ جَاءَتْهُ عِزَّةٌ
 بِدِرَاهِمٍ فَقَالَتْ يَقُلُّ لَكَ النِّسْوَةُ بِعَنَا هَذِهِ الدِّرَاهِمُ كِبَشًا مِنْ ضَأْنِكَ فَأَمَرَ الْغَلَامَ فَدَفَعَ إِلَيْهَا كِبَشًا
 وَقَالَ رَدِي الدِّرَاهِمَ وَقُولِي لَهَا إِذَا رَحْتُ بِكِ اقْتَضَيْتِ حَقِّي فَلَمَّا رَاحَ مَرَّ بِهِنَ فَقُلْنَ لَهُ هَذَا
 حَقُّكَ نَحْنُ نَخْذُهُ فَقَالَ عِزَّةٌ غَرِيمَتِي وَاسْتَاقْتَضَيْتِ حَقِّي إِلَّا مِنْهَا فَرَحْتُ مَعَهُ وَقُلْنَ وَيْحَكَ عِزَّةُ جَارِيَةٌ
 صَغِيرَةٌ وَلَيْسَ فِيهَا وَفَاءٌ لِحَقِّكَ فَأَحْلَاهُ عَلَى أَحَدَانَا فَأَتَاهَا أُمِّي بِهِ مِنْهَا وَأَسْرَعَ لَهُ أَدَاءٌ فَقَالَ مَا أَنَا بِمُحِيلٍ
 حَقِّي عَنْهَا وَمَضَى لَوَجْهِهِ ثُمَّ رَجَعَ إِلَيْهِنَ حِينَ فَرَّغَ مِنْ بَيْعِ جَلْبِهِ فَأَلْشَدَّ هُنَّ فِيهَا
 نَظَرَتْ إِلَيْهَا لِنَظَرَةٍ وَهِيَ مَاتِقٌ * عَلَى حِينِ أَنْ شَبَّتْ وَبَانَ نَهْوُهَا

(١) وهذا البيت أوردته في التوضيح في باب التنازع شاهداً على أن العاملين إذا تأخر عنهما
 سببي مرفوع لا يتنازعان قال في التصريح لأنه لو قصد فيه التنازع لَأَسْنَدَ أَحَدُهُمَا إِلَى السَّبْبِ وَالْآخَرُ
 إِلَى ضَمِيرِهِ فَيَلْزِمُ عَدَمَ ارْتِبَاطِ رَافِعِ الضَّمِيرِ بِالْمُبْتَدَأِ لِأَنَّهُ لَا يَرْفَعُ ضَمِيرُهُ وَلَا مَا لَيْسَ بِضَمِيرِهِ الْخ

وقد درعوها وهي ذات مؤصد * محبوب ولما يلبس الدرع ريدها
من الحفريات البيض ود جليسا * اذا ما انقضت أحدوة لوتعيدها
في هذا البيت وأبيات آخر معه غناء يذكر بعد تمام هذا الخبر وما يضاف إليه من جنسه
وأنشد من أيضاً

قضى كل ذي دين فوفى غريمه * وعزة مطول معنى غريمها
فقلن له أبيت الا عزة وابرزنها اليه وهي كارهة ثم أحبته عزة بعد ذلك أشد من حبه إياها قال
الزبير فسألت محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن عبد الرحمن الخزاعي المعروف بأبي جندل عن
هذا الحديث فعرفه وحدثني عن أبيه عن جده عبد العزيز بن أبي جندل عن أمه جمعة بنت كثير
عن أبيها (وأخبرني) عمي الحسن بن محمد الاصفهاني رحمه الله قال حدثني محمد بن سعد الكراخي
قال حدثنا النضر بن عمرو قال حدثني عمر بن عبد الله بن خالد المصطي وأخبرني أحمد بن عبيد
الله بن عمار قال حدثني يعقوب بن نعيم قال حدثني إبراهيم بن اسحق الطاهي وأخبرني الحرمي
ابن أبي العلاء قال حدثنا الزبير قال حدثني يعقوب بن عبد الله الاسدي وغيره قال الزبير وحدثني
محمد بن صالح الاسامي قال دخلت عزة على عبد الملك بن مروان وقد عجزت فقال لها أنت
عزة كثير فقالت انا عزة بنت حميد قال انت التي يقول لك كثير

* لعزة نار ما تبوخ كأنها * اذا مارمقناها من البعد كوكب
فما الذي أعجبه منك قالت كلايا أمير المؤمنين فوالله لقد كنت في عهده أحسن من النار في الليلة
القرة وفي حديث محمد بن صالح الاسامي فقالت له أعجبه مني ما أعجب المسلمين منك حين صبروك
خليفة قال وكانت له سن سوداء يخفيها فضحك حتى بدت فقالت له هذا الذي أردت أن ابديه فقال
لها هل تروين قول كثير فيك

وقد زعمت اني تغيرت بعدها * ومن ذا الذي ياعرز لا يتغير

تغير جسمي والخلقة كالتى * عهدت ولم يخبر بسرك مخبر

قالت ولكني أروى قوله

كأنني أنادى صخرة حين اعرضت * من الصم لوتمشي بها العصم زلت

صفوحا فما تلقاك الا بنجيلة * فمن مل منها ذلك الوصل ملت

فأمر بها فأدخلت على عاتكة بنت يزيد وفي غير هذه الرواية انها ادخلت على أم البنين بنت عبيد
العزيز بن مروان فقالت لها أرايت قول كثير

نضي كل ذي دين فوفى غريمه * وعزة مطول معنى غريمها

ما هذا الذي ذكره قالت قبله وعدته اياها قالت أنجزها وعلى ائمتها (أخبرنا) الحسن بن الطيب البجلي
الشجاعى وأحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهلبى قالوا حدثنا عمر بن شبة قال
روي ابن جعدة عن أشياخه وأخبرنا الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا
أبو بكر بن يزيد بن عياض بن جعدة عن أبيه أن كثيراً كان له غلام تاجر فباع من عزة بعض

ساعه ومطلته مدة وهو لا يعرفها فقال لها يوماً أنت والله كما قال مولاي

قضى كل ذي دين فوقى غربته * وعزة ممطول معنى غرورها

فانصرفت عنه خجلة فقالت له امرأة اتعرف عزة قال لا والله قالت فهذه والله عزة فقال لا جرم والله لا آخذ منها شيئاً ابداً ولا اقتضيتها ورجع الى كثير فاخبره بذلك فاعتقه ووهب له المال الذي كان في يده (أخبرنا) الحرمي قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني يعقوب بن حكيم السلمي عن قسيمة بنت عياض بن سعيد الاسامية وكنيتها أم البنين قالت سارت علينا عزة في جماعة من قومها بين يدي يربوع وجهينة فسمعنا بها فاجتمعت جماعة من نساء الحاضر انا فبين فجتناها فراينا امرأة حلوة حمراء نظيفة فتضاءلنا لها ومعها نسوة كلهن لها عليهن فضل من الجمال والخلق الى ان تحدثت ساعة فاذا هي اربع الناس واحلاهم حديثاً فما فارقتاها الا ولها علينا الفضل في أعيننا وما نري في الدنيا امرأة تروقها جمالا وحسنا وحلاوة (أخبرني) عمي قال حدثني فضل اليزيدي عن اسحق الموصلي عن أبي نصر شيخ له عن هشام ابن عدي ان عبد الملك سأل كثيراً عن أعجب خبر له مع عزة فقال حبجبت سنة من السنين وحج زوج عزة بها ولم يعلم أحد منا بصاحبه فلما كنا ببعض الطريق أمرها زوجها باتباع سمن تصلح به طعاما لاهل رفقة فجعلت تدور الخيام خيمة خيمة حتى دخلت الى وهي لاتعلم انها خيمتي وكنت ابرى اسهما لي فلما رأيتها جعلت ابرى وانا انظر اليها ولا أعلم حتى برت عظامي مراراً ولا أشعر به والدم يجري فلما نمت ذلك دخلت الى فامسكت يدي وجعلت تمسح الدم عنها بثوبها وكان عندي نحي من سمن فخافت لتأخذنه فأخذته وجاءت الى زوجها بالسمن فلما رأي الدم سألها عن خبره فكأتمته حتى حلف لتصدقته فصدقته فضربها وحلف لتشتني في وجهي فوقفت على وهو معها فقالت لي يا ابن الزانية وهي تبكي ثم الصر فاذلك حين أقول

يكلفها الخنزير شتمي وما بها * هواني ولكن للمليك استذات

— نسبة ما في هذه القصيدة من الفناء —

صوت

خليلي هذا رسم (١) عزة فاعقلا * قلو صيكما ثم ابكيا حيث ثم حلت
وما كنت أدري قبل عزة ما البكا * ولا موجعات القلب حتى تولت
فليت قلوصي عند صرة قيدت * بجبل ضعيف بان منها فضلت
وأصبح في القوم المقيمين رحلها * وكان لها باغ سواي فبلت
فقلت لها يا عز كل مصيبة * اذا وطنت يوما لها النفس ذلت
أسئتي بنا أواحسني لاملومة * لدينا ولا مقلية ان تقلت

هنيئا مريثا غير داء مخامر * لعزة من اعراضنا ما استحللت
تمنيها حتى اذا ما رأيتها * رأيت النايا شرعا قد أظلت
كأنني أنادي صخرة حين أعرضت * من الصم لو تمشى بها المعصم زلت
صفوحا فما تلقاك الا بخيلة * فمن مل منها ذلك الوصل ملت
أصاب الردي من كان يهوى لك الردي * وجن اللواتي قلن عزة جنت

عروضه من الطويل * غني معبد في الخمسة الاول ثقيل أول بالوسطي وغني ابراهيم في الثالث
والرابع ثقيل أول بالبصر عن عمرو وغني في هنيئا مريثا والذي بعده خفيف رمل بالوسطي
وغني ابراهيم في الخامس وما بعده ثاني ثقيل وذكر الهشامى ان لابن سريج في هنيئا مريثا وما
بعده ثاني ثقيل بالبصر وذكر أحمد بن المكي أن لابراهيم في كأنني أنادي والذي بعده وفي اسيتي
بنا أو احسنى هزجا بالسبابة في مجرى البصر ولاسحق فيه هزج آخر به ولعريب في كأنني أنادي
أيضا رمل ولاسحق في وما كنت أدري ثقيل أول وله في أصاب الردي ثقيل أول آخر وقيل
إن لابراهيم في فقلت لها يا عز خفيف ثقيل ينسب الى دحمان والى سباط (أخبرني) الحرمي
وحبيب بن نصر قال حدثنا الزبير قال حدثنا يعقوب بن حكيم عن ابراهيم بن أبي عمرو الجهني
عن أبيه قال سارت علينا عزة في جماعة من قومها فزلت حيا لنا فجاءني كثير ذات يوم فقال لي
أريد ان أكون عندك اليوم فاذهب الى عزة فصرت به الى منزلي فأقام عندي حتى كان العشاء ثم
أرسلني اليها وأعطاني خاتمه وقال اذا سلمت فستحرح اليك جارية فادفع اليها خاتمي وأعلمها مكانى
فجئت بيتها فسلمت فخرجت الى الجارية فأعطيتها الخاتم فقالت أين الموعد قلت مسخرات أبي عبيد
الليلة فوعدها هناك فرجعت اليه فأعلمته فاما أمسي قال لي انهض بنا فنهضنا فجلسنا هناك تحدث
حتى جاءت من الليل فجلست فتحدثنا فاطالا فذهبت لاقوم فقال لي الى أين تذهب فقلت أحايكما
ساعة لعلكما تحدثان ببعض ماتكنهان فقال لي اجلس فوالله ما كان بيننا شيء قط فجلست وهما
يتحدثان وان بينهما لهامة عظيمة هي من ورائها جالسة حتى اسحرنا ثم قامت فابصرفت وقت أنا
وهو فظل عندي حتى أمسي ثم اطلق (أخبرنا) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثنا اسحق بن
ابراهيم عن عبد الله بن سعيد بن أبان بن سعيد بن العاصي قال خرج كثير في الحاح يحمل له
بيعه فمر بسكينة بنت الحسين ومعهما عزة وهو لا يعرفها فقالت سكينة هذا كثير فسوموه بالجل
فساموه فاستام مائتي درهم فقالت ضع عننا فأبي فدعت له بتمر وزبد فأكل ثم قال له ضع عننا
كذا وكذا لشيء يسير فأبي فقالوا قد أكلت يا كثير بأكثر مما سألك فقال ما أنا بواضع شيئا
فقالت سكينة اكشفوا فكشفوا عنها وعن عزة فاماراهما استجيا وابصرفت وهو يقول هو لكم هولكم

من ذكر ان كثيرا كان يكذب في عشقه

(أخبرنا) أبو خليفة قال حدثنا ابن سلام قال كان كثيرا مدعيا ولم يكن عاشقا وكان جميل صادق
الصباة والعشق (أخبرنا) أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهدي قال حدثنا عمر

ابن شبة قال زعم اسحق بن ابراهيم انه سمع أبا عبيدة يقول كان جميل يصدق في حبه وكان كثير يكذب ومما وجدناه في اخباره ولم نسمعه من أحد انه نظر الى عزة ذات يوم وهي متقبة نيمس في مشيتها فلم يعرفها كثير فاتبعها وقال ياسيدي قفي حتي أكلمك فاني لم أر مثلك قط فمن أنت ويحك قالت ويحك وهل تركت عزة فيك بقية لاحد قال بأبي أنت والله لو أن عزة أمة لي لو وهبتها لك قالت فهل لك في المخاللة قال وكيف لي بذلك قالت أني وكيف بما قلت في عزة قال اقلبه فأحوله اليك فسفرت عن وجهها ثم قالت أغدرا يا فاسق وانك لهكذا فابلس ولم ينطق وبهت فلما مضت الشأ يقول

ألا ليتني قبل الذي قلت شيب لي * من السم بخضخاض بماء الذرارح
فت ولم تعلم على خيانة * وكم طالب للسرخ ليس براج
أبوء بذني انني قد طلستها * واني بياقي سرها غير بائع

(أخبرني) احمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثني عمر بن شبة قال زعم ابن الكلبي عن أبي المقوم قال أخبرني سائب راوية كثير قال خرجت معه نريد مصر فررونا بالماء الذي فيه عزة فاذا هي في خباء فسلمنا جميعاً فقالت عزة وعليك السلام ياسائب ثم اقبلت على كثير فقالت ويحك ألا تتق الله أرايت قولك

بآية ما أتيتك أم عمرو * فقت لحاقي والبيت خالي
أخلوت معك في بيت أو غير بيت قط قال لم أقله ولكنني قلت
فأقسم لو أتيت البحر يوما * لأشرب ماسقتي من بلال
وأقسم أن حبك أم عمرو * لداء غير منقطع السؤال

قالت أما هذا فقم فأتينا عبد العزيز ثم عدنا فقال كثير عليك السلام يا عزة فقالت عليك السلام يا اجل فقال كثير

صوت

حيثك عزة بعد المجر فانصرفت * فخي ويحك من حياك يا اجل
لو كنت حيثها ما زلت دامقة * عندي وماسك الادلاج والعمل
ليت النحية كانت لي فأشكرها * مكان يا اجل حيث يارجل (١)

ذكر يونس ان في هذه الابيات غناء لمعدو ذكرا الهشامي ان فيه لبثثة خفيف رمل بالبصرة وذكر حبش ان فيها للغريض خفيف ثقيل أول بالوسطي ولابراهيم ثاني ثقيل بالوسطي (أخبرني) عبي قال حدثني الحسن بن عليل العنزي قال حدثني علي بن محمد البرمكي قال حدثني ابراهيم بن المهدي قال قدم علي هشام بن محمد الكلبي فسأله عن العشاق يوما فحدثني قال تمسقي كثير امرأة من

(١) وهذا البيت أورده العيني شاهدا على ضم المنادي المنون للضرورة ومجمله قول الالفية واضم أو انصب ما اضطرارا نونا * مما له استحقاق ضم ينا فان ظاهرها التخيير فيما نون ضرورة قال في التوضيح واختار الحليل وسيويه الضم واختار ابو عمرو وعيسى النصب

خزاعة يقال لها أم الحويرة قدسب بها وكرهت أن يسمع بها ويفضحها كما سمع بعزة فقالت له
 أنك رجل فقير لا مال لك فابتغ ما لا يعنى عليك ثم تعال فاخطبني كما يخطب الكرام قال فاحافني لي
 ووثقي أنك لا تزوجين حتى أقدم عليك فحللت ووثقت له فمدح عبد الرحمن بن ابريق الأزدي
 فخرج إليه فلقيته طباء سوانح واتي غراباً يفحص التراب بوجهه فتطير من ذلك حتى قدم على حي
 من لهب فقال أياكم يزجر فقالوا كانا فمن تريد قال اعلّمكم بذلك قالوا ذاك الشيخ المنحفي الصلب
 فأثاء فقص عليه القصة فكره ذلك له وقال له قد توفيت أو تزوجت رجلاً من بني عمها فانشأ يقول

صوت

تيمت لها أبتغي العلم عندهم * وقد رد علم العائنين الى لهب
 تيمت شيخاً منهم ذا بجمالة * بصير ابزحر الطير منحفي الصاب
 فقلت له ماذا ترى في سوانح * وصوت غراب يفحص الوجه بالترب
 فقال جرى الطير السنيح بيدها * وقال غراب جد من رالسكب
 فلا تكن ماتت فقد حال دونها * سواك خليل باطن من بني كعب

غناه مالك من رواية يونس ولم يجنسه قال فمدح الرجل الأزدي ثم أثاء فأصاب منه خيراً كثيراً ثم
 قدم عليها فوجدتها قد تزوجت رجلاً من بني كعب فاخذها الهلاس فكشع جنباه بالنار فلما اندمل
 من علته وضع يده على ظهره فاذا هو برقتين فقال ما هذا قالوا انه اخذك الهلاس وزعم الاطباء انه
 لا علاج لك الا الكشع بالنار فكشحت النار فانشأ يقول

صوت

عفا الله عن أم الحويرة ذنبها * علام لعنني وتكفي دوائياً
 فلولاً ذنوبي قبل أن يرقوا بها * لعلت لهم أم الحويرة داثياً

في هذين اليتين لمالك ثقيل أول بالوسطي ولابن سريج رمل بالبصر كلاهما عن عمرو والهمشامي
 وقيل ان فيهما لمجد لحناً وقد أخبرني بهذا الخبر احمد بن عبد العزيز وحيب بن نصر المهاي قالا
 حدثنا عمر بن شبة ولم يتجاوزاه بالرواية فذكر نحو هذا وقال فيه انه قصد ابن الازرق بن حفص
 ابن المنيرة المخزومي الذي كان باليمن وانه فعل ذلك بعد موت عزة وسائر الخبر متقارب (واخبرني)
 الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني محمد بن اسمعيل الجعفرى عن محمد بن سايان بن قايح أوفايح
 ابن سايان اناشككت عن أبيه عن جده قال جاء كثير الى عبد الله بن جعفر وقد نحل وتغير فقال
 له عبد الله مالي اراك متغيراً يا اباصخر قال هذا ما عملت بي أم الحويرة ثم التي قبضه فاذا به قد
 صار مثل القش واذا به آثار من كى ثم انشده * عفا الله عن أم الحويرة ذنبها * الابيات اخبرني
 عمي قال حدثني ابن أبي قال حدثني الحزامي عن حدثه من اهل قديدان عزة قالت لبينة تصدي
 لكثير واطمعه في نفسك حتى اسمع ما يحبك به فاقبلت اليه وعزة تمشي وراءها محتفية فعرضت
 عليه الوصل فقاربها ثم قال

رمتني على عمد بئينة بعد ما * تولى شبابي وارجمهن شباهما

وذكر ابياتاً آخر سقط من الكتاب ذكرها فكشفت عزة عن وجهها فبادرها الكلام ثم قال
ولكنما ترمين نفساً مريضة * لعزة منها صفوها واباها
فضحكت ثم قالت أولي لك بها قد نجوت واصرفنا تنصاحكنا (أخبرنا) الحرمي بن أبي العلاء قال
حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عبد الرحمن بن عبد الله الزهري قال بكى بعض أهل كثير عليه
حين نزل به الموت فقال له كثير لا بك فكأنك بي بعدار بين ليلة تسمع خشقة نعلي من تلك الشبهة راجما
اليكم (أخبرني) الفضل بن الحباب أبو خليفة قال حدثنا محمد بن سلام قال حدثني أبو جعدة وأبو اليقظان
عن جويرية بن أسماء قال مات كثير وعكرمة مولى ابن عباس في يوم واحد فاجتمعت قريش في جنازة
كثير ولم يوجد لعكرمة من يحمله (أخبرنا) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني عمر بن مصعب قال
حدثني الواقدي قال حدثني خالد بن القاسم الياضي قال مات عكرمة مولى ابن عباس وكثير بن
عبد الرحمن الخزاعي صاحب عزة في يوم واحد في سنة خمس ومائة فرأيتهما جميعاً صلى عليهما في يوم
واحد بعد الظهر في موضع الجنائز فقال الناس مات اليوم أفقه الناس وأشعر الناس (وقال) ابن أبي
سعد الوراق حدثني رجاء بن سهل أبو نصر الصائغاني قال حدثنا يحيى بن غيلان قال حدثني المفضل بن
فضالة عن يزيد بن صروة قال مات عكرمة وكثير عزة في يوم واحد فأخرجت جنازتهما فما علمت
تخلفت امرأة بالمدينة ولا رجل عن جنازتهما قال وقيل مات اليوم أشعر الناس وأعلم الناس قال وغلب
النساء على جنازة كثير يبيكنه ويذكرن عزة في نديتهن له قال فقال أبو جعفر محمد بن علي أفرجوا لي
عن جنازة كثير لارفعها قال فجعلنا ندفع عنها النساء وجعل يضربهن محمد بن علي بكمه ويقول تنحين
يا صواحبنا يوسف فانتدبت له امرأة منهن فقال يا ابن رسول الله لقد صدقت أنا لصواحبنا يوسف
وقد كنا له خيراً منكم له قال فقال أبو جعفر لبعض قواله احتفظ بها حتى تحيطني بها إذا انصرفنا قال
فلما انصرف أتت بتلك المرأة كأنها شرارة النار فقال لها محمد بن علي أنت القائلة أنك ليوسف خير منا
قالت نعم تؤمنني غضبك يا ابن رسول الله قال أنت آمنة من غضبي فأينني قالت نحن يا ابن رسول الله
دعونا إلى اللذات من المطعم والمشرب والتمتع والتيم وأتم معاش الرجال ألقتموه في الحب وبستموه
بأنفس الأثمان وحبستموه في السجن فأينا كان به أحس وعليه أرأف فقال محمد بن علي ذلك ولن تغالب
امرأة الا غلبت ثم قال لها ألك بعل قالت لى من الرجال من أنا به له قل فقال أبو جعفر صدقت مثلك
من تملك بعلمها ولا يملكها قال فلما انصرف قال رجل من القوم هذه زينب بنت مسيقب

— نسبة ما في هذه الاخبار من الغناء —

صوت

نظرت اليها نظرة وهي طاق * على حين أن شبت وبان نهودها
نظرت اليها نظرة مايسرني * بها حمر ألغام البلاد وسودها
وكنيت اذا ماجئت سعدي بأرضها * أرى الأرض تطوي لي ويدنو بعيدها
من الحفرات البيض ود جليسا * اذا ما اتقضت أحدى لو تعيدها

عروضه من الطويل البيت الاول لكثير والثاني والثالث لنصيب من قصيدته التي اولها
 * لقد هجرت سعدي وطال صدودها * غنى في البيت الثاني والثالث جعدر الراعي خفيف رمل
 بالنصر وغني فيهما الهذلي رملاً بالوسطى وغني في الثالث والرابع دعامه ثقيلاً أول بالنصر (أخبرنا)
 الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال قال عمر الوادي وأخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا
 الزبير بن بكار قال حدثني مكي بن العذري قال سمعت عمر الوادي يقول بين أنا وأسير بين الروحاء
 والعرج اذ سمعت انساناً يغني غناء لم أسمع قط مثله في بقي كثير

وكنت اذا ماجئت سعدي بأرضها * أرى الارض تطوي لي ويدنو بعيدها

من الحفرات البيض ود جليسا * اذا ما انقضت أحدى لو تعيدها

قال فكنت أسقط عن راحتي طرباً وقلت والله لا أتمس الوصول الى هذا الصوت ولو بذهاب عضو
 من أعضائي فتمت سمته فاذا راع في غم فسأله اعادته على قال نعم ولو حضرني قري أقرئك ما أعدته
 ولكني أجعله قرأك فربما ترمت به وأنا غرثان فأشبع وعطشان فأروى ومستوحش فأس
 وكسلان فأشط قال فأعادها على حتي أخذتهما فما كان زادي حتي ولجت المدينة غيرها

— أخبار عبيد الله بن عبد الله بن طاهر —

هو عبيد الله بن عبد الله بن طاهر بن الحسين ويكنى أبا أحمد وله محل من الادب والتصرف في قنونه
 ورواية الشعر وقوله والعلم باللغة وأيام الناس وعلوم الاوائل من الفلاسفة في الموسيقى والهندسة وغير
 ذلك مما يحل عن الوصف ويكثر ذكره وله صنعة في الغناء حسنة متفنة عجيبة تدل على ما ذكرناه
 هنا من توصله الى ما عجز عنه الاوائل من جمع النغم كلها في صوت واحد تتبعه هو وأتي به على
 فضله فيها وطلبه لها وكان المعتضد بالله رحمة الله عليه ربما كان أراد أن يصنع في بعض الاشعار غناء
 وبحضرته أكبر المغنين مثل القاسم بن زررور وأحمد بن المكي ومن دونهما مثل أحمد بن أبي العلاء
 وطبقهم فيعدل عنهم اليه فيصنع فيها أحسن صنعة ويرفع عن اطهار نفسه بذلك ويوميء الى أنه من
 صنعة جاريته شاجي وكانت إحدى المحسنات المبرزات المقدمات وذلك بتحريجه وتأديبه وكان بها
 معجباً ولها مقدماً (فأخبرني) أحمد بن جعفر جعظرة قال لما احتلت حال عبيد الله بن عبد الله بن
 طاهر كان المعتضد يتفقد بالصلاة العينة بعد العينة واتفق يوماً كان فيه مصطحباً أن غني بصوت
 الصنعة فيه لشاجي جارية عبيد الله فكتب اليه كتاباً يقسم أن يأمرها بزيارته ففعل قال فحدثني من
 حضر من المغنيات ذلك المجلس بعد موت المعتضد قالت دخلت الينا وما منا الا من يرفل في الحل
 والحلل وهي في أثواب ليست كشيابنا فاحتقرناها فلما غنت احتقرنا أنفسنا ولم نزل تلك حالنا حتي
 صارت في أعيننا كالجل وصبرنا كلاً شيء قال ولما انصرف أمرها المعتضد بمال وكسوة ودخلت الى
 مولاها فجعل يسألها عن أمرها وما رأت مما استظرفت وسمعت مما استقربت فقالت ما استحسننت
 هناك شيئاً ولا استقربت من غناء ولا غيره الا عوداً من عود مفحور فاني استظرفته قال جعظرة فما
 قولك فيمن يدخل دار الخلافة فلا يمد عينه لشيء يستحسنه فيها الا عوداً (قال) محمد بن الحسن الكاتب

وحدثني النوشجاني قال كان المعتضد اذا استحسن شعرا بعث به الى شاجي جارية عبيد الله بن طاهر فتغني فيه قال وكانت صنعتها تسمي في عصره غناء الدار قال محمد بن الحسن وماتت شاجي في حياة عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وكان عابلا فقال يرثها وله فيه صنعة من خفيف الثقيل الاول بالوسطى
 يمينا يقينا لو بليت بفقدها * وبني نبض عرق الحياة أو التمسك
 لا وشكت قتل النفس قبل فراقها * ولكها ماتت وقد ذهبت نفسي
 ومن نادر صنعة عبيد الله وحيد شعره قوله وله فيه لحان ثقيل أول وهزج والثقل الاول أجودها
 فأنفق اذا أسرت غير مقتر * وأنفق على ما خيلت حين تعسر
 فلا الجود يفي المال والمال مقبل * ولا البخل يقي المال والجود مدبر
 وأشعاره كثيرة جيدة كثير النادرة والمختار وكتابه في النغم وعلل الاغاني المسمي كتاب الآداب
 الرفيعة كتاب مشهور جليل المائدة دال على فصل مؤلفه (أخبرني) جحظة قال حدثني الحرمي
 ابن أبي الملاء قال حدثني موسى بن هرون فيما أرى قال كنت عند عبيد الله بن عبد الله بن طاهر
 وقد جاءه الزبير بن بكار فاعلمه ان المتوكل أو المعتز وأراه المعتز بعث الى أخيه محمد بن عبد الله
 ابن طاهر يأمره باحضاره وتقليده القضاء فقال له الزبير بن بكار قد بلغت هذه السن وأتولى
 القضاء أو بعد ما رويت أن من ولي القضاء فقد ذبح بغير سكين فقال له فتلحق بأمير المؤمنين بسر من
 رأى فقال له افعل فامر له بما ينفقه ويظهر بحمله ويحمل ثقله ثم قال له ان رأيت يا أبا عبد الله أن
 تفيدنا شيئا قبل ان نفترق قال نعم انصرفت من عمرة المحرم فينا أنا بأثانة المرج اذا أنا بجماعة مجتمعة
 فاقبلت اليهم وإذا رجل كان يقنع الظباء وقد وقع ظي في حبالته فدبحه فانتفض في يده فضرب
 بقرنه صدره فنشب القرن فيه فمات واقبلت فتاة كانها المها فلما رأت زوجها ميتا شهقت ثم قالت
 يا حسن لو بطل لكنه اجل * على الاثانة ما ودي به البطل
 يا حسن جمع احشائي وافلقها * وذاك يا حسن لولا غيره جليل
 اضحت فتاة بني نهد علانية * وبعاءها بين ايدي القوم محتمل
 قال ثم شهقت فماتت فما رأيت اعجب من الثلاثة الظبي مذبوح والرجل جريح ميت والفتاة ميتة فامر له
 عبيد الله بما لآخر ثم اقبل الى أخيه محمد بن عبد الله بعد خروج الزبير فقال أما ان الذي اخذناه
 من المائدة في خبر حسن وفي قوله * اضحت فتاة بني نهد علانية * تريد ظاهرة اكثر عندي مما
 اعطيناه من الحياء والصلة وقد اخبرني الحسين بن علي عن الدمشقي عن الزبير بن جابر حسن فقط ولم
 يذكر فيه من خبر عبيد الله شيئا

ومن الاصوات التي تجمع النغم العشر

صوت

وهو يجمع النغم العشر كلها على غير توال
 وانك اذا أطمعتني منك بالرضا * وأياستني من بعد ذلك بالفضب

كممكنة من درهما كفف حالب * ودافقة من بعد ذلك ما حالب
عروضه من الطويل الشعر لإبراهيم بن علي بن هرمة والقناء في هذا اللحن الجامع للنغم لعبيد الله
ابن عبد الله بن طاهر خفيف ثقيل أول بالوسطي في مجراها وعليها ابتداء الصوت (وقال) عمر
ابن محمد بن عبد الملك الزيات حدثني بعض أصحابنا عن أبي نواس أنه قال شاعران قالا بيتين وضعما
التشبيه فيهما في غير موضعه فلو أخذ البيت الثاني من شعرا أحدهما فجعل مع بيت الآخر وأخذ
بيت ذلك فجعل مع هذا لصار متفقاً معنى وتشبيهاً فقلت له اني ذلك فقال قول جرير للفرزدق
فانك اذ تهجو تهما وترثي * تباين قيس أوسحق العمام
كهربق ماء بالملاة وغره * سراب اذاعته رباح السمام
وقول ابن هرمة

واني وتركي ندي الاكرمين * وقد حى بكفى زنادا شحاها
* كتاركة بيضها بالعراء * وملبسة بيض أخرى جناحا

فلو قال جرير

فانك اذ تهجو تهما وترثي * تباين قيس أوسحق العمام
كتاركة بيضها بالعراء * وملبسة بيض أخرى جناحا

لكان أشبه منه بيته ولو قال ابن هرمة مع بيته

واني وتركي ندي الاكرمين * وقد حى بكفى زناداً شحاها
كهربق ماء بالملاة وغره * سراب اذاعته رباح السمام

كان أشبه به ثم قال ولكن ابن هرمة قد تلافي ذلك بعد فقال

وانك اذ أطمعني منك بالرضا * وأياستني من بعد ذلك بالغضب
كممكنة من ضرعها كفف حالب * ودافقة من بعد ذلك ما حالب

وقد أتى عبيد الله بن عبد الله بهذا الكلام بعينه في الآداب التسعة وانما أخذه من أبي نواس
على ما روي عنه (ووجدت) في كتاب مؤلف في النغم غير مسمى الصانع أن من الاصوات التي
تجمع النغم الثلاث صوت ابن أبي مطر المكي في شعر نصيب وهو

صوت

ألا أيها الريح المقيم بعنب * سقتك السواقي من مراح ومعرب
بذي هيدب أما الربى تحت ودقه * فتزوى وأما كل واد فيزعب

عروضه من الطويل ويروي الريح الحلاء بعنب أي الحالى وعنب موضع ويروي سقتك
الغواذي من مراد والمراد الموضع الذي يرتاد فيرعى فيه الكلا والمراح الموضع الذي تروح اليه
المواشي وتبيت فيه وفي الحديث أنه رخص في الصلاة في مراح النغم ونهي عنها في أعطان الابل
والمعرب الموضع الذي يعرب فيه الرجل عن البيوت والمنازل وأصل العزوب البعد يقال عزب
عنه رأيه وحلمه أي بعد والعزب مأخوذ من ذلك وهيدب السماء أطراف تراء في أذنايه كأنه

معلق به قال أوس بن حجر

دان مسقف فويق الأرض هيدبه * يكاد يدفعه من قام بالراح

ويزعب يطفح يقال زعبه السيل اذا علاه * الشعر لنصيب يقوله في عبد العزيز بن مروان (أخبرنا) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني جميع بن علي النميري عن عبد الله بن عبد العزيز ابن محجن بن النصيب قال الزبير وكتب الي بذلك عبد الله بن عبد العزيز يذكره عن عوضة بنت النصيب قالت وفد أبي علي عبد العزيز بن مروان بمصر فوقف على الباب فاستأذن فلم يؤذن له فأرسل اليه حاجبه فقال استنشدني فان كان شعره رديئاً فأردده وان كان جيداً فأدخله فقال نصيب قد جلبنا شيئاً للامير فان قبله بشرناه عليه والا طويئناه ورجعنا به فقال عبد العزيز ان هذا لكلام رجل ذم فادخله فلما واجهه أشده قصيدته التي يقول فيها

ألا هل أتني الصقرب مروان أني * أرد لدي الابواب عنه وأحجب

وأني نويت اليوم والامس قبله * على الباب حتى كادت الشمس تغرب

وأني ادارمت الدخول تردني * مهابة قيس والرتاج المضرب

قال وكان حاجب عبد العزيز يسمي قيساً قال وتشيب هذه القصيدة

ألا أيها الربع المقيم بعنبد * سقتك السواقى من مراح ومعرب

قال فلما دخل على عبد العزيز أعجب بشعره وأوجهه وقال للفرزدق كيف تسمع هذا الشعر قال حسن الا من لنته قال هذا والله أشعر منك قال وقال نصيب فيها أيضاً

وأهلي بارض نازحون وما لهم * بها كاس غيري ولا متقلب

فهل تاحقنهم بعبل مواشك * على الاين من نجب ابن مروان أصهب

أبو بكرات ان أردت افتحاله * وذو ثبتات بالرديفين متعب

فقال له عبد العزيز ادخل على المهارى فخذ منها ما شئت فلو كنت سألت غيره لأعطيته فدخل فرده الجمال فقال عبد العزيز دعه قائماً يأخذ الذي امت فأخذه (قال) الزبير وحدثني بعض أصحابنا

عن محمد بن عبد العزيز قال نزل عبد العزيز بن عبد الوهاب على المهدي بعنبد من وادي السراة الذي عنى نصيب بقوله * ألا أيها الربع الحلاء بعنبد * والمهدي هو الذي يقول فيه الشاعر

اسلمى يا دار من هند * بالسويقات الى المهدي

صوت وهو يجمع من النغم ثمانيا

يا من لقب مقصر * ترك المني لهواتها

وتظلف النفس التي * قد كان من حاجاتها

وطلابك الحاجات من * سلمى ومن جاراتها

كتطرد العنس الدمو * ل الفضل من متاتها

قوله يا من لقب مقصر تأسف على شبابه ويدل على ذلك قوله

وتظلف النفس التي * قد كان من حاجاتها
يقال اظلف نفسك عن كذا أي امنعها منه لئلا يكون لها أثر فيه وهو مأخوذ من ظلف الارض
وهو المكان الذي لا أثر فيه قال عوف بن الاحوص

ألم أظلف عن الشعراء عرضي * كما ظلف الوسيقة بالكراع
الوسيقة الجماعة من الابل يعني أنها تساق فلا يوجد لها أثر في الكراع وهو منقطع الجبل قال الشاعر
أمست كراع النعم موحشة * بعد الذي قد خلا من العجب
وقوله

كتطرد العنس الذمو * ل الفضل من متاتها
يقول طلابك هذه الحاجات ضلال وتتابع كتطرد العنس وهي الناقة المذكورة الخلق الفضل من
متاتها والتطرد التسبع ومثله قول الشاعر

خبطت الصبا خبط البعير خطامه * فلم أتبه للشيب حتي علانيا
الشعر لمسافر ابن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس والغناء لابن محرز ثاني ثقل مطلق في مجري
النصر عن اسحق وهذا الصوت يجمع من النغم ثمانيا وكذلك ذكر اسحق ووصف أنه لم يجمع
شيء من الغناء قديمه وحديثه الى عصره من النغم ما جمعه هذا الصوت ووصف أنه لو تاعلف
متاعلف لان يجمع النغم العشر في صوت واحد لا يمكنه ذلك بعد أن يكون فهما بالصناعة طويل
المعانة لها وبعد أن يتعب نفسه في ذلك حتى يصح له فلم يقدر على ذلك سوي عبيد الله بن عبدالله
الى وقتنا هذا

ذكر مسافر ونسبه

مسافر بن أبي عمرو بن أمية ويكي أبا أمية وقد تقدم نسبه وانساب أهله وأمه آمنة بنت أبان
ابن كليب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وهي أم أبي معيط وأبان بن عمرو بن أمية وأبو معيط
ومسافر اخوان لاب وأم وهما اخوا عمومتهما أبي العاصي وأخويه من بني أمية الذين أمهم آمنة
لان أبا عمرو تزوجها بعد أبيه وكان سيداً جواداً وهو أحد زواد الركب وانما سموا بذلك
لانهم كانوا لا يدعون غرباً ولا ماراً طريقاً ولا محتاجاً يجتاز بهم الا أنزلوه وتكفلوا به حتي
يظعن وهو أحد شعراء قريش وكان يناقض سمارة بن الوليد الذي أمر النجاشي السواحر فسيحرت به
فمن ذلك قول عمارة

خلق البيض الحسان لنا * وحياد الريط والازر
كأبرا كنا أحق به * حين صيغ الشمس والقمر

وقال مسافر يرد عليه

أعمار بن الوليد وقد * يذكر الشاعر من ذكره
هل أخو كأس محققها * وموق صجبه سكره
ومحيهم اذا شربوا * ومقل فيهم هذره

خالق البيض الحسان له * وحياد الریط والحسبه
كأبراً سكنا أحق به * صكل حي تابع أثره

وله شمر ليس بالكثير والابيات التي فيها الغناء يقولها في هند بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس
وكان يهواها فخطبها الى أبيها بعد فراقها الفاكه بن المغيرة فلم ترخص ثروته وماله فوفد على النعمان
يستعينه على أمره ثم عاد فكان أول من لقيه أبو سفيان فأعلمه بتزويجه من هند فأخبرني أحمد بن
عبيد الله بن عمار قال حدثني عمر بن محمد بن عبد الملك الزيات قال حدثني ابن أبي سلمة عن هشام
قال ابن عمار وقد حدثنا ابن أبي سعد عن علي بن الصباح عن هشام قال ابن عمار وحدثني علي
ابن محمد بن سايان التوفلي عن أبيه دخل حديث بعضهم في بعض أن مسافر بن أبي عمرو بن أمية كان
من فتيان قريش جمالا وشعرا وسخاء قالوا فمشق هنداً بنت عتبة بن ربيعة وعشقه فاتهم بها
وحملت منه قال بعض الرواة فقال معروف بن خربوذ فلما بان حماتها أو كاد قالت له اخرج فيخرج
حتى أتى الحيرة فأتى عمرو بن هند فكان ينادمه وأقبل أبو سفيان بن حرب الى الحيرة في بعض
ما كان يأتيا فأتى مسافراً فسأله عن حال قريش والناس فأخبره وقال له فيما يقول وتزوجت هند
بنت عتبة فدخله من ذلك ما اعتل معه حتى استسقى بطنه قال ابن خربوذ فقال مسافر في ذلك

ألا ان هنداً أصبحت منك محرماً * وأصبحت من أدنى حموتها حماً

وأصبحت كالمقهور جفن سلاحه * يقلب بالكفين قوساً وأسهما

فدعا له عمرو بن هند الاطباء فقالوا لادواء له الا الكي فقال له ماري قال افعل فدعا له الذي
يعالجه فاحمى مكأويه فلما صارت كالنار قال ادع أقواما يمسون فقال لهم مسافر لست أحتاج الى
ذلك فجعل يضع المكأوى عليه فلما رأى صبره ضرط الطيب فقال مسافر

* قد يضطر العير والمكواة في النار * (١) فجرت مثلاً فلم يزد الا ثقلاً فخرج يريد مكة فلما انتهى
الى موضع يقال له هباله مات فدفن بها ولقي الى قريش فقال أبو طالب بن عبد المطلب يرثيه

(١) اختلف في اوله من قال هذا المثل فقال في الجمهرة اصله ان مسافر بن عمرو بن أمية
تزوج امرأة فخرج الى النعمان بن المنذر يسأله معونة فأكرمه وانزله فقدم قادم من مكة فأخبره
ان ابا سفيان بن حرب تزوجها الخ وقال الميداني اول من قال ذلك عرفطة الهزاني وفيه ويقال
ان اول من قاله مسافر بن ابي عمرو بن أمية وذلك انه كان يهوى بنت عتبة وكانت تهواه فقالت
له ان اهلى لا يزوجوني منك لاني معسر فلو قدمت الى بعض الملوك لعلك تصيب مالا فتزوجني
فرحل الى الحيرة وافدا على النعمان فينما هو مقيم عنده اذ قدم عليه قادم من مكة فسأله عن
خبر اهل مكة بعده فأخبره عن اشياء وكان فيها ان ابا سفيان تزوج هنداً فطعن مسافر من الغم
فامر النعمان ان يكوي فاتاه الطيب بمكأويه فجعلها في النار ثم وضع مكواة منها عليه وعالج من
علاج النعمان واقف فلما رآه يكوي ضرط فقال مسافر قد يضطر العير والمكواة في النار ويقال
ان الطيب ضرط

ليت شعري مسافر بن أبي عمرو * وليت يقولها المحزون
رجع الركب سالمين جميعاً * وخليلى في مرمرس مدفون
بورك الميت الغريب كما بو * رك نضح الرمان والزيتون
بيت صدق على هبة قد حا * لت فياف من دونه وحزون
مدره يدفع الخصوم بأيد * وبوجه يزينه العرين

صوت

كم خليل رزته وابن عم * وحميم قضت عليه المنون
فتعزيت بالتأسي وبالصب * واني بصاحبي لضنين
غني في هذين البيتين يحكي المكي ثاني ثقل بالوسطي من رواية ابنه والهشامي وانشدنا الحرمي قال
انشدنا الزبير لأبي طالب بن عبد المطلب في مسافر بن أبي عمرو

الا ان خير الناس غير مدافع * بسرو لنجم غيبته المقابر
تبكي اباهام وهب وقد نأي * وريسان امسى دونه ويحابر
على خير حاف من معد وناعل * اذا الخير يرجي او اذا الشر حاضر
تادوا ولا ابو امية فيهم * لقد بلغت كظ النفوس الحناجر

قال وقال النوفلي وقال هشام ان البيتين * الا ان هنداً اصحبت منك محرماً * والذي بعده هشام
ابن المغيرة وكانت عنده اسماء بنت مخزومة النهملية فولدت له اباً جهل واخاه الحرث ثم غضب عليها
فجمعها مثل ظهر امه وكان اول ظهار كان قبعته قريش طلاقاً فأرادت اسماء الا تصراف الى
اهلها فقال لها هشام واين الموعد قالت الموسم فقال لها ابناها اقيمي معنا فأقامت معهما فقال المغيرة
ابن عبد الله وهو ابو زوجها اما والله لازوجنك غلاماً ليس بدون هشام فزوجها اباً ربيعة ولده
الآخر فولدت له عيشاً وعبد الله فذلك قول هشام

تحدثنا أسماء أن سوف نلتقى * أحاديث طسم انما أنت حالم

وقوله ألا أصبحت أسماء حجرة محرماً * وأصبحت من أدني حوتها حما

(قال النوفلي في خبره) وحدثني أبي انه انما كان مسافر خرج الى النعمان بن المنذر يتعرض لاصابة
مال ينكح به هنداً فأكرمه النعمان واستظرفه وناداه وضرب عليه قبة من آدم حراء وكان الملك
اذا فعل ذلك برجل عرف قدره منه ومكانه عنده وقدم أبو سفيان بن حرب في بعض تجاراته
فسأله مسافر عن حال الناس بمكة فذكر له أنه تزوج هنداً فاضطرب مسافر حتى مات وقال بعض
الناس انه استسقى بطنه فكوي فمات بهذا السبب قال النوفلي فهو أحد من قتله العشيق فأما خبر
هند وطلاق الفاكه بن المغيرة إياها فأخبرني به أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني ابن أبي
سعد قال حدثني أبو السكك زكريا بن يحيى بن عمرو بن حصن بن حميد بن حارثة الطائي قال
حدثني عمي أبو زحر بن حصن عن جده حميد بن حارثة قال كانت هند بنت عتبة عند الفاكه
ابن المغيرة وكان الفاكه من قتيان قريش وكان له بيت للضيافة بارز من البيوت يفشاه الناس

من غير اذن نخلنا البيت ذات يوم فاضطجع هو وهند فيه ثم نهض لبعض حاجته وأقبل رجل
 ممن كان يقضي البيت فوجه فلما رآها رجع هاربا وأبصره الفاكه فأقبل اليها فضر بها برجله
 وقال من هذا الذي خرج من عندك قالت ما رأيت أحداً ولا انتبهت حتى انتهت فقال لها ارجعي الى
 أمك وتكلم الناس فيها وقال لها أبوها يا بنية ان الناس قد اكلوا فيك فأبشني نباك فان يكن الرجل
 عاكك صادقاً دسست عليه من يقتله فتقطع عنك المقالة وان يك كاذباً حاكمته الى بعض كهان اليمن
 فقالت لا والله ما هو على بصادق فقال له يافاكه انك قد رميت بناتي بأمر عظيم فخاكني الى بعض
 كهان اليمن فخرج الفاكه في جماعة من بني مخزوم وخرج عتبة في جماعة من عبد مناف ومعهم هند ونسوة
 فلما شارفوا البلاد وقالوا غدا نرد على الرجل تنكرت حال هند فقال لها عتبة اني أري ما حل بك من
 تنكر الحال وما ذاك المكروه عندك قالت لا والله يا أبتاه ما ذاك لمكروه ولا كني أعرف انكم تأتون بشرا
 يخطيء ويصيب ولا آمنه أن يسمي ميما يكون على سبة فقال لها اني سوف اختبره لك فصر بفرسه
 حتى أدلى ثم أدخل في احليله حبة بر وأوكأ عليها بسير فلما أصبحوا قدموا على الرجل فاكرهم
 ونحر لهم فلما قدموا قال له عتبة جئناك في أمر وقد خبات لك خبأ اختبرك به فانظر ما هو قال ثمرة
 في كمره قال اني أريد أبين من هذا قال حبة بر في احليل مهر قال صدقت انظر في أمر هؤلاء النسوة
 فجعل يدنو من احدها فيضرب بيده على كتفها ويقول انهضي - تي دنا من هند فقال لها انهضي
 غير رسحاء ولا زانية وللدن ما كما يقال له معاوية فنهض اليها الفاكه فاخذ بيدها فنثرت يدها من يده
 وقالت اليك عني فوالله لا حرص ان يكون ذلك من غيرك فتزوجها أبو سفيان وقد قيل ان بقي
 مسافر بن أبي عمرو أعني * ألا ان هنداً أصبحت منك محرماً * لابن مجلان (اخبرني) محمد بن خلف
 وكيع قال حدثني عبد الله بن علي بن الحسن عن أبي نصر عن الاصمعي عن عبد الله بن أبي سلمة
 عن أيوب عن ابن سيرين قال خرج عبد الله بن المجلان في الجاهلية فقال
 ألا ان هنداً أصبحت منك محرماً * واصبحت من أدنى حموتها حماً
 فاصبحت كالمقهور جفن سلاحه * يقاب بالكفين قوساً واسمها

ثم مد بهما صوته فأت قال ابن سيرين فما سمعت ان احداً مات عشقاً غير هذا (ومما يغني) فيه من
 شعر مسافر بن أبي عمرو وهو من جيد شعره قوله بفختر

صوت

ألم نسق الحبيج ونش * حمر الدلافة الرقدا
 وزمزم من أرومتنا * ونفقاً عين من حسدا
 وان مناقب الحيرا * ت لم نسبقها عدددا
 فان نهلك فلم نهلك * وهل من خالدا

غناه ابن سريج وملا بالتحصر في مجري البصر عن اسحق وفيه لسائب خاثر لحن من خفيف الثقل
 الاول بالوسطى من رواية حماد وفيه لادف ثقيل بالوسطى

فاما خبر عماره بن الوليد والسبب الذي من
أجله أمر النجاشي السواحر فسحرته

فان لواقي ذكره عن عبد الله بن جعفر بن ابي عون قال كان عماره بن الوليد المخزومي بعد
ما مشيت قريش بعماراه الى آل أبي طالب خرج هو وعمرو بن العاصي بن وائل السهمي وكانا كلاهما
تاجرين الى النجاشي وكانت ارض الحبشة لقريش متجرا ووجهها وكلاهما مشرك شاعر قاتك وهما
في جاهليتهما وكان عماره معجبا بالنساء صاحب محادثة فركبا في السفينة ليالي فاصابا من خمر معهما
فلما انتشى عماره قال لامرأة عمرو بن العاصي قبائلي فقال لها عمرو قبلي ابن عمك فقبلته وحذر
عمرو على زوجته فرصدها وورصده فجعل اذا شرب معه اقل عمرو من الشراب وارق لنفسه بالماء
مخافة ان يسكر فيغابه عماره على اهله وجعل عماره يراودها على نفسها فامتعت منه ثم ان عمرا اجلس
الى ناحية السفينة يبول فدفعه عماره في البحر فلما وقع فيه سبح حتى اخذ بالمس فارتفع فظهر على
السفينة فقال له عماره اما والله لو عامت يا عمرو انك تحسن السباحة ما فعلت فاضطعتها عمرو وعلم
انه اراد قتله فمضيا على وجههما ذلك حتى قدما ارض الحبشة ونزلاها وكتب عمرو بن العاصي الى
ابيه العاصي ان اخلعني وتبرأ من جريرتي الى بني المغيرة وجميع بني مخزوم وذلك انه خشي على
ايه ان يتبع بحريته وهو يرصد اعماراه ما يرصد فلما ورد الكتاب على العاصي بن وائل مشي في
رجال من قومه منهم نبيه ومنه ابنا الحجاج الى بني المغيرة وغيرهم من بني مخزوم فقال ان هذين الرجلين
قد خرجا حيث علمتم وكلاهما قاتك صاحب شر وهما غير مأمونين على أنفسهما ولا ندرى ما يكون
واني أبرأ اليكما من عمرو ومن جريرته وقد خلعتهم ففالت بنو المغيرة وبنو مخزوم أنت تخاف عمرا
على عماراه وقد خلعتنا نحن عماراه ونبرأنا اليك من جريرته فخل بين الرجلين فقال السهميون قد
قبلنا فابعثوا مناديا بمكة إنا قد خلعتناهما وتبرأ كل قوم من صاحبهم ومما جر عليهم فبعثوا مناديا ببنو
بذلك فقال الاسود بن المطلب بطل والله دم عماره بن الوليد آخر الدهر فلما اطمانا بارض الحبشة
لم يلبث عماراه ان دب لامرأة النجاشي فأدخاها فاحتلف اليها فجعل اذا رجع من مدخله يخبر
عمرو بن العاصي بما كان من امره فجعل عمرو يقول ما صدقتك انك قدرت على هذا الشأن ان المرأة
أرفع من ذلك فلما أكثر على عمرو مما كان يخبره وقد كان صدقه ولكن أحب التثبت وكان عماراه
يغيب عنه حتى يأتيه في السحر وكان في منزل واحد معه وجعل عماراه يدعو الى أن يشرب
معه فيأتي عمرو ويقول ان هذا يشغلك عن مدخلك وكان عمرو يريد أن يأتيه بشيء لا يستطيع
دفعه ان هو دفعه الى النجاشي فقال له في بعض ما يذكر له من أمرها ان كنت صادقا فقل لها
تدهنك من دهن النجاشي الذي لا يدهن به غيره فاني أعرفه لو أتيتني به اصدقتك ففعل عماراه
بقارورة من دهنه فلما شمه عرفه فقال له عمر عند ذلك أنت صادق لقد أصبت شيئا ما اصاب
أحد مثله قط من العرب ونلت من امرأه الملك شيئا ما سمعنا بمثله هذا وكانوا أهل جاهلية ثم
سكت عنه حتى اذا اطمان دخل على النجاشي فقال أيها الملك ان ابن عمي سفيه وقد خشيت أن

يعرفني عندك أمره وقد أردت أن أعلمك شأنه حتى استثبت وانه قد دخل على بعض نساءك فأكثر وهذا من دهنك قد أعطيه ودهنتي منه فلما شم النجاشي الدهن قال صدقت هذا دهني الذي لا يكون الا عند نسائي ثم دعا بعمارة ودعا بالسواحر فجردوه من ثيابه فنفضن في احليه ثم خلى سبيله فيخرج هاربا فلم يزل بأرض الحبشة حتى كانت خلافة عمر بن الخطاب فخرج اليه عبد الله بن أبي ربيعة وكان اسمه قبل ان يسلم بجيرا فسماه رسول الله صلى الله عليه وسلم عبد الله فرصده على ماء بأرض الحبشة وكان يرده مع الوحش فورد فلما وجد ريح الانس هرب حتى اذا أجهدته العطش ورد فشرب حتى ملاً وخرجوا في طلبه فقال عبد الله بن أبي ربيعة فسعيت اليه فالتزمته فجعل يقول لي يا بجير ارساني يا بجير لرسلي اني أموت ان أمسكتوني قال عبد الله وضبطته فمات في يدي مكانه فواراه ثم انصرف وكان شعره قد غطي على كل شيء منه (قال الواقدي) عن أبي الزناد وقال عمرو لعمارة يا قائد ان كنت تحب أن أصدقك بهذا وأقبله منك فأتني شويين أصفرين فلما رأي النجاشي الثوين قال له عمرو أتعرف الثوين قال نعم (وقال الواقدي) عن ابن أبي الزناد عن أبيه قال النجاشي لعمارة اني اكره أن اقتل قرشيا ولو قتلت قرشيا لقتلتك فدعا بالسواحر فقال عمرو بن العاصي يذكر عمارة وما صنع به قال الواقدي أخبرني ابن أبي الزناد أنه سمع ذلك من ابن ابنه عمرو بن شعيب بن عبد الله بن عمرو يذكره لجدته

تعلم عمارة ان من شر شيمة * لمثلك أن يدعي ابن عم له ابنا
وان كنت ذا بردين أحوي رجلا * فلست براء لابن عمك محرما
اذا المرء لم يترك طعاما ما يحبه * ولم ينه قلبا غاويا حيث يحما
قضي وطرا منه يسيرا واصبحت * اذا ذكرت أمثالها تملأ الفما
فليس الفقى ولو اتمت عروقه * بذى كرم الا بأن يتكرما
صحت من الامر الرقيق طريقه * ووليت غي الامر من قد تلوما
من الآن فانزع عن مطاعم حمة * وعالج أمور المجد لا تانما
قال اسحق وحدثني الاصمعي أن خولة بنت ثابت أخت حسان قالت في عمارة لما سحر

يألتني لم اتم ولم اك * أقطمها بالبكاء والسهد
أبكي على قتيه رزتهم * كانوا جباليا فأوهنوا عضدي
كانو جمالي ولصرتي وبهم * امنع ضيمي وكل مضطهد
فبعدهم ارقب النجوم واذ * ري الدمع والحزن والجالج كيدي

(قال الاصمعي) واجتاز ابن سرج بطويس ومعه قتيه من قریش وهو يغنيهم في هذا الصوت فوقف حتى سمعه ثم أقبل عليهم فقال هذا والله سيد من غناه * هذه الاصوات التي ذكرتها الجامعة للنغم العشر والثماني نغم منها هي المشهورة المعروفة عند الرواة وفي روايات الرواة وعند المغنين وكان عبيد الله بن عبد الله بن طاهر يرسل المعتضد بالله اذا استزارجوا ربه على السنن ومعه ذوي الانس عنده من رساله مع احمد بن الطيب وثابت بن قرة الطائي يذكر النغم وتفصيل

مجاريتها ومغانها حتي فهم ذلك فصنع لحناً فجمع النغم العشر في قول دريد بن الصمة
يألتني فيها جذع * أخب فيها وأضع

وصنع صنعة متقة حيدة منها ما سمعناه من المحسنين والمحسنات ومنها ما لم نسمعه يكون مبالغتها نحو
خمين صوتاً وقد ذكرت من ذلك ما صلح في أغاني الخلفاء ثم صنع مثل ذلك بالمسكتي بالله لرغبته في
هذه الصناعة فوجدت رقعة بخطه كتب بها الى المكتفي نسختها قال اسحق بن ابراهيم حين صاغ
عند ابي العباس عبد الله بن طاهر تأمره لحنه في

يوم تبدي لنا قبيلة عن حيد * بليح تزيمة الاطواق

وشئت كالاقحوان جلاء الطل فيه عذوبة واتساق

اني لطرت مع ابراهيم وتصهحت غناء العرب كله فلم نجد في جميع غناء العرب صوتاً أطول ايقاعاً من

عادك الهم ليلة الالهاف * من غزال مخضب الاطراف

ولحنه خفيف ثقيل لابن محرز فان ايقاعه ستة وحمسون دوراً ثم لحن معبد

هريرة ودعها وان لام لآثم * غداة غد أم أنت للبين واجم

وهو أحد سبعاته ولحنه خفيف ثقيل ودور ايقاعه ستة وحمسون دوراً الا ان صوت ابن محرز
سداسي في العروض من الخفيف وصوت معبد ثنائي من الطويل فصوت ابن محرز أعجب لانه
أقصر وما زلنا حتى تهيأ لنا شعر رباعي في سيدنا أمير المؤمنين أطال الله بقاءه دور ايقاعه ستة وحمسون
دوراً وهو يجمع من النغم العشر ثمانية وهذا طريف جداً بديع لم يكن مثله وأما الصوت الذي
في تهنة النور وزقلا نفسنا عملناه اذ لم يكن لنا من يدر مثل هذا معه غيره وقد كتبنا شعره وشعر
الآخر وايقاع كل واحد منهما خفيف ثقيل والصنعة فهما تستطرف

جمع الحلائق كلهم لجميع ما * بانوا واعطوا في الامام المكتفي

وله الهدايا ألف نوروز وهـ * ذا الشعر منها لحنه لم يعرف

دولة المكتفي الحلية * ففة نفني مدى الدول

والآخر

يوم عيد و يوم عر * س ما بعدا أمل

الصنعة في البيت الاول حاسة تدور على ستة وحمسين ايقاعاً هكذا وجدت في الرقعة بخط عبيد الله
وما سمعت أحداً يعني هذين الصوتين وقد عرصتهما على غير واحد من المتقدمين ومن مغنيات
القصور فما عرفهما أحد منهن ودكرهما في الكتاب لان شريطته توجب دكرهما

الارمال الثلاثة المختارة

(أخبرني يحيى بن علي ومحمد بن خاتم وكيع والحسين بن يحيى قالوا حدثنا حماد بن أسحق قال
حدثني أبي قال أبو أحمد رحمه الله وأخبرني أبي أيضاً عن اسحق وأخبرنا علي بن عبد العزيز قال
حدثنا عبيد الله بن خرداذبه قال قال أسحق أجمع العلماء بالغناء ان أحسن رمل غي رمل
فلم أر كالتجوير منظر ناظر * ثم رمل

أفاطم مهلاً بمض هذا التدلل * ولو عاش ابن سريح حتى يسمع لحني الرمل
لعلك إن طالت حياتك أن ترى * لاستحيا أن يصنع بعده شيئاً وفي روايتي وكيع وعلى بن
يحيى وإلم أني نعم الشاهد له

نسبة الاصوات وأخبارها

صوت

فلم أر كالتجمير منظر باطر * ولا كإيالي الحج أفلتن ذا هوي
فكم من قتيل ما بقاء به دم * ومن غلق رهنا إذا لمه مني
ومن مالى عيبيه من شئ غيره * إذا راح نحو الجمره البيض كالدمي
يسحبين أذيال المروط بأسوق * خدال وأعجاز ما كها روي
عروصه من الطويل * الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن سريح رمل بالنصر وقد كان علوية
فيما باعنا صنع فيه رملا وفي أفاطم مهلاً خفيف رمل وفي لعلك أن إن طالت حياتك رملا آخر
ولم يصنع شيئاً وسقطت ألقاه فيها فما تكد تعرف وهذه الأبيات يقولها عمر ابن أبي ربيعة في بنت
مروان بن الحكم (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا بن
كناسة عن أبي بكر بن عياش قال حجت أم عمرو بنت مروان فلما قضت نسكها أتت عمر بن أبي
ربيعة وقد أخفت نفسها في نساء معها فحدثته ثم انصرفت وعادت إليه فنصرفها من عرفات وقد
أثبتها فقالت له لا تذكرني في شعرك وبعثت إليه بألف دينار فقبلها واشتري بها ثياباً من ثياب
اليمين وطيباً فأهداه إليها فردته فقال إذا والله أنهبه الناس فيكون مشهوراً فقبلته وقال فيها

أيها الرايح المحمد ابتكارا * قد قضى من نهامة الاوطارا

من نك قلبه الغداة خليا * فقؤادي بالحيف أمسى مطارا

ليت ذا الدهر كان حتما علينا * كل يومين حجة واعتبارا

قال ابن كناسة قال ابن عياش فاما وجهت منصرفه قال فيها

فكم من قتيل ما بقاء به دم * ومن غلق رهناً إذا لمه مني

قال وروي ومن غلق رهناً قال ومن رهناً غلق لا يجمل من بنت الرهن كأنه جمل الاسنان
غلقتا وجعله رهناً كما يقل كم من عاشق مدنف ومن كاتم صب (قال الزبير) وحدثني مسلم بن عبد
الله بن مسلم بن جندب عن أبيه قال أشده ابن أبي عتيق فقال ان في نفس الجمل ما ليس في
نفس الجمال قال وقال عبد الله بن عمر وقد أشده عمر ابن أبي ربيعة شعره هذا يا ابن اخي
اما اتقيت الله حيث تقول

ليت ذا الدهر كان حتما علينا * كل يومين حجة واعتبارا

فقال له عمر بن أبي ربيعة يا بني انت وامى ابي وضعت لينا حيث لا تغني (أخبرني) الحسين ابن
يحيى عن حماد عن أبيه وأخبرني علي بن عبد العزيز عن عبيد الله بن عبد الله عن اسحق وأخبرني

يبض هذا الخبر الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا مصعب بن عثمان ان
عمر بن عبد العزيز لما ولي الخلافة لم تكن له همة الا عمر ابن ابي وبيعة والاحوص فكتب الى
عاهله على المدينة قد صرفت عمر والاحوص بالحيث والشر فاذا أتاك كتابي هذا فاشددهما واحماهما
الى فلما اتاه الكتاب حملهما اليه فأقبل على عمر فقال له هيه

فلم أركا لتجمير منظر ناطر * ولا كليا لي الحج افاتن ذاهوي
وكم مالى عينية من شئ غيره * اذا راح نحو الجمرة البيض كالدمى
فاذا لم يفلت الناس منك في هذه الايام فتى يفلتون أما والله لو اهتممت بأمر حجك لم تنظر الى
شيء غيرك ثم أمر بنفيه فقال يأمر المؤمنين او خير من ذلك قال وما هو قال اعاهد الله ان لا اعود
الى مثل هذا الشعر ولا اذكر النساء في شعر ابدأ واجدد توبة على يدك قال او تفعل قال نعم
فعاهد الله على توبة وخلاه ثم دعا بالاحوص فقال هيه

الله بيني وبين قيمها * يهرب عني بها واتبع
بل الله بين قيمها وبينك ثم أمر بنفيه الى يث و قيل الى دهلاك وهو الصحيح فتى اليها فلم يزل
بها فرحل الى عمر عدة من الانصار فكلوه في أمره وسألوه أن يقدمه وقالوا له قد صرفت نسبه
وقدمه وموضعه وقد أخرج الى بلاد الشرك فنطلب اليك أن ترده الى حرم رسول الله صلى الله
عليه وسلم ودار قومه فقال لهم عمر من الذي يقول

فما هو الا ان رآها فجأة * فأبته حتى ما أكاد أحير (١)

وفي رواية الزبير أحيب مكان أحير قالوا الاحوص قال فمن الذي يقول
أدور ولولا ان أرى أم جعفر * بأبياتكم مادرت حيث أدور
وما كنت زوارا ولكن ذاهوي * اذا لم يزر لا بد أن سيزور
قالوا الاحوص قال فمن الذي يقول

كأن لبي صير غادية * أودمية زينت بها البيع

الله بيني وبين قيمها * يهرب مني بها واتبع

قالوا الاحوص قال ان الفاسق عنها يومئذ لمشغول والله لا أردده ما كان لي سلطان فكث هناك
بعد ولاية عمر صدرا من ولاية يزيد بن عبد الملك ثم خلاه قال وكتب الى عمر بن عبد العزيز
من موضعه (قال) الزبير أشدنيها عبد الملك بن عبد العزيز بن بنت الماجشون قال أشدنيها
يوسف بن الماجشون يعني هذه الابيات

أيارا كبا اما عرضت فباغن * هديت أمير المؤمنين رسائل

وقل لابي حفص اذا ما لقينه * لقد كنت نفاعا قایل الغوائل

(١) قوله فما هو الخ هذا البيت لعروة بن حزام كما في شرح شواهد الرضي وغيره والرواية

المشهورة فما هو الا ان رآها فجأة * فأبته حتى ما أكاد يحيب

افي الله ان تدنوا بن حزم وتقطعوا * قوي حرمت يثنا ووصائل
 فكيف تري للعيش طيباً ولذة * وخالك أمسي موثقاً في الحبائل
 وما طمع الحزمي في الجاه قبلها * الى أحد من آل مروان عادل
 وشا وأطاعوه بنسا وأعانه * على أمرنا من ليس عنا بغافل
 وكنت أري ان القرابة لم تدع * ولا الحرمت في المصور الاوائل
 الى أحد من آل مروان ذي حمي * بأمر كرهناه مقالا لقائل
 يسر بما أنهى العدو وانه * كنافلة لي من خيار النوافل
 فهل يتقصد القوم ان كنت مسلماً * رياً بلأني في ليال قلائل
 الا رب مسر وربنا سيغيظه * لدى غب أمر عضه بالانائل
 رجال الصلح مني آل حزم من فرتنا * على دينهم جهلا ولست بفاعل
 الا قد يرجون الهوان قاهم * بنو حبق ناء عن الخير قائل
 على حين حل القول وتظرت * عقوبتهم مني رؤس القبائل
 فمن يك أمسي سائلاً بشماته * بما حل بي أو شامتا غير سائل
 فقد عجمت مني العواجم ماجدا * صبوراً على عضات تلك التلائل
 اذا نال لم يفرح وليس لتكبة * اذا حدثت بالخاضع المتضائل

قال الزبير وقال الاحوص أيضاً

هل انت أمير المؤمنين فاني * بودك من ود العباد لقانع
 متم أجر قد مضى وصنيعة * لكم عندنا أو ما تعد الصنائع
 فكم من عدو سائل ذي كشاحة * ومنتظر بالغيب ما أنت صانع

فلم يغن عنه ذلك ولم يخل سييله عمر حتي ولي يزيد بن عبد الملك فأقدمه وقدغته حباية بصوت
 في شعره (أخبرنا) اسمعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال قال هشام بن حسان كان السبب
 في رد يزيد بن عبد الملك الاحوص أن جميلة عنته يوماً

كريم قريش حين ينسب والذي * أقرت له بالملك كهلا وأمردا

فطرب يزيد وقال ويحك من كريم قريش هذا قالت أنت يا أمير المؤمنين ومن عبي أن يكون
 ذلك غيرك قال ومن قائل هذا الشعر في قالت الاحوص وهو مني فكتب برده وحمله اليه وأنفذ
 اليه صلات سنية فلما قدم اليه أدناه وقربه وأكرمه وقال له يومافى مجلس حافل والله لو لم تمت الينا
 بحق ولا صهر ولا رحم الا بقولك

ولاني لاستحييكم أن يقودني * الي غيركم من سائر الناس مطمع

لكفالك ذلك عندنا قال ولم يزل ينادمه وينافس به حتى مات وأخبار الاحوص في هذا السبب وغيره
 قد مضت مشروحة في أول ما مضى من ذكره وأخباره لان الغرض ههنا ذكر بقية خبره مع
 عمر بن أبي ربيعة في الشعرين اللذين أنكرها عليهما عمر بن عبيد العزيز وأشخاصاً من أجلهما

(أخبرنا) محمد بن خلف وكيع قال حدثنا أحمد بن زهير قال قال مصعب بن عبد الله قال حج سليمان بن عبد الملك وهو خليفة فارس الى عمر بن أبي ربيعة فقال له ألت القائل

فكم من قتل ما يباء به دم * ومن غلق رهنا اذالفه مني
ومن مالى عينيه من شئ غيره * اذاراح نحو الجمره اليض كالدمي
يسحب اذبال المروط بأشوق * خدال وأعجاز ما كمها روي
أوانس يسابن الحليم فؤاده * فيا طول ماشوق ويا طول ما جلى

قال نعم قال لاجرم والله لا تحضر الحج العام مع الناس فأخرجه الى الطائف (أخبرنا) الحسين ابن يحيى قال قال حماد قرأت على أبي حدثي ابن الكبي عن أبي مسكين وعن صالح بن حسان قال قدم ابن أبي عتيق الى مكة فسمع غناء ابن سريح

فلم أر كالتجوير منظر ناظر * ولا كلياالى الحج افان دا هوي

فقال ما سمعت كايوم قط وما كنت أحسب ان مثل هذا بمكة وأمرله بمال وحدره معه الى المدينة وقال لا قصدن الى معبد نفسه ولا هدين الى المدينة شيئاً لم ير أهلها مثله حسنا وظرفا وطيب بحاس ودمانة خالق ورقة منظر ومقة عند كل أحد فقدم به المدينة وجمع بينه وبين معبد فقال لابن سريح ما تقول فيه قال ان عاش كان مغنى بلاده (وقال) اسحق وحدثني المدائني عن جرير قال قال لي أبو السائب يوما ما معك من مرقصاب بن سريح فقيته * فلم أر كالتجوير منظر ناظر * فقال كما أنت حتى أتحمم لهذا بركتين (حدثني) الحسين قال قال حماد قرأت على أبي وحدثني أبو عبد الله الزيري قال كتب الوليد بن عبد الملك الى عامل مكة أن أشحس إلى ابن سريح فورد الرسول الى الوالى فر في بعض طريقه على ابن سريح وهو جالس بين قرني بئر وهو يغنى

* فلم أر كالتجوير منظر ناظر * فقال له الرسول تالله ما رأيت كايوم قط ولا رأيت أحق ممن يتركك ويبعث الى غيرك فقال له ابن سريح أما والله ما هو بقدم ولا ساق ولكنه بقسم وارزاق ثم مضى الرسول فأوصل الكتاب وبعث الوالى الى ابن سريح فأحضره فلما رآه الرسول قال قد عجبت ان يكون المطلوب غيرك (أخبرني) الحرمي س أبي الهلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني سمي قال رقى عبد الله بن الزبير أبا قيس ليلا فسمع غناء فنزل هو وأصحابه بتمجبون وقال لقد سمعت صوتاً ان كان من الانس انه لعجب وان كان من الجن لقد أعطوا شيئاً كثيراً فاتبعوا الصوت فاذا ابن سريح يتغنى في شعر عمر * فلم أر كالتجوير منظر ناظر * ومن هذه الارمال الثلاثة

صوت

أفاطم مهلا بعض هذا التدل * وان كنت قد أزمعت صرمي فاجلى
* أغرك مني أن أحبك قاتلى * وانك مهما تأمرني العلب يفعل

الشعر لامرئ القيس والغناء في هذين البيتين من الرمل المختار لاسحق بالنصر وفي هذين البيتين مع أبيات أخر من هذه القصيدة ألحان شتى لجماعة نذكرها هنا ومن غنى فيها ثم تتبع ما يحتاج الى ذكره منها وقد يجمع سائر ما يغني فيه من القصيدة معه

قفتان بك من ذكرى حبيب ومنزل * بسقط اللوى بين الدخول فحومل
فتوضح فالمغرة لم يعف رسمها * لما نسجتها من جنوب وشمال
أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل * وإن كنت قد أزمعت صرعى فاجمل
وإن كنت قد ساءت مني خليقة * فسلي ثيابي من ثيابك تنسل
* أغرك مني أن أحبك قاتلي * وإنك مهما تأمرى القلب يفعل
وما ذرفت عينك إلا لتضربي * بسهميك في أعشار قلب مقتل
نسلت عمایات الرجال عن الصبا * وليس فؤادي عن هوائك بمنسل
إلا أيها الليل الطويل ألا انجلي * بصبح وما الاصبح فيك بأمثل
وبيضه خدر لا يرام خباؤها * تمتعت من لوبها غير معجل
تجاوزت أحراساً إليها ومعثراً * على حراساً لو يسرون مقتلى
ألا رب يوم صالح لك منها * ولا سيما يوم بدارة جلجل
ويوم عقرت للمذارى مطيقي * فوا عجب من رحاها المتحمل
وقد أغتدى والظير في وكناتها * بمنجرد قيد الاوابد هيكلي
* مكر مفر مقبل مدبر معا * كجلمود صخر حطه السيل من عل
فقات لها سيري وأرخي زمامه * ولا تبعدينا من جنك المعلن

عروضه من الطويل وسقط اللوى منقطعه واللوى المستدق من الرمل حيث يستدق فيخرج
منه الى اللوى والدخول وحومل ونوصح والمغرة مواضع ما بين امرأة الى أسود العين وقال
أبو عبيدة في سقط اللوى وسقط الولد وسقط النار سقط وسقط ثلاث اخات وقال أبو زيد
اللوى أرض تكون بين الحزن والرمل فصلا بينهما وقال الأصمى قوله بين الدخول فحومل
خطأ ولا يجوز الا بواو وحومل لانه لا يجوز أن يقال رأيت فلاناً بين زيد فعمرو وإنما يقال
وعمرو ويقال رأيت زيدا فعمراً اذا رأى كل واحد منهما بعد صاحبه وقال غيره يجوز فحومل
كما يقال مطرنا بين الكوفة والبصرة كأنه قال من الكوفة الى البصرة يريد أن المطر لم يتجاوز
ما بين هاتين الناحيتين وليس هذا مثل بين زيد فعمرو ويعف رسمها يدرس ونسجتها ضربتها
مقبلة ومدبرة فغفته يعني أن الجنوب تعني هذا الرسم اذا هبت وتجيء الشمال فتكشفه وقال غير
أبي عبيدة المغرة ليس اسم موضع إنما هو الحوض الذي يجمع فيه الماء والرسم الاثر الذي
لا شخص له ويروى لما نسجته يعني الرسم ويقال عفا يعفو عفواً وعفاء قال الشاعر

* على آثار من ذهب العفاء * يعني محو الاثر وقاطمة التي خاطبها فقال أفاطم مهلاً بنت العبيد بن
ثعابة بن عامر بن عوف بن كنانة بن عوف بن عذرة وهي التي يقول فيها

* لا وأبيك ابنة العاصري * وأزمت صرعى يقال أزمت وأجمت وعزمت وكله سواء يقول ان
كنت عزمت على الهجر فاجلى ويقول الاسير أجملوا في قلبي وقتله أحسن من هذم أي على رفق
وجليل والعصرم القطيعة والعصرم المصدر يقال صرمته أصرمه صرماً مفتوح اذا قطعه ومنه سيف

صارم أى قاطع ومنه الصرام ومنه الصرائم وهي القطع من الرمل تنقطع من معظمه وقوله سلي ثيابي من ثيابك كناية أى اقطني أمري من أمرك وقوله تسلي بن عنها ويقال للسن اذا بانست فسقطت والتصل اذا سقط لسل ينسل وهو النسيل والنسال وقال قوم الثياب القلب وقوله وما ذرفت عينك أى ما بكيت الا لتضربي بسهميك في أعشار قلب مقتل قال الاصمعي يعني انك ما بكيت الا لتخرق قلباً معشراً أى مكسراً شبه بالبرمة اذا كانت قطعاً ويقال برمة اعشار قال ولم أسمع للاعشار واحدا يقول لتضربي بسهميك أى بعينيك فتجعلى قاي مخرقاً فاسداً كما يخرق الخابر اعشار البرمة فالبرمة تجبر اذا أخرقت وأصلحت والقلب لا يجبر قال ومثله قوله

رمتك ابنة البكري عن فرع ضالة * أى نظرت اليك فافترحت قلبك وقال غير الاصمعي وهو قول الكوفيين انما هذا مثل اعشار الجزور وهي تقسم على عشرة اصباء فضربت فيها بسهميك المعلي وله سبعة الصباء والرقب وله ثلاثة الصباء (١) فأراد أنها ذهبت بقلبه كله مقتل أى مذل يقال بعير مقتل أى مذل تسلت ذهبت يقال سلوت عنه وسليت اذا طابت نفسك بركة قال رؤبة * لو أشرب السلوان ماسليته * والعمايات الجهالات عد الجهل عمي والصبا اللب قال ابن السكيت صبا يصبو صبوا وصيياً وصباء وصبا أنجلي انكشف والامر الحلى المنكشف وقوله أنا ابن جلا أى أنا ابن المكشوف الامر المشهور غير المستور ومنه جلاء العروس وجلاء السيف وقوله فيك بأمثل يقول اذا جاءني الصباح وأنا فيك فليس ذلك بأمثل لان الصبح قد يجيء والليل مظلم بعد يقول ليس الصبح بأمثل وهو فيك أى يريد أن يجيء منكشفاً منجلياً لاسواد فيه ولو اراد أن الصباح فيك أمثل من الليل لقال منك بأمثل ومثله قول حميد بن ثور في ذكر بجيء الصبح والليل باق

فلما تجلى الصبح عنها وأبصرت * وفي غبش الليل الشخصوس الابعار

غبش الليل بقيته هذا قول يعقوب بن السكيت وبيضة خدر شبه المرأة بالبيضة لصفائها ورقها غير معجل أى لم يعجلني أحد عما أريده منها والجباء ما كان على عمودين أو ثلاثة والبيت ما كان على ستة أعمدة الى تسعة والخيمة من الشعر وقوله يسرون (٢) مقتل قال الاصمعي يسرونه وروي

(١) قوله المعلي وله سبعة والرقب وله ثلاثة هذا غير كاف في النبيين لان سهام الميسر عشرة وهي الفذ والتوأم والضريب ويقال له الرقيب والحلس والنافس والمسبل والمعلي وثلاثة ليس لها شيء وهي الوغد والسفيح والمنيح قال ابن الانباري فأما الفذ فله سهم واحد ان فاز وعلى صاحبه غرم سهم أن خاب والتوأم له سهمان ان فاز وعليه سهمان ان خاب والضريب على ذلك له ثلاثة ان فاز وعليه ثلاثة ان خاب والحلس له أربعة ان فاز وعليه أربعة ان خاب والنافس له خمسة ان فاز وعليه خمسة ان خاب والمسبل له ستة ان فاز وعليه ستة ان خاب والمعلي له سبعة ان فاز وعليه سبعة ان خاب الخ

(٢) قوله قال الاصمعي يسرونه الخ كذا في الأصول والذي في الصحاح وأشررت الشيء

غيره يشرون بالشين معجمة أي يظهرونه وقال الشاعر

فما رخوا حتى أتى الله نصره * وحتى أشرت بالاكف الاصاب

أي أظهرت وقال غيرها لو يسرونه من الاسرار أي لو يستطيعون قتل لاسروه من الناس وقتلوني قال أبو عبيدة دارت جليجل في الحمى وقال ابن الكلابي هي عند عين كندة ويروي سيبا مخففة وسبا مشددة ويقال رب رجل ورب رجل ورب رجل ومن القراء من يقرأ ربما يود الذين كفروا مخففة وقرأ عليه رجل ربما فقال له أطنك يعجبك الرب ويروي * فيأعجبا من رحلها المتحمل * أي يعجبا لسفهي وشبابي يؤمذ ويروي * وقد اغتدي والطير في وكراتها * بالراء قال أبو عبيدة والاكثات في الجبال كالتاريد في السهل والواحدة أكنة وهي الوقنات والواحدة أفنة وقد وقن يقن وقال الاصمعي إذا أوي الطير الى وكره قيل وكر يكر ووكن يكن ويقال انه جاءنا والطير وكن ما خرص والمنجرد القصير الشعرة وذلك من العنق والأواد الوحش وتأبدت توحشت وتأبد الموضع إذا توحش وقيد الاوابد يعني الفرس يقول هو قيد لها لانها لا تفوته كأنها مقيدة والهيكل العظيم من الحيل ومن الشجر ومنه سمي بيت النصارى الهيكل وقال أبو عبيدة يقال قيد الاوابد وقيد الرهان وهو الذي كان طريدته في قيد له إذا طلبها وكان مسابقه في الرهان مقيداً قال أبو عبيدة وأول من قيدها امرؤ القيس والمنجرد القصير الشعرة الصافي الاديم والهيكل الذكر والاني هيكله والجمع هياكل وهو العظيم العبل الكثيف اللين وقوله مكر مفر يقول اذا شئت أن أكر عليه وجدته وكذلك اذا أردت أن أفر عليه أو أقبل أو أدبر والجلود الصخرة ووصفها بأن السيل حطها من عل لانها اذا كانت في أعلى الحيل كان أصاب لها من عل من فوق ويقال من عل ومن عل ومن علا ومن علو ومن عال ومن علو ومن معال وقوله سيري وأرخى زمامه أي هوئي عايك الامر ولا تبالي اعقر ام سلم وجنك كل شيء اجتيته من قبله وما شبه ذلك هو الحني وهو من الانسان مثل الحني من الشجر اي ما اجتني من ثمره والمعلل الملهي * غني في قفانبك واقاطم مهلا واغرك وما ذرفت عينك معبد لحناً من اثقال الاول بالسبابة في مجري الوسطي وغني معبد ايضا في الاول والرابع من هذه الابيات خفيف رمل بالوسطي وغني سعيد بن جابر في الاربعة الابيات رملا وغنت عريب في * اغرك مني ان حبك قتلي * وبعده شعر ليس منه وهو

فلا تخرجني من سفك مهجة عاشق * بلي فاقتلي ثم اقتلي ثم فاقتلي

فلا تدعي ان تفعل ما اردته * بنا ما راك الله من ذاك فافعل

ولحنها فيها خفيف رمل وغني ابن محرز في تسليت عمايات الرجال وبعده الاية الطويل ثاني

أظهرته وقال في يوم صفين

فما برخوا حتى رأي الله صبرهم * وحتى أشرت بالاكف المصاحف

والاصمعي يروي قول امرئ القيس * ومعشرا على حراسا لو يشرون مقتلي * على هذا وهو بالسين اجود اه مصحح الاصل

ثقل بالوسطى وغنى فيها عبد الله بن العباس الربيعي ثاني ثقل آخر بالسبابة في مجري البصر
وغنت جملة في تسلت عمايات الرجال وبعده الارب يوم لك لحنا من الثقل الاول عن الهشامي
وغنت عزة الميلاء في تسلت عمايات الرجال وبعده * ويوم عقرت للعذارى مطبق * ثقيل اول
آخر عن الهشامي وغنت حميدة جارية ابن قفاح في وبيضة خدر وتجاوزت احراسا لحنا من
الثقل الاول بالوسطى ولطويس في قفانك وبعده فتوضح فالقراءة ثقل اول آخر وفي افاطم
مهلا * واغرك منى ان حبك قاتلي * ليزيد بن الرحال هزج : لابي عيسى بن الرشيد في وقد اغتدى
ومكر مفر ثقل اول ولطيس في قفانك وبعده اغرك منى رمل وقيل ان لمعبد في وبيضة خدر
لحنا من الثقل الاول وقيل هو لحن حميدة ولعريب في هذين البيتين خفيف ثقل من رواية
ابي العيس وغنى سلام بن الغسال وقيل بل عبيدة اخوه في وان كنت قدساءك منى واغرك منى
رملا بالوسطى وغنى في فقلت لها سيري وارخي زمامه سعدوه بن نصر ثاني ثقل وغنى في قفانك
وبعده فتوضح فالقراءة ابراهيم الموصلى ثقيل اول باطلاق الوتر في مجري الوسطى عن ابن المكي
وزعم حبش ان لاسحق فيهما ثقيل وغنى في اغرك منى وما ذرفت ابن سريح خفيف رمل بالوسطى
من رواية ابن المكي وقيل بل هو من منحوله وغنى بدخ مولى اس جعفر في وما ذرفت عينك
يتأ واحداً ثقل اول مطلقاً في مجري الوسطى عن ابن المكي فجميع ما جمع في هذه المواضع مما وجد
في شعر قفانك من الاغاني صحيحها والمشكوك فيه منها اثنان وعشرون لحناً منها في الثقل الاول
تسعة أصوات وفي الثقل الثاني ثلاثة أصوات وفي الرمل أربعة أصوات وفي خفيف الرمل صوتان
وفي الهزج صوت وفي خفيف الثقل ثلاثة أصوات

ذكر امرؤ القيس ونسبه وأخباره

قال الاصمعي هو امرؤ القيس بن حجر بن الحرث بن عمرو بن حجر آكل المرار بن معاوية
ابن ثور وهو كندة وقال ابن الاعرابي هو امرؤ القيس بن حجر بن عمرو بن معاوية
ابن الحرث بن ثور وهو كندة وقال محمد بن حبيب هو امرؤ القيس بن حجر بن الحرث
الملك بن عمرو بن حجر آكل المرار بن عمرو بن معاوية بن الحرث بن يعرب بن ثور بن
مرتع بن معاوية بن كندة وقال بعض الرواة هو امرؤ القيس بن السمط بن امري القيس
ابن عمرو بن معاوية بن ثور وهو كندة وقالوا جميعاً كندة هو كندة بن عفير بن عدي بن
الحرث بن مرة بن أرد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب
ابن يعرب بن قحطان بن عابر بن شالح بن أرغش بن سام بن نوح وقال ابن الاعرابي ثور هو
كندة بن مرتع بن عفير بن الحرث بن مرة بن عدي بن أد بن زيد بن عمرو بن سمع بن
عريب بن عمرو بن زيد بن كهلان وأم امري القيس فاطمة بنت ربيعة ابن الحرث بن زهير أخت
كليب ومهلل ابني ربيعة التغلبيين وقال من زعم انه امرؤ القيس بن السمط أمه تملك بنت
عمرو بن زيد بن مذحج رهط عمرو بن مديكرب قال من ذكر هذا وأن أمه تملك قد ذكر

ذلك امرؤ القيس في شعره فقال

ألا هل أتاهما والحوادث جمة * بأن امرأ القيس بن تملك بيقرا

بيقرا أي جاء العراق والحضر ويقال بيقرا لرجل اذا هاجر وقال يعقوب بن السكيت أم حجر
أبي امرئ القيس أم قطام بنت سلمة امرأة من عنزة ويكنى امرؤ القيس على ما ذكره أبو عبيدة
أبا الحرث وقال غيره يكنى أبا وهب وكان يقال له الملك الصايل وقيل له أيضا ذو القروح وإياه
عني الفرزدق بقوله

وهب القصائد لي النوابيع اذ مضوا * وأبو يزيد وذو القروح وجرول

يعني بأبي يزيد الخليل السعدي وجرول الحطيثة قال وولد ببلاد بني أسد وقال ابن حبيب كان
ينزل المشقر من اليمامة ويقال بل كان ينزل في حصن بالبحرين وقال جميع من ذكرنا من الرواة
انما سمي كندة لانه كند أباه أي عقه وسمي مرتع بذلك لانه كان يجعل لمن أتاه من قومه مرتعاً
له ولما شيته وسمي حجر آكل المرار بذلك لانه لما أتاه الخبر بأن الحرث بن جبلة كان نائماً في حجر
امراته هند وهي تغايه جعل يأكل المرار وهو نبات شديد المرارة من الغيط وهو لا يدري ويقال
بل قالت هند للحرث وقد سألتها ما ترى في حجر آكل المرار قالت كأنك به قد أدركك في الخيل وهو
كأنه بعير قد أكل المرار قال وسمي عمرو المقصور لانه قد اقتصر على ملك أبيه أي أقعد
فيه كرهاً (أخبرني) بخبره على ما قد سقته ونظمته احمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا
عمر بن شبة ولم يتجاوزوه وروى بعضه عن علي بن الصباح عن هشام بن الكلبي (وأخبرنا) الحسن
ابن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مبرويه قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد عن علي بن الصباح
عن هشام بن الكلبي قال ابن أبي سعد وأخبرني دارم بن عقيل بن حبيب الغساني أحد ولد السموأل
ابن عدياء عن اشيائه (وأخبرنا) ابراهيم ابن أيوب عن ابن قتيبة (وأخبرني) محمد بن العباس
اليزيدي قال حدثني عمي يوسف عن عمه اسمعيل وأضفت الى ذلك رواية ابن الكلبي مما لم أسمع
من أحد ورواية الهيثم بن عدي ويعقوب بن السكيت والاثرم وغيرهم لما في ذلك من الاختلاف
ونسبت رواية كل راو اذا خالف رواية غيره اليه قالوا كان عمرو بن حجر وهو المقصور ملكاً
بعد أبيه وكان أخوه معاوية وهو الجوف على اليمامة وأمه شعبة بنت أبي معاهر بن حسان بن
عمرو بن تبع ولما مات ملك بعده ابنه الحرث وكان شديد الملك بعبد الصيت ولما ملك قباذ بن
فيروز خرج في أيام ملكه رجل يقال له مردك فدعا الناس الى الزندقة وأباحة الحرم وان لا يمنع
أحد منهم أخاه ما يريد من ذلك وكان المنذر بن ماء السماء يومئذ عاملاً على الحيرة ونواحيها
فدعا قباذ الى الدخول معه في ذلك فأبى فدعا الحرث بن عمرو فأجابه فشدد له ملكه واطرد
المنذر عن مملكته وغلب على مملكته وكانت أم أنوشروان بين يدي قباذ يوماً فدخل عليه مردك
فلما رأى أم أنوشروان قال لقباذ ادفعها لي لا قضي حاجتي منها فقال دونكها فوثب اليه أنوشروان
فلم يزل يسأله ويضرع اليه أن يهب له أمه حتى قبل رجله فتركها له فكانت تلك في نفسه فهلك
قباذ على تلك الحال وملك أنوشروان فجلس في مجلس الملك وبلغ المنذر هلاك قباذ فاقبل الي

أنوشروان وقد علم خلافه على أبيه فيما كانوا دخلوا فيه فاذن أنوشروان للناس قد دخل عليه مردك
ثم دخل عليه المنذر فقال أنوشروان أتني كنت تمنيت أني أكون الله قد جمعهم إلى فقال
مردك وماها أيها الملك قال تمنيت أن أملك فاستعمل هذا الرجل الشريف يعني المنذر وإن أقتل
هؤلاء الزنادقة فقال له مردك أو تستطيع أن تقتل الناس كلهم قال أمك لهنا يا ابن الزانية والله
ما ذهب تن ربح جورك من اني منذ قبلت رجلك الى يومي هذا وامر به فقتل وصلب وامر
بقتل الزنادقة فقتل منهم مابين حاذر الى النهروان الى المدائن في ضحوة واحدة مائة المئتين
وصلبهم وسمى يومئذ أنوشروان وطلب أنوشروان الحرث بن عمرو فبلغه ذلك وهو بالانبار
وكان بها منزله وانما سميت الانبار لانه كان يكون بها اهداء الطعام وهي الانابيب فخرج هاربا في
هجائه وماله وولده فمر بالثوية وتبعه المنذر بالحيل من تغلب وسهرا واياك فلحق بارض كليب فتجأ
واتهبوا ماله وهجائه وأخذت بنو تغلب ثمانية واربعين نفسا من بني آكل المرام فقدمهم على
المنذر فضرب رقابهم بحمر الاملاك في ديار بني مرينا العباديين بين دير هند والكوفة فذلك قول
عمرو ابن كثوم

فأبوا بالنهاب وبالسبايا * وابنا بالملوك مصفدينا

وفيه يقول امرؤ القيس

ملوك من بني حجر بن عمرو * يساقونا العشية يقتلوننا

فلو في يوم معركة أصيبوا * ولكن في ديار بني مزنا

ولم تغسل حماهم بغسل * ولكن في الدماء مرماينا

نظل الطير عاكفة عليهم * وتترزع الحواجب والعيونا

قالوا ومضي الحرث فاقام بارض كلب فكلب يزعمون انهم قتلوه وعلماء كندة تزعم انه خرج الى
الصيد فالط بئيس من الظباء فاعجزه فالى آية أرلا يا كل أولا الامس كبده فطابته الحيل ثلاثا فاني
بعد ثلاثة وقد هلك جوعا فشوي له بطنه فتناول فلدته من كبده فاكلها حارة ثبات وفي ذلك يقول
الوليد بن عدي الكندي في أحد بني بجيلة

فشوا فكان شواءهم خطاله * ان النية لا تجل جبالا

وزعم ابن قتيبة ان أهل اليمن يزعمون ان قباذ بن فيروز لم يملك الحرث بن عمرو وأن تبعا الاخير
هو الذي ملكه قال ولما أقبل المنذر من الحرة هرب الحرث وتبعته خيل فضلب ابنه عمرا وقتلوا
ابنه مالكا بهيت وصار الحرث الى مسحلان فقتلته كاب وزعم غير ابن قتيبة انه مكث فيهم حتى مات
حتف أنه * وقال الهيثم بن عدي حدثني حماد الراوية عن سعيد بن عمرو بن سعيد عن سعيد بن
خريص من يهود تيماء قال لما قتل الحرث بن أبي شمر الفسافي عمرو بن حجر ملك بعده ابنه
الحرث بن عمر وأمه بنت عوف بن محم بن ذهل بن شيبان ونزل الحيرة فاما تفاسدت القبائل من
تزار آناه أشرافهم فقالوا إنا في دينك ونحن نخاف أن نتعاني فيما يحدث بيتنا فوجه معنا إليك ينزلون
فينا فيكفون بعضنا عن بعض ففرق ولده في قبائل العرب فملك ابنه حجرا على بني أسد وعطمان

وملك ابنه شرحبيل قتيل يوم الكلاب على بكر بن وائل بأسرها وبني حنظلة بن مالك بن زيد
 مائة وطوائف من بني دارم بن تميم والرباب وملك ابنه معد يكرب وهو غاني سمي بذلك لانه
 كان يغني رأسه على بني تغلب والنمر بن قاسط وسعد بن زيد مائة وطوائف من بني دارم بن
 حنظلة والصنائع وهم سحر رقية قوم كانوا يكونون مع الملوك من شذاذ العرب وملك ابنه عبد الله
 على عبد القيس وملك ابنه سامة على قيس وقال ابن الكلبي حسدني أبي ان حجرا كان في بني
 أسد وكانت له عليهم اتاوة في كل سنة مؤقته فمصر ذلك دهرأ ثم بعث اليهم جابيه الذي كان يجيبهم
 فذموا ذلك وحجروا يومئذ بتهامة وضربوا رسله وضربوا وجوههم ضربا شديدا فبيحا فبلغ ذلك حجرا
 فسار اليهم بجند من ربيعة وجند من جند أخيه من قيس وكنانة فأتاهم وأخذ سراهم فجعل
 يقتلهم بالعصا فسموا عبيد العصا وأباح الأموال وصيرهم إلى تهامة وآلى بالله أن لا يساكنوهم في
 بلد أبدا وحبس منهم عمرو بن مسعود بن كندة بن فزارة الاسدي وكان سيدا وعبيد بن الابرص
 الشاعر فسارت سحر أسد ثلاثا ثم إن عبيد بن الابرص قام فقال، أيها الملك اسمع مقالتي

يا عيين فاني ما بني * أسد فهم أهل الدمام
 أهل القباب الحمر والنم المؤبل والمدام
 وذوى الحيات الجرد والاسل المثقفة المقامه
 حنلا أيت الامس حنلا ان فيما قلت آمه
 في كل واد بين يث * رب فالقصور الى الهمامه
 تطرب عان أوصيا * ح محرق أوصوت هامه
 ومنعتهم نجدا فقد * حلوا على وجل تهمه
 برمت بنو أسد كما * برمت بيصتها الحمامه
 جعلت لها عودين من * نشم وآخر من ثمامه
 إما تركت تركت عفتوا * أو قلت فلا ملامه
 أنت المليك عليهم * وهم العبيد الى القيامه
 ذلوا لسوطك مثل ما * ذل الاشيقر ذوا الحزامه

قال فرق لهم حجر حين سمع قوله فبعث في أثرهم فأقبلوا حتى اذا كانوا على مسيرة يوم من تهامة
 تكهن كاهنهم وهو عوف بن ربيعة بن سواده بن سعد بن مالك بن ثعلبة بن دودان ابن أسد بن
 خزيمه فقال لبني أسد يا عبادي قالوا ليكن ربنا قال من الملك الاصهب الغلاب غير المغلب في
 الابل كأنها الربرب لا يعاق رأسه الصهب هذا دمه يتشعب وهذا غذا أول من يسلب قالوا من
 هو يا ربنا قال لولا أن تحبش نفس جاشية لأخبرتكم انه حجر ضاحية فركبوا كل صعب وذلول
 فما أشرق لهم النهار حتى أتوا على عسكر حجر فهجموا على قبه وكان حجابهم من بني الحرث بن
 سعد يقال لهم ذو خدان ابن خنثر منهم معاوية بن الحرث وشيب ورقية ومالك وحبيب وكان
 حجر قد أعتق أباهم من القتل فلما نظروا الى القوم يريدون قتله خيموا عليه ليمنعوه ويحجروه

فأقبل عليهم علباء بن الحرث الكاهلي وكان حجر قد قتل أباه فطعنه من خلفهم فأصاب نساء
 فقتله فلما قتلوه قالت بنو أسد ياه مشركانة وقيس أنتم اخواننا وبنو عمنا والرجل بعبد
 النسب منا ومنكم وقد رأيتم ما كان يصنع بكم هو وقومه فأتهمهم فشدوا على هجائته
 فزقوها ولفوه في زبيلة بيضاء وطرحوه على طهر الطريق فلما رآته قيس وكنانة أتهموا أسلابه
 ووئب عمرو بن مسعود فضم عياله وقال أنا لهم جار قال ابن الكلبي وعدة قبائل من بني أسد
 يدعون قتل حجر ويقولون ان علباء كان الساعي في قتله وصاحب المشورة ولم يقتله هو قال ابن
 حبيب خدان في بني أسد وخدان في بني تميم وفي بني جديلة بالحاء مفتوحة وخدان مضومة في
 الأزد وليس في العرب غير هؤلاء * قال أبو عمرو الشيباني بل كان حجر لما خاف من بني أسد
 استجار عوير بن شجنة أحد بني عطار بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم لبنته هند بنت حجر
 وعياله وقال لبني أسد لما كثروه أما إذا كان هذا شأنكم فاني مرتحل عنكم ومخايكم وشأنكم
 فوادعوه على ذلك ومال على خالد بن خدان أحد بني سعد بن ثعلبة فأدركه علباء بن الحرث
 أحد بني كاهل فقال يا خالد اقتل صاحبك لا يهاب فيغرك وإيانا بشر فامتدح خالد ومر علباء بتقصده
 ربح مكسورة فيها سنانها فطعن بها في خاصرة حجر وهو غافل فقتله ففي ذلك يقول الاسدي
 وقصدة علباء بن قيس بن كاهل * منية حجر في جوار ابن خدان

وذكر الهيثم بن عدي ان حجرا لما استجار عوير بن شجنة لبنيه وطيئه تحول عنهم فأقام في دومة
 مدة وجمع لبني أسد جمعا عظيما من قومه وأقبل مدلا بمن معه من الجنود فتوامرت بنو
 أسد بينها وقالوا والله لئن قهركم هذا ليحكمنا عايكم حكم العسي فما خير عيش يكون بعد قهر وانتم
 بحمد الله أشد العرب فتوتوا كراما فساروا الى حجر وقد ارتحل نحوهم فاموه فاقتلوا قتالا
 شديدا وكان صاحب أمرهم علباء بن الحرث فحمل على حجر فطعنه فقتله واهزم كنده وفيهم
 يومئذ امرؤ القيس فهرب على فرس له شقراء وأعجزهم وأسروا من أهل بيته رجالا وقتلوا واما
 أيديهم من الغنائم وأخذوا جوارى حجر ونساء وما كان معه من شيء فافسموه بينهم * وقال
 يعقوب بن السكيت حدثني خالد الكلابي قال كان سبب قتل حجر أنه كان وفد الى أبيه الحرث
 ابن عمرو في مرضه الذي مات فيه وأقام عنده حتى هلك ثم أقبل راجعا الى بني أسد وفد كان
 أغار عليهم في النساء وأساء ولاينهم وكان يقدم بعض ثقله أمامه ويهيئ نزله ثم يجيء وقد هيئ له
 من ذلك ما يعجبه فينزل ويقدم مثل ذلك الى ما بين يديه من المنازل فيضرب له في المنزلة الاخرى
 فلما دنا من بلاد بني أسد وقد بلغهم موت أبيه طمعوا فيه فلما أطاهم وضربت فبابه اجتمع بنو
 أسد الى نوفل بن ربيعة بن خدان فقال يابني أسد من يتلقى هذا الرجل منكم فيقتطعه فاني قد
 أجمعت على الفتك به فقال له القوم مالدلك أحد غيرك نخرج نوفل في خيله حتى أغار على الثقل
 فقتل من وجد فيه وساق الثقل وأصاب جارين قيتين لحجر ثم أقبل حتى أتى قومه فلما رأوا
 ما قد حدث وأنهم به عرفوا أن حجرا يقاتلهم وأنه لا بد من القتال فحشد الناس لذلك وبلغ
 حجرا أمرهم فأقبل نحوهم فلما غشيم ناهضوه القتال وهم بين أبرقين من الرمل في بلادهم

بديان اليوم أبرق حجر فلم يلبثوا حجرا ان هزموا أصحابه وأسروه فحبسوه وشاور القوم في قتله فقال لهم كاهن من كهنتهم بعد ان حبسوه ليروا فيه رأيهم أى قوم لا تعجلوا بقتل الرجل حتى أزجر لكم فأنصرف عن القوم لينظر لهم في قتله فلما رأى ذلك علباء خشي أن يتواكلوا في قتله فدعا غلاما من بني كاهل وكان ابن أخته وكان حجر قتل أباه زوج أخت علباء فقال يا بني أعندك خير فتأثر بأبيك وتناك شرف الدهر وان قومك لن يقتلوك فلم يزل بالغلام حتى حرره ودفع اليه حديدة وقد شحذها وقال ادخل عليه مع قومك ثم اطعنه في مقتلته فعمد الغلام الى الحديدة فخبأها ثم دخل على حجر في قبه التي حبس فيها فلما رأى الغلام غملة وثب عليه فقتله فوثب القوم على الغلام فقلت بنو كاهل ثاروا وفي أيدينا فقتل الغلام انما تأرت بأبي نخلوا عنه وأقبل كاهنهم المزدجر فقال أى قوم فقتلوه ملك شهر وذل دهر أما والله لا تحفظون عند الملوك بعده أبدا * قال ابن السكيت ولما طعن الاسدي حجرا ولم يحجز عليه أوصى ودفع كتابه الى رجل وقال له اطلق الى ابني نافع وكان أكبر ولده فان بكى وحزع فله عنه واستقرهم واحدا واحدا حتى نائي امرا القيس وكان أصغرهم فأبهم لم يجزع فادفع اليه سلاحه وخيلى وقدرى ووصيتي وقد كان بين في وصيته من قتله وكيف كان خبره فاطلق الرجل بوصيته الى نافع ابنة فأخذ التراب فوضعه على رأسه ثم استقراهم واحدا واحدا فكلهم فعل ذلك حتى اتى امرا القيس فوجده مع نديم له يشرب الخمر ويلعبه بالبرد فقال له قتل حجر فلم يلتفت الى قوله وأمسك نديمه فقال له امرو القيس اضرب بضرب حتى اذا فرغ قال ما كنت لأفسد عليك دسـمك ثم سأل الرسول عن أمر أبيه كله فأخبره فقال الخمر على والنساء حرام حتى أقتل من بنى أسد مائة وأجز نواصي مائة وفي ذلك يقول

أرقت ولم يارق لما بي نافع * وهاج لي الشوق الموم الروادع

وقال ابن السكبي حدثني ابي عن ابن الكاهن الاسدي ان حجرا كان طرد امرا القيس وآلى ان لا يقيم معه أنفه من قوله الشعر وكانت الملوك تأتف من ذلك فكان يسير في احياء العرب ومعه اخلاط من شذاذ العرب من طيب وكاب وبكر ابن وائل فاذا صادف غديرا أو روضة أو موضع صيد أقام فذبح لمن معه في كل يوم وخرج الى الصيد فتصيد ثم عاد فأكل واكلوا معه وشرب الخمر وسقاهاهم وغتته قياه ولا يزال كذلك حتى ينقذ ماء ذلك الغدير ثم ينتقل عنه الى غيره فأتاه خبر أبيه ومقتله وهو بدمون من أرض اليمن أتاه به رجل من بني عجل يقال له عامر الاعور أخو الوصاف فلما أتاه بذلك قال

تطاول الليل على دمون * دمون انا معشر يمانون

وانما لاهلها محبون

ثم قال ضيعني صغيراً وحماني دمه كبيراً لاصحو اليوم ولا سكر غدا اليوم خمر وغدا امر فذهبت مثلاً ثم قال

خيلى لا فى اليوم معى لشارب * ولا فى غد اذ ذاك ما كان يشرب

ثم شرب سبعا فلما صحا آلى ان لا يأكل لحما ولا يشرب خمر او لا يدهن بدهن ولا يصيب امرأة ولا يغسل رأسه من جنابة حتى يدرك بثأره فلما جنه الليل رأى برقاً فقال

ارقت لبرق بليل اهل * يضيء سناء بأعلى الجبل
أتاني حديث فكذبته * بأمر ترعرع منه القليل
بقتل بني اسد رهس * الا كل شيء سواء جليل
فاين ربيعة عن رها * واين تميم واين الحول
الا يحضرون لدي بابي * كما يحضرون اذا ما كل

(وري) الهيثم عن اصحابه ان امراً القيس لما قتل ابوه كان غلاماً قد ترعرع وكان في بني خنظلة مقبلاً لان ظئره كانت امرأة منهم فلما بلغه ذلك قال

يا لهف هند اذ حظين كاهلا * القاتلين الملك الحلا حلا
تالله لا يذهب شيخى باطلا * يا خير شيخ حسبنا وناثلاً
وخيرهم قد تعلموا فواضلاً * يحملتنا والاسل النواهلاً
وحي صعب والوشيج الذابلاً * مستغفرات بالحصى جوافلاً

يعني صعب بن علي بن بكر بن وائل معني قوله مستغفرات بالحصى يريد أنها اثارت الحصى بجوافرها لشدة جريها حتى ارتفع الى انفارها فكأنها استغفرت به * وقال الهيثم بن عدي لما قتل حجران حازت بنته وقطينه الى عوير بن شحنة فقال له قومه كل أموالهم فانهم مأكولون فأبى فلما كان الليل حمل هنداً وقطينها وأخذ بخطام جملها واشأم بهم في ليلة طخياء مدلهمة فلما أضاء البرق أبدى عن ساقيه وكانتا حشيتين فقال هند ما رأيت كلالمة ساقى واف فسمعها فقال يا هند هما ساقا فادر شر فرمي بها النجاد حتى أطامها بنجران وقال لها اني لست أغنى عنك شيئاً وراء هذا الموضع وهؤلاء قومك وقد برئت حقارتي فمدحه امرؤ القيس بمدة قصائد منها قوله في قسيده له

ألا ان قوما كنتوا مسدونهم * هم وامنوا اجاراتكم آل غدران
عوير ومن مثل العوير ورهطه * أبر بميثاقى وأوفى بمجيران
هموا أبانوا الحى المضيع أهله * وساروا بهم بين الفرات ونجران

وقوله

ألا قبح الله البراجم كلها * وجدع ير بوعا وعفردارما
فما فعلوا فعل العوير ورهطه * لدي باب حجير اذ نجر دقائما

وقال ابن قتيبة في خبره ان القصة المذكورة عن عوير كانت مع أبي حنبل وجارية ابن مرقال ويقال بل كانت مع عامر بن جوهر الطائي وان ابنه أشارت عليه بأخذ مال حجير وعياله فقام ودخل الوادي ثم صاح ألا ان عامر بن جوهر غدر فأجابه الصدى مثل قوله فقال ما أقبح هذا من قوله ثم صاح ألا ان عامر بن جوهر وفي فأجابه الصدى بمثل قوله فقال ما أحسن هذا ثم دعا

ابنته بجذعة من غم فاحتلبها وشرب واستلقى على قفاه وقال والله لا أغدر مأجزأتني جذعة ثم نهض وكانت ساقاه حمشتين فقالت ابنته والله مارأيت كالיום ساقى واف فقال وكيف بهما اذا كانتا ساقى غادرهما والله حينئذ أقبح (وقال) ابن الكلبي عن أبيه ويعقوب بن السكيت عن خالد الكلابي أن امرأة القيس أرثحل حتى نزل بكرأ وتغلب فسأهم النصر على بني أسد فبعث العيون على بني أسد فنذروا بالعيون ولجؤا الى بني كنانة وكان الذي أنذرهم هم علباء بن الحرث فلما كان الليل قال لهم علباء يامعشر بني أسد تعلمون والله أن عيون امريء القيس قد أتتكم ورجعت اليه بنحبركم فارحلوا بليل ولا تعلموا بني كنانة ففعلوا وأقبل امرؤ القيس بمن معه من بكر وتغلب حتى انتهى الى بني كنانة وهو يحسبهم بني أسد فوضع السلاح فيهم وقال يا ثارات الملك يا ثارات الهمام فخرجت اليه عجوز من بني كنانة فقالت أيت اللع لسنا لك بنار نحن من كنانة فدونك تأرك فاطلبهم فان القوم قد ساروا بالامس فتبع بني أسد فقاتوه لياتهم تلك فقال في ذلك

ألا يالهم هند أثر قوم * هم كانوا الشفاء فلم يصابوا
وقاهم جداهم بنى أبيهم * وبلاشقين ما كان العقاب
وأفلتهم علباء جريضا * ولو أدركه صفر الوطاب

يعنى بأبيهم بني كنانة لان أسدا وكنانة ابني خزيمة اخوان (أخبرني) أبو خليفة عن محمد بن سلام قال سمعت رجلا سأل يونس عن قوله صفر الوطاب فقال سألتنا رؤبة عنه فقال لو أدركوه قتلوه وساقوا إليه فصفرت وطابه من الابن وقال غيره صفر الوطاب أي انه كان يقتل فيكون جسمه صفرا من دمه كما يكون الوطاب صفرا من اللبن طهرا وقد تقطعت خيله وقطع أعناقهم العطش وبنو أسد حامون على الماء فهداهم فقاتاهم حتى كثرت الجرحى والقتلى فيهم وحبجز الليل بينهم وهرت بنو أسد فلما أصبحت بكر وتغلب أبوا ان يتبعوهم وقالوا له قد أصبت تأرك قال والله ما فعلت ولا أصبت من بني كاهل ولا من غيرهم من بني أسد أحدا قالوا بلى ولكنك رجل مشؤم وكرهوا قتالهم بني كنانة وانصرفوا عنه ومضى هاربا لوجهه حتى لحق بحمير * وقال ابن السكيت حدثني خالد الكلابي أن امرأة القيس لما أقبلت من الحرب على فرسه الشقراء لجأت الى ابن عمته عمرو بن المنذر وأمه هند بنت عمرو بن حجر بن آكل المرار وذلك بعد قتل أبيه واعمامه وتفرق ملك اهل بيته وكان عمرو يومئذ خليفة لآبيه المنذر ببقة وهي بين الانبار وهيت فمدحه وذكر صهره ورحمه وانه قد تعلق بجباله ولجأ اليه فأجاره ومكث عنده زمانا ثم باع المنذر مكانه عنده فطلبه وأنذره عمرو فهرب حتى أتى حمير * وقال ابن الكلبي والهيثم بن عدي وعمر بن شبة وابن قتيبة فلما امتعت بكر بن وائل وتغلب من اتباع بني أسد خرج من فوره ذلك الى اليمن فاستنصر أزد شنؤة فأبوا ان ينصروه وقالوا اخواننا وجيراننا فنزل بقليل يدعي مرثدا الحير بن ذي جدن الحميري وكانت بينهما قرابة فاستنصره واستمده على بني أسد فأمدته بخمسمائة رجل من حمير ومات مرثد قبل رحيل امريء القيس بهم وقام بالملكة بعده رجل من حمير يقال له قرمل ابن الحمير وكانت امه سوداء فردد امرا القيس وطول عليه حتى هم بالانصراف وقال

واذ نحن ندعو مرثد الخير ربنا * واذا نحن لاندعى عبيداً لقرمل

فأنفذ له ذلك الجيش وتبعه شذاذ من العرب واستاجر من قبائل العرب رجلاً فسار بهم إلى بني اسد ومر بتيالة وبها صنم للعرب تعظمه يقال له ذوالخلصة فاستقسم عنده بقداحه وهي ثلاثة الأمر والنهي والمتربص فأجالها فخرج الناهي ثم أجالها فخرج الناهي ثم أجالها فخرج الناهي فجمعها وكسرها وضرب بها وجه الصنم وقال مصصت بظر أمك لو أبوك قتل ماعقتني ثم خرج فظفر ببني اسد ويقال انه ما استقسم عند ذى الخلصة بعد ذلك بقدر حتى جاء امر الله بالاسلام وهدمه حرير بن عبد الله البجلي قالوا واح المنذر في طلب امرئ القيس ووجه الحيوس في طلبه من ابادويهراء وتوخ ولم تكن لهم طاقة وامده انوشروان بجيش من الاساورة فسرحهم في طلبه وتفرق حمير ومن كان معه عنه فتجافى عصبة من بني آكل المرار حتى نزل بالحرث بن شهاب من بني ربوع بن حنظلة ومع امرئ القيس ادراع خمسة الفضاضة والضافية والمحصنة والحريق وام الذبول كن لبني آكل المرار يتوارثونها ملكا عن ملك فقلما لبثوا عند الحرث بن شهاب حتى بعث اليه المنذر مائة من أصحابه يوعد به بالحرب ان لم يسلم اليه بني آكل المرار فأسلمهم ونجا امرؤ القيس ومعه يزيد بن معاوية بن الحرث وبنته هند بنت امرئ القيس والادرع والسلاح ومال كان بقي معه فخرج على وجهه حتى وقع في أرض طيء وقيل بل نزل قبله على سعد بن الضباب الايادي سيد قومه فأجاره * قال ابن الكلبي وكانت أم سعد بن الضباب تحت حجر أبي امرئ القيس فطلقها وكانت حاملاً وهو لا يعرف فتزوجها الضباب فولدت سعداً على فراشه فأحق نسبه به فقال امرؤ القيس يذكر ذلك

يفا كهنا سعد وينم بالناس * ويغدو عاينا بالجمان وبالجزر

ومعرف فيه من أبيه شائلا * ومن خاله ومن يزيد ومن حجر

سباحة ذا ورذا ووقاء ذا * ونائل ذا اذا صحا واذا سكر

ثم تحول عنه فوقع من أرض طيء فنزل برجل من بني جديلة يقال له المعلى بن تم ففي ذلك يقول

كأني اذ نزلت على المعلى * نزلت على البواذخ من شمام

فما ملك العراق على المعلى * بمقتدر ولا ملك الشام

أفرحني امرأ القيس بن حجر * بنو تيم مصايح الظلام

قالوا فلبث عنده واتخذ ابلا هناك فغدا قوم من بني جديلة يقال لهم بنو زيد فطردوا الابل وكانت لامرئ القيس رواحل مقيدة عند البيوت خوفاً من أن يدهمه أمر ليسبق عليهن فخرج حينئذ فنزل ببني نهبان من طيء فخرج نفر منهم فركبوا الرواحل ليطلبوا له الابل فأخذتهن جديلة فرجعوا اليه بلا شيء فقال في ذلك

عجبت له مشي الحزقة خالد * كشي أتان حلت بالناهل

فدع عنك نهباً يصيح في حجراته * ولكن حديث ما حديث الرواحل

ففرقت عليه بنو نهبان فرقا من معزي يحلبها فالنشأ يقول

إذا مالم تجدا بلا فمزي * كأن قرون جلتها العصي
إذا ما قام حالها أرنت * كأن القوم صبحهم لمي
* فتملأ يتنا أقطا وسمنا * وحسبك من غني شيع وري (١)

فكان عندهم ما شاء الله ثم خرج فزل بعامر بن جوين واتخذ عنده ابلا وعامر يومئذ أحد الخلفاء
الفتاك قد تبرأ قومه من جرأته فكان عنده ما شاء الله ثم هم أن يثلبه على أهله وماله ففطن امرؤ
القيس بشعر كان عامر ينطق به وهو قوله

فكم بالصحيح من هجان مؤله * تسير صحاحا ذات قيد ومرسله
أردت بها فتكا فلم أرتض له * ونهت نفسي بمد ما كدت أفعله (٢)
وكان عامر أيضاً يقول يعرض بهند بنت امرئ القيس

ألا حي هنداً وأطلالها * وتظمان هند وتخلالها
هممت بنفسي كل الهوم * قاو لي لنفسي أولى لها
سأحل نفسي على آله * فاما عاها وإما لها

هكذا روى ابن أبي سعد عن دارم بن عقال ومن الناس من يروي هذه الأبيات للخساء في قصيدتها
ألا مالعيني إلا مالها * لقد أخضل الدمع سر بالها

قالوا فلما عرف امرؤ القيس ذلك منه وخافه على نفسه وأهله وماله تغفله وانتقل إلى رجل من بني
ثعل يقال له حارثة بن مر فاستجار به فوقت الحرب بين عامر وبين الثعل فكانت في ذلك أمور
كثيرة قال دارم بن عقال في خبره فلما وقعت الحرب بين طي من أجله خرج من عندهم فزل
برجل من بني فزارة يقال له عمرو بن جابر بن مازن فطلب منه الجوار حتى يري ذات غيبه فقال
له الفزاري يا ابن حجيراني أراك في خلل من قومك. وأنا أنفس بملك من أهل الشرف وقد كدت
بالأمس تؤكل في دار طي وأهل البادية أهل بر لا أهل حصون تمنعهم وبينك وبين أهل اليمن
ذوبان من قيس أعلا أدلك على بلد فقد جث قيصر وجث الزعمان فلم أر لضيغ نازل ولا لجتدمثه
ولا مثل صاحبه قال من هو وأين منزله قال السماول بتياء وسوف أضرب لك مثله هو يمنع ضعفك
حتى تري ذات غيبك وهو في حصن حصين وحسب كبير فقال له امرؤ القيس وكيف لي به قال

(١) قال أبو عبيدة وهذا يحتمل معنيين أحدهما يقول اعط ما كان لك وراء الشيع والري والآ خر القناعة
باليسير يقول اكتف به ولا تطلب ما سوي ذلك والاول الوجه من اهل المدياني (٢) قوله أردت
بها فتكا الخ هذا البيت من شواهد الالفية وأورد شطره الثاني في التصريح شاهداً على الشذوذ وذلك
لان الفعل المضارع لا ينصب بأن مضمرة في غير المواضع العشرة التي خمسة منها يجب فيها ذلك وخمسة
يجوز الاشاذا قال صاحب التصريح وهي في ذلك على قسمين تارة يكون في الكلام مثلها فيحسن
وتارة لا يكون فيقبح وروي العيني فلم أر مثلاً خباسة واحداً الخ قال خباسة بضم الخاء المعجمة
وتخفيف الباء الموحدة وبعد الالف سين مهملة قال الجوهري الخباسة بالضم المقم

أوصلك الى من يوصلك اليه فصجبه الى رجل من بني فزارة يقال له الربيع بن ضبع الفزاري عن
يأتي السموأل فيحمله ويعطيه فلما صار اليه قال له الفزاري ان السموأل يعجبه الشعر فتعال نتشاد
له أشعاراً فقال امرؤ القيس قل حتى أقول فقال الربيع

قل للمنية أي حين نلتقي * بقاء بيتك في الحضيض المزلق
وهي طويلة يقول فيها

ولقد أتيت بني المصاص مفاخرا * وإلى السموأل زرتة بالاباق
فأتيت أفضل من تحمل حاجة * ان جئت في غارم أو مرهق
عرفت له الاقوام كل فضيلة * وحوى المكارم سابقاً لم يبق
قال فقال امرؤ القيس

طرقك هند بعد طول تجنب * وهنا ولم تك قبل ذلك تطرق
وهي قصيدة طويلة وأظنها منحولة لانها لا تشا كل كلام امري القيس والتوليد فيها بين ومادونها في ديوانه
أحد من الثقات وأحسبها مما صنعه دارم لانه من ولد السموأل ومما صنعه من روى عنه من ذلك فلم
تكتب هنا قال فوفد الفزاري بامري القيس اليه فلما كانوا ببعض الطريق اذ هم ببقرة وحشية مرمية فلما
نظر اليها أصحابه قاموا فذكوها فينما هم كذلك اذا هم بقوم قناصين من بني ثعل فقالوا لهم من أنتم
فانتسبوا لهم واذا هم من جيران السموأل فانصرفوا اليه جميعاً وقال امرؤ القيس

رب رام من بني ثعل * مخرج كفيه من قتره
عارض زوراء من نشم * مع بانات على وتره
هكذا في رواية ابن دارم ويروى غير بانات ونحت بانات

اذ أنته الوحش واردة * قثنى التزع في يسره
فرماها في فرائصها * بازاء الحوض او عقره
برهيش من كنانته * كتلطي الجمر في شرره
راشه من ريش ناهضة * ثم امه على حجره
فهو لا تسمي رميته * ماله لا عد من نفره

قال ثم مضى القوم حتى قدموا على السموأل فأشده الشعر وعرف لهم حقهم فانزل المرأة في قبة
أدم وأنزل القوم في مجلس له براح فكان عنده ماشاء الله ثم انه طالب اليه ان يكتب له الى الحرث
ابن أبي شمر الغساني بالشام ليوصله الى قيصر فاستجده له رجلاً واستودع عنده المرأة والادراع
والمال وأقام معها يزيد بن الحرث بن معاوية ابن عمه فمضى حتى انتهى الى قيصر فقبله واكرمه
وكانت له عنده منزلة فاندس رجل من بني اسد يقال له الطماح وكان امرؤ القيس قد قتل أخاً
له من بني اسد حتى اتي الى بلاد الروم فاقام مستخفياً ثم ان قيصر ضم اليه جيشاً كثيراً وفيهم
جاعة من ابناء الملوك فلما فصل قال لقيصر قوم من اصحابه ان العرب قوم غدر ولا تامن ان
يظفر بما يريد ثم يغزوك بمن بعثت معه وقال ابن الكلابي بل قال له الطماح ان امرأ القيس غوي

عاهر وانه لما انصرف عنك بالحيش ذكر انه كان يرسل ابنتك ويواصلها وهو قائل في ذلك
اشمارا يشهرها بها في العرب فيفضحها ويفضحك فيبعث اليه حيثئذ بحلة وشي مسمومة منسوجة
بالذهب وقال له اني ارسات اليك بحياقي التي كنت البسها تكرمة لك فاذا وصلت اليك قالبسها باليمن
والبركة واكتب الي بخبرك من منزل منزل فلما وصلت اليه لبسها واشتد سروره بها فاسرع فيه السهم
وسقط جلده فلذلك سمي ذا القروح وقال في ذلك

لقد طمخ الطماح من بدأرضه * ليلبسني مما يلبس أبؤسا (١)

فلو انها نفس تموت سوية * ولكنها نفس تساقط انفسا

قال فلما صار الى بلدة من بلاد الروم تدعي انقرة احتضر بها فقال

رب خطبة مسخفرة * وطفنة مشعجرة

وجفنة متحيرة * حلت بأرض انقرة

وراي قبر امرأة من ابناء الملوك ماتت هناك فدقت في سفح جيل يقال له عيب فسال عنها
فاخبر بقصتها فقال

اجارتا ان المزار قريب * واني مقيم ما أقام عيب

أجارت انا غريبان ههنا * وكل غريب للغريب لسيب

ثم مات فدفن الى جنب المرأة فقبره هناك (أخبرني) محمد بن القاسم عن مجالد بن سبيد عن عبد الملك
ابن عمير قال قدم علينا عمر بن هبيرة الكوفة فأرسل الى عشرة أنا أحدهم من وجوه الكوفة
فسمروا عنده ثم قال ليحدثني كل رجل منكم أحدونة وأبدأ أنت يا أبا عمر فقلت أصليح الله الأمير
أحدث الحق أم حديث الباطل قال بل حديث الحق قلت ان امرأ القيس آلى بألية أن لا يتزوج
امرأة حتى يسألها عن ثمانية وأربعة وتنتين فجعل يخطب النساء فاذا سألهن عن هذا قلن أربعة عشر
فيئنا هو يسير في جوف الليل اذا هو رجل يحمل ابنة له صغيرة كأنها البدر ليلة تمامه فأعجبته فقال
لها يا جارية ما ثمانية وأربعة واثنتان فقالت أما ثمانية فأطباء الكلبة وأما أربعة فأخلاف الناقة وأما اثنتان
فتدنيا المرأة فخطبها الى أبيها فزوجه اياها وشرطت هي عليه ان تسأله ليلة بنائها عن ثلاث خصال فجعل
لها ذلك وعلى أن يسوق اليها مائة من الابل وعشرة أعبد وعشر وصائف وثلاثة أفراس ففعل ذلك
ثم انه بعث عبداً له الى المرأة وأهدي اليها نحيما من سمن ونحيما من عسل وحلة من عصب فترى العبد
ببعض المياه فنشر الحلة ولبسها فتعلقت بشعره فالتفت وفتح التحيين فعلم أهل الماء منهما فتقصا ثم
قدم على حي المرأة وهم خلوف فسألها عن أبيها وأما وأخوها ودفع اليها هديتها فقالت له أعلم مولاك
ان أبي ذهب يقرب بعيداً ويبعد قريباً وان أمي ذهبت تشق النفس نفسين وان أخي يراعي الشمس
وان سماءكم انشقت وان وعاءكم نضبا فقدم الغلام على مولاة فأخبره فقال أما قولها ان أبي ذهب
يقرب بعيداً ويبعد قريباً فان أباهما ذهب يحالف قوماً على قومه وأما قولها ذهبت أمي تشق النفس

نفسين فان أمها ذهبت تقبل امرأة نفسها وأما قولها ان أخى يراعى الشمس فان أخاها في سرح له
 برعاه فهو ينتظر وجوب الشمس ليروح به وأما قولها ان سماءكم انشقت فان البرد الذي بعثت به اشق
 وأما قولها ان وعاءكم نضبا فان النحيين الذين بعثت بهما نقصا فأصدقنى فقال يامولاي اتى نزلت
 بماء من مياه العرب فسألوني عن نسبي فأخبرتهم اتى ابن عمك ولشرت الحلة فانشقت وفتحت النحيين
 فأطعمت منهما اهل الماء فقال اولى لك ثم ساق مائة من الابل وخرج نحوها ومعه الغلام فزلا مريلا
 فخرج الغلام يسقى الابل فمجز فاعانه امرؤ القيس فرمى به الغلام في البئر وخرج حتى اتى المرأة
 بالابل وأخبرهم انه زوجها فقيل لها قد جاء زوجك فقالت والله ما أدري ازوجى هو ام لا ولكن
 انحروا له جزورا واطعموه من كرشها وذبها ففعلوا فقالت اسقوه لبناً خازرا وهو الحساء من
 فسقوه فشرب فقالت افرشوا له عند العرث والدم ففرشوا له فنام فلما أصبحت ارسلت اليه اتى اريد
 ان اسألك فقال سلى عما شئت فقالت ثم تحتج شفتك قال لتقبلى اياك قالت فم تحتج كشحاك
 قال لا التزامى اياك قالت فم يحتاج نخذاك قال لتوركى اياك قال عليكم العبد فشدوا ايديكم
 به ففعلوا قال ومرقوم فاستخرجوا امرأ القيس من البئر فرجع الى حيه فاستاق مائة من الابل
 وأقبل الى امرأته فقيل لها قد جاء زوجك فقالت والله ما أدري أهو زوجى أم لا ولكن انحروا له
 جزورا فاطعموه من كرشها وذبها ففعلوا فلما أوه بذلك قال وأين الكبد والسنام والملاحى فأبى
 ان يأكل فقالت اسقوه لبناً خازراً فأبى أن يشربه وقال فأين العريف والرثية فقالت افرشوا له
 عند العرث والدم فأبى ان ينام وقال افرشوا الى فوق التلعة الحمراء واضربوا عاهها خباء ثم ارسلت
 اليه هلم شريطتي عليك في المسائل الثلاث فارسل اليها أن سلى عما شئت فقالت فم يحتاج شفتك
 قال لشربى المشمشات قالت فم يحتاج كشحاك قال للبسي الحبراب قال فم تحتج نخذاك قال لرخصي
 المطهيات فقالت هذا زوجى لعمرى فعليكم به واقتلوا العبد فقتلوه ودخل امرؤ القيس بالجارية
 فقال ابن هبيرة حسبكم فلا خير فى الحديث فى سائر الليلة بعد حديثك يا أبا عمرو وان نأتينا باعجب
 منه فقمنا واصرفنا وامرلى بمجازة (سحبت) من كتاب جدى بجى ابن محمد بن ثوبة بن خطه
 رحمه الله حدثنى الحسن بن سعيد عن أبي عبيدة قال أخبرنى سيديوه النحوي ان الحليل بن احمد
 أخبره قال قدم على امرئ القيس بن حجر بعد مقتل أبيه رجال من قبائل بني أسد كهول وشبان فيهم
 المهاجر بن خداس ابن عم عبيد ابن اليرموق وقيصة بن نعيم وكان فى بني أسد مقبلا وكان ذا بصيرة
 بمواقع الامور وردا واصدارا يعرف ذلك له من كان محيطا باكتاف بلده من العرب فلما علم
 بمكانهم أمر بانزالهم وتقديم باكرامهم والافضال عليهم واحتجب عنهم ثلاثا فسألوا من حضرهم
 من رجال كندة فقال هو فى شغل باخراج مافى خزان حجر من السلاح والعسدة فقالوا اللهم
 عفرا انما قدمنا فى أمر تناسى به ذكر ماسلف ونستدرك به ما فرط فليغ ذلك عنا نخرج عليهم
 فى قباء وخف وعمامة سوداء وكانت العرب لا تسم بالسواد الا فى الزنات فلما نظروا اليه قاموا
 له وبدر اليه قيصة انك فى الحبل والقدر والمعرفة بتصرف الدهر وما تحده أيامه وتثقل به أحواله
 بحيث لا تحتاج الى تبصير واعظ ولا تذكرة بحرب ولك من سودد منصيبك وشرف اعراقك

وكرم أصلت في العرب محتمل يحتمل ما حمل عليه من اقالة العثرة ورجوع عن هفوة ولا تجاوز
 اللهم الى غاية الارجعت اليك فوجدت عندك من فضيلة الرأي وبصيرة الفهم وكرم الصنع في
 الذي كان من الخطب الجليل الذي عمت رزيتسه نزارا واليمن ولم تخصص كندة بذلك دوننا
 للشرف البارع كان لحجر التاج والعمة فوق الجبين الكريم واخاء الحمد وطيب الشيم ولو كان يفدي
 هالك بالانفس الباقية بعده لما بنحت كرائنا على مثله ببذل ذلك ولغديناه منه ولكن مضي به سبيل
 لا يرجع أولاه على أخراء ولا يلحق أقصاء أدناء فأحمد الحالات في ذلك ان تعرف الواجب عليك
 في احدى خلال اما ان اخزت من بني أسد أشرفها بيتاً وأعلاها في بناء المكرمات صوتاً فقد ناء
 اليك نسمه يذهب مع شفرات حسامك تنائي قصيدته فيقول رجل استحن هلك عزيز فلم تستل
 سخيته الا بتمكينه من الانتقام أو فداء بما يروح من بني أسد من أمها فهي ألوف تجاوز الحسبة
 فكان ذلك فداء رجعت به القضب الي اجفانها لم يردده تسليط الاحن على البراء واما أن توادعنا
 حتي تضع الحوامل فندل الازر وبعد الحمر فوق الرايات قال فبكي ساعة ثم رفع رأسه فقال
 لقد علمت العرب ان لا كفء لحجر في دم واني لن اعتاض به جملاً أو ناقة فاكتسب بذلك سبة
 الابد وفت المضد واما النظرة فقد أوجبتها الاجنة في بطون أمهاتها وان أكون لعطها سبياً
 وستعرفون طلائع كندة من بعد ذلك تحمل القلوب حقاً وفوق الاسنة علقاً

ادا جالت الحيل في مأزق * تدافع فيه المنايا النفوسا

أقيمون أم تصرفون قالوا بل ننصرف بأسوء الاختيار وأبلى الاجترار لمكروه وأذية وحرب
 وبلية ثم نهضوا عنه وقيسة يقول متمثلاً

لعلك ان تستوخم الموت ان غدت * كتابنا في مأزق الموت تمطر

فقال امرؤ القيس لا والله لأستوخمه فرويداً ينكشف لك دجاها عن فرسان كسدة وكتاب
 حمير ولقد كان ذكر غير هذا أولى بي اذ كنت نارلاً برمي ولكنك قلت فاجيت فقال قيسة ما
 نتوقع فوق قدر المعاتبة والاعتاب قال امرؤ القيس فهو ذاك

❦ أصوات معبد المعروفة بالقابها وهي خمسة ❦

(أخبرني) محمد بن يزيد بن أبي الازهر قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه وأخبرني
 اسمعيل بن يونس الشيبى قال حدثنا عمر بن شبة عن اسحق وأخبرني الحسين بن يحيى عن حماد
 ابن اسحق عن أبيه وأخبرني على بن عبد العزيز عن ابن خرداذبة عن اسحق ان معبداً كان
 يسمي صوته * هريرة ودعها وان لام لأم * الدوامه لكثرة ما فيه من الترجيح ويسمي صوته
 * عاود القلب من نذكر جل * المنعم ويسمي صوته * أم آل ليلي بالمللا متربع * معقصات
 القرون أى يحرك خصل الشعر ويسمي صوته

ضوء برق بدا لعينيك أم شبة * تبت بذي الاثل عن سلامة نار

نسبة هذه الاصوات وأخبارها

هريرة ودعها وان لام لاثم * غداة غد أم أنت للبين واجم
لقد كان في حول ثواء ثوبته * تقضي لبسات ويسأم سائم
مبتلة هيفاء رود شباهها * لما مقلتا ريم وأسود فاحم
ووجه تقي اللون صاف يزينه * مع الحللى لبات لها ومعاصم
الواجم الساكت المطرق من الحزن يقال وجم يجم وجوماً وقوله لقد كان في حول ثواء ثوبته
قال الكوفيون أراد لقد كان في ثواء حول ثوبته فجعل ثواء بدلاً من حول (وأخبرنا) أبو خلية
عن محمد بن سلام عن يونس قال كان أبو عمرو بن العلاء يعيب قول الأعشى
* لقد كان في حول ثواء ثوبته * جداً ويقول ما أعرف له معنى ولا وجهاً يصح قال أبو خليفة
وأما أبو عبيدة فإنه قال معناه لقد كان في ثواء حول ثوبته واللبنات والمآرب والحوائج والأوطار
واحد والمبتلة الحسنة الحلق والهيفاء اللطيفة الخصر والريم الغليظ والفاحم الشديد السواد وقال
لبات لها وإنما لها لبة واحدة ولكن العرب تقول ذلك كثيراً يقال لها لبات حسان يراد اللبة وما
حولها والمعاصم موضع الاسورة وواحدها معصم * الشعر للأعشى والغناء لمبدوله فيه لحنان
أحدها وهو الملقب بالدوامسة حفيف ثقيل أول بالسبابة في مجري الوسطى عن اسحق والآخر
ثقليل عن الهشامي وابن خرداذبه

أخبار الأعشى ونسبه

الأعشى هو ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عوف بن سعد بن ضبيعة بن قيس بن
ثعلبة الحصن بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي
ابن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار ويكي أبا بصير وكان يقال لبيه قيس بن جندل قيل الجوع
سمى بذلك لأنه دخل غاراً يستظل فيه من الحر فوقعت صحرة عظيمة من الجبل فسدت فم الغار
فمات فيه جوعاً فقال فيه جهنم واسمه عمرو وهو من قومه من بني فبس بن ثعلبة بهجود وكانا يتهاجيان
أبوك قتيل الجوع قيس بن جندل * وخالك عبيد من حماعه راضع
وهو أحد الاعلام من شعراء الجاهلية وغولهم وتقدم على سائرهم وليس ذلك بمجمع عليه لا فيه
ولا في غيره (أخبرني) أبو خليفة عن محمد بن سلام قال سألت يونس النحوي عن أشعر الناس
قال لا أومئ إلى رجل بعينه ولكي أقول امرؤ القيس إذا غضب والنابعة إذا رهب وزهير إذا
رغب والأعشى إذا طرب (أخبرني) ابن عمار عن ابن مبرويه عن حذيفة بن محمد عن ابن سلام
بنثله (أخبرني) غمي قال حدثنا ابن أبي سعد قال حدثنا علي بن الصباح عن ابن الكلبي عن أبيه
وأبي مسكين أن حساماً سئل من أشعر الناس فقال أشاعر بعينه أم قبيلة قالوا بل قبيلة قال الزرق
من بني قيس بن ثعلبة وهذا حديث يروي أيضاً عن غير حسان (أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن

عمار عن ابن مبرويه قال حدثنا عبدة بن عصمة عن فراس بن خندف عن علي بن شفيع قال اني لواقف بسوق حجر اذا أنا رجل من هيثه وحاله عايه مقطعات خزو هو على نجيب مهري عليه رجل لم أر قط أحسن منه وهو يقول من يفاخرنى من يافرنى بنى عامر بن صعصعة فرساناً وشمرأ وعدداً وفعلاً قلت أنا قل من قلت بنى ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل فقل أما بانك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن المناقرة ثم ولى هارماً قلت من هذا قيل عبد العزيز بن زرارة بن حزم من سفيان الكلابي (أخبرني) حبيب بن نصر المهلبى وأحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال قال أبو عبيدة من قدم الاعشى يحتاج بكثرة طواله الحياء وتصرفه في المديح والهجاء وسائر فنون الشعر وليس ذلك لغيره ويقال هو أول من سأل بشعره واتجّع به أقامي البلاد وكان يغنى في شعره فكانت العرب تسميه صناحة العرب (أخبرني) المهلبى والجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال سمعت خلاداً الأرقط يقول سمعت خلداً الأحمر يقول لا يعرف من أشعر الناس كما لا يعرف من أشجع الناس ولا من كذا ولا من كذا لأشياء ذكرها خاف وسيتها أنا * أبو زيد عمر بن شبة يقول هذا (أخبرني) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثني عمى يوسف قال حدثني عمى اسمعيل بن أبي محمد قال أخبرني أبي قال سمعت أبا عمرو بن العلاء يقدم الاعشى وقال هشام بن الكلبي أخبرني أبو قبيصة المجاشعي أن مروان بن أبي حفصة سئل من أشعر الناس قال الذي يقول

كلا اويكم كان فرع دعامه * ولكنهم زادوا واصبح ناقصا

يعنى الاعشى (أخبرني) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثني عمى قال قال سلمة بن نجاح أخبرني يحيى بن سالم الكاتب قال بعثني أبو جعفر أمير المؤمنين بالكوفة الى حماد الراوية أسأله عن أشعر الشعراء قال فأثيت باب حماد فاستأذنت وقلت يا غلام فأجاني اسأني من أقصى بيت في الدار فقال من أنت فقلت يحيى بن سالم رسول أمير المؤمنين قال ادخل رححك الله فدخات اتسمت الصوت حتي وقفت على باب البيت فادأ حماد صرياً على فرجه دستحة شاهسفره فقلت ان أمير المؤمنين يسألك عن أشعر الناس فقال نعم ذلك الاعشى صناحها (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال سمعت أبا عبيدة يقول سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول سأيتكم بشعر الاعشى فاني شبهته بالبازي يصيد ما بين العندليب الى الكركى (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال سمعت أبا عبيدة يقول بانني ان رجلاً من أهل البصرة حيج وروي هذا الحديث ابن الكلبي عن شعب بن عبد الرحمن أبي معاوية النحوي عن رجل من أهل البصرة أنه حيج قال فاني لا سير في ليلة أسحياة اذ بطرت الى رجل شاب راكب على ظليم قد زمه بخطاه وهو يذهب عليه ويحيى وهو يرتجز ويقول

هل تباغنيهم الى الصباح * هقل كأن رأسها جراح

الجراح أطراف الثبت الذي يسمى الحلي وهو سنبله الا أنه ليس بحسن يشبه اذنان اشعالب قال والجراح أيضاً سيهم ياعب به الصبيان يجعلون مكان زجه طيناً قال فعلمت أنه ليس بأسي فاستوحشت

منه فتردد على ذاهباً وراجعاً حتى أتت به فقلت من أشعر الناس يا هذا قال الذي يقول
وما ذرفت عيناك الا لتصربني * بسهميك في اعشار قلب مقتل

قلت ومن هو قال امرؤ القيس قلت فمن الثاني قال الذي يقول
تطرد القر بحر ساخن (١) * وعيك القبط ان جاء بقر

قلت ومن يقوله قال طرفة قلت ومن الثالث قال الذي يقول

وتبرد برداء العرو * س بالصيف رقرقت في الميرا

قلت ومن يقوله قال الاعشى ثم ذهب به (أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني أبو
عدنان قال قال لي يحيى بن الجون العبدي راوية بشار نحن حاكة الشعر في الجاهلية والاسلام
ونحن أعلم الناس به أعشى بني قيس بن ثعلبة أستاذ الشعراء في الجاهلية وجريير بن الخطمي أستاذهم
في الاسلام (أخبرني) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا الرياشي قال قال الشعبي الاعشى أغزل
الناس في بيت وأختت الناس في بيت وأشجع الناس في بيت فأما أغزل بيت فقوله
غراء فرعاء مصقول عوارضها * تمشي الهويسا كما يمشي الوجي الوجيل
وأما أختت بيت فقوله

قالت هريرة لما جئت زارها * ويلى عليك وويلي منك يارجل

وأما أشجع بيت فقوله

قالوا الطراد فقلنا تلك عادتنا * أو تنزلون فاما معشر نزل

(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا ابن مبرويه عن ابن أبي سعدة قال ذكر الهيثم بن عدي
أن حماد الراوية سئل عن أشعر العرب قال الذي يقول

نارعتهم قضب الريحان متكئاً * وقهوة مزة راووقها خصل

(أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنا أبو علي العنزي قال حدثني محمد بن مملوك
الاسدي قال حدثني رجل عن أنان بن تغلب عن سماك بن حرب قال قال لي يحيى بن متى راوية
الاعشى وكان نصرانياً عبادياً وكان معمرأ قال كان الاعشى قدريا وكان لييد مثبأ قال لييد
من هداه سبل الخير اهتدى * ناعم البال ومن شاء أضل

وقال الاعشى

استأثر الله بالوفاء وبالعدل وولى الملامة الرجال

قلت فمن أين أخذ الاعشى مذهبه قال من قبل العباديين لصاري الحيرة كان يأتهم يشتري منهم
الخمر فلقنوه ذلك (أخبرني) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا أبو شراعة في مجلس الرياشي
قال حدثنا مشيخ بني قيس بن ثعلبة قالوا كانت هريرة التي يشب بها الاعشى أمة سوداء لحسان
ابن عمرو بن مرتد (وأخبرني) محمد بن الحسن بن دريد قال حدثنا أبو حاتم عن أبي عبيدة

عن فراس بن الخندف قال كانت هريرة وخليدة أختين قيتين كانتا لبشر بن عمرو بن مرثد وكانتا تغنيانه النصب وقدم بهما إليامة لما هرب من النعمان قال ابن دريد فأخبرني عمي عن ابن الكلبي بمثل ذلك (وأخبرني) محمد بن العباس اليزيدي عن الرياشي مما أجاز له عن العتي عن رجل من قيس عيلان قال كان الاعشي يوافي سوق عكاظ في كل سنة وكان المحاق الكلابي مثاناً مملقاً فقالت له امرأته يا أبا كلاب ما يمنعك من التعرض لهذا الشاعر فما رأيت أحداً اقتطعه إلى نفسه إلا وأكسبه خيراً قال ويحك ما عندي إلا ناقي وعليها الحمل قالت الله يخلفها عليك قال فهل له بد من الشراب والمسوح قالت ان عندي ذخيرة لي ولعلّي أن أجمعها قال فتلقيها قبل أن يسبق إليه أحد وابنه يقوده فأخذ الحطام فقال الاعشي من هذا الذي غلبنا على خطابنا قال المحاق قال شريف كريم ثم سلمه إليه فاماخه فنحمر له ناقته وكشط له عن سنامها وكبدها ثم سقاء وأحاطت بناته به يغمزنه ويمسحنه فقال ماهذه الجوارى حولي قال بنات أخيك وهن ثمان شريدتهن قليلة قال وخرج من عنده ولم يقل فيه شيئاً فلما وافى سوق عكاظ أدا هو بسرحة قد اجتمع الناس عليها وإذا الاعشي ينشدهم

أعمرى لقد لاحت عيون كثيرة * إلى ضوء نار باليفاع تحرق

تشب لمقرورين يصد طليانها * وبات على النار التدي والمحاق

رضيحي لبان تدي أم نحالها * بالبحم داج عوض لا متفرق

فسلم عليه المحاق فقال له مرحباً يا سيدي بسيد قومه ونادي يامعشر العرب هل فيكم مذكار يزوج ابنه إلى الشريف الكريم قال فما قام من مقعده وفيه مخطوطة إلا وقصد زوجها وفي أول القصيدة غناء وهو

صوت

أرقت وما هذا السهاد المؤرق * وما بي من سقم وما بي معشوق

ولكن أراني لا أزال بمحادث * أغادي عالم يمس عندي وأطرق

غناء ابن محرز خفيف ثقيل أول بالسبابة في مجري البصر عن اسحق وفيه لحن ليونس من كتابه غير مجنس وفيه لاس سرح ثقيل باطلاق الوتر في مجري الوسطي عن اسحق وعمرو (أخبرني) أبو العباس اليزيدي قال حدثني عمي عبيد الله عن ابن حبيب عن ابن الأصبغ عن المعصل قال اسم المحاق عبد العزيز بن حنيم بن شداد بن ربيعة بن عبد الله بن عبيد وهو أبو بكر ابن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وانما سمي محققاً لأن حصاناً له عصه في وجنته فحاق فيه حلقة قال وأشد الاعشي قصيده هذه ففسر له فاما سمعها قال ان كان هذا سهر لغير سقم ولا عشق فما هو الا الص (وذكر) علي بن محمد النوفلي في خبر المحاق مع الاعشي غير هذه الحكايات وزعم أن اياه حدثه عن بعض الكلابيين من اهل البادية قال كان لابني المحلق شرف فمات وقد اتلف ماله وبقي المحاق وثلاث احوات له ولم يترك لهم الا ناقة واحدة وحاقي برود حيدة كان يسد بها الحقوق فاقبل الاعشي من بعض اسفاره يريد منزله باليمامة فنزل الماء الذي به المحلق فقراه

أهل الماء فأحسنوا قراءه فأقبلت عمة الحماق فقالت يا ابن أخي هذا الأعشى قد نزل بمائنا وقد قراء
 أهل الماء والعرب تزعم أنه لم يمدح قوماً إلا رفهم ولم يهيج قوماً إلا أوضعهم فانظر ما أقول لك واحتل
 في زق من خمر من عند بعض التجار فأرسل اليه بهذه الناقة والرق وردني أبيك فوالله لئن اعتاج
 الكبد والسنام والخمر في جوفه ونظر الى عطفيه في البردين ليقول فيك شعراً يرفعك به قال ما أملك
 غير هذه الناقة وأنا أتوقع رسالها فأقبل يدخل ويخرج ويهم ولا يفعل فكلما دخل على عمة حضته
 حتى دخل عليها فقال قد ارتحل الرجل ومضى قالت الآن والله أحسن ما كان القرى تتبعه ذلك
 مع غلام أبيك مولى له أسود شيخ فحينما لحقه أخبره عنك أنك كنت فائياً عن الماء عند نزوله إياه
 وأنت لما وردت الماء فعلت أنه كان به كرهت أن يفوتك قراءه فان هذا أحسن لموقعه عنده فلم نزل
 نحضه حتى أتى بعض التجار فكلما أن يقرضه ثمن زق خمر وأناه بمن يضمن ذلك عنده فأعطاه
 فوجه بالناقة والخمر والبردين مع مولي أبيه فيخرج ينبه فكلما مر بماء قيل ارتحل أس عنده حتى
 صار الى منزل الأعشى بمفتوحة اليمامة فوجد عنده عدة من الغنم قد غداهم بخير لحم وصلحهم
 فضيحاً فهم يشربون منه إذ قرع الباب فقال انظروا من هذا فخرجوا فإذا رسول الحماق يقول كذا
 وكذا فدخلوا عليه وقالوا هذا رسول الحماق الكلابي أنك بكيت وكيت فقال وبكم أعراني والذي
 أرسل الي لا قدر له والله لئن اعتاج الكبد والسنام والخمر في حوفي لأقول فيه شعراً لم أعل قط
 مثله فواتبه الفتيان وقالوا غبت عنا فأطلت الغيبة ثم أتيناك فلم تطعمنا لحماً وسقينا المديخ واللحم
 والخمر ببابك لا نرضي بهذا منك فقال أدنوا له فدخل فأدى الرسالة وقد أتاه الجزور بالباب ووضع
 الزق والبردين بين يديه قال اقرأ السلام وقل له وصلتكم رحم سيانك شاؤنا وقام الغتيان الى
 الجزور فتحروها وشقوا خاصرتها عن كبدها وحلدها عن سنامها ثم جاؤا بهما فأقبلوا يشوون
 وصبوا الخمر فشربوا وأكل معهم وشرب ولبس البردين ونظر الى عطفيه فيهما فأشأ يقول
 * أرقى وما هذا السهاد المورق * حتى انتهى الى قوله

أبا مسمع سار الذي قد فعلتم * فأجهد أقوام به ثم أعرقوا

به تمعد الاجال في كل منزل * وتمعد أطراف الجبال وتطابق

قال فصار الشعر وشاع في العرب فما أتت على الحماق سنة حتى زوح أحواله اثلاث كل واحدة على
 مائة ناقة فأيسر وشرف (وذكر الهيم بن عدي) عن حماد الراوية عن معقل عن أبي بكر الهلالي
 قال خرج الأعشى الى اليمن يريد قيس بن معديكر فمر ببني كلاب فأصابه مطر في ليلة ظلماء
 فأوي الى فتي من بني كلاب فبصر به الحماق وهو خشم بن شداد بن ربيعة بن عبدالله بن
 عبيد بن كلاب وهو يومئذ غلام له دؤابة فأتى أمه فقال يا أمه رأيت رجلاً أحاق به أن يكسبنا مجدداً
 قالت وما تريد يا بني قال اضيفه الالة فأعطته جالباًها فاشتري به عشيراً من حزور وخرا فأتى
 الأعشى فأخذه اليه فطعم وشرب وأصطلى ثم اصطبغ فقال فيه * أرقى وما هذا السهاد المورق *
 والرواية الاولى أصح (أخبرني) أحمد بن عمار قال حدثنا يعقوب بن يعيم قال حدثنا قعنب بن
 المحرز عن الأصمعي قال حدثني رجل قال جاءت امرأه الى الأعشى فقالت ان لي بيات قد كسدت

على فثيب بواحدة منهم لعلها أن تنفق فثيب بواحدة منهم فما شعر الاعشى إلا بجزور قد بعث به إليه فقال ما هذا فقالوا زوجت فلانة فثيب بالآخرى فأتاه مثل ذلك فسأل عنها فقيل زوجت فما زال يشيب بواحدة فواحدة منهم حتى زوجن جميعاً (أخبرني) محمد بن العباس الميزدي قال حدثنا سليمان بن أبي شيخ قال حدثنا يحيى بن أبي سعيد الأموي عن محمد بن السائب الكلبي قال هجا الاعشى رجلاً من كلب فقال

بنو الشهر الحرام فليست منهم * ولست من الكرام بنو عبيد

ولامس رهط جبار بن قرط * ولامس رهط حارثة بن زيد -

قال وهؤلاء كلهم من كلب فقال الكلبي لأبائك أنا أشرف من هؤلاء قال فسيب الناس بعد بهجاء الاعشى أيامه وكان متغيظاً عليه فأغار على قوم قد بات فيهم الاعشى فأسر منهم نفراً وأسر الاعشى وهو لا يعرفه ثم جاء حتى نزل بشرح بن السماأل بن عدياء النساني صاحب تيماء بمحسنة الذي يقال له الأبلق فمر شرح بالاعشى فناداه الاعشى

شرح لا تتركني بعد ماعقت * حبالك اليوم بعد القد أطعاري

قد جلت ما بيننا قيا إلى عدن * وطال في المحم تردادي وتسياري

فكان أكرمهم عهداً وأوثقهم * مجداً أبوك بعرف غير انكاري

كالغيث ما استمطروه جاد وأبله * وفي الشدائد كالمستأسد الضاري

كن كالسماأل اد طاف الهمام به * في جحمل كهزيع الليل جرار

اذ سامه خطي خسف فقال له * قل ما تشاء فاني سامع حار

فقال غدر وثكل أنت بينهما * فاختر وما فيهما حظ لختار

فشك غير طويل ثم قال له * اقل أسيرك اني مانع جاري

وسوف يعقبنيه ان ظهرت به * رب كريم ويض ذات أطهار

لا سرهن لدينا ذاهب ه درا * وحافظات اذا استودعن أسراري

فاختار أذراعه كي لا يسب بها * ولم يكن وعده فيها بختار

قال وكان امرؤ القيس بن حجر اودع السماأل بن عدياء أذراعا مائة فأتاه الحرث بن ظالم ويقال

الحرث بن أبي شمر النساني لياخذها منه فتحص منه السماأل فاخذ الحرث ابنأله غلاماً وكان في

الصيد فقال أما ان سامت الأذراع الى وأما ان قتلت ابنك فربي السماأل ان يسلم اليه الأذراع

فضرب الحرث وسط العلام بالسيف فقطعه قطعتين فيقال ان جريراً حين قال للفرزدق

بسيف أبي رغوان سيف مجاشع * ضربت ولم تعرب بسيف ابن ظالم

انما عني هذه الضربة فقال السماأل في ذلك

وفيت بذمة الكندي اني * اذا ماذم أقوام وفيت

وأوصى عدياً يوماً بأن لا * تهدم يا سماأل ما بنيت

فني عدياً حصناً حصينا * وماء كما شئت استقيت

قال فجاء شرح الى الكلبي فقال له هب لي هذا الاسير المضروب فقال هو لك فاطلقه وقال أقم عندي حتى أكرمك وأحبوك فقال له الاعشي ان من تمام صنيعتك أن تعطيني ناقة نجيبة ونخاين الساعة قال فاعطاه ناقة فركبها ووضي من ساعته رباح الكلبي ان الذي وهب لشرح هو الاعشي فارسل الى شرح ابعت لي الاسير الذي وهبت لك حتى أحبوه وأعطيه فقال قد مضى فارسل الكلبي في أثره فلم يلحقه (حدثنا) بن علانة عن محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا سليمان بن أبي شيخ قال حدثنا يحيى بن سعيد ابن يحيى الاموي عن محمد بن السائب قال أتني الاعشي الاسود العنسي وقد امتدحه قال تبطلأ جازته فقال الاسود ليس عندنا عين ولكن نعطيك عرضاً فاعطاه خمسمائة مثقال ذهنا وبخمس مائة حللًا وعشرين فاما من ببلاد بني عامر خاتمهم على مامنه فأتني علقمة بن ثلاثة فقال له اجزني فقال قد أجرتك قال من الجن والانس قال نعم قال ومن الموت قال لا فأتني عامر بن الطويل فقال أجزني قال قد أجرتك قال من الجن والانس قال نعم قال ومن الموت قال نعم قال وكيف تجبرني من الموت قال ان مت وأنت في جوارحي بعثت إلى أهلك الدية فقال الآن علمت انك قد أجرتني من الموت فمدح عامراً ومجاعة علقمة فقال علقمة لو علمت الذي أراد كنت أعطيتك إياه قال الكلبي ولم يهج علقمة بشيء أشد عاياه من قوله

يتيتون في المشتى ملاء بطونكم * وجاراتكم غرني يبتن حمامها

فرفع علقمة يديه وقال لعنه الله ان كان كاذباً أنحن نفل هذا بجاتنا وأخبار الاعشي وعلقمة وعامر تأتي مشروحة في خبرنا فرتها ان شاء الله تعالى (أخبرني) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثني عمي عبيد الله قال حدثني محمد بن حبيب عن ابن الاعرابي عن المفضل وغيره من أصحابه أن الاعشي تزوج امرأة من عنزة ثم من هزان قال وعنزة هو ابن أسد بن ربيعة بن نزار فلم ير ضماً ولم يستحسن خلقها فطلقها وقال فيها

بيني حصان الفرج غير ذميمة * وموموفة فينا كذاك ووامقه
وذوق في قوم فاني ذائق * فناة أناس مثل ما أنت ذائفه
لقد كان في فتيان قومك منكح * وشبان هزان الطوال العراقه
فبيني فان الين خير من العصا * والا ترى لي فوق رأسك بارقه
وماداك عندي أن تكون دنيئة * ولأن تكوني جئت عندي ببائه
ويا جارتا بيني فامك طالقته * كذاك أمور الناس غاد وطارقه

(أخبرنا) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا الحسين بن ابراهيم ابن الحر قال حدثنا المبارك بن سعيد عن سفيان الثوري قال طلاق الجاهلية طلاق كانت عند الاعشي امرأة فأتاها قومها فضربوه وقالوا طلقها فقال

أيا جارتا بيني فامك طالقته * كذلك أمور الناس غاد وطارقه

وذكر باقي الابيات مثل ما تقدم (أخبرنا) أحمد قال حدثنا عمر قال حدثنا عبد الصمد ابن عبد الوارث قال حدثنا عثمان البرقي في اسناد له قال أخذ قوم الاعشي فقالوا له طلق امرأتك فقال أيا جارتا بيني فامك طلقته * كذاك أمور الناس غاد وطارقه

ثم ذكر نحو الخبر الذي قبله على ما قدمناه * في هذه الايات خفاء نسبه

صوت

فيني فان البين خير من العصا * والا تري لي فوق رأسك بارقه
وما ذاك عندي أن تكوني دنيئة * ولا أن تكوني جئت عندي بباطقه
ويا جارتا بيني فانك طالقة * كذاك أمور الناس غاد وطارقه

الشعر للاعشى والغناء للهذلي خفيف ثقل مطلق في مجرى البصر عن اسحق وفيه لابن جافع
ثاني ثقل بالبصر عن الهشامي قال الهشامي وفيه لمليح خفيف ثقل بالوسطي لا يشك فيه من
غناؤه وذكر حبش أن الثقل الثاني لابن سريج وذكر عبيد الله بن عبد الله بن طاهر أن الحفيف
الثاني المنسوب الى فليح لايه عبد الله بن طاهر وهذا الصوت يثني في هذا الزمان على ما سمعناه
أيا جارتا دومي فانك صادقه * وموموقه فينا كذاك ووامقه
ولم تفرق ان كنت فينا دنيئة * ولا أن تكوني جئت عندي بباطقه

وأحسبه غير في دور الطاهرية على هذا (أخبرني) علي بن سليمان الاخش قال حدثني سوار بن أبي
شراة قال حدثني أبي عن مسعود بن بشر عن أبي عبيدة قال دخل الاخطل على عبد الملك بن
مروان وقد شرب خمرا وتضع باخاخ وخلق وعنده الشعبي فلما رآه قال يا شعبي ناك الاخطل
أمهات الشعراء جميعا فقال له الشعبي باي شيء قال حين يقول

* وتظل تصفنا بها قروية * ابريقها برقاعه ملثوم

فاذا تعاودت الاكف زجاجها * نفحت فشم رياحها المزكوم

فقال الاخطل سمعت بمنل هذا يا شعبي قال ان امتك قلت لك قال انت آمن فقلت له أشعر والله
منك الذي يقول

وأدكن عائق حجل ربحل * صبحت براحه شربا كراما

من اللاتي حمان على المطايا * كريح المسك تستل الزكاما

فقال الاخطل ويحك ومن يقول هذا قلت الاعشى أعشى بن قيس بن ثعلبه فقال قدوس قدوس
ناك الاعشى أمهات الشعراء جميعا وحق الصليب (أخبرني) هاشم بن محمد الخزاعي قال حدثنا أبو
غسان دماذ عن أبي عبيدة والهيثم بن عدي وحدثني الصولي قال حدثني الغلابي عن العتي عن
أبيه وذكر هرون بن الزيات عن حماد عن أبيه عن عبد الله بن الوليد عن جعفر بن سعيد الضبي
قالوا جميعا قدم الاخطل الكوفة فأتاه الشعبي يسمع من شعره قال فوجدته يتغدي فدعاني أتغدي
فأتيته فوضع الشراب فدعاني اليه فأتيته فقال ما حاجتك قلت أحب أن أسمع من شعرك فأشدني
قوله * صرمت أمانة حبلنا وزعوم * حتي انتهى الي قوله

فاذا تعاودت الاكف حتامها * نفحت فشم رياحها المزكوم

فقال يا شعبي ناك الاخطل أمهات الشعراء بهذا البيت قات الاعشى أشعر منك يا أبا مالاك قال
وكيف قلت لانه قال

من خمر عانة قد أتى لحنامها * حول تسل غمامة المزكوم
فضرب بالكأس الارض وقال هو والمسيح أشعر مني ناك والله الاعشى أمهات الشعمراء الا أنا
(حدثني) وكيع قال حدثني محمد بن اسحق المصولي عن اسحق الموصلي عن الهيثم بن عدي عن
حماد الراوية عن سماك بن حرب قال قال الاعشى أتيت سلامة ذا فائش فاطلت المقام ببابه ليس
شعرا حتي وصلت اليه فأنشدته

ان محلا وان مرتحلا * وان في السفر من مضي مهلا
استأثر الله بالوفاء وبالشمعد وولي الملامة الرجلا
* الشعر قلده سلامة ذا * فائش والشئ حيث ماجعلا

فقال صدقت الشئ حيث ماجعل وأمر لي بئانه من الابل وكساني حلالا وأعطاني كرشا مدبوغة
مملوأة عنبرا وقال إياك أن تخدع عما فيها فأتيت الحيرة فبعثها بثانائة ناقة حمراء (أخبرني) حبيب
ابن نصر الملهي وأحمد بن عبد العزيز الجوهري قالا حدثنا عمر بن شبة قال قال هشام بن القاسم
الغنوي وكان علامة بأمر الاعشى انه وفد الى النبي صلى الله عليه وسلم وقد مدحه بقصيدته
التي أولها

ألم تعترض عينك ليلة أرمدا * وعادك ما عاد (١) السليم المسهدا
وما ذاك من عشق النساء وإنما * تأسيت قبل اليوم خلة مهددا

وفيه يقول لثاقفه

فأليت لا أرني لها من كلاله * ولا من حما حتي تزور محمدا
نبي يرى مالاترون وذكركه * اغار لعمري في البلاد وأنجدا
متي ماساخي عند باب ابن هاشم * تراحي وتلقى من فواضله يدا

فبلغ خبره قريشا فرصدوه على طريقه وقالوا هذا صناجة العرب مامدح أحدا قط الارتفاع في قدره
فلما ورد عليهم قالوا له أين أردت يا أبا نصر قال أردت صاحبكم هذا لاسلم قالوا انه ينهك عن
خلال ويحرمها عليك وكلها بك رفق ولك موافق قال وما هو فقال أبو سفيان بن حرب الرنا
قال لقد تركي الزنا وماتركته ثم ماذا قال القمار قال لبي ان لقيته ان أصيب منه عوضا من القمار
ثم ماذا قالوا الربا قال ماددت ولا أدت ثم ماذا قالوا الجر قال أوه ارجع الى صباية قد بقيت لي
في المهراس فاشرها فقال له أبو سفيان هل لك في خير مما هممت به قال وما هو قال نحن وهو
الآن في هدنة فتأخذ مائة من الابل وترجع الى بلدك ستك هذه وتسطر ما يصير اليه أمرنا فان
ظهرنا عليه كنت قد أخذت خالفا وان طهر علينا أثبتة فقال ما أكره ذلك فقال أبو سفيان يا معشر
قريش هذا الاعشى والله لئن أتى محمدا واتبعه ليضرم عليكم نيران العرب بشعره فاجمعوا له
مائة من الابل فقلوا فأخذها وأطلق الي لده فلما كان بقاع متوحدة رمي به بعيره فقتله (أخبرني)

يحيى بن علي بن يحيى قال حدثنا محمد بن ادريس ابن سليمان بن أبي حفصة قال قبر الاعشي بمنفوحة وأنا رأيته فاذا اراد القتيان أن يشربوا خرجوا الى قبره فشربوا عنده وصبوا عنده فضلات الاقداح (أخبرني) أبو الحسن الاسدي قال حدثنا علي بن سليمان التوفلي قال حدثنا أبي قال آتت اليمامة والياً عليها فمررت بمنفوحة وهي منزل الاعشي التي يقول فيها * بشط منفوحة فالحاجر * فقلت أهذه قرية الاعشي قالوا نعم فقلت أين منزله قالوا ذاك وأشاروا اليه قلت فأين قبره قالوا بفناء يته فمدت اليه بالحيش فأتيت إلى قبره فاذا هو رطب فقلت مالي أراه رطباً فقالوا إن القتيان ينادمونه فيجعلون قبره مجلس رجل منهم فاذا صار إليه القدر صبوه عليه لقوله ارجع إلى اليمامة فاشبع من الاطيين الزناوالحمر (وأخبرنا) الحسن بن علي قال حدثنا هرون بن محمد بن عبد الملك الزيت قال حدثنا الاطروش بن اسحق اس ابراهيم عن أبيه أن اس عائشة غني يوماً

* هريرة ودعها وإن لام لائم * فاعجبه نفسه ورآه ينظر في أعطافه فقيل له لقد أصبحت اليوم تائهاً فقال وما يمنعني من ذلك وقد أخذت عن أبي عباد معبد أحد عشر صوتاً منها

* هريرة ودعها وإن لام لائم * وأبو عباد معنى أهل المدينة وإمامهم قال وكان معبد يقول والله لقد صنعت صوتاً لا يقدر أن يغنيه شعبان ممتلي ولا يقدر متكئ على أن يغنيه حتى يجثو ولا قائم حتى يقعد قيل وما هو يا أبا عباد قال اسحق فآخبرني بذلك محمد بن سلام الجمحي أنه بلغه أن معبداً قاله وأخبرني بهذا الخبر اسمعيل بن يونس الشيعي قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أبو غسان محمد بن يحيى قال قال معبد والله لا أغنين صوتاً لا يغنيه مهموم ولا شعبان ولا حامل حمل ثم غني

ولقد قلت والضيق كثير البلائل

ليت شعري تمنيا * والمنى غير طائل

هل رسول مانع * فيؤدي رسائل

لحن معبد هذا خفيف ثقيل بالسبابة في مجرى الوسطي عن اسحق ويونس وفيه ثقيل أول ينسب إليه أيضاً ويقال انه لاهل مكة * ومنها الصوت المسمى بالمنعم

صوت

هاج ذا القلب من تدكر رجل * ما بهيم المـيم المحزوما

اذ ترامت على البلاط فلما * واجهتنا كالشمس تعشي العيونا

ليلة السبت اذ بطرت اليها * نظرة زادت الفؤاد جنواً

الشعر لاسماعيل بن يسار والغناء لمعبد ثقيل أول بالوسطي وفيه لدحمان ثاني ثقيل بالنصر ذكر الهشامي أنه لا يشك فيه من غنائه وقد مضت أخبار اسمعيل بن يسار في المائة المختارة فاستغني عن اعادة هنا

صوت

أمن آل ليلى بالملا مترع * كما لاح وشم في الدراع مرجع

سأبع ليلى حيث سارت وخيمت * وما الناس الا آلف ومودع

الشعر لعمر بن سعيد بن زيد وقيل انه للمجنون وان مع هذين البيتين آخر وهي
وقفت ليلي بعد عشرين حجة * بمنزلة فانهات العيين تدع
فأمرض قلبي حبها وطلابها * فيا آل ليلي دعوة كيف اصنع
سأتبع ايلي حيث حلت وخيمت * وما الناس الا آلف ومودع
كان زماماً في العواد معلقاً * تقود به حيث استمرت واتبع
والغناء لمجد خفيف ثقيل أول بالسبابة في مجري الوسطى وقد ذكر حماد بن اسحق عن أبيه أن
هذا الصوت منحول الى معبد وانه مما يشبه غناء وذكر ابن الكلبي عن محمد بن يزيد ان معبدأ
أخذ لحن سائب خاثر في * أفاطم مهلاً بمض هذا التمدل * فغنى فيه أمس آل ليلي بالملأ متربع

نـسـب عـمـر و بن سـعـيـد بن زـيـد وأخـبـاره

هو عمرو بن سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل بن عبد العزي بن رباح بن عبد الله بن قرظ بن
رزاح بن عدى بن كعب بن لوئي بن غالب وسعيد بن زيد يكنى أبا الاعور وهو أحد العشرة
الذين كانوا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم على حراء فرجف بهم فقال أثبت حراء فليس عليك
الأنبي او صديق او شهيد (١) (أخبرني) ابن أبي الأزهري قال حدثنا حماد بن اسحق قال حدثني أبي
قال حدثني الهيثم بن سعيان عن أبي مسكين قال جلس الوليد بن يزيد يوماً للمغنين وكانوا متوافرين
عنده وفيهم معبد وابن عائشة فقال لابن عائشة يا محمد قال ليك يا أمير المؤمنين قال اني قد قلت
شعراً فغن فيه قال وما هو فانشده اياه وترنم به محمد ثم غناه فاحسن وهو

صـوت

عللاني واسقيان * من شراب أصهباني
من شراب الشيخ كسرا * أو شراب القسيروان
ان في الكاس لـمـكا * أو بكى من سقاني
أو لقد عودر فيها * حين صبت في الدناني
* كلالني تو جاني * وبشعري غنياني
* أطلقاني بوثاقى * واشدداني بعناني
انما الكاس ربيع * يتعاطى بالبنان
وحيا الكاس دبت * بين رجلى واساني

(١) وقرله وهو أحد العشرة الذين كانوا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم على حراء فرجف
بهم فقال أثبت حراء الخ المعروف عند أهل الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم صعد أحداً ومعه أبو بكر
وعمر وعثمان فرجف وقال اسكن احد اطنه ضره برجله فليس عليك الانبي وصديق وشهيدان
رواه البخاري من طريق انس

الغناء لابن عائشة هزج بالبصر من رواية حبش قال قاجاد ابن عائشة واستحسن غنائه من حضر
فالتفت الى معبد فقال كيف تري يا أبا عباد فقال له معبد شئت غناءك بصلفك قال ابن عائشة يا أحول
والله لولا أنك شيخنا وانك في مجلس أمير المؤمنين لأعلمتكم من الشائن لغنائه أنا بصلفي أم أنت
بقبح وجهك وفطن الوليد بجر كتهما فقال ما هذا فقال خير يا أمير المؤمنين لحن كان معبد طارحيه
فأسبته فسأله عنه لاغنى فيه أمير المؤمنين فقال وما هو قال

أمن آل ليلى باللام ترابع * كالأحوشم في الذراع مرجع

فقال هات يا معبد فغناه إياه فاستحنه الوليد وقال أنت والله سيد من غني وهذا الخبر أيضاً مما يدل
على أن ما ذكره حماد من أن هذا الصوت منحول لمعبد لا حقيقة له (أخبرني) محمد بن إبراهيم
قريش قال حدثني أحمد بن أبي العلاء المني قال غنيت المعتضد صوتاً في شعر له ثم اتبعته بشعر
الوليد بن يزيد

كلاني توجاني * وبشعري غنياني

فقال الحسن والله هكذا تقول الملوك المترفون وهكذا يطربون ويمثل هذا يشيرون وإليه يرتاحون
أحسنتم يا أحمد الاختيار لما شاكل الحال وأحسنتم الغناء أعد قاعدته قاصر لي بعشرة آلاف درهم
وشرب رطلا ثم استعاده قاعدته وفعل مثل ذلك حتى استعاده ست مرات وشرب ستة أرطال
وأمر لي بعشرة آلاف درهم وقال مرة أخرى بستان دينار ثم سكر ومارؤى قبل ذلك ولا بد
أعطي مغنيا هذه العطية وفي الخبر زيادة وقد ذكرته في موضع آخر يصلح له (وقد ذكر) محمد
ابن الحسن الكاتب عن أحمد بن سهل النوشجاني أنه حضر أحمد بن أبي العلاء وقد غنى المعتضد
هذا الصوت في هذا المجلس وأمر له بهذا المال بعينه ولم يشرح القصة كما شرحها أحمد

— ومنها صوت وهو المتبخر —

جعل الله جعفرًا لك بعلا * وشفاء من حادث الأوصاب

إذ تقولين للوليدة قومي * فأنطري من ترين بالابواب

الشعر للأحوص والغناء لمعبد خفيف ثقيل أول بالبصر وذكر حماد عن أبيه في كتاب معبد أنه
منحول إلى معبد وأنه لكردم

— صوت وهو المسمي مقطع الأثر —

صو نار بدا لعينك أم شبت بذى الأثل من سلامة نار

تلك بين الرياض والأثل والبيا * نات منا ومن سلامة دار

وكذاك الزمان يذهب بالناس * من وتبقى الرسوم والآثار

الشعر للأحوص والغناء لمعبد خفيف ثقيل باطلاق الوتر في مجري الوسطى عن اسحق وذكر يونس
أن فيه صوتين لمعبد وعمر الوادي رمل عن الهشامي وفيه لمعبد الله بن العباس خفيف رمل

بالوسطي (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير قال حدثنا عمي قال مدح موسى شهوات
أبا بكر بن عبد العزيز بن مروان بقصيدة أحسن فيها وأجاد وقال فيها

وكذلك الزمان يذهب بالناس * من وتبقى الديار والآثار

فقام الاحوص ودخل منزله وقال قصيدة مدح فيها أبا بكر بن عبد العزيز أيضا وأتي فيها بهذا
البيت بعينه وخرج فأنشدها فقال له موسى شهوات ما رأيت يا أحوص مثلك قلت قصيدة مدحت
فيها الأمير فسرفت أجود بيت فيها وجعلته في قصيدتك فقال له الاحوص ليس الامر كما ذكرت
ولا البيت لي ولا لك هو لييد سرقتاه جميعا منه إنما ذكر لييد قومه فقال

فعفا آخر الزمان عليهم * فعلى آخر الزمان الديار

وكذلك الزمان يذهب بالناس * من وتبقى الرسوم والآثار

قال فسكت موسى شهوات فلم يحجر جوابا كأنما ألغمه حجرا (ولسخت) من كتاب أحمد بن سعيد
الدمشقي خبر الاحوص مع سلامة التي ذكرها في هذا الشعر وهو موضوع لا أشك فيه لأن شعره
المنسوب إلى الاحوص شعر ساقط سحيق لا يشبه نمط الاحوص والتوايد بين فيه يشهد على أنه
محدث والقصة أيضا باطلة لا أصل لها ولكني ذكرته في موضعه على ما فيه من سوء العهدة (قال)
حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني أبو محمد الجزري قال كانت بالمدينة سلامة من أحسن الناس
وجهاً وأتمهم عقلاً وأحسنهم حديثاً قد قرأت القرآن وروت الأشعار وقالت الشعر وكان عبد الرحمن
ابن حسان والاحوص بن محمد يختلفان إليها فيرويانها الشعر ويناشدانه إياه فعلق الاحوص وصدت
عن عبد الرحمن فقال لها عبد الرحمن يعرض لها بما طنه من ذلك

أرى الأقبال منك على خليلي * ومالي في حديثكم نصيب

فأجابته لان الله علقه فؤادي * فخاز الحب دونكم الحبيب

فقال الاحوص

خليلي لا تلمها في هواها * ألد العيش ما تهوي القلوب

قال فأضرب عنها ابن حسان وخرج ممتدحا ليزيد بن معاوية فأكرمه وأعطاه فلما أراد الانصراف
قال له يا أمير المؤمنين عندي نصيحة قال وما هي قال جارية خلقتها بالمدينة لامرأة من قريش من
أجل الناس وأكملهم وأعقلهم ولا تصاح أن تكون إلا لأمير المؤمنين وفي سماره فأرسل إليها يزيد
فاشتريت له وحملت إليه فوكت منه موقعا عظيما وفضاها على جميع من عنده وقدم عبد الرحمن
المدينة فمر بالاحوص وهو قاعد على باب داره وهو مهموم فاراد أن يزيد إلى مابه فقال

يا مبتلى بالحب معدوحا * لاقى من الحب تباريحها

ألجه الحب فما ينتهي * إلا بكأس الشوق مصبوها

وصار ما يعجبه مغلقا * عنه وما يكره مفتوحا

قد حازها من أصبحت عنده * ينال منها الشم والريحها

خليفة الله فسل الهوي * وعز قلباً منك مجروحها

فأمسك الاحوص عن جوابه ثم إن شابين من بني أمية أرادا الوقادة إلي يزيد فأتاهما الاحوص فسألها أن يحملها له كتاباً ففعلت فكتب إليها معهما

سلام ذكرك ملصق بلساني * وعلى هوالك تعودني أحزاني
مالي رأيتك في المنام مطيبة * وإذا انتهت لججت في الحصان
أبدا محبك ممسك بقواده * يخشي اللجاجة منك في الهجران
إن كنت طيبة فاني معتب * بعد الاساءة فاقبل احساني
لا تقتلي رجلاً يراك لما به * مثل الشراب لغلة الظمان
ولقد أقول لقاطنين من أهلنا * كما على خاقي من الاخوان
يا صاحبي على فتوادي جرة * وري الهوى جسمي كما تريان
أمرقيسان الى سلامة أتما * ما قد لقيت بها ومحتسبان
لا استطيع الصبر عنها انها * من مهجتي نزلت بكل مكان

قال ثم غلبه جزعه فخرج الى يزيد ممتدحاً له فلما قدم عليه قربه وأكرمه وباع له كل مبلغ فودست اليه سلامة خادماً وأعطته مالا على أن يدخله اليها فأخبر الخادم يزيد بذلك فقال امض برسالتها ففعل ما أمره به وأدخل الاحوص وجلس يزيد بحيث يراها فلما بصرت الجارية بالاحوص بكت إليه وبكى إليها وأمرت فأتى له كرسي فقعده عليه وجعل كل واحد منهما يشكو إلى صاحبه شدة الشوق فلم يزالا يتحدثان إلى السحر ويزيد يسمع كلامهما من غير أن تكون بينهما ريبة حتى إذا هم بالحروح قال

أمسى فتوادي في هم وبابال * من حب من لم أزل منه على نال
صحبا المحبون بعد التأي اديأسوا * وقد يشتت وما أصحو على حال
من كان يسلوبأس عن أخي ثقة * فمن سلامة ما أمسيت بالسالى
والله والله لا أساك يا سكي * حتى يفارق مني الروح أو صالى
والله ما خاب من أمسى وأت له * يا قرّة العين في أهل وفي مال

فقلت

فقال

فقلت

فقال

ثم ودعها وخرج فأخذه يزيد ودعا بها فقال أخبراني عما كان جري بينكما في ليلتكما وأصدقاني فأخبراه وأشداه ما قالاه فلم يخبر ما حرقا ولا غير اشياء مما سمعه فقال له يزيد أتجها يا أحوص قال اي والله يا أمير المؤمنين

حبا شديداً تليداً غير مطرف * بين الجوانح مثل النار يضطرم

فقال لها أتحيينه قالت نعم يا أمير المؤمنين

حبا شديداً جرى كالروح في جسد * فهل يفرق بين الروح والجسد

فقال يزيد انكما لتصفان حبا شديداً أخذها يا أحوص فهي لك ووصله بصلة سنية وانصرف بها وبالجارية الى الحجاز وهو من أقر الناس عيناً مضي الحديث

❦ أصوات معبد المسماة مدن معبد وتسمى أيضاً حصون معبد ❦

(أخبرني) ابن أبي الازهر هو الحسين بن يحيى عن حماد بن اسحاق عن أبيه قال حسين في خبره واللفظ له عن اسمعيل بن جامع عن يونس الكاتب قال قال معبد وقد سمع رجلاً يقول ان قتيبة ابن مسلم فتح سبعة حصون أو سبع مدن بخراسان فيها سبعة حصون صعبة المرتقى والمسالك لم يوصل إليها قط فقال والله لقد صنعت سبعة ألحان كل لحن منها أشد من فتح تلك الحصون فسئل عنها فقال

لعمري لئن شطت بعثمة دارها * و* هريرة ودعها وان لام لائم
و* رأيت عرابة الاوسي يسمو * و* كم بذاك الحجون من حي صدق
و* لو تعلمين الغيب أيقنت اني * و* يادار عجلة بالجواء تكلمي
و* ودع هريرة ان الركب مرتحل *

ومن الناس من يروى مدن معبد

تقطع من ظلامه الوصل أجمع * و* حصانة قاق موشحها
و * يوم تبدي لنا قتيبة * مكان * كم بذاك الحجون من حي صدق *
و* لو تعلمين الغيب أيقنت اني * و* يادار عجلة بالجواء تكلمي

❦ نسبة هذه الاصوات وأخبارها ❦

صوت

لعمري لئن شطت بعثمة دارها * لقد كدت من وشك العراق اليح
أروح بهم ثم اغدو بمثله * وبحسب أني في الثياب صحيح
عروضه من الطويل شطت بعدت ووشك العراق دنوه وسرعته واليح أشفق وأجزع الشعر
لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة الفقيه والعناء لمعبد خفيف ثقبل أول بالخمر في مجرى البصر من
رواية يونس واسحق وعمر و غيرهم وفيه رمل يقال انه لابن سريج

❦ ذكر عبيد الله بن عبد الله ونسبه ❦

هو عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود بن وائل بن حبيب بن شيخ بن قار بن مخزوم بن
صاهلة بن كاهل بن الحرث بن تميم بن سعد بن هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار
وهو في حلفاء بني زهرة من قريش وعداده فيهم وعتبة بن مسعود وعبد الله بن مسعود البدرى
صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم أخوان واعتبة محبة بالنبي صلى الله عليه وسلم وليس من
البدرين وكان ابنه عبد الله أبو عبيد الله بن عبد الله رجلاً صالحاً واستعمله عمر بن الخطاب

فأحمد ولعبد الله بن عبد الله أخوان أحدهما عون وعبد الرحمن وكان عون من أهل الفقه والادب وكان يقول بالارجاء ثم رجع عنه وقال وكان شاعراً

فأول ما أقارق غير شك * أقارو ما يقول المرحوننا

وقالوا مؤمن من آل جور * وليس المؤمنون بمجاثرينا

وقالوا مؤمن دمه حلال * وقد حرمت دماء المؤمنيننا

وخرج مع ابن الأعمش فلما هزم حرب وطلبه الحجاج فأتى محمد بن مروان بن الحنك بنصيبين فأمنه وألزمه ابنه مروان بن محمد وعبد الرحمن بن محمد فقال له كيف رأيت ابني أخيك قال أما عبد الرحمن فطفلي وأما مروان فإني إن أتته حجب وإن قدمت عنه عتب وإن عاتبته غضب وإن صاحبه غضب ثم تركه ولزم عمر بن عبد العزيز فلم يزل معه ذكر ذلك كله ومعانيه الأصمعي عن أبي نوفل الهذلي عن أبيه ولعمرون يقول جرير

يا أيها القارئ المرخي عمامته * هذا زمامك إني قد مضى زمني

أبلغ خليفتنا إن كنت لاقبه * إني لذي الباب كالمصفود في قرن

وخبره يأتي في أخبار جرير وأما عبد الرحمن فلم تكن له نبأه أخويه وفصلهما فسمعت ذكره وأما عبيد الله فإنه أحد وجوه الفقهاء الذين روى عنهم الفقه والحديث وهو أحد السبعة من أهل المدينة وهم القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق وعروة بن الزبير وأبو بكر بن عبد الرحمن ابن الحرث بن هشام وسعيد بن المسيب وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة وخارجة بن زيد بن ثابت وسليمان بن يسا وكان عبيد الله ضريراً وقد روي عن جماعة من وجوه الصحابة مثل ابن عباس وعبد الله بن مسعود عمه وأبي هريرة قوروي سنة الزهري وابن أبي الرناد وغيرهما من نظرائهما وكان عبد الله بن عباس يقدمه ويؤثره (أخبرني) محمد بن خلف وكيع قال حدثنا عبد الله بن أحمد بن حنبل قال حدثنا أبي قال حدثنا يونس بن محمد قال حدثنا حماد بن زيد عن معمر عن الزهري قال كان عبيد الله بن عبد الله ياتل لابن عباس فكان يعزّه عزراً (أخبرني) الحرمي بن أبي السلاء قال حدثنا الزبير بن مكار عن محمد بن الحسن عن مالك بن أس عن ابن شهاب الزهري قال كنت أخدم عبيد الله بن عبد الله بن عتبة حتى إن كنت لأستقي الماء المالح وأركان ليسأل جاريته فتقول غلامك الأعمش (أخبرني) وكيع قال حدثنا محمد بن عبد الله بن زنجويه قال حدثنا عبد الرزاق عن معمر عن الزهري قال أدركت أربعة بحور عبيد الله بن عبد الله أحمد (أخبرني) وكيع قال حدثنا محمد بن عبد الله بن يحيى عن ابن عيينة عن الزهري قال سمعت من العلم شيئاً كثيراً فلما لقيت عبيد الله بن عبد الله كنت في شعب من الشعاب فوقعت في الوادي وقال مرة صرت كأني لم أسمع من العلم شيئاً (أخبرني) وكيع قال حدثني بشر بن موسى قال حدثنا الحميدي عن ابن عيينة عن علي بن زيد مناة بن جدعان قال كان عمر بن عبد العزيز يقول ليت لي مجاساً من عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بديعة (أخبرني) وكيع قال حدثنا أحمد بن عبد الرحمن بن وهب قال حدثني عمي عن يعقوب بن عبد الرحمن الزهري عن حمزة بن عبد الله قال قال عمر بن عبد العزيز لو كان عبيد الله بن عبد الله

ابن عتبة حياً ما صدرت إلا عي رأيه ولوددت أن لي يوم من عييد الله خرماً قال ذلك في خلافته
 (أخبرنا) محمد بن جرير الطبري وعم أبي عبد العزيز أحمد ومحمد بن العباس اليزيدي والطوسي
 ووكيع والحرشي بن أبي العلاء وطاهر بن عبد الله الهاشمي قالوا حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا
 إبراهيم بن طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق وابن أخيه يحيى بن محمد بن طلحة
 جميعاً عن عثمان بن عمر بن موسى عن الزهري قال دخل عروة بن الزبير وعبيد الله بن عبد الله
 ابن عتبة على عمر بن عبد العزيز وهو أمير المدينة فقال عروة لشيء حدث به من ذكر عائشة وعبد
 الله بن الزبير سمعت عائشة تقول ما أحبت أحداً حي عبد الله بن الزبير لأعني رسول الله صلى
 الله عليه وسلم ولا أبوي فقال عمر انكم لتنتحلون عائشة لابن الزبير انتحال من لا يري لكل مسلم
 معه فيها نصيباً فقال عروة بركة عائشة كانت أوسع من أن لا يري لكل مسلم فيها حق ولقد كان
 عبد الله منها بحيث وضعت الرحم والمودة التي لا يشرك كل واحد منهما فيه عند صاحبه أحد فقال
 عمر كذبت فقال عروة هذا عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود يعلم أي غير كاذب وإن من
 أكذب الكاذبين من كذب الصادقين فسكت عبيد الله ولم يدخل بينهما في شيء فأقف بهما عمر
 وقال أخرجني ثم لم يلبث أن بعث إلى عبيد الله بن عبد الله رسولاً يدعو له بعض ما كان يدعو
 إليه فكتب إليه عبيد الله

لعمري بن ليلى واس عائشة التي * لمروا ن ادته أب غير زمل
 لو أنهم عماً وجداً ووالداً * تأموا فسوا سنة المتعطل
 عذرت بأحفص وإن كان واحداً * من القوم يهدي هديهم ليس يأتلي
 ولكنهم قاتوا وجئت مصلياً * تقرب إثر السابق المتعمل
 وعمت فإن تسبق فضء مبرز * جواد وإن تسبق نفسك فاعذل
 فمالك بالسلطان أن تحمل القذي * جفون عيون بالقذي لم تكحل
 وما الحق أن تهوي فتسغب بالذي * هويت إذا ما كان ليس بأعدل
 أبي الله والاحساب إن ترأى الحني * نفوس كرام بالحق لم توكل

قال الزبير في خبره وحده الصنع والفضء الولد قال وأنشد الحليل بن أسد قال أنشدني دهم
 ابن مجوز صنوها غير أمر * لو نحررت في بيتها عشر جزر
 لأصبحت من لهن تعذر * تغدو على الحني يعود من سمر
 * حتى يفر أهلها كل مفر *

(أخبرني) الحسن بن علي ووكيع قالوا حدثنا أحمد بن زهير قال حدثنا الزبير وأخبرناه الحرشي
 ابن أبي العلاء اجازة قال حدثنا الزبير عن ابن أبي أويس عن بكار بن حارثة عن عبد الرحمن
 ابن أبي الزناد عن هشام بن عروة أن عبيد الله بن عبد الله جاء إلى عمر بن عبد العزيز فاستأذن
 عليه فرداه الحاجب وقال له عنده عبيد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان وهو مختل به فأنصرف
 غضبان وكان في صلاحه ربما صنع الأبيات فقال لعمر

ابن لي فكن مثلي أو ابغ صاحباً * كمثلك اني تابع صاحباً مثلي
 عزيز أخائي لا ينال مودتي * من الناس الا مسلم كامل العقل
 وما يلبث الفتيان ان يتفرقوا * اذا لم يؤلف روح فكل الى شكل
 قال فاخبر عمر بأبياته فبعث اليه أبا بكر بن سليمان بن أبي خيثمة وعمرار بن مالك يعذرائه عنده
 ويقولان ان عمر يسم بالله ما لم تأتياك ولا رد الحاجب اياك فمذره (قال) الزبير وقد المشدني
 محمد بن الحسن قال اشدني محرز بن جعفر لعبد الله بن عبد الله هذه الايات وزاد فيها وهو اولها
 واني امرؤ من يصفني الود يلفني * وان تزحت دار به دائم الوصل
 عزيز اخائي لا ينال مودتي * من الناس الا مسلم كامل العقل
 ولولا اتقائي الله قلت قصيدة * تسير بها الركبان ابردها يغلي
 بها تنقض الاحلاس في كل منزل * ويذني الكري عنه بها صاحب الرجل
 كفاني يسير اذ اراك بحاجتي * كليل اللسان مأمور وما تحلى
 تلاوذ بالابواب في مخافة الله * ملامة والاخلاف شر من البخل

قال

وذكر الايات الاول بعد هذه (اخبرني) وكيع قال حدثني علي بن حرب الموصلي قال حدثنا
 اسمعيل بن ريان الطائي قال سمعت ابن ادريس يقول كان عمارك بن مالك وابو بكر بن حزم
 وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة يجالسون بالمدينة زماناً ثم ان ابن حزم ولى امرتها وولى عمارك
 القضاء وكانا يمران بعبيد الله فلا يسلمان عليه ولا يقفان وكان ضريراً فاخبر بذلك فأنشأ يقول
 ألا أبلغا عني عمارك بن مالك * ولا تدع أن تأتيا بأبي بكر
 فقد جعلت تبدو شواكل منك * كأنكابي موقران من الصخر
 وطاوعتني ما عكاذاً معاك * لعمري لقد ازري ومماثلة زري
 ولولا اتقائي ثم بقياي فيكما * لامتكما لو مآحر من الجمر

صوت

فما تراب الارض منها خالقها * ومنها المعاد والمصير الى الحشر
 ولا تأفوا أن تسألوا وتسلموا * فما خشي الانسان شر من الكبر
 فلو شئت أن أني عدواً وطاعنا * لا لعيته أو قال عندي في السر
 فان أنا لم آمر ولم أنه عنكما * محمكت له حتى يلج ويستشري
 صروحه من الطويل غنى في * فما تراب الارض منها خلقها * والذي بعده لح من الثقل الاول
 بالبصرة من رواية عمرو بن بابة وابن المكي ويونس وغيرهم وزعم ابن شهاب الزهري أن عبيد
 الله قال هذه الايات في عمر بن عبد العزيز وعمر بن عثمان يعني الايات الاول ليست منها في
 شيء وانما أدخلت فيها لاتفاق الروي والقافية (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن
 شبة قال حدثنا ابراهيم بن المنذر الحزامي قال حدثنا ابراهيم بن محمد بن عبد العزيز عن أبيه عن
 ابن شهاب قال جئت عبيد الله بن عبد الله يوماً في منزله فوجدته ينفخ وهو مقتاظ فقلت له مالك

قال جئت أميركم آنفاً يعني عمر بن عبد العزيز فعملت عليه وعلى عبد الله بن عمرو بن عثمان فلم
يردا على فقلت * فسا تراب الأرض منها خلقها * وذكر الأبيات الأربعة قال فقلت له رحلك الله
أقول الشعر في فصلك وسلكك قال ان المصدر اذا نثت برأ (قال) أبو زيد حدثنا ابراهيم بن
المنذر وأشدني هذه الأبيات عبد العزيز بن أبي ثابت عن ابن أبي الزناد له وذكر مثل ذلك وانها
في عمر بن عبد العزيز وعبد الله بن عمرو وزاد فيها

وكيف يريد ان ابن تسعين حجة * على مائتي وهو ابن عشرين أو عشر

ولم يد الله بن عبد الله شعر فحل جيد ليس بالكثير منه قوله

اذا كان لي سر حدثته العدا * وضاق به صدري فللناس أعذر

ومررك ما استودعته وكتمته * وليس بسر حين يفشو ويظهر

وقوله لابن شهاب الرمري

اذا قلت أما بعد لم يش منطقي * مخاذر اذا ما قات كيف أقول

اذا شئت أن تاتي حليلاً مصافياً * لقيت واخوان الثقات قليل

(أخرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير قال حدثني عبد الحيار بن سعيد المساحقي عن

ابن أبي الزناد عن أبيه قال أشد عبيد الله بن عبد الله جامع بن مرجية الكلبي لنفسه

لعمري أبي المحصين أيام يلتقي * لما لا يلاقيها من الدهر أكثر

يمدون يوماً واحداً ان أيتها * ويذنون ما كانت على الدهر تهجر

وإن أولع الواشون عمداً بوصلنا * فتحى بتجديد المودة أبصر

قال فاعجبت أبياته هذه جامعاً فسر ذلك عبيد الله فكساه وحمله جامع بن مرجية هذا من شعراء

الحجاز وهو الذي يقول

سألت سعيد بن المسيب مفتي المدينة هل في حب طمياء من وزر

فقال سعيد بن المسيب إنما * تلام على ما تستطيع من الأمر

فبلغ قوله سعيداً فقال كذب والله ما سألي ولا أؤيته بما قال (أخرني) بذلك الحرمي بن أبي

العلاء عن الزبير ومن جيد شعر عبيد الله وسهله

أعادل عاجل ما أشتى * أحب من الأجل الرائب

سأنفق مالي على لذي * وأوثر نفسي على الوارث

أبادر أهلاك مستهلك * لمالي أو عبت العايب

وقوله يفخر في أبيات

اذا هي حلت وسط عوذ بن غالب * فذلك ود نازح لا اطالعه

شدت حيازعي على قلب حازم * كنوم لما ضمت عليه اضالعه

اداجي رجال است مطلع بعضهم * على سر بعض ان صدري واسعه

نبي لي عبد الله في ذروة العلاء * وعتبة مجدا لا سال مصالعه

وقوله وفيه غناء

صورت

ان يك ذا الدهر قد أضربنا * من غير فحل فريها نفضا
ابكي على ذلك الزمان ولا * أحسب شيئاً قد فات مرتجيا
اذ نحن في ظل نعمة سافت * صكانت لها كل نعمة تبعا

عروضة من المسرح غنت فيها عريب خفيف رمل عن الهشامي (حدثنا) محمد بن جرير الطبري
والحرمي بن أبي العلاء ووكيع قالوا حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني اسمعيل بن يعقوب عن
ابن أبي الزناد عن أبيه قال قدمت المدينة امرأة من ناحية مكة من هذيل وكانت جميلة فخطبها
الناس وكادت تذهب بعقول أكثرهم فقال فيها عبيد الله ابن عبد الله بن عتبة
احبك حبالو علمت ببعضه * لجدت ولم يصعب عليك شديد
وتحبك يام الصبي مدلي * شهدي أبو بكر واني شهيد
ويعلم وجدى القاسم بن محمد * وعروة ما التي بكم وسعيد
ويعلم ما اخفى سليمان علمه * وخارجة يبدى لنا ويعيد
متي تسالي عما أقول فعجري * فللحب عندي طارف وتليد

فبلغت أبياته سعيد بن المسيب فقال والله لقد أس أن تسألنا وعلم أنها لو استشهدت بنا لم نشبه
له الباطل عندها (وقال) الزبير أبو بكر الذي ذكر والثغر المسمون معه أبو بكر بن عبد الرحمن
ابن الحرث بن هشام والقاسم بن محمد بن أبي بكر وعروة بن الزبير وسعيد بن المسيب وسليمان
ابن يسار وخارجة بن زيد بن ثابت وهم الفقهاء الذين أخذ عنهم أهل المدينة (أخبرني) وكيع
قال حدثني عمر بن محمد بن عبد الملك الزيات عن أحمد بن سعيد الفهرى عن ابراهيم بن المنذر بن
عبد الملك بن الماجشون ان أبيات عبيد الله بن عبد الله بن عتبة التي أولها

لمعري لئن شطت بعثمة دارها * لقد كدت من وشك الفراق أليح
قالها في زوجة له كانت تسمى عثمة فعتب عليها في بعض الامر فطلقها وله فيها أشعار كثيرة منها
هذه الابيات ومنها قوله يذكر ندمه على طلاقها

كتمت الهوى حتى أضربك الكتم * ولاملك أقوام ولو مهمو ظلم
(وأخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير قال قال لي عمي لقيني على بن صالح فأشدني
بيتاً وسألني من قائله وهل فيه زيادة فقلت لأدري وقد قدم ابن أخي أعنيك وقل ما فاتني شيء
الا وجدته عنده قال الزبير فأشدني عمي البيت وهو

غراب وظبي أعضب القرن ناديا * بصرم وصردان المشي تصيح

فقلت له قائله عبيد الله بن عبد الله بن عتبة وتماها

لمعري لئن شطت بعثمة دارها * لقد كدت من وشك الفراق أليح

أروح بهم ثم اغدو بمثله * ويحسب أني في الثياب صحيح

فكتبها عمي عني وانصرف بهما اليه

صوت

ألا من نفس لا تموت فيتقضي * عناها ولا تمحيا حياة لها طم
أترك آيسان الحبيب تأتما * إلا ان هجران الحبيب هو الانم
فدق هجرها قد كنت تزعم أنه * رشاد ألا ياربما كذب الزعم

عروضه من الطويل غني يوس في هذه الابيات الثلاثة لحناً ماخوريا وهو خفيف الثقل الثاني من
رواية اسحق ويوس وابن المكي وغيرهم وغنت صريب في * أترك آيسان الحبيب تأتما *
لحناً من الثقل الاول وأصافت اليه بعده على الولاء يتين لبسا من هذا الشعر وهما
وأقبل أقوال الوشاة تجرما * إلا ان أقوال الوشاة هي الجرم
وأشتاق لي العا على قرب داره * لان ملاقة الحبيب هي النعم
وما قاله عبيد الله أيضاً في زوجته هذه وعي فيه

صوت

عفت أطلال عثمة بالنعيم * فأصحت وهي موحشة الرسوم
وقد كنا نحل بها وفيها * هضم الكشح جائلة البريم

عروضه من الواقف عفت درست والاطلال ماشح من آثار الديار والرسوم مالم يكن له شخص
منها ولا ارتفاع واتما هو أثر والمضم الكشح الحميم الحشى والبطن والبريم الحلحال وقيل بل
هو اسم لكل ما يلبس من الحل في اليدين والرجلين والجائل ما يجول في موضعه لا يستقر غنى
في هذين اليتين قفا التجار ولحنه من القدر الاوسط من الثقل الاول بالخصر في مجرى البصر
وما قاله في زوجته عثمة وفيها غناء

صوت

تغلغل حمة في فؤادي * فباديه مع الحامي يسير
تغلغل حيث لم يبلغ شراب * ولا حزن ولم يبلغ سرور
صدعت القلب ثم ذررت فيه * هواك قايم والتام القطور
أكاد اذا ذكرت العهد بها * أطير لو ان اسما يطير
عني النفس ان ازداد حبا * ولكي الى صالة فقير
وأفقد جارك سواد قاي * فأمت على ما عشنا أمير

لمبعد في الاول والثاني من الابيات هزج بالنصر عن حبش وذكر أحمد بن عبيد الله أنه منحول
من المكي وفي الثالث ثم الثاني لابي عيسى بن الرشيد رمل قال ابن أبي الزناد في الخبر الذي تقدم
ذكره عن عبيد الله وما قاله من الشعر في عثمة وغيرها فقبل له أنقول في مثل هذا قال في اللدود
راحة المفؤد (أخبرني) وكيع قال حدثنا أحمد بن عبد الرحمن قال حدثنا ابن وهب عن يعقوب
يعني ابن عبد الرحمن عن أبيه قال كان رجل يأتي عبيد الله بن عبد الله ويجلس اليه فيبلغ عبيد الله
أنه يقع ببعض أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فجاءه الرجل فلم يلتفت اليه عبيد الله وكان

الرجل شديد العقل فقال له يا أبا محمد ان لك لساناً فان رطبت له عذراً . فاقبل عذري فقال له
 أنهم الله في علمه قال أعوذ بالله قال أنهم رسول الله صلى الله عليه وسلم في حديثه قال أعوذ بالله
 قال يقول الله عز وجل لقد رضي الله عن المؤمنين اذ يبايعونك تحت الشجرة وأنت تقف في
 فلان وهو ممن بايع فهل بلغك أن الله مخط عليه بعد ان رضي عنه قال والله لأعوذ أبداً قال
 والرجل عمر ابن عبد العزيز (أخبرني) وكيع عن أحمد بن زهير عن يحيى بن معين قال مات
 عبيد الله بن عبد الله بن عتبة سنة اثنتين ومائة ويقال سنة تسع وتسعين (أخبرني) محمد بن جرير
 الطبري والحسن بن علي عن الحرث عن ابن سعد عن مس عن محمد بن حلال ان عبيد الله توفي
 بالمدينة سنة ثمان وتسعين (ومنها)

صوت

ودع هريرة ان الركب مر نحمل * وهل تطيق وداعاً أيها الرجل
 غراء فرعاء مصقول عوارضها * تمشي الهويثا كما تمشي الوحي الوحل
 تسمع للحلي وسواسا إذا صرفت * كما استمان بريح عشرق زجل
 علقها عرضاً وعلقت رجلاً * غيري وعلق أخري غيرها الرجل (١)
 قالت هريرة لما جئت زائرهما * ويلى عليك ويلى منك يا رجل
 لم تمس ميلاً ولم تركب على حمل * ولم تر الشمس إلا دونها السكل
 أقول للركب في دري وقد نموا * شيموا وكيف يشيم الشارب النمل
 كناطح صخرة يوماً ليلقها * فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل (٢)
 أبلغ يزيد بني شيان مألوك * أبا نيت أما تفك تأكل
 إن تركبوا فركوب الحيل عادتها * أو تنزلون قانا مدشر نزل
 وقد غدوت إلي الخانوت يتبعني * شاونشول مثل شلش شول
 في قبة كسوف الهند قد علموا * أن ليس يدفع عن ذي الحيلة الحيل
 نازعهم قضب الريمان متكئاً * وقهوة مزنة واووقها خضل

غنى معبد في الاول والثاني في لحنه المذكور من مدن معبد لحننا من القدر الاوسط من الثقل
 الاول باطلاق الوتر في مجري البصر عن اسحق وذكرنا أن قيهما لابن سريج أيضاً صنعة
 والمعبد أيضاً في الرابع والخامس والثالث قيل أول ذكره حبش وقيل بل هو لحن ابن سريج وذلك
 الصحيح ولابن محرز في الثقل في * إن تركبوا وفي * كناطح صخرة ثاني قيل مطلق في مجرى

(١) وروي ذلك الرجل (٢) وهذا البيت أورده ابن هشام في التوضيح شاهد على اعمال

اسم الفاعل المعتمد على موصوف مقدر أي كوعل ناطح وروي ليونها بدل ليفلقها وقال في التصريح
 الوعل بفتح الواو مع فتح العين المهملة أو كسرهما كفرس أو كتف وقد يقاو بهم الواو وكسر
 العين كدئل وهو نادر اهـ

الوسطى من اسحق ولحنين الحيرى في * ابلغ يزيد بن شيبان و * إن تركبوا ثانی ثقيل آخر
 وذكر أحمد بن المكي أن لابن محرز في * ودع هريرة و * تسمع للحلي ثانی ثقيل بالخصر في مجرى
 البصر وفي * وقد غدوت وما بعده رمل لابن سريج ومخارق ص الهشامى ولابن سريج في * تسمع
 للحلي وقوله ودع هريرة رمل بالسبابة في مجرى البصر عن اسحق وللغريض في * قالت هريرة
 و * علقها عرضا رمل وفي هذه الايات بينها مزج ينسب اليه أيضا والى غيره وفي * تسمع للحلي
 و * قالت هريرة مزج لمحمد بن حسن بن مصعب وفي * لم تمش ميلا و * أقول للركب لابن سريج
 خفيف الثقيل الاول بالبصر عن حبش وفي * قلت هريرة و * تسمع للحلي لحن لابن سريج وإن
 لحنين في اليتين الآخرين لحن آخر وقد مضت أخبار هريرة مع الاعشى في * هريرة ودعها وإن
 لام لائم * (وأخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن الاصمعي قال قلت لأعرابية ما الغراء
 قالت التي بين حاجبيها بلج وفي جبهتها اتساع تباعد قصتها معه عن حاجبيها فيكون بينهما نفث
 (وقال) أبو عبيدة الفرعاء الكثير الشعر والوارض الاسنان والهوينات صغير الهونى والهونى مؤنث
 الاهون والوجي الظالم وهو الذى قد حى فليس يكاد يستقل على رجله والوحل الذى قد وقع
 في الوحل والعشوق نبت ينس فتحرکه الريح شبه صوت حليها بصوته الزجل المصوت من المشرق
 وعلقها أحيتها وعرضا على غير موعد والوعل التيس الحلي والجمع أوعال مألكة رسالة والجمع
 مآلك ما تفك ما تزال وتأتكل تحرق (وقال) أبو عبيدة الشاوي الذى يشوى اللحم والنشول
 الذى ينشل اللحم من القدر ومثل سواق سريع يسوق به وشاشل خفيف وشول طيب الريح
 الشعر للاعشى وقد تقدم لسه وأخباره يقول هذه القصيدة ليزيد بن مسهل أبي ثابت الشيباني
 (قال) أبو عبيدة وكان من حديث هذه القصيدة أن رجلا من بني كعب بن سعد بن مالك بن
 ضبيعة بن قيس بن ثعلبة يقال له ضبيع قتل رجلا من بني همام يقال له زاهر بن سيار بن أسعد
 ابن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان وكان ضبيع مطروقا ضيف العقل فهاهم يزيد بن مسهر
 أن يقتلوا ضبيعا بزاهر وقالوا به سعيدا من بني سعد بن مالك بن ضبيعة فخص بني سيار بن
 أسعد على ذلك وأمرهم به وبلغ بني قيس ما قاله فقال الاعشى هذه الكلمة يأمره أن يدع بني
 سيار وبني كعب ولا يعين بني سيار فانه إن أعانهم أعانت قبائل بني قيس بني كعب وحذرهم أن
 تاتى شيبان منهم مثل ما لقوا يوم العين عين محم بهجر (قال) أبو عبيدة وكان من حديث ذلك
 اليوم كما زعم عمر بن هلال أحد بني سعد بن قيس بن ثعلبة أن يزيد بن مسهر خالع أصرم بن
 عوف بن ثعلبة بن سعد بن قيس بن ثعلبة وكان عوف أبو بني الأصرم يقال له الاعجف والضبيعة له وهي
 قرية باليمامة فاما خلع يزيد أصرم من ماله خالعه على أن يرهنه ابنه أفلت وشهابا ابني أصرم وأمهما
 فطيمة بنت شرحبيل بن عوسجة بن ثعلبة بن سعد بن قيس وان يزيد قر أصرم فطلب أن يدفع
 اليه ابنه رهينة فأبت أمهما وأبي يزيد الا أخذهما فنادت قومها فحضر الناس لهعرب فاشتعلت
 فطيمة على ابنها بشوبها وفك قومها عنها وعنهما فذلك قول الاعشى

نحن الفوارس يوم العين ضاحية * جنبي فطيمة لاميسل ولاعزل

قال فانهم زمت بنو شيبان فخذوا الاعشي ان يلقي مسهر مثل تلك الحال (قال أبو عبيدة وذكر عامر
ومسمع عن قتادة الفقيه أن رجلين من بني مروان تازقا في هذا الحديث فجرد رسولاً في ذلك
الى العراق حتى قدم الى الكوفة فسأل فأخبر أن فطيمة من بني سعد ابن قيس كانت عند رجل
من بني شيبان وكانت له زوجة أخرى من بني شيبان فتعابرتا فعمدت الشيبانية فحات ذوائب فطيمة
فاحتاج الحيان فاقتلوا فهزمت بنو شيبان يومئذ (أخبرنا) محمد بن خلف وكيع قال حدثنا
أحمد بن محمد القصبير قال حدثنا محمد بن صالح قال حدثني أبو اليقظان قال حدثني جويرية عن
يشكر بن وائل اليشكري وكان من علماء بكر بن وائل وولد أيام مسيلمة فحى به اليه فمسح على رأسه
فعمى (قال) جويرية فحدثني يشكر هذا قال حدثني جرير بن عبد الله البجلي قال سافرت في الجاهلية
فاقبلت على بعيري ليله أريد أن أسقيه فجعلت أريده على أن يتقدم فوالله ما يتقدم فتقدمت
فدنوت من الماء وعقائه ثم أتيت الماء فإذا قوم مشوهون عند الماء فقعدت فينا أنا عندهم إذا تأمهم
رجل أشد تشويها منهم فقالوا هذا شاعرهم فقالوا له يا فلان أشد هذا فانه ضيف فأشد
* ودع هريرة ان الركب مرتحل * فلا والله ما خرم منها بيتاً واحداً حتى انتهى الى هذا البيت
تسمع للحلى وسواساً إذا انصرفت * كما استعان بريح عشرق زجل
فأعجب به فقلت من يقول هذه القصيدة قال أنا قالت لولا ما تقول لا خبرتك أن اعشى بني ثعلبة
أشدنيها عام أول بجران قال فانك صادق أنا الذي أليتها على لسانه وأنا مسجل صاحبه ماضع
شعر شاعر وضعه عند ميمون بن قيس

صوت

رأيت عرابة الاوسي يسمو * الى الحيرات منقطع القرن
* اذا مائة رفعت لمجد * تلقاها عرابة باليمن (١)
عروضه من الوافر الشعر للشماخ والغناء لمعبد خفيف الثقيل الاول بالوسطي وذكر اسحق أنه
من الاصوات القليلة الاشباه وذكر ابن المكي أن له فيه لحناً آخر من خفيف الثقيل وقد أخبرني
أحمد بن عبد العزيز قال حدثني عمر بن شبة عن محمد بن يحيى أبي غسان قال غي أبو نؤى
رأيت عرابة الاوسي يسمو * الى الحيرات منقطع القرن
فنسبه الناس الى معبد ولعله يعني اللحن الآخر الذي ذكره ابن المكي (وقال) هرون بن محمد
ابن عبد الملك الزيات أخبرني حماد عن ابن أبي جناح قال الناس ينسبون هذا الصوت الى معبد

ذكر الشماخ ونسبه وخبره

هو فيما ذكر لنا أبو خليفة عن محمد بن سلام الشماخ بن ضرار بن سنان بن أمية بن عمرو بن

(١) قوله تلقاها عرابة باليمن قال أصحاب المعاني معناه بالقوة وقالوا مثل ذلك في قول الله

عن وجل والسموات مطويات بيمينه اه كامل

جحاش بن بجمالة بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان وذكر الكوفيون أنه الشماخ بن ضرار
ابن حرملة بن صيفي بن إياس بن عبد بن عثمان بن جحاش بن بجمالة بن مازن بن ثعلبة بن سعد
ابن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان وأم الشماخ أنمارية من بنات الخرشب ويقال انهن أنجب
نساء العرب واسمها معاذة بنت بجير بن خالد بن إياس والشماخ مخضرم ممن أدرك الجاهلية والاسلام
وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم

تعلم رسول الله أنا كأنا * أفأنا بأنمار ثعلب ذي غسل

يعني أنمار بن بغيض وهم قومه وهو أحد من هجا عشيرته وهجا أضيافه ومن عليهم بالقري والشماخ
لقب واسمه معقل وقيل الهيثم والصحيح معقل قال جبل بن جوال له في قصة كانت بينهما

لعمرى لعل الخيلو تعلمانه * يمن علينا معقل ويزيد

منيحة عنز أو عطاء فطيمة * إلا ان نيل الثعلبي زهيد

وللشماخ اخوان من أبيه واه شاعران أحدهما مزرد وهو مشهور واسمه يزيد وإنما سمي
مزرداً لقوله

فقلت تزردها عييد فأنني * بزرد الموالى في السنين مزرد

والآخر جزء بن ضرار وهو الذي يقول برقي عمر بن الخطاب رضي الله عنه

عليك سلام من أمير وباركت * يد الله في ذاك لأديم المعزق

فمن يسع أو يركب جناحي نعامة * ليدرك ما حاولت بالأمس يسبق

وقد أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا شهاب بن عباد
قال حدثنا محمد بن بشر قال حدثنا مسعر عن عبد الملك بن عمير عن العنقر بن عبد الله عن

صروة عن عائشة قالت ناحت الجبل على عمر قبل ان يقتل بثلاث فقالت

أبعد قتيل بالمدينة اظلمت * له الأرض تهتز الأعضاء بأسواق

جزى الله خيراً من إمام وباركت * يد الله في ذاك لأديم المعزق

فمن يسع أو يركب جناحي نعامة * ليدرك ما حاولت بالأمس يسبق

قضيت أمورا ثم غادت بعدها * بوائق في أكمامها لم نفتق

وما كنت أخشى ان تكون وقاته * بكفي سبتي (١) أزرق العين مطرق

(أخبرني) أحمد قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا سليمان بن داود الهاشمي قال أخبرنا إبراهيم
ابن سعد الزهري عن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عبد الله بن أبي ربيعة عن أم كاثوم بنت أبي
بكر الصديق أن عائشة حدثتها ان عمر اذن لأزواج النبي صلى الله عليه وسلم ان يحججن في آخر
حجة حجها عمر قال فاما ارنحل عمر من الحصبة اقبل رجل مثلم فقال وانا اسمع هذا كان
منزله فأناخ في منزله عمر ثم رفع عقيرته يتغنى

عليك سلام من امير وباركت * يد الله في ذاك الاديم الممزق
فمن يجر او ركب جناحي نعامة * ليدرك ما قدمت بالامس يسبق
قضيت اموراتم غادرت بعدها * بوائقي في اصكمامها لم تفتق

قالت عائشة فقلت لبعض اهلى اعلمو الى علم هذا الرجل فذهبوا فلم يجدوا في مناخه احدا قالت
عائشة فوالله اني لاحسبه من الحب فاما قتل عمر نجل الناس هذه الابيات للشماخ بن ضرار او
جماع بن ضرار هكذا في الخبر وهو جزء بن ضرار وجعل محمد بن سلام في الطبقة الثالثة الشماخ
وقرنه بالنابغة وليد وابي ذؤيب الهذلي ووصفه فقال كان شديد متون الشعر اشد كلاماً من ليلى
وفيه كزازة وليد اسهل منه منقطعاً اخبرنا بذلك ابو خايقة عنه وقد قال الحطيئة في وصيته ابلغوا
الشماخ انه اشعر غطفان وقد كتب ذلك في شعر الحطيئة وهو اوصف الناس للحمير (اخبرني) محمد بن
الحسن بن دريد قال حدثني عمي عن ابن الكلبي قال اشد الوليد بن عبد الملك شيئاً من شعر الشماخ
في صفة الحمير فقال ما اوصفه لها اني لا احسب ان أحد أبويه كان حماراً (اخبرني) ابراهيم بن عبد
الله قال حدثنا عبد الله بن مسلم قال كان الشماخ بهجو قومه ويهجو ضيفه ويمن عليه بقراء وهو
اوصف الناس للقوس والحمار وأرجز الناس على البديهة (اخبرني) محمد بن العباس اليزيدي قال
حدثنا عبد الرحمن ابن أخي الاصمعي عن عمه قال قال مزرد لأمه كان كعب بن زهير لا يهاني
وهو اليوم يهاني فقالت يا بني اني اري جرو الهراش موثقاً ببابك تعني أخاه الشماخ وقد ذكر
محمد بن الحسن الاحول هذا الخبر عن ابن الاعرابي عن المفضل قال قالت معاذة بنت بجير بن خاف
للشماخ ومزرد عرضتاني لشعراء العرب الحطيئة وكعب بن زهير فقال كلا لا تخافني قالت فما يؤمنني
قالا انك ربطت بباب بيتك حروي هراش لا يجترئ أحد عليهما يعنيان أنفسهما (اخبرني) أبو
خليفة قال حدثنا محمد بن سلام قال اخبرني شعيب بن صخر قال كانت عند الشماخ امرأة من بني
سليم أحد بني حرام بن سهاك فنازعتة وادعته طلاقاً وحضر معها قومه فاحتصموا الى كثير بن
الصلت وكان عثمان بن عفان أقعده للنظر بين الناس وهو رجل من كندة وعداده في بني جمح
وقد ولدتهم بنو جمح ثم تحولوا الى بني العباس فهم فيهم اليوم فرأى كثير عليهم عينا فالتوى الشماخ
باليمن يجرضهم عليها ثم حلف وقال

أتاني سليم قضا وقضيضها * تمسح حولي بالقيح سبيلها
يقولون لي فاحاف ولست بخالف * أخاتاهم عنها لكما أنالها
ففرجت هم النفس عني بحلفة * كما شقت الشقراء عنها جلالها

(اخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير بن بكار قال قدم ناس من بهز المدينة يستعدون على الشماخ
وزعموا أنه هجاهم ونفاهم فجحد ذلك الشماخ فأمر عثمان كثير بن الصلت أن يستحافه على منبر
النبي صلى الله عليه وسلم ما هجاهم فاطاق به كثير الى المسجد ثم انتحاه دون بني بهز وبهز اسمه
تيم بن سليم بن منصور فقال له ويلك يا شماخ انك لتخالف على منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم
ومن خاف به آثماً يتبوا مقعده من النار قال فكيف أفعل فداؤك أبي وأمي قال اني سوف

أحلفك ما هجوتهم فاقاب الكلام على وعلى ناحيتي فقل والله ما هجوتكم فأردني وناحييتي بذلك واني سأدفع عنك فاما وقف حاف كما قال له وأقبل على كثير فقال ما هجوتكم فقالت بهز ماعني غسيركم فأعد اليمين عليه فقال مالي أناوله هل استحقته الا لكم وما اليمين الا مرة واحدة انصرف ياشماخ فالصرف وهو يقول

أتني سليم قضا وقضيضها * تسمع حولي بالبيع سبها
يقولون لي فاحاف ولست بحالف * أخادعهم عنها لكيا أناها
قلولا ككثير نعم الله باله * أزلت بأعلى حجتيك نعاها
ففرجت هم الموت عني بحلقة * كما شقت الشقراء عنها جلاها

(ولسخت) هذا الخبر على التمام من كتاب يحيى بن حازم قال حدثني علي بن صالح صاحب المصلي قال قال القاسم بن معن كان الشماخ تزوج امرأة من بني ساييم فأساء اليها وضرها وكسر يدها فعرضت امرأة من قومها يقال لها أسماء ذات يوم للطريق تسأل عن صاحبها فاجتاز الشماخ وهي لا تعرفه فقالت له ما فعل الحبيث شماخ فقال لها وما تريد مني منه قالت انه فعل بصاحبة لنا كيت وكيت فتجاهل عليها وقال لا أعلم له خبراً ومضى وتركها وهو يقول

تعارض أسماء الرفاق عشية * تسائل عن ضغن النساء النواكح
وما ذا عليها ان قلوب تمرغت * بمدلين أو ألقتهما بالمصالح
فاياك ان أنكحت دارت بك الرحا * وألقي رحلي سمحة غير طامح
أسماء اني قد أناني مخبر * بفيقة بنى منطلقاً غير صالح
بمجت اليه البطل ثم انتصحته * وما كل من يغشى اليه بناصح
واني من قوم علي أن قضيتهم * اذا أولموا لم يولموا بالأنافح
وانك من قوم تحن نساؤهم * الى الجانب الاقصى حين المنافح

ثم دخل المدينة في بعض حوائجه فتعلقت به بنوساييم يطلبونه بظلامه صاحبتهم فأنكر فقالوا احاف فجعل يطلب اليهم ويغاط عليهم أمر اليمين وشدها عليه ليرضوا بها منه حتى رضوا فخاف لهم وقال ألا أصبحت عرسى من البيت جحاً * بخير بلاء أي أمر بدا لها
على خبرة كانت أم العرس جامع * فكيف وقد سقنا الى الحي مالها
سترجع غصبي رثة الحال عندنا * كما قطعت منا بايل وصالها

فذكر بعد هذه الابيات قوله * أنتني سليم قضا وقضيضها * الى آخر الابيات (وقال) ابن الكلبي كان الشماخ بهوي امرأة من قومه يقال لها كلبة بنت حوال أخت جيل بن حوال الشاعر ابن صفوان بن بلال بن أصرم بن اياس بن عبد تميم بن جحاش بن بجالة بن مازن بن ثعلبة وكان يتحدث اليها ويقول فيها الشعر فخطبها فأجابته وهمت أن تزوجه ثم خرج الى سفره فتزوجها أخوه جزء بن ضرار قال الشماخ أن لا يكله أبداً وهجاه بقصيدته التي يقول فيها
لنا صاحب قد خان من أجل نظرة * سقيم الفؤاد حب كلبة شاغله

فماتا متهاجرين (أخبرني) احمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني عبد الله بن ابي سعيد الوراق قال حدثني احمد بن محمد بن بكر الزبيري قال حدثنا الحسن بن موسى بن رباح مولى الانصار عن ابي غزبة الانصاري قال كنت على باب المهدي يوماً فخرج حاجبه فقال أين ابي داب فقال هاتنا ذا فقال ادخل فدخل ثم خرج فجلس فقلت يا ابن داب ماجري بينك وبين أمير المؤمنين قال قال لي أنشدني أبياتاً من أشعر ما قالت العرب فأردت أن أنشده قول صاحبك أبي صرمة الانصاري التي يقول فيها

لنا صور يؤل الحق فيها * وأخلاق يسود بها الفقير
وتصح للعشيرة حيث كانت * اذا ملئت من الغش الصدور
وحلم لا يصبو الجهل فيه * وإطعام اذا قحط الصير
بذات يد على ما كان فيها * يجود به قایل أو كثير

فتركتها وقلت ان من أشعر ما قالت العرب قول الشماخ

وأشمت قد قد السفار قبضه * بحجر شواء بالعصا غير منضج
دعوت الى مانائي فأجابني * ككريم من الفتيان غير مزج
ففي يملأ الشيزى ويروي سنامه * ويضرب في رأس الكدى المدجج
ففي ليس بالراضى بادني معيشة * ولا في بيوت الحي بالمتوج

فقال أحسنت ثم رفع رأسه الى عبد الله بن مالك فقال هذه صفتك يا أبا العباس فأكب عليه عبد الله فقبل رأسه وقال ذكرك الله بخير الذكر يا أمير المؤمنين قال أبو غزبة فقلت له الايات التي تركت والله أشعر من التي ذكرت (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد ابن اسحق عن أبيه قال عرابة الذي عناء الشماخ بمدحه هو أحد أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم وهو عرابة بن أوس ابن قبيط بن عمرو بن زيد بن جشم بن حارثة بن الحرث ابن الخزرج وإنما قال له الشماخ عرابة الاوسي وهو من الخزرج نسبة الى أبيه أوس ابن قبيط ولم يصنع اسحق في هذا القول شيئاً عرابة من الاوس لامن الخزرج وفي الاوس رجل يقال له الخزرج ليس هذا هو الجذ الذي ينتهي اليه الخزرجيون الذي هو أخو الاوس هذا الخزرج بن النبيت بن ملك بن الاوس وهكذا نسبه النسابون (وأخبرني) به الحرمي بن أبي العلاء عن عبد الله بن جعفر بن مصعب عن جده مصعب الزبيري عن ابن القراح وأبي النبي صلى الله عليه وسلم في غزاة أحد ليغزو معه فرده في غلّة استصفرهم منهم عبد الله بن عمر بن الخطاب وزيد بن ثابت وأسيّد بن حضير والبراء ابن عازب وعرابة بن أوس وأبو سعيد الخدري (أخبرني) بذلك محمد بن جرير الطبري عن الحرث بن سعد عن الواقدي عن محمد بن حيد عن سلمة عن ابن اسحق وأوس بن قبيط أبو عرابة من المنافقين الذين شهدوا أحداً مع النبي صلى الله عليه وسلم وهو الذي قال له ان بيوتنا عورة وأخوه مرفع بن قبيط الاعمى الذي حثا في وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم التراب لما خرج الى أحد وقد مر في حائطه وقال له ان كنت نبياً فما أحل لك أن تدخل في حائطي

فضربه سعد بن زيد الاشهل بقوسه فشججه وقال دعني يا رسول الله أقتله فإنه منافق فقال صلى الله عليه وسلم دعوه فإنه أعمى القلت أعمى البصر فقال أخوه أوس بن قيثي أبو عرابة لا والله ولكنها عداوتكم يا بني عبد الاشهل فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا والله ولكنه نفاقكم يا بني قيثي (أخبرنا) بذلك الحرمي عن عبد الله بن جعفر الزيري عن جده مصعب عن ابن القداح أن عرابة كان سيداً من سادات قومه وجواداً من أجوادهم وكان أبوه أوس بن قيثي من وجوه المنافقين (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن الحرث عن المدائني عن ابن جعدة وأخبرني علي بن سامان عن محمد بن زيد وأخبرني إبراهيم بن أيوب عن عبد الله بن مسلم أن الشماخ خرج يريد المدينة فلقية عرابة بن أوس فسأله عما أقدمه المدينة فقال أردت أن أمتار لاهلي وكان معه بعيان فأوقرها له برا وتمراً وكساء وره واكمه فخرج عن المدينة وامتدحه بهذه القصيدة التي يقول فيها

رأيت عرابة الاوسى يسو * الى الخير الى منقطع القرين

(أخبرني) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا الرياشي قال حدثنا الأصمعي قال قال معاوية لعرابة ابن أوس بأى شئ سدت قومك فقال أعفو عن جاهلهم وأعطي سائلهم وأسعى في حاجاتهم فمن فعل كما أفعل فهو مثلى ومن قصر عنه فأنا خير منه ومن زاد فهو خير مني قال الأصمعي وقد انقضى عقب عرابة فلم يبق منهم أحد (أخبرني) أحمد بن يحيى بن محمد بن سعيد الهمداني قال قال يحيى بن الحسين بن جعفر بن عبيد الله بن الحسين بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال ابن دأب وسمع قول الشماخ بن ضرار في عبد الله بن جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه

انك يا ابن جعفر نعم الفقى * ونعم مأوى طارق اذا أتى *

وجار ضيف طرق الحى سرى * صادف زاداً وحدثاً ما اشتبهى

ان الحديث طرف من القرى

فقال ابن دأب العجب للشماخ يقول مثل هذا لا بن جعفر ويقول لعرابة

اذما راية رفعت لمجد * تاقاها عرابة باليمن

ابن جعفر كان احق بهذان عرابة (أخبرني) محمد بن حنف وكيع قال حدثني الكراني محمد ابن سعد قال حدثني طابع قال أخبرني ابو عمرو والكيس قال قال لى ابونواس ما احسن الشماخ في قوله اذ بلغتني وحملت رحلى * عرابة فاشرقى بدم الوتين

لا كما قال الفرزدق

علام تلفتين وانت تحتى * وخير الناس كلهم امامي

مقي تردى الرصافة تستريحى * من التهجير والدبر الدوامي

قلت انا وقد اخذت معنى قول الفرزدق هذا داود بن سلم في مدحه قثم بن العباس فأحسن فقال

نجوت من حلى ومن رحلى * ياتاق ان أدنيتني من قسم

انك ان ادنيت منه غدا * حالقنا اليسر ومات العدم

في كفه بحر وفي وجهه * بدر وفي العينين منه شمع
أصم عن قيل الحنا سمعه * وما عن الخبر به من صمم
لم يدر مالا وبلي قد دري * فعافها واعتاض منها نعم
(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا الخراز عن المدائني قال أنشد عبد الملك قول الشماخ في
عرابة بن أوس

إذا بلغتني وحملت رحلي * عرابة فأشرفني بدم الوتين
فقال بثست المكافأة كافأها حملت رحله وبلغته بغيته فجعل مكافأتها نحرها قال الخراز ومثل هذا
ما حدثناه المدائني عن ابن دأب أن رجلا لقي المهلب فنحر ناقته في وجهه فتطير من ذلك وقال له
ما قصتك فقال

إني نذرت لئن لقيتك سالما * أن تستمر بهاشفار الجازر
فقال المهلب فأطعمونا من كبد هذه المظلومة ووصله (قال المدائني) ولقيته امرأة من الأزد وقد قدم
من حرب كان نهض إليها فقالت أيها الأمير اني نذرت أن وافيتك سالما أن أقبل يدك وأصوم يوما
وتهب لي جارية صفدية وثلاثمائة درهم فضحك المهلب وقال قد وفينا لك بنذرك فلا تعاودي مثله
فليس كل أحد بنى لك به (وأخبرني) الحسن قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثني بعض
أصحابنا عن القهذمي أن أبا لامة لقي المهدي لما قدم بغداد فقال له

إني نذرت لئن رأيتك واردا * أرض العراق وانت ذو وفر
لصاين على النبي محمد * ولتملأن دراهما حجري
فقال له أما النبي صلى الله على النبي محمد وآله وسلم وأما الدراهم فلا سييل إليها فقال له أنت أكرم
من أن نعطيني أسهلها عليك وتمنعي الأخرى فضحك وأمر له بما سأل وهذا مما ليس يجري في
هذا الباب ولكن يدكر الشيء بمثله (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عبد الله بن
أبي سعد قال حدثنا مسعود بن عيسى العبدى قال حدثني أحمد بن طالب الكنانى كنانة تغلب
وأخبرني به محمد بن أحمد بن الطلاس عن الخراز عن المدائني لم يتجاوز به قال نصب عبد الملك
ابن مروان الموائد يطعم الناس فجلس رجل من أهل العراق على بعض تلك الموائد فنظر إليه خادم
لعبد الملك فأنكره فقال له أعراقي أنت قال نعم قال أنت جاسوس قال لا قال بلى قال ويحك دعني
أتهنأ بزاد أمير المؤمنين ولا تنعصني به ثم ان عبد الملك وقف على تلك المائدة فقال من القائل

إذا الارطى نوسد أبرديه * خدود جوازي بالرمل عين
وما معناه ومن أجاب فيه أجزناه والخادم يسمع فقال العراقى للخادم أتجب أن أشرح لك قائله وفيه
قاله قال نعم قال يقوله عدي بن يزيد في صفة البليخ الرمسي فقال ذلك الخادم فضحك عبد الملك
حتى سقط فقال له الخادم أخطأت أم أصبب فقال بل أخطأت فقال يا أمير المؤمنين هذا العراقى
فعل الله به وفعل لقننيه فقال أي الرجال هو فأراه أيام فعاد إليه عبد الملك وقال أنت لقنته هذا
قال نعم قال انخطأ لقنته أم صوابا قال بل خطأ قال ولم قال لاني كنت متحرما بما نذرتك فقال لي

كيت وكيت فأردت أن اكفه عني وأضحكتك قال فكيف الصواب قال يقوله الشماخ بن ضرار النخلفاني في صفه البقر الوحشية قد جزئت بالرطب عن الماء قال صدقت وأجازه ثم قال له حاجتك قال نخي هذا عن بابك فانه يشينه (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال كتب إلي اسحق بن ابراهيم الموصلي أن أبا عبيدة حدثه عن غير واحد من أهل المدينة أن يزيد بن عبد الملك لما قدم عليه الاحوص وصله بمائة ألف درهم فاقبل إليه كثير يرجو أكثر من ذلك وكان قد عوده من كان قبل يزيد من الخلفاء أن يلتقي عليهم بيوت الشعر ويسألهم عن المعاني فالتفتي على يزيد بيتاً وقال يا أمير المؤمنين ما يعني الشماخ بقوله

فما أروى وان كرمت علينا * بأدني من مفوكة حرون (١)

تطيف على الرماة فتقيمهم * بأوعال ممطمة القرون

فقال يزيد وما يضر يا ماس بظر أمه أن لا يعلم أمير المؤمنين هذا وإن احتاج إلي علمه سأله عبداً مثلك عنه فقدم كثير وسكته من حضر من أهل بيته وقالوا له انه فسد عوده من كان قبلك من الخلفاء ان يلتقي عليه أشباه هذا وكانوا يشتهونه منه ويسألونه إياه فطفي عنه غضبه وكانت جائزته ثلاثين ألف وكان يطمع في أكثر من جائزة الاحوص (وأخبرنا) أبو خليفة بهذا الخبر عن محمد ابن سلام فذكر أنه سأل يزيد عن قول الشماخ

وقد عرقت مغابها وجادت * بدرنها بها حجن قتين

فسكت عنه يزيد فقال يزيد وما على أمير المؤمنين لا أم لك أن لا يعرف هذا هو المراد أشبه الدواب بك (نسخت من كتاب يحيى بن حازم) حدثنا علي بن صالح صاحب المصلي قال حدثنا ابن دأب قال قال معاوية لعبد الله بن الزبير وهو عنده بالمدينة في أناس يا ابن الزبير الا تعذرني في حسن بن علي ما رأيته مذ قدمت المدينة الامرة قال دع عنك حسنا فأنت والله وهو كما قال الشماخ

أجامل أقواما حياء وقد أري * صدورهم تغلى على مراضها

والله لو يشاء حسن ان يضربك بمائة الف سيف ضربك والله لاهل العراق أراهم له من أم الحوار حوارها فقال معاوية رحمه الله اردت ان تعزيني به والله لاصل رحمة ولا بلان عليه وقال ألا ايها المرء المحرش يتنا * الا اقل اخاك لست قائل اربد أبي قربه مني وحسن بلائه * وعامي بما يأتي به الدهر في غد

والشعر لعروة بن قيس فقال ابن الزبير اما والله إني وإياه ليد عليك بخاف الفضول فقال معاوية من انت لا اعرض لك وخاف الفضول والله ما كنت فيها الا كالرهينة تخش معنا وتردي هزيبلا كما قال اخوه همدان

إذا ما بعير قام علق رحله * وان هو أبقي بالحياة مقطماً

نحو صوت من مدن معبد

وهو الذي أوله

* كم بذلك الحجون من حي صدق *

أسعدني بمسيرة أسراب * من شؤون كثيرة التسكاب
ان أهل الحضاب قد تركوني * موزعاً مولى بأهل الحضاب
كم بذلك الحجون من حي صدق * وسكحول أعفة وشباب
سكنوا الجزع جزعيت أبي مو * سى الى التخل من صفي السباب
فارقوني وقد عامت يقينا * ما لم ذاق ميتة من إياب
فلى الويل بعدهم وعليهم * صرت فرداً وماني أصحابي

عروضه من الحيف الشؤون الشعب التي يتداخل بعضها في بعض من عظام الرأس وأحدها شأن مهموز والجزع منعطف الوادي وصفي السباب جمع صفاة وهي الحجارة ولقتب صفي السباب لان قوماً من قريش ومواليهم كانوا يخرجون اليها بالعشيات يتشائمون ويذكرون المعايب والمثالب التي يرمون بها فسميت تلك الحجارة صفي السباب (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهرى عن على ابن محمد التوفلى عن أبيه قال يقال صفي السباب وصفي السباب بفتح الفاء وكسرهما جميعاً وهو شعب من شعاب مكة فيها صفاة أى صخر مطروح وكانت قريش تخرج فتقف على ذلك الموضع فيمتخرون ثم يتشائمون وذلك في الجاهلية فلا يفرقون الا عن قتال ثم صار ذلك في صدر من الاسلام أيضاً حتى نشأ سديف مولى عتبة بن أبي سديف وشيب مولى بني أمية فكان هذا يخرج في موالى بني هاشم وهذا في موالى بني أمية فيمتخرون ثم يتشائمون ثم يجالدون بالسيوف وكان يقال لهم السديفية والشيبية وكان أهل مكة مقتسمين بينهما في العvisية ثم درس ذلك فصارت العvisية بمكة بين الجزارين والحناطين فهي بينهم الى اليوم وكذلك بالمدينة في القمار وغيره

* الشعر الكثير بن كثير بن المطلب بن أبي وداعة السهمى وقيل بل هو لكثير عنزة وقد روى في ذلك خبر نذكره والغناء لمعبده ثقيل أول بالوسطى في مجراها عن اسحق وذكر عمرو بن بانة أن فيه ثقيل أول بالخنصر للغريض ولحناً آخر لابن عباد ولم يحسنه ولا بن جامع في الخامس والسادس رمل بالوسطى ولا بن سرج في الاربعة الاول ثقيل أول بالسبابة في مجرى الوسطى عن اسحق ولا بن أبي دبا كل الحزاعى فيها ثاني ثقيل بالوسطى عن الهشامي وأبي أيوب المدني وحديث فمن روى هذا الشعر لكثير عنزة يرويه

* ان أهل الحضاب قد تركوني * ويزعم أن كثيراً قاله في خضاب خصبته عنزة به (أخبرني) بنجره أحمد بن عبد العزيز الجوهرى قال حدثنا عمر بن شبة ولم يتجاوزوه وأخبرني الحسين بن يحيى عن حماد بن اسحق عن أبيه قال حدثني الزبيرى قال حدثني بهذا الخبر أيضاً وفيه زيادة وخبره أحسن وأكثر تأخيصاً وأدخل في معنى الكتاب قال الزبيرى حدثني أبي قال خرجت

الى ناحية فيد منزهاً فرأيت ابن عائشة يمشي بين رجلين من آل الزبير وإحدى يديه على يده
هذا والاخرى على يد هذا وهو يمشي بينهما كأنه امرأة تجلي على زوجها فلما رأيتهم دنوت فسلمت
وكنت أحدث القوم سنناً فاشتهت غناء ابن عائشة فلم أدرك كيف أسنع وكان ابن عائشة اذا هيجته
تحرك فقلت رحم الله كثيراً وعزرة لما كان أوقاها وأكرمهما وأصونهما لأنفسهما لقد ذكرت بهتة
الاودية التي نحن فيها خبر عزرة حين خضبت كثيراً فقال ابن عائشة وكيف كان حديث ذلك قلت
حدثني من حضره بذلك ومن ههنا تتفق رواية عمر بن شبة والزييري قال خرج كثير يريد
عزرة وهي متجعة بالصواري وهي الاودية بناحية فدك فلما كان منها قريباً وعلم أن القوم جلسوا
عند أنديتهم للحديث بعث اعرابياً فقال له اذهب الى ذلك الماء فالك نري امرأة جسيمة لحية
تبالط الرجال الشعر قال اسحق المبالطة أن تنشدد أول الشعر وآخره فاذا رأيتها فناد من رأي
الجل الاحمر مررا ففعل فقالت له ويحك قد أسمعت فالصرف فانهصرف اليه فأخبره فلم يابث أن
أقبلت جارية معها طست وتور وقربة ماء حتى انتهت اليه ثم جاءت بسد ذلك عزرة فرأته جالسا
محتبياً قريباً من ذراع راحلته فقالت له ما على هذا فارقتك فركب راحاته وهي باركة وقامت الى
لحيته فأخذت التور فخضبت به وهو على ظهر جملة حتى فرغت من خضابه ثم نزل فجعل يتحدثان
حتى عاق الخضاب ثم قامت اليه فغسلت لحيته ودهننه ثم قام فرك وقال

ان أهل الخضاب قد تركوني * موزعاً مولماً بأهل الخضاب

وذكر باقي الابيات كلها والى ههنا رواية عمر بن شبة فقال ابن عائشة فأنا والله أغنيه واجيده
فهل لكم في ذلك فقلنا وهل لنا عنه مدفع فاندفع يغني بالابيات فخل الى ان الاودية تنطق معه
حسناً فلما رجعنا الى المدينة قصصت القصة فقبل لي ان ذلك احسن صوت يغنيه ابن عائشة فقلت
لأدري الا اني سمعت شيئاً وافق محبتي (وقال عبد الله) بن أبي ساعد حدثني عبد الله بن
ابن الصباح عن هشام بن محمد عن ابيه قال زار معبد ابن سرج والغريض بمكة فخرج به الى التميم
ثم صاروا الى الثنية العليا ثم قالوا تملوا حتى نبكي اهل مكة فاندفع ابن سرج فمى صوته في شعر
كثير ابن كثير السهمي

اسمديني بعبرة اسراب * من دموع كثيرة النساب

فأخذ اهل مكة في البكاء وانوا حتى سمع انهم ثم غنى معبد

صوت

يارا كبا نحو المدينة جسرة * أجدا تلاعب حافه وزماما
أقرأ على أهل البقيع من امري * كمد على أهل البقيع سـلاما
كم غيبوا فيه كريماً ماجداً * شهماً ومقبل الشـباب غلاما
ونفيسة في أهلها مرجوة * جمعت صباحه صورة وتماماً

فنادوا من الدروب بالويل والحرب والسلب وبقي الغريض لا يفدر من البكاء والصراح أن يغني
* الشعر لعمر بن أبي ربيعة والثناء لمعبد ثقل أول بالوسطي ذكر عمر بن بانه أنه يحيى المكي وقلم

فلما روي عن أبيه عن النبي صلى الله عليه وسلم

ومن مدح معبد صوت

وقد أضيف إليه غيره من القصيدة

سلاهل قلاني من عشر محبة * وهل ذم رحلي في الرفاق رفيق
وهل يحتوي القوم الكرام صحابي * إذا غر مغشى العجاج عقيق
ولو تعلمين الغيب أيقنت أنني * لكم والهدايا المشعرات صديق
تسكاد بلاد الله يأم معبر * بما رحبت يوماً على نصيب
أزود سوام الطرف عنك وهل لها * إلى أحد إلا إليك طريق
وحسدتني يا قلب أنك صابر * على اليأس من أبي فسوف تذوق
فت كدماً أو عش سقيماً قائماً * تكلفني مالا أراك تطيق
بلبنى أنادي عند أول غشية * ولو كنت بين العائدات أفيق
إذا ذكرت لبي تجلتك زفرة * ويثني لك الداعي بها فقيق

عروضه من الطويل الشعر لقيس بن ذريح والغناء لمعد في الحسن المذكور ثقيل أول بالبحر في
بحري البصر عن اسحق في الأول والثاني والثالث وذكر في موضع آخر واقفته دنانير أن لمعد
ثقل أول بالبصر في بحري الوسطي أوله

صوت

أتجمع قلباً بالعراق فريقة * ومنه باطلال الأراك فريق
فكيف بها لا الدار جامعة النوى * ولا أنت يوماً عن هواك تفيق
ولو تعلمين الغيب أيقنت أنني * لكم والهدايا المشعرات صديق

البيتان الأولان يرويان لجزير وغيره والثالث لقيس بن ذريح أضافه إليهما معبد وذكر عمرو ويونس
أن لحن معبد الأول في خمسة أبيات أولى من الشعر وذكر عمرو بن بابة أن لبذل الكبيرة خفيف
رمل بالوسطي في الرابع من الأبيات وبعده

دعونا الهوي ثم ارتعينا قلوبنا * بأعين أعداء وهن صديق

وبعده الخامس من الأبيات وهو * أزود سوام الطرف * وزعم حبش أن في لحن معبد الثاني
الذي أوله أتجمع قلباً لابن سريج خفيف رمل بالبصر وذكر أيضاً أن للغريض في الأول والثاني
والسابع ثاني ثقيل بالبصر ولابن مسجع خفيف رمل بالبصر وفي السادس وما بعده لحكم الوادي
ثقل أول بالسبابة في بحري البصر عن اسحق وذكر حبش أن للغريض فيها ثقيل أول بالوسطي

ذكر قيس بن ذريح ونسبه وأخباره

هو فيما ذكر الكلبي والقحذي وغيرها قيس بن ذريح بن سنان بن حذافة بن طريف بن عتودة

ابن عامر بن ايث بن بكر بن عبد مناة وهو علي بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر
ابن نزار وذكر أبو سراحة الضبي انه قيس بن ذريح بن الحباب بن سثة وسائر النسب متفق واحتج
بقول قيس

فان يك تهيامي بابني غواية * فقد ياذريح بن الحباب غويت
وذكر القحذمي ان أمه بنت الذاهل بن عامر الحزاعي وهذا هو الصحيح وانه كان له خال يقال
له عمرو بن سثة شاعر وهو الذي يقول
ضربوا القيل بالمنعس حتى * ظل يحب حكانه محوم

وفيه يقول قيس

أنبت ان لحالي هجمة حبسا * كأنهن بجذب المشعر التصل
قد كنت فيما مضى قدما تجاوزنا * لاناقة لك ترعاها ولا جمل
ماضر خالي عمراً لو تقسمها * بعض الحياض وحم البرز محفل

(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثني محمد بن موسى بن حماد قال حدثني أحمد بن القاسم بن
يوسف قال حدثني جزء بن قطن قال حدثنا جساس بن محمد بن عمرو أحد بني الحرث بن كعب
عن محمد بن أبي السري عن هشام بن الكلبي قال حدثني عدد من الكنانيين ان قيس بن ذريح
كان رضيع الحسين بن علي بن أبي طالب رضى الله عنهما أرضعته أم قيس (أخبرني) بخبر قيس
ولبي امرأته جماعة من مشايخنا في قصص متصلة ومنقطعة وأخبار مشورة ومنظومة فألفت ذلك
أجمع لينسق حديثه الا ما جاء مفرداً وعمس اخراجه عن جملة النظم فذكرته على حدة (فمن
أخبرنا بخبره) أحمد بن عبد العزيز الجوهرى قال حدثنا عمر بن شبة ولم يتجاوزوا الى غيره وابراهيم
بن محمد بن أبوب عن ابن قتيبة والحسن بن علي عن محمد بن موسى بن حماد البربري عن أحمد
بن القاسم بن يوسف بن جزء بن قطن عن جساس بن محمد عن محمد بن أبي السري عن
هشام بن الكلبي وعلى روايته أكثر الممول ونسحت أيضاً من أخباره المنظومة أشياء ذكرها
القحذمي عن رجاله وخالد بن كلثوم عن نفسه ومن روي عنه وخالد بن جمل ونتماً حكاهما
اليوفي صاحب الرسائل عن أبيه عن أحمد بن حماد عن حميل عن ابن أبي جناح الكمي
وحكى كل متفق فيه متصلاً وكل مختلف في معانيه منسوباً الى راويه قالوا جميعاً كان منزل
قومه في ظهر المدينة وكان هو وأبوه من حاضرة المدينة وذكر خالد بن كلثوم أن منزله كان
بسرف واحتج بقوله

الحمد لله قد أمتت مجاورة * أهل العقيق وأمسينا على سرف

قالوا فر قيس لبعض حاجته بخيام بني كعب بن خزاعة فوقف على خيمة منها والحي خلف
والخيمة خيمة ابني بنت الحباب الكمية فاستقى ماء فسقته وخرجت اليه به وكانت امرأة مديدة
القامة شهلاء حلوة المنظر والكلام فلما رآها وقعت في نفسه وشرب الماء فقالت له أتزل فتبرد
عندنا قال نعم فنزل بهم وجاء أبوها فتحر له وأكرمه فأنصرف قيس وفي قلبه من لبني حر لا يطفأ

فجعل ينطق بالشعر فيها حتى شاع وروي ثم أتاها يوماً آخر وقد اشتد وجده بها فسلم فظهرت له وردت سلامه ونحفت به فشكا إليها ما يجد بها وما ياتي من حبه وشكت إليه مثل ذلك فأطالت وعرف كل واحد منهما ماله عند صاحبه فانصرف إلى أبيه وأعمامه حاله وسأله أن يزوجه إياها فأبى عليه وقال يا بني عليك باحدى بنات عمك فمن أحق بك وكان ذريح كثير المال موسراً فأحب أن لا يخرج ابنه إلى غربة فانصرف قيس وقد ساء ما خاطبه أبوه به فأبى أمه فشكا ذلك إليها واستعان بها على أبيه فلم يجد عندها ما يحب فأبى الحسين بن علي بن أبي طالب وابن أبي عتيق فشكا إليهما مابه وما رد عليه أبوه فقال له الحسين أنا أكفيك ففنى معه إلى أبي ابن قحافة فاما بصر به أعظمه ووثب إليه وقال يا ابن رسول الله ما جاء بك ألا بشت إلى فأتيتك قال ان الذي جئت فيه يوجب قصدك وقد جئتك خاطباً ابتك يا بني اقيس بن ذريح فقال يا ابن رسول الله ما كنا انعصيتك أمراً وما بنا عن الفتي رغبة ولكن أحب الامر إلينا أن نخطبها ذريح أبوه علينا وأن يكون ذلك عن أمره فاما نخاف ان لم يسع أبوه في هذا ان يكون عاراً وسبة علينا فأبى الحسين رضي الله عنه ذريحاً وقومه وهم مجتمعون فقاموا إليه اعظاماً له وقالوا له مثل قول الخزاعيين فقال لذريح أقسمت عليك الا خطبت ابني لابنك قيس قال السمع والطاعة لامرك نخرج معه في وجوه من قومه حتى أتوا ابني فخطبها ذريح على ابنه إلى أبيها فزوجه إياها وزفت إليه بعد ذلك فأقامت معه مدة لا ينكر أحد من صاحبه شيئاً وكان أكر الناس بأمه فألهمه لبني وعكوفه عاها عن بعض ذلك فوجدت أمه في نفسها وقالت لقد شغلت هذه المرأة ابني عن برى ولم تر للكلام في ذلك موضعاً حتى مرض مرضاً شديداً فاما رأ من عاتيه قال أمه لا به لتمد خشيب أن يموت قيس وما يترك خلفاً وقد حرم الولد من هذه المرأة وأب ذو مال فيصير مالك إلى الكلالة فزوجه بغيرها لعل الله أن يرزقه ولداً وألحت عليه في ذلك فأمهل قيساً حتى اذا اجتمع قومه دعاه فقال يا قيس انت اعتلت هذه العلة فخف عليك ولا ولد لك ولا لي سميت وهذه المرأة ليس بولد فتزوج احدى بنات عمك لعل الله أن يهب لك ولداً فزوجه إليك وأعيننا فمال قيس لسب من زوجها غيرها أبداً فقال له أبوه فان في مالي سعة فتسر بالأماء قال ولا أسوءها بسى أبداً والله قال أبوه فاني أوفى عليك الا طلقها فأبى فقال الموت والله على أسهل من ذلك ولكي أخيرك خصلة من ثلاث خصال قال وما هي قال تزوج أنت فامل الله يرزقك ولداً غيري قال فما في فضلة املك قال فدعني ارتحل عنك بأهلي واصنع ما كنت صاعداً لو كنت في عاتى هذه قال ولا هذه قال فدع ابني عندك وارتحل عنك فاعلى اسلوها فاني ما أحب بعد أن تكون نفسي طيبة منها في حيلي قال لا أرضي أو نطلقها وخاف لا يكرهه سقم يات أبداً حتى يطلق ابني فكان يخرج فيقف في حر الشمس ويحيى قيس فيقف إلى جانبه فيظله بردائه ويصلى هو بجر الشمس حتى يفيء الفيء فينصرف عنه ويدخل إلى ابني فيعانقها وتعانقه ويبكي وتبكي معه وتقول له يا قيس لا تطع أبك فهلاك وتهاكي فيقول ما كنت لا طيع أحداً فيك أبداً فيقال له مكث كذلك سنة وقال خالد بن كاثوم ذكر ابن عائشة انه اقام على ذلك اربعين يوماً ثم طلقها وهذا ليس بصحيح (اخبرني) محمد بن خاتم وكيع قال حدثني

أحمد بن زهير قال حدثني يحيى بن معين قال حدثنا عبد الرزاق قال أخبرنا ابن جريج قال أخبرني عمر بن أبي سفيان عن أبيه بن عمرو أنه سمع قيس بن ذريح يقول لزيد بن سليمان هجرني أبوأي في ابني عشر سنين استأذن عليهما فيرداني حتي طلقتهما قال ابن جريج وأخبرت أن عبد الله بن صفوان الطويل لقي ذ. يحاً أبا قيس فقال له ما حالك على أن فرقت بينهما أما علمت أن عمر بن الخطاب قال ما أبالي أفرقت بينهما أو مشيت إليهما بالسيف وروى هذا الحديث إبراهيم بن يسار الرمادي عن سفيان بن عيينة عن عمرو بن دينار قال قال الحسين بن علي رضي الله عنهما لذريح ابن سنة أبي قيس أحل لك أن فرقت بين قيس وابني أما أني سمعت عمر بن الخطاب يقول ما أبالي أفرقت بين الرجل وامرأته أو مشيت إليهما بالسيف قالوا فاما بأت لني بطلاقه إياها وفرغ من الكلام لم يأت حتي استطير عقله وذهب به ولحقه مثل الجنون وتذكر ابني وحالها معه فأشرف وجعل يبكي ونشج أحر نشيج ووافها الخبر فأرسلت إلى أبيها ليحتملها وقيل بل أقات حتي انقضت عدتها وقيس يدخل عليها فاقبل أبوها بهودح على نافة وبابل تحمل أئانها فلما رأي ذلك قيس أقبل على جاريتها فقال ويحك مادها فيكم فقالت لاتسألني وسل ابني فذهب أيلم بخباتها فبسطها فتمعه قومها فاقبأت عليه امرأة من قومه فقاب له مالك ويحك تسأل كالك جاهل أو تبجاهل هذه ابني ترتحل الآية أو غدا فسقط مغشياً عليه لا يعقل ثم أفاق وهو يقول

واني لمن دمع عيني باليك * حذار الذي قد كان أوهو كائن

وقالوا غدا أوبعد ذاك نأيه * فراق حبيب لم ين وهو بائن

وما كنت أخشى أن تكون مني * بكفيك إلا أن ما حان حائن

في هذه الابيات غناء ولها أخبار قد ذكرت في أخبار المجنون قال وقال قيس

يقولون لني قتلة كنت قبها * بحير فلا تندم عليها وطلق

فطاوعت أعدائي وعاصبت ناصحي * وأقرت عين الشامات المتأحق (١)

وددت وبت الله أني عصيتهم * وحمات في رسوائها كل موثق

وكأمت خوض البحر والحرز آخر * أببت على أناس موح مفرق

كأنني أري أناس المحبين بعدها * عصارة ماء الخنظل المتعلق

فتنكر عيني بمرورها كل منظر * وبكره سمعي بعدها كل منطق

قال وسقط غراب قريباً منه فجعل يبعق مراراً فتطير منه وقال

أقد نادي الغراب ببين لني * فطار القاب من حذر الغراب

وقال غدا تباعد دار ابني * وتناى بعد ود واقتراب

فقات تعست ويحك من غراب * وكان الدهر سعيك في تباب

وقال أيضاً وقد منعه قومه من الالمام بها

صوت

ألا يا غراب البين ويحك نبي * بعلتك في لبي وأنت خير
فإن أنت لم تخبر بما قد علمته * فلا طرت إلا والجنح كبير
ودرت بأعداء حبيبتك فيهم * كما قد تراني بالحبيب أدور
غني سامان أخو حجة رملا بالوسطى قاوا وقال أيضاً وقد أدخلت هودجها ورحلت وهي تبكي ويتبعها

صوت

ألا يا غراب البين هل أنت مخبري * بخير كما خبرت بالأي والشر
وقات كذك الدهر مازال فاجعاً * صدقت وهل شيء بباقي على الدهر
غني فيهما ابن جامع ثاني ثقل بالنصر عن الهشامي وذكر حبش أن اتفقا للتجار فيهما ثقبلا أول
بالوسطى قالوا فلما ارتحل قومه اتبعها ماياً ثم علم أن أباهما سينعه من المسير معها فوقف ينظر إليهم
ويبكي حتى غابوا عن عينه فكر راجعاً ونظر إلى أثر خف بعيرها فأكب عليه يقبله ورجع يقبل
موضع مجلسها وأثر قدمها فإيم على ذلك وغنقه قومه على تقبيل التراب فقال
وما أحيت أرضكم ولكن * أقبل إثر من وطئ التراب
لقد لافيت من كفى بابني * بلاء ما أسيغ به الشراب
إذا نادى المتأدي باسم لبي * عيت فما أطيق له جوابا
وقال وقد نظر إلى آثارها

صوت

ألا يارب لبي ماتقول * ابن لي اليوم ما فعل الحلول
قلو أن الديار تحيب صبا * لرد جوابي الربع المحيل
ولو أنني فدرت غداة قالت * ودرت وماء مقلتها يسيل
نحرت النفس حين سمع منها * مقلتها ودال لها قبايل
شمت غليل نفسي من فعالي * ولم أعبر إلا عمل أجول
غني فيه حسين بن محرز خفيف ثقل من روايني بدل وقربض وتمام هذه الأبيات
كأنني واله بهراق لبي * تهيم بفقد واحدنا نكول
ألا ياتاب ويحك كن جايدا * فقد رحاب وفات بها الذميل
فأنك لا تطيق رجوع أبي * إذا رحاب وان كثر العويل
وكم قد عشت كم بالقرب منها * ولكن الوراق هو السيل
فصبرا كل مؤامرين يوماً * من الأيام عيشهما نزول

قال فلما جن عليه الليل وانهد وأوي إلى مصجعه لم يأخذ التمرار وجعل يسهل فيه فتملح السليم
ثم وثب حتى أتى موضع خباتها فجعل يتمرغ فيه ويبكي ويقول

صوت

بت والهم ياليني ضجعي * وجرت مذ نأيت عني دموعي
وتنفست اذ ذكرتك حتى * زالت اليوم عن فؤادي خلوعي
أتناساك كي يربح فؤادي * ثم يشتد عند ذاك ولوعي
ياليني فذلك نفسي وأهلي * هل لدهر مضى لئام رجوع

غنت في البيتین الاولین بشارية حفيف رمل بالوسطي وغنى فيما حسين بن محرز ثاني ثقیل هكذا
ذكر الهاشمي وقد قيل انه لهاشم بن سليمان (أخبرني) محمد بن خلف وكيع قال قال الزبير بن
بكار حدثني عن الجبار بن سميد المساحقي عن محمد بن معن النعماني عن أبيه عن محوز لم
يقال لها حمادة بنت أبي مسافر قالت جاورت آل ذريح بقطيع لي فيه الرائحة وذات البو والحثل والمتبع
قالت فكان قيس بن ذريح الى شرف في ذلك القطيع ينظر الى ما يلقين فيتعجب فقاما ابث حتى
عزم عليه أبوه بطلاق ابني فكا ديموت ثم آلى أبوه لئن أقامت لا يساكن قيسا فظننت فقال

أيا كبدا طارت صدوعا نوادا * ويا حسرتا ماذا تغافل في الغاب
فأقسم ما عمن العيون شوارف * رواثم نوح حائمات على سقب
تشمعته لو يستطعن أرشعته * اذا سمعنه زردن مكبا على مك
رئس فما تنحاش منهن شارف * وحاوان حبسا في المحول وفي الجذب
بأوجد مني يوم ولت حولها * وقد طلعت أولى الركاب من النقب
وكل مامات الزمان وجدها * سوى فرقة الاحباب هينة الخطب

(أخبرني) عمي قال حدثنا الكراخي قال سمعت ابن عائشة يقول قال اسحق بن الفصل الهاشمي
لم يقل الناس في هذا المعنى مثل قول قيس بن ذريح

وكل مصيبات الرمان وجدها * سوى فرقة الاحباب هينة الخطب

(قال) وقال ابن النطاح قال أبو دعامة خرج قيس في قبة من قومه واعتل على أبيه بالصيد
فأتى بلاد ابني جمل يتوقع أن يراها أو يرى من رسل اليها فاشتغل الصياد فلما قصوا
وطرهم منه رجعوا اليه وهو واقف فقالوا له قد عرفنا ما أردت باحراجنا معك وابلك لم ترد
الصيد وانما أردت لقاء ابني وقد تعذر عليك فاصرف الآن فقال

وما حائمات حم يوما ولية * على الماء يغشين العصي حوا
عوافي لا يصدرن عنه لوجهة * ولاهن من برد الحياض دوان
يرين حباب الماء والموت دونه * فهن لاصواب السقاة روان
باجهد مني حر شوق ولوعة * عليك والكن العدو عدائي
حايلى اني ميت أو مكام * ليبي سرى فامصيا وذرائي
أذل حاجتي وحدي ويارب حاجه * قصيت على هول وخوف جنان
فاني أحق الناس ان لا تحاورا * وتطرحا من لو يشاء شفائي
ومن قاذني للموت حتى اداصفت * مشار به السم الذعاف سقائي

قال فأقاموا معه حتى لقبها فقالت له يا هذا انك متعرض لتفصك وتأنخي فقال لها
صدعت القلب ثم ذررت فيه * هواءك قائم قالت أم الفطور
تغلغل حيث لم يبلغ شراب * ولا حزن ولم يبلغ سرور
وقال القحذمي حدثني أبو الوردان قال حدثني أبي قال أنشدت أبا السائب الخزومي قول قيس
صدعت القلب ثم ذررت فيه * هواءك قائم قالت أم الفطور
فصاح بجارية له سندية تسمي زبدة فقال أي زبدة عجلي فقالت أنا أعجن فقال ويحك تعالي وودعي
العجين فجاءت فقال لي أنشد بيتي قيس فأعدهما فقال لها يلزبدة أحسن قيس والا فانت حرة
ارجعي الآن الى عجينك أدركه لا يبرد قالوا وجعل قيس يمايب نفسه في طاعته أباه في طلاقه لبي
ويقول فألا رحلت بها عن بلده فلم أر ما يفعل ولم يرني فكان اذا فقدني أقطع عما يفعله واذا فقدته
لم أخرج من فعله وما كان على لو اعتزلته وأقت في حيا أو في بعض بوادي العرب أو عصيته فلم
أطعه هذه جناتي على نفسي فلا لوم على أحد وبها أناذا ميت مما فعلته فمن يرد روحي الى وهل
سبيل الي لبي بعد الطلاق وكما فرغ نفسه وأنها بلون من التفرع والتأنيب وبكى أحر بكاء وألصق
خده بالأرض ووضع على آفاره ثم قال

صوت

ويلي وعولي ومالي حين تلفتني * من بعدما حرزت كفي ما انظفرا
قد قال قاي لطرفي وهو يمدله * هذا حزاؤك مني فأكدم الحجر
قد كنت أنماك عنها لو تطاوعني * فاصبر فمالك فيها أجر من صبرا
غناه الغريض خفيف ثقل أول بالوسطى عن عمرو وفيه لبراهيم ثقل أول بالوسطى عن حبش
وفي الثالث والاول خفيف رمل يقال انه لابن الهريذ (قالوا) وقال أيضاً
بانت ليبي فانت اليوم متبول * والرأي عندك بعد الحزم مخبول
أستودع الله لبي اذ تمارقني * بالرغم مني وقول الشيخ مفعول
وقد أراني باني حق مقتع * والشمل مجتمع والحبل موصول
قال خالد بن كلثوم وقال
ألا ليت لبي في خلاء تزورني * فأشكوا اليها لوعق ثم زرع
صحا كل ذي لب وكل متيم * وقاي بليبي ما حيت مروع
فيامن لقلب ما يهيق من الهوي * ويامن لعين بالصباية تدمع
قالوا وقال في ليلته تلك

قد قلت للقلب لا ابتاك فاعترف * واقض اللبانة ما قضيت وانصرف
قد كنت احلف جهدا لا افارقها * أف لكثرة ذاك القيل والحلف
حتى تكتفي الواشون فافتاتت * لا تأمن ابدا من غش مكثف
هيهات هيهات قد امست مجاورة * أهل العقيق وامسنا على سرف

قال وسرف على ستة ايام (١) من مكة والمقيق واد باليمامة
حي يمانون والبطحاء منزلنا * هذا لمرثشمل غير مؤلف
قالوا فلما اصبح خرج متوجهاً نحو الطريق الذي سلكته يتسمر رواثها فسبحت له ظبية فقصدها
فهربت منه فقال

الا يانسبه ابني لا تراعي * ولا تيسي قال القلاع

وهي قصيدة طويلة يقول فيها

فوا كبدي وعادوني وداعي * وكان فراق ابني كالحداق
تكنهني الوشاة فأزعجوني * فيا لله للسواشي المطاع
فاصبحت الغداة ألوم نفسي * على شيء وليس بمستطاع
* كتهبون يعض على يديه * تين غبنه بعد البيع
بدار مضية تركتك ابني * كذلك الحين يهدي للمضاع
وقد عشنا نلذ العيش حينا * لو ان الدهر للاسان داعي
ولكن الجميع الى افتراق * واسباب الخوف لها دواع

غناء الغريض من القدر الاوسط من الثقيل الاول باطلاق الوتر في مجري البصر عن اسحق
وفيه لمعد خفيف ثقيل أول بالوسطى عن عمرو والحشامي ولشارية في اليتين الاولين ثقيل أول
آخر بالوسطى ولابن سريح رمل بالوسطى عن الحشامي في

* بدار مضية تركتك ابني * وقبلة * فوا كبدي وعادوني رداعي * ولسياطي اليتين الاولين
خفيف رمل بالبصر عن حبش (حدثني) عني عن الكرائي عن العتي عن أبيه قال بعثت أم
قيس بن ذريح بفتيات من قومه اليه يبن اليه ابني ويعينه بجزعه وبكائه ويتعرضن لوصاله فأثبته
فاجتمعن حوالبه وجملن بمازحه ويبن لي عنده ويميرنه بما يفعله فاما أطلن أقبل عليهن وقال

صو

يقر بعيني قرها ويريدني * بيا كلفاً من كان عندي يعيها
وكم قائل قد قال تب فعصيته * وتلك اعدى توبة لا أتوها
فيا نفس صبرالست والله فاعلمي * باول نفس غاب عنها حبيبها

غناء دحمان ثقيل أول بالوسطى وفيه هزج بالبصر لسليم وذ كر حبش أنه لاسحق قال فاصرفن
عنه الى أمه فأياسها من سلوته (وقال) ناسر الرواة الذين ذكرتهم ثم اجتمع اليه النسوة فاطلن
الجلوس عنده ومحدثته وهو ساء عنهن ثم نادي يالبنى فقلن له مالك ويحك فقال خدرت رجلي

(١) قوله وسرف على ستة ايام من مكة الذي يظهر انه اقرب من ذلك بكثير لان التعيم على ثلاثة
اميال او اربعة من مكة وهو اقرب الحل اليها وسرف ككتف قرب التعيم انظر القاموس في س
رف ون ع م

ويقال ان دماء الانسان باسم أحب الناس اليه يذهب عنه خدر الرجل فتاديتها لذلك فقم من عنه وقال
اذخدرت رحلي تذكرت من لها * فتاديت لبني باسمها ودعوت
دعوت التي لو أن نفسي تطيعني * لفارقها من حبها وقضيت
برت نبأها للصيد ابتاوريشت * وريشت أخرى مثلها وبريت
فلما رميتني أقصدتني بسما * وأخطأها بالسهم حين رميت
وفارقت لي ضالة فكأنني * قرنت الى البيوق ثم هويت
فياليت اني مت قبل فراقها * وهل ترجع فوت القضية ليت
فصرت وشيخي كالذي عثرت به * غداة الوغي بين العداة كيت
فقامت ولم تضرر هناك سوية * وفارسها تحت السناك ميت
فان يك تريمي بلبني غواية * فقد ياذرخ بن الحباب غويت
فلا أنت ما أملت في رأيتك * ولا أمان لي والحياة حويت
فوطن هلكي منك نفساً فاني * كاذب بي قد ياذرخ قصيت
وقال خالد بن كلثوم مرض قيس فسأل أبوه قيات الحي أن يعدنه ويحدثه لعله ان يتلى أو
يعلق بعضهم ففعل ذلك ودخل اليه طيب ليداويه والفتيات معه فلما اجتمع عنده جعل يحدثه
وأطل السؤل من سبب علته فقال

صوت

عيد قيس من حب لبني وابني * داء قيس والحب داء شديد
واذا عادني العوائد يوماً * قالت العين لا أري من أريد
ليت لبني تعودني ثم أقضي * انها لا تعود فيمن يعود
ويح قيس لقد تضمن منها * داء خبل فالسلب منه عميد
غناه ابن سريح خفيف رمل عن المشامي وفيه للحجى ثقل أول بالوسطى وفيه ليحي المكي رمل
قالوا فقال له العليب منذ كم هذه الملة ومنذ كم وجدت هذه المرأة ما وجدت فقال

صوت

لحاق روجي روحها قبل حلقنا * ومن بعدما كنا نطافوا في المهد
فزاد كما زدنا فاصبح ناميا * وليس اذا متنا بمنصرم العهد
ولكنه باق على كل حادث * وزأرنا في ظلمة القبر والحد
غناه الغريض ثقيل أول بالوسطى من رواية حبش قالوا فقال له الطيب ان مما يسليك عنها أن
تذكر ما فيها من المساوي والمعايب وما تعافه النفس من اقدار بني آدم فان النفس تنبو حيثئذ
وتسلوا ويخف ما بها فقال

اذا عيبتها شبتها البدر طاماً * وحبك من عيب لها شبه البدر
لقد فصلت لبني على الناس مثل ما * على ألف شهر فضلت ليلة القدر

صوت

اذا ما مشيت شبرا من الارض اوجفت * من البهر حتى ما تزيد على شبر
لها كفل يرتج منها اذا مشت * ومتن كخص البان مصطرا خصر
غنى في هذين البيتين ابن المكي خفيف رمل بالوسطي وفيها رمل ينسب الى ابن سريح والى ابن
طنبورة عن الهشامي (قالوا) ودخل ابوه وهو يخاطب الطيب بهذه المخاطبة فانه ولامه وقال له
يا بني الله الله في نفسك ان دمت على هذا فقال

وفي عروة النذري ان مت أسوة * وعمر بن عجلان الذي قتلت هند
وبني مثل مامانا به غير أنني * الى أجل لم يأتني وقته بعد

صوت

هل الحب الا عبرة بعد زفرة * وحر على الاحشاء ليس له برد
وفيض دموع تسهل اذا بدا * لنا علم من أرضكم لم يكن يبدو
غنى في هذين البيتين زيد بن الحطاب مولى سليمان بن أبي جعفر وقيل انه مولى سليمان بن علي ثيبلا
اول بالوسطي عن الهشامي (وأخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الربير وأخبرنا الزبي
عن ثعلب عن الزبير قال حدثني اسمعيل بن أبي اويس قال جلست انا وابو السائب في التبالين
فأشدني قول قيس بن ذريح

عبد قيس من حب ابني ولبي * داء قيس والحب داء شديد
ليت لبني تعودني ثم أقضي * انها لا تعود فيمن يعود

قال فألشدته أنا لقيس

تماق روجي روحها قبل خلقنا * ومن بعد ما كنا نطافا وفي المهد
فزاد كما زدنا وأصبح ناميا * وليس إذا متنا بمتنقض العهد
ولكنه ناق على كل حادث * وزأرنا في طلعة القبر والاحد

ثعلب لا يزال يقوم ويقعد حتى يروها فدخل زقاق التبالين وجعلت أرددها عليه ويقوم ويقعد
حتى رواها (رجع الخبر إلى سياقه) وقال خالد بن حمل فلما طال على قيس مابه أشار قومه على
أبيه بأن يزوجه امرأة جميلة فلهله أن يسلوها عن لبني فدعاه إلى ذلك فأباه وقال
لقد خفت أن لا تقع النفس بعدها * بشئ من الدنيا وإن كان مقنعا
وأزجر عنها النفس إذ حيل دونها * وتأبى إليها النفس الا تطلعا

فأعلمهم أبوه بما رد عليه قالوا فمره بالمسير في احياء العرب والتزول عليهم فلهل عينه أن تقمع على
امرأة تمنحه فاقسم عليه أبوه أن يفعل فصار حتى نزل بجي من فزارة فرأى جارية حسناء قد
حسرت برقع خزر عن وجهها وهي كالبدرة ليلة تمامه فقال لها ما اسمك يا جارية قالت لبني فسقط
على وجهه مغشياً عليه فضضحت على وجهه ماء وارتاعت لما عراه ثم قالت إن لم يكن هذا قيس بن
ذريح إنه لجنون فأفاق فنسبته فأتى فقلت قد علمت انك قيس ولكن شدتك بالله وبحق لبني

لا أصبت لمن يطعمنا وقد دبت إليه طعنا فأساب منه ما طبعه وركب فأتى على أمره أنج لها كان غاشية
 فأتاني فتأخّر تأخّر فقلت لهم عنه فأخبروه فركب حتى رده إلى منزله وحلفت عليه ليقيم عنده شهراً
 فقال له لقد أشقست على ولكني سأمتع هوائك والفراري يزاد إعجاباً بحديثه وعقله وروايته فعرض
 عليه الصهر فقال له يا هذا إن فيك لرغبة ولكني في شغل لا يتفجع بي معه فلم يزل يماوده والحي
 يلومونه ويقولون له قد خشنا أن يصير علينا ملكاً ففعل دعوتي فني مثل هذا العتي يرغب
 الكرام فلم يزل به حتى أجابه وعقد الصهر بينه وبينه على أخته المسماة لبنى وقال له أنا أسوق عنك
 صداقها فقال أنا والله يا أخي أكثر قومي مالا فما حاجتك إلي تكلف هذا أنا سائر إلى قومي
 وسائق إليها المهر ففعل وأعلم أباه الذي كان منه فسر وساق المهر عنه ورجع إلى الفزاريين حتى
 أدخلت عليه زوجته فلم يروه هشا إليها ولا دناءتها ولا خاطبها بحرف ولا نظر إليها وأقام على
 ذلك أياماً كثيرة ثم أعلمهم أنه يريد الخروج إلى قومه أياماً فادنوا له في ذلك فمضى لوجهه إلى المدينة
 وكان له صديق من الأصار بها فأتاه فاعلمه الأصار أن خبر تزويجه بانح ابني ففعلها وقالت أنه
 لغدار ولقد كنت أمتع من إجابة قومي إلى التزويج فانا الآن أحبيهم وقد كان أبوها شكاً قيساً إلى
 معاوية وأعلمه تعرضه لها بعد الطلاق فكتب إلى مروان بن الحكم يهد رده إن تعرض لها وأمر
 أباه أن يزوجه رجل يعرف بمحمد بن حنيفة من بني عبد الله بن عطفان ويقال بن أمراء يتزوجها
 رجلاً من آل كثير بن الصلت الكندي حليف قريش فزوجها أبوها منه قال ففعل لساء إلى
 يقل ليلة زفافها

لبني زوجها أصب * ح لا حر بواديه
 له فصل على الناس * عما باتت تناحيه
 وقيس ميت حي * سريع في بواكيه
 فلا يبعده الله * وبعداً لواءيه

قال فخرج قيس حزناً شديداً وحمل ينشع أحر شيخ ويبكي أحر نكاه ثم ركب من فوره حتى
 أتى محلة قومها فناداه الساء ما تصنع الآن هنا قد نكحت لبني إلى زوجها وجعل القيان يعارضونه
 بهذه المقالة وما أشبهها وهو لا يجيبهم حتى أتى موضع حبائثا فزل عن راحلته وجعل يتمك في
 موضعها ويمرغ خده على تراها ويبكي أحر نكاه ثم قال

صنو

إلى الله اشكو فقد لبني كما شكي * إلى الله فقد الوالدين يتيم
 يتيم جهاه الأقربون فجسمه * نحيل وعهد الوالدين قديم
 نكت دارهم من تأييم قهلت * دموعي فأى الجازعين الوم
 امستبرأ بيكي من الشوق والهوى * أم آخر بيكي شحوه وبهم

لاس جامع في البتين الأولين ثقل أول بالوسطى عن الهشامي وأعرب فيهما ثاني ثقل وفي الثالث
 والرابع لمياسة خفيف رمل بالنصر عن عمرو وحش والهشامي وتتمام هذه الأبيات وليست

فيها صنعة قوله

تهيضني من حب ابني علائق * واصناف حب هوطن عظيم
ومن يتماق حب ابني قواده * يمت او يش ما عاش وهو كلهم
فاني وإن اجعت عنك مجلدا * على العهد فيما ينال لمقيم
وان زماً شئت الشمل بيننا * وبينكم فيه العدا لمشوم
افي الحق هذا ان قلبك فارغ * صحيح وقاي في هواك سقيم
وقد قيل ان هذه الايات ليست لقيس وإنما حطمت بشعره ولكنها في هذه الرواية منسوبة اليه
قال وقال ايضا في رحيل ابني عن وطنها وانتقالها الى زوجها بالندبة وهو مقيم في حياها

صوت

بانت لبني فمأج القاب من باتا * وكان ما وعدت مطلا وليانا
واخامتك مني قد كنت تأملها * فاصبح القاب بعد الين حيرانا
الله يدري وما يدري به احد * ماذا اجمعهم من ذكر الكاحيانا
يا اكمل الناس من قرن الى قدم * وأحسن الناس ذاتور وعريانا
بعم الضجيج بعد النوم تحابه * اليك ممتلئنا نوما ويقطانا
للفريض في هذه الايات ثاني ثقيل مطابق في مجرى البصر عن اسحق وعمرو وذكر الهشام
أن فيه لابن محرز ثاني ثقيل آخر وقال أحمد بن عبيد فيه لحناً ليحيى المكي وعلوية وتام هذه القصيدة
لا بارك الله فيمن كان بحسبكم * إلا على العهد حتى كان ما كان
حتى استفتت أخيراً بعد ما نكحت * كأنما كان ذاك القاب حيرانا
قد زارني طيفكم ليلاً فأرقني * فبت للشوق أذري الدمع تهنانا
إن تصرمي الجبل أو تسمى مفاارقة * فالدهر يحدث اللسان ألوانا
وما أري مثلكم في اناس من بشر * فقد رأيت به حيا ونسوانا
وقال ابن قتيبة في خبره عن الهيثم بن عدي ورواه عمر بن شبة أيضاً أن أبا لبني شحص إلى معاوية
فشكى اليه قيساً وتعرضه لابنته بعد طلاقه إياها فكتب معاوية إلى مران أو سعيد بن العاص يهدير
دمه إن ألم بها وأن يشتد في ذلك فكتب مروان أو سعيد في ذلك إلى صاحب الماء الذي ينزله
أبو لبني في ذلك كتاباً وكيداً ووجهت لبني رسولا قاصداً إلى قيس تعلمه ماجري وتحذره وبأن
أباه الخبر فعاتبه وتجهمه وقال له انتهى لك الامر إلى أن يهدير السلطان دمك فقال

صوت

فان يحجبوها أو يحل دون وصاياها * مقالة واش أو وعيد أمير
فلن يمنعوا عيني من دائم البكا * ولن يذهبوا ما قد أجن ضميري
إلى الله أشكو ما ألقى من الهوى * ومن حرق تعادني وزفير
ومن حرق لأحب في باطن الحشى * وليل طويل الحزن غير قصير

سأكي على نفسي بعين غزيرة * بكاء حزين في الوثاق أسير
وكنا جميعاً قبل أن يظهر الهوي * بأنسم حالي غبطة وسرور
فما برح الواشون حتي بدت لهم * يطون الهوي مقلوبة لظهور
لقد كنت حسب النفس لودام وصلنا * ولكنا الدنيا متاع غرور

هكذا في هذا الخبر ان الشعر لقيس بن ذريح وذكر الربيع بن بكار أنه لجده عبد الله بن مصعب
* غني يزيد حوراء في الاول والثاني والسادس والثالث من هذه الابيات خفيف رمل بالوسطي
وغني إبراهيم في الاول والثاني لحا من كتابه غير مجنس وذكر حبش أن فيهما لاسحق خفيف
ثقل بالوسطي وفي الخامس وما بعده لعرب ثقل أول ابتداءه بشيد وقال ابن الكلبي في خبره
قال قيس في اهدار معاوية دمه ان زارها

إن تك لبني قدأتى دون قربها * حجاب منيع ما إليه سبيل
فإن نسيم الجوى يجمع بيننا * ونبصر قرن الشمس حين تزول
وأرواحنا بالليل في الحى تلاقى * ولعل أيا بالهار ثقل
وتجملنا الارض القرار وفوقنا * سماء نرى فيها التجوم تجول
إلى أن يعود الدهر سلماً وتسقي * ترات بماها عندنا وذحول

ومما وجد في كتاب لابن الطاح قال العتي حديثي أبي قال حج قيس بن ذريح واتفق أن حجبت لبني
في تلك السنة فرآها ومعها امرأة من قومها فدهش وتقى واقفاً مكانه ومضت لبيها ثم أرسلت
إليه بالمرأة تباعه السلام وتسأله عن خبره فأمته جالسا وحده يشد ويبكي

ويوم مني أعرضت عني فلم أقل * لحاجة نفس عند لبني مقالها
وفي الياس للنفس المريضة راحة * إذا النفس رامت خطة لا تسالها
فدخات خباثه وجعلت تحدثه عن لبني ويحدثها عن نفسه ملياً ولم تلمح أن لبني أرسلتها إليه فسألتها
أن تبلغها عنه السلام فامتعت عليه فأنشأ يقول

إذا طاعت شمس الهار فسلمي * فأية تسلمي عليك طلوعها
بعشر تحيات إذا الشمس أشرقت * وعشر إذا اصغرت وحان رجوعها
ولو أبانتها جارة قولي أسلمي * بك حزنا وارفض منها دموعها
وبأن الذي تخفى من الوجد في الحثي * إذا جاءها عني حديث بروعها

غني في البيتين الاولين علوية خفيف رمل بالوسطي قال وقضى الياس حجهم واصر فوا فرس
قيس في طريقه مرضاً شديداً أشفي منه على الموت فلم يأت رسواها عائداً لأن قومها رأوه وعلموا
به فقال

أبني لقد جلت عليك مصيقتي * غداة غد إذا حل ما أتوقع
تميتني نيلاً وتلويني قلى * نفسي شوقاً كل يوم تقطع
وقلبك قطعاً ما يابن لما يرى * فوا كبدي قد طال هذا الضرع

ألمك في شاتي وأنت مائة * لعمري وأخفي للدمع وأقطع
أخبرتني فيك ميت حسرتي * ففارض من عينيك الوجد منه مع
ولكن لعمري قد مكيتك جاهدا * وإن كان دائي كله منك أجمع
صديحة جاء العائدات يمدني * فظلت على العائدات تفجع مع
فقائلة جئت إليه وقد قضى * وقائلة لا بل تركناه ينزع

وروى القحذمي هنا

فما غشيت عبيك من ذلك عرة * وعيني على ما بي بد كراك تدمع
إذا أنت لم تبكي على جازة * لديك فلا تسكي غدا حين أرفع
قال فبلغتها الأبيات فحزعت جزعا شديدا وبكت بكاء كثيرا ثم خرجت إليه ليلا على موعد فاعتذرت
وقالت إنما أتيت عليك وأحشي أن تقتل فانا أتحماك لذلك ولولا هذا لما افترقا وودعته وانصرفت
وقال خالد بن كلثوم فبلغه أن أهأها قالوا لها أه عليل لما به وأنه سيموت في سفره هذا فقالت لهم
لتدفعهم عن نفسها ما أراه إلا كادماً فيما يدعي ومتعللاً لا عيلاً فباعه ذلك فقال

تكد بلاد الله يا أم معمر * بما رحبت يوما على تصديق
تكذبتني بالودافي وليها * تكلمتني مثله فتذوق
ولو تعلمين العيب أبقتني * لكم والهدايا المشتريات صدق
تتوق إليك النفس ثم أردتها * حياء ومثلي بالحياء حقيق
أذود سوام النفس عنك وماله * على أحد إلا عليك طريق
فاني وأر حاولت صرمي ومحرقي * عليك من أحدى الروى المشتريق
ولم أر أيا ماصكا يادنا التي * مررون علينا والزمان أثيق
ووعدك أيا ما ولو قلت طاحل * بسيد كل غدا تعلمين سحيق
وحدثتني يا قلبك صار * على البين من لني فسوف تذوق
فتكدأ أو عش سعيها فاما * تكلمتني مالا أراك تطيق
أطعت وشاة لم يكن لك فيهم * حاييل ولا جار عليك كفيف
فان تك لما نسل عنها فاني * بها مغرم صب المؤاد مشوق
باني أنادي عند أول عشة * ويثيها الداعي لها فأفسق
شهدت على نفسي بامك غادة * رداح وان الوجه منك عتيق
وانك لن تجزييني بصحاة * ولا أمانا للجهران منك مطيق
وانك قسمت المؤاد فتصفه * رهين ونصف في الجبال وثيق
صوحي اذ ما ذرت الشمس ذكركم * ولي ذكركم عند المساء غبوق
إذا أما عريت الهوى أو تركته * أنت عبرات بالدموع تسوق
كان الهوى بين الحيازيم والحشي * وبين التراقي والاهة حريق

فان كنت لما تعلمي العلم فاسألي * فبعض لبعض في العمال فوق
سلي هل قلاني من عشر صحبته * وهل مل رحلي في الرفاق رفيق
وهل تجتوي القوم الكرام صحاتي * اذا اغبر مخشي المجاح عميق
واكنم أسرار الهوي فأمنيتها * اذا ناح مزاح - من بروق
سعى الدهر والواشون بيبي وبينها * فقطع جبل الوصل وهو ونيق
هل الصرا الا ارا صد فلا أري * بأرصك الا ان يكون طريق

قال ثم أتني قومه فاقتطع قطعة من الله واعلم أباه أنه يريد المدينة ليبيها ويمتار لاهله ثمنها فعرف
أبوه أنه إنما يريد لبي فعاتبه وزجره عن ذلك فلم يقبل منه واخذ الله وقدم بها المدينة فينا هو
يعرضها اذ ساومه روح لبي بباقة منها وهما لا يتعارفان فباعه اياها فقال له اذا كان غد فأنتي في
دار كثير بن الصلت فاقبض الثمن قال نعم وصي روح لبي اليها فقال لها اني ابتعت باقة من رجل من
أهل البادية وهو يأتينا غدا ليقض ثمنها فاعدي له طعاماً ففعلت فلما كان من الغد جاء قيس فقصت
بالخدام قولي لسيدك صاحب الناقة بالباب فعرفت لبي نعمته فلم تقل شيئاً فقل زوجها للخدام قولي
له ادخل فدخل فجلس فقالت لبي للخدام قولي له يافتي مالي أراك أشمت اغبر فقالت له ذلك
فتنفس ثم قال لها هكذا تكون حال من فارق الاحبة واختار الموت على الحياة وبكي فقالت لها لبي
قولي له حدثنا حديثك فلما ابتداء يحدث به كشفت الحجاب وقالت حسبك قد صرنا حديثك واسبلت
الحجاب فبنت ساعة لا يتكلم ثم اصحرا ما كيا ونهض فحرح فاداه زوجها ويحك ما قصتك ارجع
اقبض ثمن ناقتك وان شئت زدناك فلم يكلمه وحرح فاعتزز في رحله وصي وقالت لبي لروحها
ويحك هذا قيس بن ذريح فما حملك على ما فعلت به قال ما عرفته وحمل قيس بكى في طريقه وسدب
نفسه ويومحها على فعله ثم قال

صوت

أتسكى على ابي وات تركتها * وات عليها بالملا أنت اقدر
فان تكن الدنيا اى تقابت * على فلانديا بطون وأطهر
لقد كان فيها الامانة موضع * وللكم مرتاد وللعين منظر
وللحاتم العطشان رى ريقها * وللمرح المحتال حمر ومسكر
كافي لها ارحوحة دين أحبل * اذا دكرة منها على القاب تحطر

للغريض في البيتين الاولين ثقل اول بالوسطي عن عمرو والهشامي وفيهما لعرب رمل واشارة
حبيب رمل من رواية أبي العيس (أخبرني) الحرمي بن أبي الملا قال حدثنا الربير بن بكار
قال حدثني عبد الملك بن عبد العزيز قال تزوج رجل من أهل المدينة يقال له ابودرة امرأة كانت
قبله عند رجل آخر من أهل المدينة يقال له ابو اطييه فلقية زوجها لأول فصر به حيرة شات يده
منها فلقية ابو السائب المحرومي فقال له يا نادره أصربك ابو اطييه في زوجته قال نعم قال اما اني اشهد
انها ليست كما قال قيس بن ذريح في زوجته ابي

لقد كان فيها الامانة موضع * وللكم مراد وللعين منظر

ولاحثهم العطشان ري بريقها * وللمرح المحتال خمر ومسكر

قال وكانت زوجة ابي درة هذه سوداء كانها خفساء قال وعاد الى قومه بعد رؤيته اياها وقد انكر نفسه واسف ولحقه امر عظيم فأنكروه وسألوه عن حاله فلم يخبرهم ومرض مرضاً شديداً اشرف منه على الموت فدخل اليه ابوه ورجال قومه فكلموه وعاتبوه وناشدوه الله فقال ويحكم اتروني امرضت نفسي او وجدت لها سلوة بعد اليأس فاخترت الهم والبلاء اولى في ذلك صنع هذا ما اختاره لي ابواي وقتلاني به فجعل ابوه يبكي ويدعوه بالفرج والسلوة فقال قيس

لقد عذبتني يا حب لبي * فقع اما بموت أو حياة

فان الموت أروح من حياة * تدوم على الباعد والشتات

وقال الاقربون نمر عنها * فقلت لهم اذا حانت وفاتي

قال ودست اليه لبي بعد خروجه رسولا وقالت له استنشده فان سألك عن نسبك فانتسب له خزاعياً فاذا أنشدك فقل له لم تزوجت بعدها حتى أجابت الى أن تزوج بعدك واحفظ ما يقول لك حتى ترده على فأتاه الرسول فسلم وانتسب خزاعياً وذكر أنه من أهل الشام واستنشده فأنشده قوله

فأقسم ماعشم العيون شوارق * رواثم بوحانيات على سغب

وقد مضت هذه الابيات فقال له الرجل فلم تزوجت بعدها فأخبره الخبر وحلف له أن عينه ما كتحت بالمرأة التي زوجها وأنه لو رآها في سوة ما عرفها وأنه ما مد يده اليها ولا كلمها ولا كشف لها عن ثوب فقل له الرجل فاني جار لها وانها من الوجد بك على حال قد تمنى زوجها معها أن تكون بقربها لتصالح حالها بك فحماني اليها ماشئت اوده اليها قال يعود الي اذا أردت الرحيل فعاد اليه لما أراد الرحيل فقال تقول لها

صوت

ألا حي لبي اليوم ان كنت غاديا * وألم بها من قبل أن لا تلاقيا

وأهداها منك النصيحة أنها * قليل ولا تخشى الوشاة الا دانيا

وقل انني والراقصت الى مني * باجبل جمع ينتظرن المناديا *

أصونك عن بعض الامور مصنة * وأخشي عليك الكاشحين الا عاديا

تساقط نفسي حين ألقاك أنفسا * يردن فإيصـ يردن الا صواديا

فان أحي أو أهلك فاست بزائل * لكم حافظاً ما بل ريق لسانيا

أقول اذا نفسي من الوجد أصعدت * بها زفرة تعادني هي ما هيا

وبين الحشى والنحر مني حرارة * ولوعة وجد تترك القلب ساهيا

ألا ليت لبي لم تكن لي خلة * ولم ترني ابني ولم أدر ماهيا

سلى الناس هل خبرت سرك منهم * اخائفة أو ظاهر الغش باديا

يقول لي الواشون لما تظاهروا * عليك وأضحى الجبل للين واهيا

لعمرى لقبل اليوم حملت ما ترى * وأنذرت من لبي الذي كنت لأفيا
 خليلي مالى قد بليت ولا أرى * ليني على الهجران الا كما هيا
 * ألا يا غراب الين مالك كلما * ذكرت ليني طرت لى عن شماليا
 أعندك علم الغيب أم لست مخبري * عن الحى الا بالذي قد بدا ليا
 جزعت عليها لو أرى لى مجزعا * وأقبت دمع العير لو كان قابيا
 حياتك لا تغانى عليها فانه * كفى بالذي تاتى لنفسك ناهيا
 تمر الليالى والشهور ولا أرى * ولوعى بها يزداد الا تماديا *
 فاعن نوال من ليني زيارتي * ولا قلة الا لما ان كنت قاليا
 ولكنها صدت وحملت من هوى * لها ما يؤد الشاخصات الرواسيا

وهذه القصيدة نخط بقصيدة المجنون التي في وزنها وعلى قافيتها لتشابهها فقل ما يميزان * غني
 الحسين بن محرز في البيت الاول والبيت الخامس من هذه القصيدة ثقيلاً ول باطلاق الوتر في
 مجرى الوسطي من روايتي بذل والهشامي (حدثني) المدائني عن عوانة عن يحيى بن على الكنانى
 قال شهر أمر قيس بالمدينة وغنى في شعره الغريض ومعد ومالك وذو وهم فلم يبق شريف ولا
 وضع الا سمع بذلك فاطربه وحزن لقيس مما به وجاءها زوجها فأنها على ذلك وعاتها وقال قد
 فضحتني بذكرك فغضبت وقالت يا هذا انى والله ما تزوجتك رغبة فيك ولا فيما عندك ولا دلس
 أمرى عليك ولقد علمت أنى كنت زوجته قبلك وأنه أكره على طلاقى ووالله ما قبلت التزوج
 حتى أهدر دمه ان ألم بحينا نخشيت أن يحمله ما يجد على المخاطرة فيقتل فتزوجتك وأمرك الآن
 اليك ففارقنى فلا حاجة بي اليك فأمسك عن جوابها وجعل يأتيها بجوارى المدينة يغنيها
 بشعر قيس كما يستصلحها بذلك فلا تزدد الا تماديا وبعداً ولا تزال تبكي كلما سمعت شيئاً
 من ذلك أحر بكاء وأشجاء (رجع الحديث الى سياقه) وقال الحرمازى وخالد بن جمل
 كانت امرأة من موالى بني زهرة يقال لها بريكة من اطرف النساء واكرههن وكان لها زوج
 من قريس له دار ضيافة فلما طالت علة قيس قال له أبوه انى لاءلم ان شفائك في القرب
 من لبي فارحل الى المدينة فرحل اليها حتى أتى دار الضيافة التي لزوج بريكة فوثب غلمانها الى
 رحل قيس ليحطوه فقال لا تفعلوا فاست نارلاً أو أنقى بريكة فاني قصدتها في حاجة فان وجدت
 لها عندها موضعا نزلت بكم والارحلت فأتوها فأخبروها فخرجت اليه فسامت عليه ورحبت به
 وقالت حاجتك مقضية كاشة ما كانت فانزل فنزل ودنا منها فقال اذكر حاجتى قالت ان شئت قال
 أنا قيس بن ذريح قالت حياك الله وقربك ان ذكرك لجديد عندنا في كل وقت قال وحاجتى ان
 أرى لبي نظرة واحدة كيف شئت قالت ذلك لك على فنزل بهم وأقام عندها وأخفت أمره ثم أهدي
 لها هدايا كثيرة وقال لاطفيها وزوجها بهذا حتى يأس بك ففعلت وزارتها مراراً ثم قالت
 لزوجها أخبرني عنك أنت خير من زوجي قال لا قالت فابنى * خير منى قال لا قالت فما لى أزورها
 ولا تزورنى قال ذلك اليها فأتها وسألتها الزيارة وأعلمتها ان قيساً عندها فتسارعت الى ذلك وأتتها

فلما رآها ورأته بكيا حتي كادا يتلفان ثم جعلت نسأله عن خبره وعلته فيخبرها ويسألهما فتخبره ثم
قالت أنشدني ما قلت في عاتك فأشدها قوله

أعالج من نفسي بقايا حشاشة * على رهمق والعائدات تعود
فان ذكرت لبني هشت لا كرها * كما هشت للشدي الدرور وليد
أجيب بابني من دعائي تجلدا * وبني زفرات تنجلي وتعود
تعيد الى روعي الحياة وانني * بنفسي لو عايتني لأجود

قال وفي هذه القصيدة يقول

صوت

ألا ليت أياماً مضين تعود * فان عدن يوماً اتني لسعيد
سقي داربني حيث حات وخيمت * من الارض منهل النمام رعود
في هذين البيتين اريب خفيف ثقيل أول مطلق في مجرى الوسطي وقيل انه لغيرهم وتمام
هذه القصيدة

على كل حال ان دنت أو تباعدت * فان تدن منا فالدنو مزيد
فلا اليأس يسليني ولا القرب نافي * وابني ممنوع ماتكاد تجود
كأنني من ابني سليم مسهد * يظل على أيدي الرجال يمد
رمتي لينني في المؤاد بسهمها * وسهم لينني للفؤاد صيود
سلا كل ذي شجو علمت مكانه * وقلي للبني ما حيت ودود
وقائلة قد مات أو هو ميت * وللنفس مني أن تفيض رصيد
أعالج من نفسي بقايا حشاشة * على رهمق والعائدات تعود

(وقال الحرمازي) في خبره خاصة وعامة على تزوجه فخاف انه لم ينظر إليها ملء عينيه ولا دنا
منها فصدقته وقال

صوت

واقدردت الصبر عنك فعاقني * عاق بقاي من هواك قديم
يتقى على حدث الرمان وريبه * وعلى جفائك انه لكريم
فصرمته وتصححت وهو بدائه * شتان بين مصحح وسقيم
وأرينه زمناً فعاد بحامه * ان المحب عن الحبيب حليم

لريب في هذه الابيات خفيف ثميل وللدارمي خفيف رمل من رواية الهشامي ومن الناس من
ينسب خفيف الثقل اليه وخفيف الرمل اليها قالوا فلم يزل يومه معها يتحدثها ويشكو اليها اعف
شكوى واكرم حديث حتى امسي فاصرفت ووعدته الرجوع اليه من غد فلم ترجع وشاع خبره
فلم ترسل اليه رسولا فكتب هذه الابيات في رقعة ودفعها الى ريكة وسألها ان توصيها اليها ورحل
متوجهاً الى معاوية والابيات

صوت

بنفسى من قاي له الدهر ذا كر * ومن هو عنى معرض القلب صابر
ومن حبه يزاد عندى حدة * وحي لديه مخاق العهد دائر

غنت في هذين البيتين ضنين جارية خاقان بن حامد خفيف رمل قالوا ثم ارحل الى معاوية فدخل الى يزيد فشكا مابه اليه وامتدحه فرقله وقال سل ماشئت ان شئت ان اكتب الى زوجها فاحتم عليه ان يطلقها فقلت قال لا اريد ذلك ولكن احب ان اقيم بحيث تقيم من البلاد اتعرف اخبارها واقنع بذلك من غير ان يهدر دمي قال لو سألت هذا من غير ان ترحل اليها فيه لما وجب ان تمنعه فاقم حيث شئت واخذ كتاب ابيه له بان يقيم حيث شاء واحب ولا يعترض عليه احد وازال ما كان كتب به في اهدار دمه فقدم الى بلده وبلغ الفزاريين خبره والماله بلبنى فكتبوه في ذلك وعابوه فقال للرسول قل لافتي يعني اخا الجارية التي تزوجها يا اخي ما ضررتك من نفسي ولقد اعلمتك اني مشغول عن كل احد وقد جعلت امر اختك اليك فاض فيه من حكمك مارأيت فتكرم الفتى عن ان يفرق بينهما فكشكت في خباء له مدة ثم ماتت (اخبرني) الحرمي بن ابي العلاء قال حدثنا الزبير بن كمار قال حدثني سليمان بن عياش السعدي عن ابيه قال اقبلت ذات يوم من الغابة فلما كنت بالزاد اذا ربيع حديث العهد بالساكن واذا رجل مجتمع في جانب ذلك الريع يبكي ويحدث نفسه فسلمت فلم يرد على سلاماً فقلت في نفسي رجل مكتنس عنه فوليت عنه فصاح بي بعد ساعة وعليك السلام هلم هلم الي يا صاحب السلام فانيته فقال اما والله لقد فهمت سلامك ولكنني رجل مشترك الالب يضل عني احياناً ثم يعود الي فقلت ومن انت قال قيس بن ذريح الليثي فات صاحب لبني قال صاحب لبني لعمرى وقتيلها ثم ارسل عينيه كأنهما مزادتان فما أنسى حسن قوله

أبأنسة ابني ولم تقطع المدي * بوصل ولاصرم فيأس طامع
نهاري نهار الوالدين صسابة * وليلى تأنو فيه عنى المضاجع
وقد كنت قبل اليوم خلواً وانما * تقسم بين الهالكين المصارع
فلولا رجاء القاب أن تسعر الموى * لما حبسته بينهن الأضالع
له وجبات إثر ابني كأنها * شقائق برق في السماء لوامع
أبي الله أن باقي الرشاد متيم * الا كل أمر حم لاند واقع
ها برحابي معواين كلاها * فؤاد وعين جفنها الدهر داعم

(اخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن سعيد قال حدثنا الزبير قال وأخبرنا به وكيع عن أبي أيوب المدائني قال الربير قال حدثتني خضية قالت سمعت عبد الله بن مسلم بن جندب ينشد زوجي قول قيس بن ذريح

اذا ذكرت لبني تأوه واشتكي * تأوه محوم عليه البلائل
بيت ويضحي تحت طل منية * به رمل تبيكي عليه القبائل

قتيل للبني صدع الحب قلبه * وفي الحب شغل للمحبين شاغل
فصاح زوجي أوه واحرباه أوسلباه ثم أقبل على بن جندب فقال ويملك أنشد هذا كذا قال فكيف
أنشده قال لم لا تتأوه كما يتأوه وتشتكي كما يشتكي (وقال القحذمي) قال ابن أبي عتيق لقيس
يوما أنشدني أحر ما قلت في ابني فأنشده قوله

وإني لاهوي النوم في غير حينه * لعل لقاء في المنام يكون
تحدثني الأحلام أني أراكم * فإليت أحلام المنام يقين
شهدت بأبي لم أحل عن موة * وإني بكم لو تعلمين ضنين
وان قوادي لا يابن إلى هوي * سواك وإن قالوا بلى سيلين

فقال له ابن أبي عتيق لعلما رضيت به منها ياقيس قال ذلك حميد المقل * غني في البيتين الأولين
فقال النجار ثاني ثقيل بالوسطي عن حبش (أخبرني) أحمد بن جعفر جحظة قال أنشدني أحمد بن
يحيى ثعلب لقيس بن ذريح وكان يستحسن هذه الأبيات من شعره

سقى طلل الدار التي أنتم بها * حيا ثم وبل صيب وريبع
مضى زمن والناس يستشعرون بي * فهل لي إلى لبني الغداة شفيع
سأصرم لبني حبلك اليوم مجلا * وإن كان صرم الحبل منك يروع
وسوف أسلى النفس عنك كاسلا * عن البلد الثاني البعيد نزيح
وإن مسني للضر منك كآبة * وإن نال جسمي للفراق خشوع
يقولون صب بالساء موكل * وما ذاك من فعل الرجال بديع
ندمت على ما كان مني ندامة * كما ندم المغبون حين يبيع
فقدتكم من نفس شعاع ألم أكر * نهيتك عن هذا وأنت جميع
فقربت لي غير القريب وأشرفت * هناك ثنايا ما لها طلوع
إلى الله أشكو نية شقت العصا * هي اليوم شقي وهي أمس جميع
فيا حجرات الدار كيف نعملوا * بذى سلم لا جادكن ربيع

صوت

فلو لم هجني الطاعنون لما حني * حاتم ورق في الديار وقوع
نداعين فاستبكين من كان ذاهوي * نوائح لم تقطر لهن دموع
غني في هذين البيتين ابن سريح خفيف ثقيل أول عن الهشامي

صوت

إذا أمرتني العاذلات بهجرها * أبت كبدا عما يقان صديع
وكيف أطيع العاذلات وذكرها * يأرقني والعاذلات هجوع
غني في هذين البيتين إبراهيم ثاني ثقيل بالبنخير عن عمرو (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير بن
بكار قال حدثني عبد الملك بن عبد العزيز قال أنشدت أبا السائب المخزومي قول قيس بن ذريح

صوت

أحبك أصنافاً من الحب لم أجده * لما مثلاً في سائر الناس يوصف
فمن حب للحبيب ورحمة * بمعرفتي منه بما يتكلف
ومن أن لا يمرض الدهر ذكرها * على القلب الأكاد والنفس تتلف
وحب بدا بالجسم واللون طاهر * وحب لدي نفسي من الروح الطيف

قال أبو السائب لأجرم والله لا خلصن له الصفاء ولا غصبن لغضبه ولا رضين لرضاه * غني في اليتيم
الأولين الحسين بن محرز خفيف ثقيل عن المشامي وبذل (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال
حدثنا عبد الملك بن عبد العزيز عن أبي السائب الخزومي أنه أخبره أنه كان مع عبد الرحمن
ابن عبد الله بن كثير في سقيفة دار كثير أذ مر بجنازة فقال لي يا أبا السائب جارك ابن كعدة ألا تقوم
بنا فصلى عليه قال قلت بلى والله فديتك فقمنا حتى إذا كنا عند دار أويس إذ ذكرت أن جده
كان تزوج لبني ونزل بها المدينة فرحمت فطرحت نفسي في السقيفة وقلت لا يراني الله أصلي عليه
فرجع الكثيري فقال أكنت جنباً قلت لا والله قال فعلى غير وضوء قلت لا والله قال فمالك قلت
ذكرت أن جده كان تزوج لبني وفرق بينها وبين قيس بن ذريح لما طعن بها من بلادها فما كنت
لأصلي عليه (أخبرني) محمد بن العباس البزدي قال حدثنا أحمد بن يحيى قال حدثنا عبد الله بن
شبيب قال حدثني هرون بن موسى القروي قال أخبرنا الحليل بن سعيد قال مررت بسوق الطير
فاذا الناس قد اجتمعوا يركب بعضهم بعضاً فاطمات فاذا أبوا السائب الخزومي قائم على غراب يباع
وقد أخذ بطرف رداؤه وهو يقول للغراب يقول لك قيس بن ذريح

ألا يا غراب البين قد طرت بالذي * أحاذر من لبني فهل أنت واقع
لم لا تقع ويضربه بردائه والغراب يصيح قال فقال قائل أصاحك الله ليس هذا ذاك الغراب فقال
قد علمت ولكن آخذ البريء حتى يقع الجريء وقال الحرمازي في خبره لما بلغ لبني قول قيس
ألا يا غراب البين قد طرت بالذي * أحاذر من لبني فهل أنت واقع
آلت أن لا تري غراباً إلا قتلته فكانت كلما رآته أو رآته حادماً لها أو جارة ابتيع ممن هو معه وذبحته
وهذه القصيدة المكية أيضاً من جيد شعر قيس والمختار منها قوله

أتبكي على ابني وانت تركتها * وكنت كآت حتمه وهو طائع
فيا قلب صبرا واعترافاً بحبها * ويا حبها قع بالذي أت واقع
ويا قلب خبرني إذا شعلت النوى * بابني وبانت عنك ما أنت صانع
اتصبر للبين المشت مع الجوي * أم امت امرؤ ناسي الحياة فجازع
كأنك بدع لم تر الناس قبها * ولم يطلعك الدهر فيما يطالع
ألا يا غراب البين قد طرت بالذي * أحاذر من لبني فهل أنت واقع
* فليس محب دائماً لحبيه * ولا ثقة إلا له الدهر فاجع *
كان بلاد الله مالم تكن بها * وإن كان فيها الناس وحش بلاقع

فما أنت اذ بابت لبني مهاجع * اذا ما طمأنت بالنيام المضاجع
صوت

أقضى نهاري بالحديث وبالماني * ويجمعني والههم بالليل جامع
نهاري نهار اللاس حتى اذ بدا * لي الليل هزتي اليك المضاجع
لقد رسخت في القاب منك مودة * كما رسخت في الراحتين الاصابع
أحبال على الهم من كل جانب * ودامت فلم ترح على المواجع
الا انما أنكي لما هو واقع * فهل حزعي عن وشك ذلك نافع
وقد كنت أنكي والتوى مطمئة * بما وكنم من علم ما البين صانع
وأهركم هجر البغيض وحبكم * على كبدي منه شؤون صوادع
واعمد للارض التي لا اريدها * لترحمني يوماً اليك الرواجع
واشفق من هجر انكم وتروعي * محافة وشك الين والشمل جامع
فما كل ما متاك نفسك خالياً * ملاقي ولا كل الهوي أنت باع
لعمري لمن أمسي ولتي ضجيعه * من اللاس ما حثرت غايه المضاجع
فما لك ايبي قد تراخي مرارها * ولما نواها غربة ما بطاوع
وايس لا مر حاول الله جمعه * مشت ولا ما فرق الله جامع
فلا تبكين في إر اي بدامة * وقد نزعها من يدمك الموازع

غنى الغريض في الثالث والرابع والاول والعشرين وهو

لعمري لمن أمسي ولبي ضجيعه * تقيل اول السبابة في محري الوسطي عن اسحق وعن اراهيم الموصلي
في العاشر وهو * أقضي نهاري بالحديث وبالماني * والحادي عشر والثاني عشر رمل بالوسطي عن
عمرو وقد قيل ان ثلاثة أبيات من هذه وهي أقضي نهار بالحديث وبالماني * لاس الدمينه الحثمي
وهو الصحيح وانما ادخلها الناس في هذه الابيات لتشابهها (وقد احتاف) في آخر أمر قيس
ولبي قد كرأكثر الرواة انهما ما ا على افراقهما فمهم من قال انه مات قبها وباعها ذلك ثبات
أسفاً عليه ومنهم من قال ان مات قبله ومات بعدها أسفاً عليها ومن ذكر ذلك اليوسفي عن علي
ابن صالح صاحب الموصلي قال قال لي ابو عمرو المدني مات اني شخر قيس ومعه جماعة من أهله
فوقف على قبرها فقال

ماتت لبني فونها موتي * هل تسمع حسرتي على العوب
وسوف أبكي بكاء مكث * قضى حياة وجددا على ميت

ثم أكب على القبر يبكي حتى انغمي عليه فرفعه أهله الى منزله وهو لا يعقل فلم يزل عايلاً لا يفيق
ولا يحيب مكلماً ثلاثاً حتى مات فدفن الى جنبها (و ذكر) القحذمي وابن عائشة وحالد بن جل
ان ابن أبي عتيق صار الى الحسن والحسين اني علي بن أبي طالب وعيد الله بن جعفر رضي الله عنهم
وجماعة من قریش فقال لهم إن لي حاجة الى رجل أخشى أن يردني فيها واني أستعين بجاهكم وأموالكم

فبإعليه قالوا ذلك لك مبتذل منا فاجتمعوا ليوم وعدهم فيه فنفى بهم إلى زوج ابني فلما رأهم أعظم
مصيرهم إليه وأكبره فقالوا لقد جشاك بأجمننا في حاجة لابن أبي عتيق قال هي مقضية كاشة ما كانت
قال ابن أبي عتيق قد قضيتها كاشة ما كانت من ملك أو مال أو أهل قال نعم قال تهب لهم ولي ابني
زوجتك وتطلقها قال فاني أشهدكم أنها طالق ثلاثاً فاستحيا القوم واعتذروا فقالوا والله ما عرفنا
حاجته ولو علمنا أنها هذه ما سألك إياها وقال ابن عائشة فموضع الحسن من ذلك مائة ألف درهم
وحملها ابن أبي عتيق إليه فلم تزل عنده حتى انقضت عدتها فسأل القوم ألبها فزوجها قيساً فلم تزل
معه حتى ماتا قالوا فقال قيس يمدح ابن أبي عتيق

جزى الرحمن أفضل ما يجازي * على الاحسان خيراً من صديق

فقد جربت اخواني جميعاً * فما ألقيت كابن أبي عتيق

سعى في جمع شملى بعد صدع * ورأى حدث فيه عن الطريق

وأطعاً لوعة كانت بقلبي * أغصتني حرارتها برقي

قال فقال له ابن أبي عتيق يا حيبي أمسك عن هذا المديح فما يسمعه أحد الا طئي قواد مضى الحديث

— ومن مدن ممد وهو الذي أوله —

يادار عبلة بالجواء تكلمي

وقد جمع معه سائر ما يغني فيه من القصيدة منها

صوت

هل غارد الشعراء من مترد * أم هل عرفت الدار بعد توهم

يادار عبلة بالجواء تكلمي * وعمى صباحاً دار عبلة واسلمى

وتحمل عبلة بالجواء وأهلنا * بالحزن قالصمان قالتمسلم

كيف القرار وقد تربع أهلها * بغيرتين وأهلنا بالغيلم

حييت من طلال تقادم عهد * أقوي وأقفر بعد أم الوهم

ولقد نزلت فلا تطني غيره * مسني بمنزلة الحب المبكرم

ولقد خشيت بأن أموت ولم تدر * للحرب دائرة على ابني ضمضم

الشامي عرضي ولم أشتها * والناذرين إذا لم القهما دمي

ولقد شفي نفسي وأبرأ سقمها * قيل الفوارس ويك عنتر فاقدم

مازلت أرميهم بثغرة نحره * ولبانه حتى تسربل بالدم

هلا سألت الحيل يا ابنة مالك * ان كنت جاهلة بما لم تعلمي

يخبرك من شهد الواقعة أنني * أعشى الوغي وأعف عند المغم

يدعون عنتر والرماح كأنها * أشطان بثر في إيمان الادهم

فشككت بالريح الطويل ثيابه * ليس الكريم على القنا بمحرم

فإذا شربت فأنني مستهلك * مالي وعرضي وافر لم يكلم
واذا صحت فما أقصر عن ندي * وكما علمت شمائل وتكرمي

الشعر لنترة بن شداد العبسي وقد تقدمت أخباره ونسبه وغنى في البيت الأول على ما ذكره ابن
المكي اسحق خفيف ثقیل أول بالوسطي وما وجدت هذا في رواية غيره وغني معبد في البيت
الثاني والثالث خفيف ثقیل أول باطلاق الوتر في مجري الوسطي عن اسحق وهو الصوت المحدود
في مدن معبد وغنى سلام الفسال في السابع والثامن والثالث والعاشر وملا بالسبابة في مجري
البصر ووجدت في بعض الكتب أن له أيضاً في السابع وحده ثاني ثقیل أيضاً وذكر عمرو بن
بابة أن هذا الثقیل الثاني بالوسطي لمعبد ووافقه يونس وذكر ابن المكي أن هذا الثقیل الثاني للهدلي
وذكر غيره أنه لابن محرز وذكر أحمد بن عبيد أن في السابع ثقیلاً أول للهدلي ووافقه حبش
وذكر حبش أن في الثاني لمعبد ثقیلاً أول وأن لابن سريج فيه رملاً آخر غير رمل ابن الفسال
وأن لابن مسجح أيضاً فيه خفيف ثقیل بالوسطي وفي كتاب أبي العيس له في الثالث لحن وفي
كتاب أبي أيوب المدني لابن جامع في هذه الأبيات لحن ولمعبد في الحادي عشر والثاني عشر
والخامس عشر والسادس عشر خفيف ثقیل أول مطلق في مجري الوسطي عن اسحق أيضاً
ولعلوية في السادس والرابع ثاني ثقیل وله أيضاً في الرابع عشر والثالث عشر رمل وفي كتاب
هرون بن الزيات لعباد في الخامس ثقیل أول وقد سب الثقیل الثاني المختلف فيه لابن محرز
وفي كتاب هرون لأحمد التصبيعي في الرابع والخامس لحن

هل غادر الشعراء البيت يدفع أكثر الرواة أن يكون لنترة ومن يدفعه الأصمعي وابن الأصبغاني
وأول القصيدة عندهما يادار عبلة فذكر أبو عمرو الشيباني أنه لم يكن يرويه حتى سمع أبا حزام
العكلي يرويه له * قوله هل غادر الشعراء من متردم يقول هل تركوا شيئاً ينظر فيه لم ينظروا
فيه والمتردم المتعطف وهو مصدر يقول هل تركوا شيئاً يتردم عليه أي يتعطف ويقال تردمت
الناقة على ولدها إذا تعطفت عليه وثوب مردم وملدم إذا سدت خروقه بالرقاع والرابع المنزل
سهي رباعاً لارتباعهم فيه والربيعية الصخرة حكى أبو نصر أنه يقول هل ترك الشعراء من خرق لم
يرقعوه وفتح لم يرتفعوه وهو أشبه بقوله من متردم وقال غيره يعني بقوله من متردم البناء وهو
الردم أي لم يتركوا بناء إلا بنوه قال الله عز وجل أجعل بينكم وبينهم ردماً يعني بناء وردم فلان
حائطه أي بناء والجواء بلد بعينه والجواء أيضاً جمع جو وهو البطن الواسع من الأرض عمي
صباحاً وانمي صباحاً نحيه تربع أهلها نزلوا في الربيع وغنيزتين أكمة سوداء بين البصرة ومكة
والغيلم موضع والطلال ما كان له شخص من الدار مثل اثنية أو وتد أو لؤي وتقول العرب حيا الله
طللك أي شخصك واباحضضم حصين وهرم المريان وثغرة نحره موضع لبته واللبان مجرى لبيه
من صدره وهو الصدر نفسه ويروي بكرة وجهه وتسربل أي صار له سربال من الدم وقوله
هلا سألت الحيل يريد فرسان الخيل كما قال الله تعالى واسأل القرية والوقعة والوغي والوحي
أصوات الناس وجلبتهم في الحرب وقال الشاعر

وليل كساج الحميري ادرعته * كان وغني حافاة لفظ المعجم

والاشيطان الجبال واحدها شطن شبه اختلاف الرياح في صدر فرسه بالاشيطان وشكت بالريح نظمت وقال أبو عمرو يعني بتيابه قلبه والعرض موضع المدح والذم من الرجل يقال طيب العرض أي طيب ريح الجسم والكلموم الجراح والوافر التام وشمائل أخلاق واحدها شمائل يقال فلان حلو الشمائل والنحائم والضرائب والغرائز (أخبرني) علي بن سليمان الاخفش قال حدثنا أبو سعيد السكري قال قال أبو عمرو الشيباني قال عنزة هذه القصيدة لأن رجلاً من بني عبس سابه فذكر سواده وسواد أمه وأخوته وغيره بذلك فقال عنزة والله إن الناس ليتراقدون بالطعمة فوالله ما حضرت مرفد الناس أنت ولا أبوك ولا جديك قط وإن الناس ليدعون في الفزع فما رأيتك في خيل قط ولا كنت في أول النساء وإن اللبس يعني الاختلاط ليكون يتناها حضرت أنت ولا أحد من أهل بيتك لحظة فيصل قط وكنت فقما بقرقرة ولو كنت في مرتبتك ومغرسك الذي أنت فيه ثم ماجدتك لمجذتك أو طاولتك لطلتك ولو سألت أمك وأباك عن هذا لاخبراك بصحته واني لاخضر الوغي وأوفي المغنم وأعف عن المسئلة وأجود بما ملكك وأفصل الحطة الصمماء فقال له الآخر أما أشعر منك فقال ستعلم وكان عنزة لايقول من الشعر إلا البيت أو البيتين في الحرب فقال هذه القصيدة ويزعمون أنها أول قصيدة قالها وكانت العرب تسميها المذهبة

نسبة الاصوات التي جعلت مكان بعض هذه الاصوات في مدن معبد وهن *

صوت

تقطع من ظلامه الوصل أجمع * أخيراً على أن لم يكن يتقطع

وأصبحت قد ودعت ظلامه التي * تضر وما كانت مع الضر تنفع

الشعر لكثير والغناء لمعبد خفيف ثقيل أول بالبصر عن عمرو ويوس (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني سليمان بن عباس السعدي قال قال السائب راوية كثير وأخبرني اسمعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال زعم ابن الكلبي عن أبي المقوم قال حدثني سائب راوية كثير قال كنت مع كثير عند ظلامه فأما أياها فأما اردنا الاصراف عقدت له في علاقة سوطه عقدا وقالت احفظها ثم انصرفنا فمررنا على ماء لبني ضمرة فقال ان في هذه الاخبية جارية طريفة ذات جمال فهل لك أن تستبرر زها فقلت ذاك اليك قال قلنا اليهم نخرجت الينا جاريته فأخرجتها الينا فاذا هي عنزة فجلس معها يحادثها وطرح سوطه بينه وبينها الى أن غلبته عيناه وأقبلت عنزة على تلك المقد تحملها واحدة واحدة فلما استيقظ انصرفنا فنظر الى علاقة سوطه فقال أحلتها قلت نعم فلا وصلها الله والله انك لمجنون قال فسكت عني طويلاً ثم رفع السوط فضرب به واسطة رحله وأشأ يقول

تقطع من ظلامه الوصل أجمع * أخيراً على أن لم يكن يتقطع

وأصبحت قد ودعت ظلامه التي * تضر وما كانت مع الضر تنفع

وقد سد من أبواب ظلامه التي * لما خلف للنفس منها ومقنع

ثم وصل عزه بعد ذلك وقطع ظلامه

﴿ ومنها ﴾ وهو الذي اوله * خصانة قلق موشحها *

صوت

أقوى من آل طليعة الحزم * فالعمرتان فأوحش الحطم
فجنوب أميرة فلهجدها * فالسدرتان فما حوى دسم
وبما أرى شحها به حسنا * في القوم اذ حيتكم بسم
اذ ودها صاف ورؤيتها * أمنية وكلامها غنم
هيفاء مملوء مخاضها * عجزاء ليس لعلها حجم
خصانة قلق موشحها * رود الشباب علاها عظم
وكان غالبية تباشرها * تحت الثياب اذا صفا النجم
أظلم ان مصابكم رجلا * أهدي السلام تحية ظلم
أقصيته وأراد سلمكم * فليته اذ جامك السلم

عروضه من الكامل الشعر للحرث بن خالد المحزومي والقفاء لمبعد ولحنه من القدر الاوسط من
الثقل الاول بالحضر في مجرى البصر قال ولحن مبعده * خصانة قلق موشحها * وأول لحن مالك *
أقوى من آل طليعة الحزم

ذكر الحرث بن خالد ونسبه وخبره في هذا الشعر

الحرث بن خالد بن العاصي بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن محزوم وقد تقدم ذكره
وأخباره في كتاب المائة المختارة في بعض الاغاني المختارة التي شعرها له وهو
* ان امرأ يعتاده ذكر * (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال بلغني أن الحرث
بن خالد بن العاصي بن هشام بن المغيرة ويقال بل خالد بن المهاجر بن خالد بن الوليد بن المغيرة
كان تزوج حميدة بنت العمان بن بشير بدمشق لما قدم على عبد الملك ابن مروان فقالت فيه
نكحت المديني اذ جاني * فيالك من نكحة غاويه
كهول دمشق وشبانها * أحب إلينا من الجاليه
صنان لهم كصنان التيو * من أعيان على المسك والغاليه

صوت

فقال الحرث بجهها

أسنا ضوء نار ضمرة بالقفة * مرة أبصرت أم سنا ضوء برق
قاطنات الحجون أشهى إلي قلبي من ساكنات دور دمشق
يتنوعن لو تضعن بالمسك صنانا كأنه ربح مرق

غناه مالك بن أبي السمع خفيف ثقیل أول بالسبابة في مجرى البصر من رواية اسحق وفيه لابن
عمر بن لحن من رواية عمرو بن بابة ثقیل أول بالوسطى

رجعت الرواية الى خبر الحرث

قال وطلقها الحرث خلف عايتها روح بن زنباع قال وكان الحرث خطب أمة لمالك بن عبد الله بن
خالد بن أسيد وخطبها عبد الله بن مطيع فتزوجها عبد الله ثم طلقها أو مات عنها فتزوجها الحرث
ابن خالد بعد ذلك وقال فيها قبل أن يتزوج

أقوى من آل ظليمة الحزم * قالعمرتان فأوحش الحطم

الابيات التي فيها الغناء قال وأخبرني محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا سليمان بن أبي شيخ قال
حدثنا محمد بن الحكم عن عوادة هذا الخبر فذكر مثله ولم يذكر أن الحرث هو المتزوج بها وفسر
قولها * أحب الينا من الجالية * وقال الحالية أهل الحجاز كان أهل الشام يسمونهم بذلك لانهم
كانوا يجلبون عن الادهم الى الشام وقال في الحديث فباع عبد الملك قولها فقال لولا انها قدمت
العكول على الشبان لما قبلها قال عوادة وكانت لميدة أخت يقال لها عمرة وكانت تحت المختار بن
أبي عبيد الثقفي فأخذها مصعب بعد قتله المختار وأخذ امرأته الاخرى وهي بنت سمرة بن
جندب فأمرها بالبراءة من المختار أما بنت سمرة فبرئت منه وأت ذلك عمرة فكتب به مصعب
الى أخيه عبد الله فكتب اليه ان أبت ان تبرأ منه فاقنأها فأدت حفرة لها حفرة وأقيمت فيها فقتلت
فقال عمر بن أبي ربيعة في ذلك

ان من أعجب العجائب عندي * قتل بيضاء حرة عطبول

قتلت حرة (١) على غير حرم * ان لله درها من قتل

كتب القتل والقتال علينا * وعلى العانيات جرد الذبول

رجع الحديث الى رواية عمر بن شبة

قال أبو زيد وحدثني ابن عائشة عن أبيه بهذا الخبر ونحوه وزاد فيه أن الحرث لما تزوجها قالت فيه
سكحت المديني اذ جاءني * فيالك من سكة غاوبه

وذكر الابيات المتقدمة وقال عمر بن شبة فيه وتزوجها روح بن زنباع فظفر اليها يوما تنظر الى
قومه جذام وقد اجتمعوا عنده فلامها فقالت وهل أرى الا جذاما فوالله ما أحب الحلال منهم
فكيف بالحرام وقالت تهجوه

بكي الحزم من روح وأسكر جلده * ومحت عجباً من جذام المطارف

وقال العبا قد كنت حيناً لباسكم * وأكسية كردية وقطائف

فقال روح ان يبك منك من يهنتا * وان يهوكم يهوي اللثام المفارقا (١)
وقال روح

أثنى على بما علمت فاني * مش عليك لبئس حشو المنطق
فقلت أثنى عليك بان باعك ضيق * وبأن أصلك في جذام ملصق
فقال روح أثنى على بما علمت فاني * مش عليك بمثل ربح الجوروب
فقلت فتناؤنا شر التاء عليكم * أسوا وأنت من سلاح الثعلب
وقالت وهل أما الامهرة عريسة * سائلة أفراس تجللها بغل

فان أنتجت مهرأ كريماً فبالحرأ * وان يك اقراف فبالنجم الفحل
فقال روح فما بال مهر رائع عرضت له * أتان فبال عند جحفة البغل
اذا هو ولي جانباً ربحت له * كما ربح قراء في دمث سهل

وقالت عمرة لاختها أبان بن العمان

أطال الله شألك من غلام * متى كات منا كما جذام
أرضى بالفواسق والدنابي * وقد كنا يقر بنا السنام

وقال ابن عم لروح

رضى الاشياخ بالقيطون خلا * وترغب للحماقة عن جذام
يهودي له بضع المذاري * فقبحاً للكحول وللغلام
تزف اليه قبل الزوج خود * كأن شمساً تدلت من غمام
فأبقى ذلكم عاراً وخزياً * بقاء الوحي في صم السلام
يهود جمعوا من كل أوب * وليسوا بالنطاريف الكرام
وقالت سميت روحاً وانت النعم قد علموا * لارهح الله عن روح ابن زنباع
فقال روح لاروح الله عمن ليس بمنعنا * مال رغب وبعل غير ممناع
كشافع جونة نجل مخاصرها * دابة شنة الكفين جناع
قال والجناع القصيرة والجناع من السهام الذي لا يصل له والجناع الرصف وقالت

تكحل عبيك برد العشي * كألك مومسة زانية
وآية ذلك بعد الحفوق * تغلف رأسك بالغالية
وان ينيك لرب الزما * ن أمست رقابهم حاليه
فلو كان أوس لهم حاضرا * لقال لهم ان ذا ماليه
وأوس رجل من جذام يقال انه استودع روحاً مالا فلم يردده عليه فقال لها روح
ان يكن الخلع من بالكم * فليس الخلاعة من باليه

واركان من قدمي مثلكم * فأف وتف على الماضيه
وما ان يرى الله فاستيقني * من ذات بعل ومن جاريه
شبهها بك اليوم فيمن بقي * ولا كان في الا عصر الخاليه
فبعد الحياك اذ ما حيت * وبعدا لأعظمك الباليه

وقال روح في بعض ما يتازعان فيه الالهم ان بقيت بعدي قابلتها ببعل يلطم وجهها ويملاً حجرها قيثاً
فتزوجها بعده الفيض بن محمد بن الحكم بن أبي عقيل وكان شاباً جميلاً يصيب من الشراب فأحبته
فكان ربما أصاب من الشراب مسكراً فيلطم وجهها وبقي في حجرها فتقول يرحم الله أبا زرعة
قد أحيت دعوته في وقالت لفيض

سميت فيضاً وما شيء تفيض به * الا سلاحك بين الماء والدار
قلك دعوة روح الخير أعرفها * متى الاله صدام الا وطف الساري

وقالت لفيض أيضاً

ألا يفيض كنت أراك فيضاً * فلا فيضاً أصبت ولا فراثا

وقالت وامن فيض بفيض المعطاء لنا * لكن فيضاً لنا بالقي فياض

ليث الليث علينا باسل شرس * وفي الحروب هيوب الصدر جياض

فولدت من الفيض ابنة فتزوجها الحجاج بن يوسف وقد كانت قبلها عند الحجاج أم أبان بنت النعمان
ابن بشير فقالت حميدة للحجاج

اذا تذكرت نكاح الحجاج * من النهار أو من الليل الداج

فاضت له العين بدمع نجاج * وأشعل القلب بوجد وهاج

لو كان لعمان قبيل الاعلاج * مستوي الشحم صحيح الاوداح

* لكنت منه مكان الدساج * قد كنت ارحو بهض ما بر جو الراج

* أن تنكحيه ملكا أو ذا تاج *

فقدمت حميدة على ابنتها زائرة فقال لها الحجاج يا حميدة اني كنت أحتمل مزاحك مرة واما
اليوم فاني بالعراق وهم قوم سوء فاياك فقالت سأ كف حتى أرحل (أحبرني) محمد بن خلف
وكيع قال حدثنا سليمان بن ايوب قال حدثنا المدائني عن مسلمة بن محارب قال قالت حميدة بنت
النعمان لزوجها روح زنباع وكان اسود ضخماً كيف تسود وفيك ثلاث خصال انت من
جذام وأنت حيان وأنت غيور فقال أما جذام فأنا في أرومتها وبمحبب الرجل ان يكون في أرومة
قومه واما الحين فانتما لي نفس واحدة ولو كان لي نفسان لجدت باحداهما واما العيرة فهو أمر لا
أحب ان أشارك فيه وان المرء لحقيق بالعيرة على المرأة مثلك الحمقاء الورهاء لا يأمن أن تأتي بولد من
من غيره فتقدمه في حجره ثم ذكر باقي خبرها مثل ما تقدم وقال فيه فخلعت بعده عليها الفيض

ابن محمد عم يوسف بن عمر فكان يشرب ويلطمها وبقي في حجرها فقالت

سميت فيضاً وما شيء تفيض به * الا سلاحك بين الباب والدار

قال المدائني وتمثل فيض يوما بهذا البيت

ان كنت ساقية يوما على كرم * سقو للدامة فاسقيا بني قطن

ثم تحرك فضرط فقالت واسق هذه أيضا بني قطن وهذا الصوت أعني

* أقوى من آل ظليمة الجزم * هو الصوت الذي أشخصه الوراق له أبا عثمان المازني بسبب يستمنه

اختاف في اصراجه بحضرة وهو قوله

أظلم ان مصابكم رجلا * أهدي السلام تحية ظلم

وقال آخرون رجل حدثني بذلك علي بن سليمان الاخفش عن أبي العباس محمد بن يزيد عن أبي

عثمان وأخبرني محمد بن يحيى الصولي قال حدثنا القاسم بن اسمعيل وعون بن محمد وعبد الواحد

ابن العباس بن عبد الواحد والطيب بن محمد الباهلي يزيد بعضهم على بعض قالوا حدثنا أبو عثمان

المازني قال كان سبب طاب الوراق لي ان مخارقا غني في (١) مجلسه

(٢) أظلم ان مصابكم رجلا * أهدي السلام تحية ظلم

فغناه مخارق رجل قنابه بعض القوم وخالفه آخرون فسأل الوراق عن بني من رؤساء النحويين

فذكرت له فأمر بحمل قلما وصات إليه قال عن الرجل قلت من بني مازن قال من مازن تميم

أم من مازن قيس أم مازن ربيعة أم مازن اليمن قلت من مازن ربيعة فقال لي يا اسمك يريد اسمك

وهي لغة كثيرة في قومنا فقلت على القياس مكرأى بكر فضحك فقال اجلس واطبأ فجلست فسألت

عن البيت فقلت ان مصابكم رجلا فقال أين خبر ان قلت ظلم وهو الحرف الذي في آخر البيت

وقال الاخفش في خبره وقلت له ان معنى مصابكم أصابتكم مثل ما تقول ان قتلكم رجلا حياكم

ظلم ثم قلت يا أمير المؤمنين ان البيت كله مغلق لا معنى له حتى يتم بقوله ظلم ألا ترى انه لو قال

أظلم ان مصابكم رجل أهدي السلام تحية لما احتج الى ظلم (٣) ولا كان له معنى الا ان يجعل التحية

(١) قوله ان مخارقا غني في مجلسه الوراق في المغني ان الذي غناه جارية قال وله حكاية

مستظرفة بين أهل الادب رواء عن أبي عثمان المازني ان بعض أهل الذمة بذل له مائة دينار

على ان يقرئه كتاب سيبويه فامتنع من ذلك مع ما كان به من شدة احتياج فلامسة تلميذه المبرد

فاجابه بان الكتاب مشتمل على ثلاثمائة وكذا كذا آية من كتاب الله تعالى فلا يمكن ذمي من قراءتها

ثم قدر ان غنت جارية بحضرة الوراق هذا البيت فاختاف الحاضرون في نصب رجل ورفعوه

وأصرت الجارية وزعمت انها قرأته علي أبي عثمان كذلك فأمر الوراق بأشخاصه من البصرة فأما

حضر اوجب النصب وشرحه بان مصابكم بمعنى أصابتكم ورجلا مفعوله وظلم الخبر ولهذا لا يتم

المعنى بدونه قال فاخذ اليزيدي في معارضته فقلت له هو كقولك ان ضربك زيدا ظلم فاستحسنه

الوراق ثم أمر له بالم دينار ورده مكرما فقال للمبرد تركنا لله مائة فموضنا ألفا اه

(٢) والرواية المشهورة اظلم وهي رواية ابن هشام في التوضيح والمغني وهي رواية العيني أيضا

ونسب هذا البيت للعرجي والصحيح انه لا حارث بن خالد المخزومي (٣) ولا ينبغي ما في هذا الكلام

بالسلام ظلمنا وذلك بحال ويجب حيثك ان يقول انظروا ان مصابكم رجل اهدى السلام تحية ظلمنا
ولا معنى لذلك ولا هو لو كان له وجه معنى قول الشاعر في شعره فقال صدقت لك ولد قلت
بنية لا غير قال فما قلت حين ودعها قلت قالت انتدبت شعر الاعشى

هوايتي حين جد الرحيل * ارانا سواء ومن قد يتم
أبانا فلا رمت من عندنا * قانا بخير افا لم ترم
أرانا اذا انصرتك البلا * دنحني وقطع منا الرمم

قال فما قلت لما قال قلت لما قول جرير

ثق بالله ليس له شريك * ومن عند الخليفة بالتجاح

فقال ثق بالتجاح ان شاء الله تعالى ان ههنا قوماً يختلفون الى اولادنا فامتحنهم فمن كان منهم طاماً
يتنفع به الزمانهم اياه ومن كان بغير هذه الصورة قطعناه عنهم فأمر فجمعوا الي فامتحنهم فما
وجدت فيهم طائلاً وحذروا ناحيتي فقلت لا بأس على أحد فلما رجعت اليه قال كيف رأيتم قلت
يفضل بعضهم بعضاً في علوم ويفضل الباقيون في غيرها وكل يحتاج اليه فقال لي الواثق اتي خاطبت
منهم واحداً فكان في نهاية من الجهل في خطابه وانظره فقلت يا أمير المؤمنين أكثر من تقدم
منهم بهذه الصفة ولقد ألتدت فيهم

ان المعلم لا يزال مضطراً * ولو ابتني فوق السماء بناء
من علم الصبيان أضواء عقله * مما يلاقى غدوة ومساء

مضي الحديث ومنها

صوت

يوم تبدي لنا قبيلة عن جيسد اسيل تزينه الأطواق

وشيب كالافحوان جلاء السطل فيه عذوبة واتساق

الشعر للاعشى والغناء لمعبد وذكر اسحق ان لحنه خفيف ثقيل من أصوات قليلات الاشياء
وذكر عمرو بن بانه ان لحنه من الثقيل الاول بالبصر ولاسحق لحن من الثقيل أيضاً وهو مما
عارض فيه معبداً فانتصف منه ومن أوائل أغانيه وسدورها (أخبرنا) اسمعيل بن يونس الشيبى
قال حدثنا عمر بن شبة عن اسحق قال ذكر الحسن بن عتبة الاموي المعروف بفورك قال قال لي
الوليد بن يزيد أريد الحج فما يعنى منه الا أن يلقاني أهل المدينة بقتيلات معبد وبقصره ونخله
فانتصيح به طرباً يعنى ثلاثة أصوات لمعبد من شعر الاعشى في قبيلة هذه ونسبتها تأتي بعد ويعنى
بقصره ونخله لحنه * القصر فالتخل فالجاء بينهما * قال أبو زيد قال اسحق وحدثني عبد الملك بن
هلال وبلغني أن فتية من قرين دخلوا الى قينة ومعهم روح بن حاتم المهلبى فتماروا فيما يختارونه
من الغناء فقالت لهم أغني لكم صوتاً يزيل الاختلاف ويوقع بينكم الاجتماع فرضوا بها فغنت

يوم تبدي لنا قبيلة عن جيسد اسيل تزينه الأطواق

فرضوا به واففقوا على أنه أحسن صوت يعرفونه وأقاموا عندها أسبوعاً لا يسمعون غيره

سرج نسبة أصوات معبد في قتيلة * منها *

أنوى وقصر ليله ليزودا * فضى وأخاف من قتيلة موعدا
يجحدن ديني بالنهار واقتضى * ديني اذا وقد التماس الرقدا
وأرى الغواني لا يواصلن امراً * فقد الشباب وقد يصلن الامردا
الشعر للاعشي والغناء لمعبد خفيف ثقل أول بالوسطى (أخبرني) محمد بن العباس اليزيدي قال
حدثنا أبو شراعة في مجلس الرياشي قال حدثت ان رجلاً نظر الى الاعشي بدور بين البيوت ايلاً
فقال له يا أبا بصير الى أين في هذا الوقت فقال

يجحدن ديني بالنهار واقتضى * ديني اذا وقد التماس الرقدا
(أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنا يعقوب بن اسراييل قال حدثنا أحمد بن القاسم بن
جعفر بن سليمان قال حدثني اسحق الموصلي قال حدثني أبي قال غيت بين يدي الرشيد وستارته منصوبة
وأرى الغواني لا يواصلن امراً * فقد الشباب وقد يصلن الامردا
فطرب واستماده وأمر لي بمال فلما أردت ان اصرف قال لي يا عياض كذا وكذا أتقني هذا الصوت
وجواري من وراء ستارة يسمعه لولا حرمتك لضربت عنقك فتركته والله حتى ألسيته ومنها

صوت

ألم خيال من قتيلة بعد ما * وهي جباها من حبنا فتصرما
فبت كأنني شارب بعد هجمة * سخامية حمراء تحسب عندما
الشعر للاعشي والغناء لمعبد خفيف ثقل أول بالبصر عن عمرو وفيه لابن محرز ثاني ثقل بالوسطى
عنه وعن ابن المكي (فأما) السبعة التي جعات لابن سريج بازاء سبعة معبد فاني قرأت خبرها
في كتاب محمد بن الحسن قال حدثني الحسين بن أحمد الاكشي عن أبيه قال ذكرنا عند اسحق
يوماً أصوات معبد السبعة فقال والله ما سبعة ابن سريج بدونهن فقلنا له وأى سبعة فقال ان مغني
المكيين لما سمعوا بسبعة معبد وشهرتها لحقهم لذلك غيرة فاجتمعوا فاختراروا من غناء ابن سريج
سبعة فجعلوها بازاء سبعة معبد ثم خيروا اهل المدينة فانتصفوا منهم فسألوا اسحق عن السبعة
السريجية فقال منها * تشكى الكميث الجري لما جهده * وقد مضت نسبته في الثلاثة الاصوات
المختارة و * لقد حبيت نعم الينا بوجهها * و * قرب جيراننا جالمهم * و * ارقن وما هذا السهاد
المؤرق * وقد مضى في اخبار الاعشي المذكورة في مدن معبد و * بينا كذلك اذا عجاجه موكب *
و * فلم اركلتجمير منظرناطر * وقد مضى في الارمال المختارة و * تضوع مسكا بطن نعمان اذ مشيت *
وقد ذكر في المائة مع غيره في شعر النخري و * ان جاء فليأت على بقلة *

نسبة ما لم تمض نسبته من هذه الاصوات اذ كان بعضها قد مضى متقدماً فيها

صوت

لقد حيث لم الينا بوجهها * مسا كن ما بين الوتار فالنقع
ومن أجل ذات الحال أعملت ناقتي * أكلفها سير الكلال مع الظلع
عروضه من الطويل والشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن سريح ثاني ثقيل بالبصر وذات الحال
التي غناها ههنا عمر امرأة من ولد أبي سفيان بن حرب كان عمر يكنى عنها بذلك (حدثني) على
ابن صالح بن الهيثم قال حدثني أبو هفان عن اسحق بن ابراهيم الموصلي عن الزبير بن المسيبي
ومحمد بن سلام والمدائني وأخبرنا به الحرمي بن أبي الملاء قال، حدثنا الزبير قال حدثني عمي ولم
يتجاوزوه ان عمر بن أبي ربيعة وابن أبي عتيق كانا جالسين بفناء الكعبة اذ صرت بهما امرأة من آل
أبي سفيان فدعا عمر بكاتب فكتب اليها وكفى عن اسمها

صوت

أما بذات الحال فاستطاعا لنا * على العهد باق ودعا أم تصرما
وقولا لها ان النوى أجنبية * بنا وبكم قد خمت أن تقيما
غناء ابن سريح خفيف ثقيل أول بالسبابة في مجري البصر عن اسحق قال فقال له ابن أبي عتيق
سبحان الله ما تريد الى امرأة مسلمة محرمة أن تكتب اليها مثل هذا قال فكيف بما قد سيرته في
الناس من قولي

لقد حيث لم الينا بوجهها * مسا كن ما بين الوتار والنقع
ومن أجل ذات الحال أعملت ناقتي * أكلفها سير الكلال مع الظلع
ومن أجل ذات الحال يوم لقيتها * بمندفع الأجانب أخضاني دمع
ومن أجل ذات الحال آلف منزلا * أحل به لا ذا صديق ولا زرع
ومن أجل ذات الحال عدت كأنني * مخامر سقم داخل أو أخو ربع
أما بذات الحال ان مقامها * لدي الباب زاد القلب صدعا على صدع
وأخري لدي البيت العتيق نظرتها * اليها تمشيت في عطامي وفي سمعي
وقال الحرمي في خبره أما ترى ما سار لي من الشعر ما علم الله اني اطاعت حراماً قط ثم انصرفنا
فلما كان من الغد التقينا فقال عمر أشعرت ان ذلك الاسان قد رد الجواب قال وما كان من
رده قال كتب

صوت

أمسى قريضك بالهوي نماما * فاربع هديت وكن له كتاما
واعلم بان الحال حين وصفته * قعد العدو به عليك وقاما
لا تحسب الكاشحين عدمتهم * عما يسوءك غافلين نياما
لا تمكن من الدفينة كاشحاً * يتلو بها حفظا عليك اماما
غنى فيه سليم خفيف رمل بالبصر عن عمرو قال وفيه لهريدة و ابراهيم لحنان وفي بعض النسخ
لاسحق فيه ثقيل أول غير منسوب وذكر حبش أن خفيف الرمل لهريدة (أخبرني) محمد بن خلف

وكيع قال أخبرنا أبو أيوب المديني عن محمد بن سلام قال وأخبرني حماد بن إسحاق عن أبيه عن محمد بن سلام قال سألت عمر بن أبي خليفة المديني وكان طابداً وكان يسجبه النساء أي القوم كان أحسن غناء قال ابن سريج إذا تمجد يريد إذا غنى في مذهب مجيد من الثقل قلت مثل ماذا قال مثل قوله

صوت

لقد حيت نعم الينا بوجهها * مساكن ما بين الونائير قالتع
وقال حماد بن إسحاق حدثني أبي قال حدثني أبو محمد العامري قال جلس مجيد والابجر وجماعة من المغنين فمذاكروا ابن سريج وما اشتاء الناس من غنائه فقالوا ما هو إلا من غناء الزفاف والمحتين فسمي الحديث إلى ابن سريج ففني * لقد حيت نعم الينا بوجهها * فلما جاء مجيد وأصحابه واجتمعوا غناتهم إياه فلما سمعوه قاموا هاربين وجعل ابن سريج يصفق حلفهم ويقول إلى أين أنتم هؤلاء ابن ليك فكيف لو احتمر قال فقال مجيد سمعوه مع طرائقه الأول ولا تهيجوه على طرائقكم والآن لم يدع لكم والله خيراً تأكلونه قال الزبير في خبره عن عمه وعلق نعماً هذه فقال فيها شعراً كثيراً ونحو نذكر منها ما فيه غناء من ذلك فنه قوله

صوت

خطرت لذات الحال ذكرى بمدما * سلك المطي بسا على الأصاب
أصاب عمرة والمطي كأنها * قطع الفطاصد رت عن الأحباب
فأهل دمي في الرداء صباة * فسترت بالبرد عن أصحابي
فرأي سوابق دمه مسكوبة * بكر ففسال بكى أبو الخطاب
عروضه من الكامل بكر الذي ذكره منها عمر هو ابن أبي عتيق وهو يسميه في شعره ببكر وبشيق وإياه يعني بقوله

لاتأمن عتيق حسي الذي بي * أن بي يا عتيق ما قد كماني
الغناء في خطرت لذات الحال للتريض ولنه ثقل أول باطلاق الوتر في مجرى البصر عن إسحاق وذكر عمرو بن ناة أن فيه ثقبلاً أول بالبصر لابي سعيد مولى قائد وأخبرني الحرابي قال حدثني الزبير قال حدثني عمي أن عمر بن أبي ربيعة واقفا وهي تستلم الركن فقرب منها فلما رأتها خرت وبعثت إليه جاريتها فقالت له تقول لك ابنة عمك أن هذا مقام لا بد منه كما ترى وأنا أعلم أنك ستقول في موقفنا هذا فلا تقول محراً فأرسل إليها لست أقول إلا خيراً ثم تعرض لها وهي ترمي الجمار فأعرضت عنه واستترت فقال

صوت

دين هذا القلب من نعم * بسقام ليس كالسقم
أن نعماً أقصد رجلاً * آمناً بالحيف إذا ترمي
اسمعي منا نحاورنا * واحكمي رضىب بالحكم

بشئيب بته رتل * طيب الاثياب والقمم
ولياتكم منه بحجة * فله النبي ولم أحرم
بمروضة من المديد الغناء لاسحق خفيف رمل بالوسطي عن عمرو وفيه لملك ثقل أول من
أصوات قلات الاشياء عن اسحق وفيه لابن سريج رمل بالنصر عن حبش وفيه لابن مسجع
ثقل أول بالوسطي عن حبش أيضاً وذكر الهشام ان هذا الصوت مما يشك فيه انه لمبدأ وغيره
قال وقال فيها أيضاً

صوت

أبني اليوم أي يوم * أوصل منك أم حرم
فان يك صرم غابة * فقد نفي وهي سلم
تولم في الهوى فم * وليس لها به علم
صحيح لو يرى لهما * لحالط جسمه سقم
عروضه من الهزج غناء ملك ولحنه ثقل أول بالسبابة في مجرى الوسطي عن اسحق وفيه لثم
خفيف رمل بالنصر عن اسحق وذكر أن فيه أيضاً صنعة لابن سريج * وما ينبغي فيه مما قاله فيها
وهو من قصيدة طويلة

صوت

فقلت لجناد خذ السيف واشتمل * عليه بحزم وانظر الشمس تغرب
وأسرج لنا الدهاء واعجل بمطري * ولا يعلم خلق من الناس مذهبي
عروضه من الطويل غناء زرزور غلام المارق خفيف ثقل بالنصر (أخبرني) الحرمي قال
حدثنا الزبير قال حدثني عمي قال قيل لعمر بن أبي ربيعة ما أحب شيء أصبته إليك قال بينا أنا في
منزلي ذات ليلة إذ طرقت رسول مصعب بن الزبير بكتابه يقول انه قد وقعت عندنا أبواب مما
يشبهك وقد بعث بها إليك وبدناير ومسك وطيب وبغلة قال فإذا بتياب من وشي وخز العراق
لم أر مثلاً قط وأربعمائة دينار ومسك وطيب كثير وبغلة فلما أصبحت لبست بعض تلك الثياب
ولطيت وأحرزت الدناير وركبت البغلة وأنا شيط لاهم لي قد أحرزت نفقة سنتي فما أفدت
قائدة كانت أحب الي منها وقالت في ذلك

الا أرسلت نعم الينا ان أثنا * فاحب بها من حمرسل متعصب
فأرسلت أن لا أستطيع فارسلت * توحدك إيمان الحبيب المؤنب
فقلت لجناد خذ السيف واشتمل * غايه بحزم وانظر الشمس تغرب
وأسرج لي الدهاء واعجل بمطري * ولا يعلم خلق من الناس مذهبي
وموعدك البطحاء أو بطن يأجج * أو الشعب ذي المروح من بطن مغرب
فلما التقينا سلمت وتبسمت * وقالت مقال المعرض المتعجب
أمن أجل وأن كاشح بنميمة * مني يتنا صدقه لم تكذب
قطعت وصال الحليل منا ومن بطلع * لدى وده قول المحررش يعتب

فبات وسادي ثقي كف مخضب * معاود عذب لم يكدر بمشرب
 اذامات مالت كالكتيب رخيمة * منعمة حسنة المتجائب
 (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني عمي قال بلغ عمر بن أبي ربيعة ان نعلما اغتسلت
 في غدير قزل عليه ولم يزل يشرب منه حتي نضب (قال الزبير) قال عمي وقال فيها أيضاً

صوت

طال ليلى وعادني اليوم سقم * وأصابت مقاتل القلب هم
 وأصابت مقاتلي بسهام * تافذات وما تبين كلم
 حرة الوجه والشمائل والجو * هر تكليمها لمن بال غنم
 هكذا وصف ما بدالي منها * ليس لي بالذي تغيب علم
 غير أني أرى الثياب ملاء * في يضاع زرين ذلك جسم
 وحديث بمثله تنزل العصم رخم يشوب ذلك حلم

عروضه من الخفيف غني ابن سريح في الاربعة الابيات لحاد ذكره اسحق وأبو أيوب المديني في جامع
 غناه ولم يجذبه وذكر حبش انه خفيف رمل بالنصر (أخبرني) عمي قال حدثني الحسين بن
 يحيى أبو الجواز قال حدثني عمرو بن بانة قال كنت حاضرا مع اسحق بن ابراهيم الموصلي عند
 ابراهيم بن المهدي فتفاوضنا حديث المغنين حتي انتهوا الى ان حكى اسحق قول عمر بن أبي خليفة
 اذا تمعبد ابن سريح كان احسن الناس غناء فقال ابراهيم لاسحق حاشاك يا أبا محمد أن تقول هذا
 فقد رفع الله علمك وقدر ابن سريح عن مثل هذا القول وأغني ابن سريح بنفسه عن ان يقال له
 تمعبدوما كان معبد يضع نفسه هذا الموضع وكيف ذلك وهو اذا أحسن يقول أصبحت اليوم سريحيماً
 وما قد أنصف أبو اسحق ابراهيم بن المهدي مبيدا في هذا القول لان معبدا وان كان يعظم ابن
 سريح ويوفيه حقه فليس بدونه ولا هو بمنزلة عنده وقد مضى في صدر الكتاب خبر ابن سريح
 لما قدم المدينة مع الغريض ليستنحأ أهلها فسمعه وهو يصيد الطير يتي لحنه

* القصر فالتخل فالجماء بينهما * فرجع ابن سريح ورد الغريض وقال لاخير لنا عند قوم هذاغناء
 غلام فيهم يصيد الطير فكيف بمن داخل الجونة * واطرف من ذلك من اخباره وادل على تعظيم
 ابن سريح معبدا ما أخبرني به احمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثني علي بن سليمان النوفلي
 قال حدثني أبي قال التقى ابن سريح ومعبد ليلة بعد افتراق طويل وبعد عهد فتساءلا عما صنعاهما
 الاغاني بعد افتراقهما فتغني هذا وتغني هذا ثم تغني ابن سريح لحنه في

أنا الهالك المملوك مهجة نفسه * اذا جاوزت مراو عسفان غيرها

فغناه مرسل لا صيحة فيه فقال له معبد أفلا حسنته بصيحة قال فأين أضاعها قال في * غدت سافرا
 والشمس قد ذرقرنها * قال فصح انت فيه حتي اسمع منك قال فصاح فيه معبد الصيحة التي يغني
 بها فيه اليوم فاستعاده ابن سريح حتى اخذه فتغني صوته كما رسمه معبد فحسن به جدا وفي هذا
 دليل يبين فيه التحامل على معبد في الحكاية

صوت

غدت سافر والشمس قد ذرقرنها * فاعثي شعاع الشمس منها سفورها
وقد علمت شمس النهار بأنها * اذا ما بدت يوماً سيذهب نورها
انا المالك المملوك مهجة نفسه * اذا جاوزت مرا وعسفان غيرها
أهاجتك سلمي اذا أجد بكورها * وهجر يوماً للروح بغيرها
الشعر يقال انه لطرق الضرب والغناء لابن سريج خفيف ثقيل أول بالوسطي في مجراها عن ابن
المكي وذكر عمرو انه لسياط ولابراهيم في الثالث والاول والرابع خفيف برمى مطلق في مجري
الوسطي عن اسحق وعمرو وفيه لبساسة ثقيل أول بالنصر عن حبش وفيه لابن جامع لحن عن
حبش من رواية أبي أيوب المديني

ومن سبعة ابن سريج

صوت

* قرب حيرانا جالم * ايلافاضحوا معا قدارتفموا
ما كنت ادري بو شك بينهم * حتي رأيت الغداة قد طلعتوا
على مصكين من جالم * وعترسين فيهما شجع
* يانفس صبرا فانه سقه * بالحر أن يستهزه الجزع
الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن سريج ثقيل أول بالوسطي عن عمرو وذكر حبش ان فيه للغريض
ثقيلاً أول بالنصر وذكر بن أبي حسان ان هبة الله بن ابراهيم ابن المهدي حدثه عن أبيه عن
ابن جامع قال عيب على ابن سريج خمة عنائه فاحذ ايات عمر بن أبي ربيعة
* قرب حيرانا جالم * ففنى فيها في كل ايقاع لحن فجميع ما فيها من الالحن له (واخبرني)
الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال حدثني منصور ابن أبي مزاحم قال حدثني رزام ابو قيس
مولى خالد بن عبد الله قال قال لي اسمعيل بن عبد الله يا ابا قيس اي رجل انت لولا انك تحب
السماع قلت اصلحك الله اما والله لو سمعت فلانة تغنيك
* قرب حيرانا جالم * ليلا فاضحوا معا قدارتفموا
لعذرتني فقال يا ابا قيس لا عاتبتك بعد هذا أبداً (ومنها)

صوت

بينا كذلك اذ عجاوبة موكب * رفوا ذميل العيس في الصحراء
قالت أبو الخطاب تعرف زيه * ولباسه لا شك غير خفاء
الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن سريج ثقيل أول بالنصر وذكر الهشامي وأبو العيس أنه
لمعبد وليس الامر كما ذكرنا (ومنها)

صوت

وهو الذي أوله * ان جاء فليات على بغلة

سلمى عده سرحق مالك * أو الربا دونها مستزلا

ان جاء فليات على بغلة * اني أخاف المهر أن يصحلا

الشعر لعمر بن أبي ربيعة والفناء لابن سريج من رواية يحيى بن المكي والحشامي قيل أول بالنصر
وذكر يونس أنه للغريض وذكره اسحق في أغاني الغريض ولم يحنسه

— أغاني الخلفاء وأولادهم وأولاد أولادهم —

قال مؤلف هذا الكتاب المنسوب الى الخلفاء من الاغاني والملصق بهم منها لا أصل لجله ولا حقيقة
لاكثره لا سيما ما حكاه ابن خرداذبه فانه بدأ بعمر بن الخطاب رضى الله عنه فذكر أنه تغنى
في هذا البيت * كأن راكبها غصص بمروحة * ثم والى بين جماعة من الخلفاء واحداً بعد واحد
حتى كان ذلك عنده ميراث من مواريث الخلافة أو ركن من أركان الامامة لا بد منه ولا معدل
عنه يخبط خبط العشواء ويجمع جمع حاطب الليل فأما عمر بن الخطاب فلو جاز هذا أن يروي
عن كل أحد لبعد عنه وانما روى أنه تمثل بهذا البيت وقد رك ناقة فاستوطأها لأنه غني به ولا
كان الفناء العربي أيضاً عريف في زمانه الا ما كانت العرت تستعمله من النصب والحداء وذلك جاز
يجرى الاشاد الا أنه يقع متطريب وترجيع يسير ورفع للصوت والذي صح من ذلك عن رواية
هذا الشأن فانا ذاكر منه ما كان متقن الصنعة لاحقاً بجيد الفناء قريباً من صنعة الاوائل وسالكاً
مذاهبهم لا ما كان ضعيفاً سخيلاً وجامع منه ما اتصل به خبر له يستحسن ويجري مجرى هذا
الكتاب وما تضمنه (فأول من دونت له صنعة منهم عمر بن عبد العزيز) فانه ذكر عنه أنه صنع
في أيام أمارته على الحجاز سبعة ألحان يذكر سعاد فيها كلها فبعضها عرف الشاعر القائل له فذكرت
خبره وبعضها لم أعرف قائله فأنيت به كما وقع إلي فان مر بي بعد وقتي هذا أثبتته في موضعه
وشرحت من أخباره ما اتصل بي وان لم يقع لي ووقع الى بعض من كتب هذا الكتاب فراقول
الحقوق عليه أن يتكلف إثباته ولا يستقل بحشم هذا القليل فقد وصل الى فوائد حجة تبشمتها
له ولظرائره في هذا الكتاب فخطى بها من غير نصب ولا كدح فان جمال ذلك موفر عليه إذا نسب
اليه وعبيه عنا ساقط مع اعتذارنا عنه ان شاء الله ومن الناس من يشكر أن تكون لعمر بن عبد
العزيز هذه الصنعة ويقول انها أصوات محكمة العمل لا يقدر على مثلها الا من طالت دربته بالصنعة
وحذق الفناء ومهر فيه وتمكن منه ولم يوجد عمر بن عبد العزيز في وقت من الاوقات ولا حال
من الحالات اشتهر بالفناء ولا عرف به ولا بمعاشرة أهله ولا جالس من يتقبل ذلك عنه ويؤديه
وانما هو شيء تحسن المغنون سبته اليه وروى من غير وجه خلاف لذلك وإثبات لصنعة إياها
وهو أصح القولين لان الذين أنكروا ذلك لم يأتوا على امكارهم بحجة أكثر من هذا الظن
والدعوى ومخالفتهم قد أبدتهم أخبار رويت (أخبرني) محمد بن خلف وكيع والحسين بن يحيى عن حماد

ابن اسحق قال حدثني أبي عن أبيه وعن اسمعيل ابن جامع عن سباط عن يونس الكاتب عن
شهادة أم عاتكة بنت شهادة عن كردم بن معبد عن أبيه أن عمر بن عبد العزيز طارحه لحنه في
* ألما صاحبي نزر سعادا * (ونسخت) هذا الخبر من كتاب محمد بن الحسين الكاتب قال حدثني
أبو يولي زرقان غلام أبي الهذيل وصاحب أحمد بن أبي داود قال حدثني محمد بن يونس قال
حدثني هاتق أراه قال أم ولد المعتصم قالت حدثني عليّة بنت المهدي قالت حدثني عاتكة بنت
شهادة عن أمها شهادة عن كردم قال طرح علي عمر بن عبد العزيز لحنه

علق القلب سعادا * عادت القلب فعادا

* كلما عوتب فيها * أو نهى عنها تمادي

وهو مشغوف بسعدي * قد عصي فيها وزادا

قال كردم وكان عمر احسن خالق الله صوتا وكان حسن القراءة للقرآن (ونسخت) من كتاب
ابن الكرنبي بخطه حدثني أحمد بن الفتح الحجاجي في مجلس حماد بن اسحق قال اخبرني احمد بن
الحسين قال رايت عمر بن عبد العزيز في النوم وعليه عمامة ورايت الشجة في وجهه تدل على انها
ضربة حافر فسمعتة يقول قال عمر بن الخطاب لانعموا بساءكم الحلع قال حدثني محمد بن الحسين
فأقبلت عليه في نومي فقلت له يا امير المؤمنين صوت يزعم الناس امك صنعتة في شعر جرير

ألما صاحبي نزر سعادا * لوشك فراقها وذرا البعادا

لعمرك ان نفع سعاد عني * لمصروف ونفسي عن سعادا

الى الفاروق يتسبب ان ليلى * ومروان الذي رفع العمادا

فتبسم عمر ولم يرد على شيئا

نسبة هذين الصوتين

صوت

ألما صاحبي نزر سعادا * لوشك فراقها وذرا البعادا

لعمرك ان نفع سعاد عني * لمصروف ونفسي عن سعادا

الى الفاروق يتسبب ان ليلى * ومروان الذي رفع العمادا

الشعر لجرير يمدح عمر بن عبد العزيز بن مروان والقناء لعمر بن عبد العزيز ثقيل أول مطلق
في مجرى البصر وفيه خفيف ثقيل ينسب الى معبد

صوت

علق القلب سعادا * عادت القلب فعادا

* كلما عوتب فيها * أو نهى عنها تمادي

وهو مشغوف بسعدي * قد عصي فيها وزادا

القناء لعمر بن عبد العزيز خفيف ثقيل وفيه ثانی ثقيل ينسب الى الهذلي

ذكر عمر بن عبد العزيز وشئ من أخباره

عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم بن أبي العاصي بن أمية بن عبد شمس ابن عبد مناف ويكنى أبا حفص وأمه أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه وكان يقال له أشج قريش لانه كان في جهته أثر يقال انه ضربة حافر فذكر يحيى بن سعيد الاموى عن أبيه ان عبد الملك بن مروان كان يؤثر عمر بن عبد العزيز ويرق عليه ويدنيه وإذا دخل عليه رفعه فوق ولده نجيباً الا الوليد فعاتبه بعض بنيه على ذلك فقال له أو ما تعلم لم فعلت ذلك قال لا قال ان هذا سبيل الخلافة يوماً وهو أشج بني مروان الذي يملأ الارض عدلاً بعد أن تملأ جوراً فخلى لأحبه وأدنيه (أخبرني) محمد بن يزيد قال حدثنا الرياشي قال حدثنا سالم بن عجлан قال خرج عمر بن عبد العزيز ياب فرحته بغلة على جبينه فبلغ الخبر أمه أم عاصم فخرجت في خدمتها وأقبل عبد العزيز ابن مروان اليها فقالت أما الكبير فيخدم وأما الصغير فيكرم وأما الوسط فيضيع لم لا تأخذ لابني حاضناً حتى أصابه ما تري فجعل عبد العزيز يمسح الدم عن وجهه ثم نظر اليها وقال لها ويحك ان كان أشج بني مروان أو أشج بني أمية انه لسعيد (أخبرني) الحسين بن علي قال حدثني محمد بن أحمد المقدسي قال حدثنا عبيد الله بن سعد الزهرى قال حدثنا هرون بن معروف قال حدثنا ضمرة قال سمعت ثروان مولى عمر بن عبد العزيز قال دخل عمر بن عبد العزيز وهو غلام اصطبلى أبيه فضربه فرس على وجهه فأثني به أبوه يحمل فجعل أبوه يمسح الدم عن وجهه ويقول لئن كنت أشج بني أمية انك لسعيد (حدثنا) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا سايان بن أبي شيخ قال حدثنا مصعب الزيرى قال كانت بنت لعبيد الله بن عمر بن الخطاب تحت ابراهيم بن نعيم النحام فماتت فأخذ عاصم بن عمر بيده فادخله منزله وأخرج اليه ابنيه حفصة وأم عاصم فقال له اختر فاختار حفصة فزوجها لياه فقيل له تركت أم عاصم وهي أجملها فقال وأيت جارية رائعه وبلغني ان آل مروان ذكروها فقالت عليهم أن يصيبوا من دنياهم فتزوجها عبد العزيز بن مروان فولدت له أبا بكر وعمر وكانت عنده وقتل ابراهيم بن نعيم يوم الحرة وماتت أم عاصم عند عبد العزيز بن مروان فتزوج أختها حفصة بعدها فحملت اليه الى مصر فمرت بأيلة وبها مخنت أو معتوه وقد كان أهدي لأم عاصم حين مرت به فأثابته فلما مرت به حفصة أهدي لها فلم تأبى فقال ليست حفصة من رجال أم عاصم فذهبت مثلاً (أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنا أبو بكر الرمادي وسايان بن أبي شيخ قالا حدثنا أبو صالح كاتب الليث قال حدثني الليث قال لماولى عمر بن عبد العزيز بدأ بلحمته واهل يته فأخذ ما كان في ايديهم وسمى اعمالهم المظالم ففرغت بنوا أمية الى فاطمة بنت مروان عمته فأرسلت اليه انه قد عثاني أمر لا بد من لقائك فيه فأتته ليلاً فأنزاه عن دابتها فلما اخذت مجلسها قال يا عممة انت اولى بالكلام لان الحاجة لك فتكلمي قالت تكلم يا امير المؤمنين فقال ان الله تبارك وتعالى بعث محمداً صلى الله عليه وسلم رحمة لم يبعثه عذاباً الى الناس كافة ثم اختار له ما عنده فقبضه اليه وترك لهم نهراً شربهم فيه سواء ثم قام ابو بكر فترك النهر على حاله ثم مولى عمر فعمل على

عمل صاحبه فلما ولي عثمان اشتق من ذلك النهر نهراً ثم ولي معاوية فشق منه الانهار ثم لم يزل ذلك
النهر يشق منه يزيد ومروان وعبد الملك والوليد وسليمان حتى افضى الامر الى وقد بيس النهر الاعظم ولن
يروى اصحاب النهر حتى يعود اليهم النهر الاعظم الى ما كان عليه فقالت له قد اردت كلامك ومذاكرتك
فأما اذ كانت هذه مقلتك فاست بذاكرة لك شيئاً ابداً ورجعت اليهم فأبانتهم كلامه وقال سليمان
ابن ابي شيخ في خبره فلما رجعت الى بني امية قالت امم ذوقوا مغبة امركم في تزويجكم آل عمر بن
الخطاب (اخبرني) محمد بن خاف وكيع قال اخبرني عبد الله بن دينار مولى بني نصر بن معاوية قال
حدثنا محمد بن عبد الرحمن التيمي قال حدثنا محمد بن عبد الرحمن بن سهيل عن حماد الراوية واخبرني
محمد بن حسين الكندي خطيب القادسية قال حدثنا الرياثيري قال حدثنا شيبان بن مالك قال حدثنا
عبد الله بن اسمعيل الجحدري عن حماد الراوية والروايتان متقاربتان واكثر اللفظ للرياشي قال
دخلت المدينة التمس العلم فكان اول من اقيت كثير عزرة فقلت يا ابا صخر ما عندك من بضاعتي
قال عندي ما عند الاحوص ونصيب قلت وما هو قال هما حق باخبارك فقلت له انا لم نحت المطي
نحوكم شهراً يطلب ما عندكم الا ليقى لكم ذكر وتل من يفعل ذلك فأخبرني عما سألتك ليكون ما تخبرني
به حديثاً آخذه عنك فقال انه لما كان من امر عمر بن عبد العزيز ما كان قدمت انا ونصيب والاحوص
وكل واحد منا يدل بسابقته عند عبد العزيز واخاه لعمر فكان اول من لقينا مسامة بن عبد الملك وهو
يومئذ في العرب وكل واحد منا ينظر في عطفيه لا يشك انه شريك الخليفة في الخلافة فأحسن ضيافتنا
واكرم مشوانا ثم قال اما علمتم ان امامكم لا يعطى الشعراء شيئاً قلنا قد جئنا الآن فوجه لنا في هذا
الامر ورحمها فقال ان كان ذو دين من آل مروان قد ولي الخلافة فقد بقي من ذوي دنياهم من يقضي
حوادثكم ويفعل بكم ما أتم له أهل فائقنا على بابة أربعة أشهر لا نصل اليه وجعل مسامة يستأذن
لنا فلا يؤذن فقلت لو أتيت المسجد يوم الجمعة فتحفظت من كلام عمر شيئاً فأثيت المسجد فأنا اول
من حفظ كلامه سمعته يقول في خطبة له لكل سفر زاد لا محالة فتزودوا من الدنيا الى الآخرة
اثقوى وكونوا كمن طين ما أعد الله له من ثوابه وعقابه فعمل طابا لهذا وخوفاً من هذا ولا يطول ان
عليكم الأمد فتقو قلوبكم وتتقادوا لمدوكم واعلموا انه انما يطمن بالدنيا من وثق بالنجاة من
عذاب الله في الآخرة فأما من لا يداوي حرجاً الا أصابه جرح من ناحية أخرى فكيف يطمن
بالدنيا أعوذ بالله ان آمركم بما أنهى نفسي عنه فتخسر صفقتي وتبدو عيلقي وتظهر مسكنتي يوم
لا ينفع فيه الا الحق والصدق فارجع المسجد بالبكاء وبكى عمر حتى بل ثوبه حتى طئنا أنه قاض نجه
فبغت الى صاحبي فقلت جدداً لعمر من الشعر غير ما أعدتناه فليس الرجل بدنيوي ثم ان مسامة
استأذن لنا يوم جمعة بعد ما أذن للعامة فدخنا فسلمنا عليه بالخلافة فرد علينا فقلت له يا أمير المؤمنين
طال الثواء وقلت المائدة وتحدثت بجفائك ايانا وفود العرب فقال يا كثير اما سمعت الى قول الله
عز وجل في كتابه انما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب
والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم افن هو لاء انت فقلت له
وانا ضاحك انا ابن سبيل ومنقطع به قال او است ضيف ابى سعيد قلت بلى قال ما احسب من

كان ضيف ابى سعيد ابن سيل ولا منقطعا به ثم استأذنته في الاشاد فقال قل ولا تقل الا حقا
فان الله سائلك فقلت

وليت فلم تشتم عليا ولم تحب * بذيا ولم تتبع مقالة مجرم
وقلت فصدقت الذي قلت بالدي * فملت فاضحي راضيا كل مسلم
الا انما يكفي الفقي بعد زيغ * من الاود الي قي ثقاف المقوم
لقد لبست لبس الملوك ببابها * وأبدت لك الدنيا بكمب ومعصم
وتومض احيانا بعين مريضة * وتبسم عن مثل الجمان المظلم
فأعرضت عنها مشمزا كأنما * سقتك مدوفا من سهام وعلقم
وقد كنت من احيائها في منع * ومن بحرهما في مزبد الموح مغم
وما زلت سباقا الى كل غاية * صعدت بها أعلى البناء المقدم
فلما آتاك الملك عفوا ولم يكن * لطالب دنيا بعده من تكلم
تركت الذي يهي وان كان موقعا * وآرت ماسقي برأى مصمم
فأضرت بالعاني وشمرت للذي * امامك في يوم من الهول مظلم
ومالك ان كنت الخليفة مانع * سوي الله من مال رغب ولادم
سمالك هم في العواد موثق * صعدت به أعلى المعالي بسلم
فما بين شرق الارض والغرب كلها * مناد يبادي من فصيح وأعجم
يقول أمير المؤمنين ظلمتني * بأخذ الدينار ولا أخذ درهم
ولا بسط كف لا مري طالمه * ولا السفك منه طالمأمل ومحرم
فلو يستطيع المسلمون تقسموا * لك الشطر من أعمارهم غير ندم
فحشت به ما حح لله راكب * مغذ مطيف بالمقام وزمزم
فأرح بها من صفقة لمبايع * وأعظم بها أعظم بها ثم أعظم

فقال لي يا كثير ان الله سائلك عن كل ما قلت ثم تقدم اليه الاحوص فاستأذنه فقال قل ولا تقل
إلا حقا فان الله سائلك فأشده

وما الشعر الا خطبة من مؤلف * بمنطق حق أو بمنطق باطل
فلا تقبل الا الذي وافق الرضا * ولا ترجعنا كالنساء الأرامل
رأياك لم تعدل عن الحق يمنة * ولا يسرة فعل الطلوم المحادل
ولكن أخذت القصد جهدا كله * وتقفو مثال الصالحين الأوائل
فقلنا ولم نكذب بما قد بدا لنا * ومن ذا يرد الحق من قول عاذل
ومن ذا يرد السهم بعد صدوفه * على فوقه ان عاد من نزع نابل
ولولا الذي قد عودنا حلائف * غطاريف كانت كالليوث البواسل
لما وخذت شهرا برحلى جبرة * تقل متون اليد بين الرواحل

ولكن رجونا منك مثل الذي به * صرنا قديماً من ذؤيك الافاضل
 فان لم يكن للشعر عندك موضع * وان كان مثل الدر من قول قائل
 وكان مصيباً صادقاً لا يمينه * سوى أنه يني بناء المنازل
 فان لنا قربي ومحض مودة * وميراث آباء مشوا بالتواصل
 فدادوا عدو السلم عن عقرب دارهم * وأرسوا عمود الدين بعد تمايل
 فقبلك ما أعطى الهيدة حلة * على الشعر كعباً من سديس وبازل
 رسول الاله المصطفى بنبوة * عليه سلام بالضحى والأصائل
 فكل الذي عدت يكفيك بعضه * ونيلك خير من بحور السوائل

فقال له عمر يا أحوص ار الله سائلك عن كل ما قلت ثم تقدم اليه يصيب فاستأذن في الاشاد فآبى أن
 يأذنه وغضب غضباً شديداً وأمره باللاحاق بدابق وأمر لي وللأحوص لكل واحد بمائة وخمسين
 درهما وقال الرياشي في خبره فقال لنا ما عندي ما أعطيك فانتظروا حتى يخرج عطائي فأواسيكم منه
 فانتظروا حتى خرج فأمر لي وللأحوص بثمانمائة درهم وأمر لتصيب بمائة وخمسين درهما فإرايت
 أعظم ركة من الثلاث المائة التي أعطاني ابتعت بها وصيفة فعلمتها القناء فبعها بألف دينار
 (أخبرني) عمي عبد العزيز بن أحمد قال حدثنا أحمد بن الحرث الحراز عن المدائني قال قال دكين
 الراحز امتدحت عمر بن عبد العزيز وهو والي المدينة فأمر لي بخمسة عشرة ناقة كرا ثم فكرت
 أن أرمي من الفحاج ولم تطب نفسي ببيعهن فقدمت علينا رفقة من مصر فسألهم الصحبة فقالوا
 ذاك اليك ونحن نخرج الليلة فأنيت فودعته وعند شيجان لأعرفها فقال لي يادكين ان لي نفساً
 تواقه فان صرت الى أكثر مما أنا فيه فأنني ولك الاحسان قلت اشهد لي بذلك قال أشهد الله به
 قلت ومن حاقه قال هدين الشبحين فأقبلت على أحدهما فقات من أنت أعرفك قال سالم بن عبد
 الله بن عمر فقلت له لقد استسمنت الشاهد وقات للآخر من أنت قال أبو يحيى مولى الأمير
 فخرجت الى بلدي من فرمي الله في أدناسهم بالبركة حتى اعتقدت منهم الابل والعبيد فاني لبعصحاء
 فلح ادا ناع يعني سايمان قلت فمن القائم بعده قال عمر بن عبد العزيز فتوجهت نحو فلقيني جرير
 منصرفاً من عنده فقلت يا أبا حزره من أين فقال من عند من يعطي الفقراء ويمنع الشعراء فانطأقت
 فاذا هو في عرصة دار وقد أحاط الناس به فلم أحاص اليه فناديت

يا عمر الحيرات والمكارم * وعمر الدسائع العظام
 اني امرؤ من قطن ابن دارم * طلبت ديني من أخي مكارم
 اذ نأجي والله غير نائم * عند أبي يحيى وعند سالم

فقام أبو يحيى فقال يا أمير المؤمنين لهذا البدوي عندي شهادة عليك فقال أعرفها ادن يادكين أنا
 كما ذكرت لك أن نفسي لم تمل شيئاً قط الا تافت لما هو فوقه وقد نأت غاية الدنيا ففسي تنوق
 الى الآخرة والله مارزأت من أموال الناس شيئاً ولا عندي الا ألف درهم فخذ نصفها قال فوالله
 مارأيت ألفاً كان أعظم بركة منه قال ودكين الذي يقول

الى خير الوارثين كل يوم تجهزون غاديا الى الله وراثتها قد حضر أجله وطوى عمله وطاين الحساب
 وخلق الاسلاب وسكن التراب ثم تدعونه غير موسى ولا محمد ثم وضع يديه على وجهه فبكى مليا ثم
 رفعهما فقال يا أيها الناس من وصل الينا منكم بحاجته لم نأله خيرا ومن عجز فوالله لو ددت انه وآل
 عمر في المعجز سواء قال ثم نزل فأرسل الى فدخلت اليه فكتب بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد
 فانك لست بأول من كتب عليه الموت وقد مات والسلام (أخبرني) بن عمار قال حدثني سليمان بن
 أبي شيخ قال حدثنا أبو مطرف المغيرة بن مطرف عن شعيب بن صفوان عن أبيه ان عمر بن عبد
 العزيز خطب بمخاضرة خطبة لم يخطب بعدها حمد الله وأثنى عليه ثم قال أيها الناس انكم لم تخلقوا
 عبثا ولم تتركوا سدي وان لكم معادا يتولى الله فيه الحكم فيكم والفصل بينكم نجاب وخسر من
 خرج من رحمة الله التي وسعت كل شيء وحرم الجنة التي عرصها السموات والارض واعلموا ان
 الامان غدا لمن حذر الله وحافه وباع قليلا بكثير ونافدا بباقي وخوفا بأمان ألا ررون أنكم في اسلاب
 الهالكين وسيحلفها من بعدكم الباقون وكذلك حتى تردوا الى خير الوارثين ثم انكم في كل يوم وليلة
 تشيعون غاديا الى الله وراثتها قد قضى نحبها واقتضى أجله ثم تصعونه في صدع من الارض في بطن
 لحد ثم تدعونه غير موسى ولا محمد قد خاع الاسلاب وفارق الاحباب ووجه للحساب غنيا عما
 ترك فقيرا الى ما قدم وأيم الله اني لاقول لكم هذه المقالة ولا اعلم عند احد منكم اكثر مما عندي
 واستغفر الله لي ولكم وما يبلغنا احد منكم حاجته يسعها ما عندنا الا سددنا من حاجته ما قدرنا عليه
 ولا احد يتسع له ما عندنا الا وددت انه بدني بي وباحمتي الدين بلونتي حتى يستوي عيشنا وعيشكم
 وأيم الله لو اردت غير هذا من عيش او غصارة لكان اللسان به مني ناطقا لولا علما بأسبابه ولكنه
 من الله عز وجل كتات ناطق وسنة عادلة دل فيها على طاعته ونهي فيها عن معصيته ثم بكى فتاقي
 دموعه بطرف رداه ثم نزل فلم ير على تلك الاعواد بعد حتى قبضه الله اليه رحمة الله عليه (أخبرنا)
 محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني ابو سامة المديني عن ابراهيم بن ميسرة
 ان عمر بن عبد العزيز اشترى موضع قبره بعشرة دنانير (أخبرني) اليزيدي قال حدثنا عمر بن شبة
 قال حدثني ابو سامة المديني قال اخبرني ابن مسلمة بن عبد الملك قال حدثني ابي مسلمة قال كنا عند
 عمر في اليوم الذي توفي فيه انا وفاطمة بنت عبد الملك فقلنا يا أمير المؤمنين انا نري أبا قد منعناك النوم
 فلو تأخرنا عنك شيئا عسي ان تنام قال ما بالي لو فعلنا قال فتسحيت انا وهي وبيننا وبينه ستر قال فما
 نشبتا ان سمعناه يقول حي الوحوه حي الوجوه فابتدرناه أنا وهي فجشاه وقد أغمض ميتا فاذا هائب
 يهتف في البيت لا تراه تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يردون علوا في الارض ولا فسادا والعاقبة للمتقين

ومن أصوات عمر في سعاد

صوت

الا يادين قلبك من سليبي * كما قد دين قلبك من سعادا
 هما سبتا المؤاد واصبتاه * ولم يدرك بذلك ما أرادا

قفا نعرف منازل من سليمي * دوارس بين حومل او عرادا
ذ كرت بها الشباب وآل ليلي * فلم يرد الشباب بها مرادا
فان تشب الذؤابة ام زيد * فقد لاقت اياما شدادا

عروضه من الوافر الشعر لاشهب بن رميلة فيما ذكر اس الاعرابي وأبو عمرو الشيباني
وحكي ابن الاعرابي أنه سمع بعض بني ضبة يذكر أنها لابن أبي رميلة الضبي والغناء لعمر
ابن عبد العزيز رمل بالوسطي عن الهشامي وحبتش وغيرها وفي نسخة عمرو بن بابة الثانية لخروج
رمل بالنصر

نسب الاشهب بن رميلة وأخباره

رميلة أمه وهي أمة لحالد بن مالك بن ربيعي بن سلمي بن جندل بن نهشل بن دارم بن عمرو ابن
تميم وهو الاشهب بن ثور بن أبي حارثة بن عبد الدار بن جندل بن نهشل بن دارم في النسب قال
أبو عمرو وولدها يزعمون انها كانت سبية من سببايا العرب فولدت لثور بن أبي حارثة أربعة
نفر وهم رباب وحجشاء والاشهب وسويد فكانوا من اشد اخوة في العرب لسانا ويدوا منهم
جانبا وكثرت أموالهم في الاسلام وكان ابوهم ثورا يتاع رميلة في الجاهلية وولدتهم في الجاهلية
فغزوا عنرا عظيما حتى كانوا اذا وردوا ماء من مياه الصمان حطروا على الناس ما يريدون منه وكانت
لرميلة قطيفة حمراء فكانوا يأخذون الهدب من تلك القطيفة فيلقونه على الماء أي قد سبقنا الى
هذا فلا يرد أحد لعزمهم فيأخذون من الماء ما يحتاجون اليه ويدعون ما يستغنون عنه فوردوا
في بعض السنين ماء من مياه الصمان وورد معهم ناس من بني قطن بن نهشل وكانت بنو قطن بن
نهشل وبنو زيد بن نهشل وبنو مناف بن دارم حلفاء وكانت الاعجاز حلفاء عليهم وهم جندل
وجرول وصخر بنو نهشل فأورد بعضهم بعيره فأسرعه حوضا قد حطروا عليه وبلغهم ذلك فغضبوا
منه واجتمعوا واحلافهم واجتمعت الاحلاف عليهم فاقتلوا قتالا شديدا فغضب رباب ابن رميلة
رأس سير بن صبيح المعروف بأبي بدال وأمه بنت ابي الحمام ابن قراد بن مخزوم وقال رباب
في ذلك

ضربته عشية الهلال * أول يوم عد من شوال

صربا على رأس أبي بدال * ثمت ما أب ولا أبالي

* أن لا يؤب آخر الايام *

فجمع كل واحد منهما لصاحبه فقالت بنو قطن يا بني جرول ويا بني صخر ويا بني مناف ضرب
صاحبكم صاحبنا ضربة لا ندري أي موت منها أم يعيش فاصفوا قايي القوم ان يفعلوا فاقتلوا يومهم
ذلك الى الليل وكان أبي ابن اشيم أخو بني جرول وهو سيدهم خرج في حاجة له فلقبه بعض
بني قطن فأسره وأتى به واصحابه فقال نهشل بن جري يابني قطن أطيعوني اليوم واعصوني ابدأ
قالوا نعم فقل فقال ان هذا لم يشهد شركم ولا حربكم ولا يحل لكم دمه وان قومه أحر من يقاتلكم
وشوكتهم فخذوا عليه العهد ان يعصرفهم عنكم وحلوا سيده قالوا افعل ما رأيت قاتاه نهشل بن

جري فقال له يا ابا اسماء ان قومك قد حالوا بيننا وبين حقنا وقالوا دونه وقد امكنا الله منك
وانت والله اوفى دماً عندنا من بنى رميلة فوالله لاقتلك او تعطيني ما اسألك قال سل قال تجعل
ان تصرف بنى جرول جميعاً فان لم يطيعوك انصرفت ببني اشيم فان لم يطيعوك اتيانا قال نعم فحلى
سبيله تحت الليل فاتاهم وهم بحيث يري بعضهم بعضاً فقال يا بني جرول انصرفوا اتمرضون على قوم
يريدون حقهم الا تتقون الله والله لقد اسرني القوم ولو ارادوا قتلى لكان فيه وفاء بحقهم ولكنهم
يكرهون حربكم فلا تبغوا عليهم فانصرف منهم اكثر من سبعين رجلاً فلما رآي ذلك بنو صخر وبنو
جرول قالوا والله انا انظلم قوماناً ان قاتلناهم وانصرفوا وتحاذل القوم فلما رآي ذلك الاشهب بن رميلة
قال ويلكم افي ضربة من عصا لم تصنع شيئاً تسفكون دماءكم والله مابه من بأس فأعطوا قومكم
حقهم فقال حججنا ورباب والله لنصرفن فلنلحقن بغيركم ولا نعطي ما يديننا فجعل الاشهب بن
رميلة يقول ويلكم اتخرجون دار قومكم في ضربة عصا لم تباع شيئاً فلم يزل بهم حتى جاؤا برباب
فدفعوه الى بنى قطن وأخذوا منهم ابا بدال وهو المضروب فمات في تلك الليلة في ايديهم فكتبوه
وارسلوا الى عباد بن مسعود ومالك بن ربي ومالك بن عوف والقعقاع بن مبيد فعرضوا عليهم
الدية فقالوا وما الدية وصاحبنا حي قالوا فان صاحبكم ليس بحي فامسكوا وقالوا تنظر ثم جاؤا الى
رباب فقالوا اوصنا بما بدالك قال دعوني اصلي قالوا صل فصلي ركعتين ثم قال اما والله اني الى ربي
لذو حاجة وما منعي ان ازيد في صلاتي الا ان تروا ان ذلك يفرق من الموت فليضربني منكم
رجل شديد الساعد حديد السيف فدفعوه الى أبي خزعة بن نسير المكي بأبي بدال فضرب
عنقه فدفعوه وذلك في الفتة بعد مقتل عثمان بن عفان فقال الاشهب يرثي أخاه ويلوم نفسه في
دفعه اليهم اتسكن الحرب

اعني قلت عبرة من احبكما * بان نسهر ليل التمام ونجزعا
وباكية نبكي الرباب وقائل * جزى الله خيراً ما عاف وامنعنا
واضرب في الهيجا ذا حس الوغي * واطعم اذا مسى المراضيع حوفا
اذا ما اعترضنا من اخينا احامهم * رويانا ولم نشف العليل فينهما
قرونا دماً والصيف مشطرا قمرى * ودعوة داع قد دعا فاسمعا
مددنا وكات هفوة من حلومنا * تبدي الى اولاد ضمرة أقطعا
وقد لاهني قومي ونفسي نلومني * بما قال رايي في رباب وضيعاً
فلو كان قلبي من حديد ادا به * ولو كان من صم الصمات تصدعا

مضي الحديث (وسحت) من كتاب محمد بن الحسن الكاتب حدثني محمد بن احمد بن يحيى المكي عن
ايه قال اعمر بن عبد العزيز في سعاد سبعة الحان (ومنها)

ياسعاد التي سبتني فؤادي * ورقادي هي لعيني رقادي

ولحنه رمل مطلق ومنها

* حفظ عيني من سعاد * ابدا طول السهاد *

ولحنه رمل بالسبابة في مجرى النصر (ومنها)

سبحان ربي بري سعادا * لاتعرف الوصل والودادا

ولحنه خفيف رمل (ومنها)

لعمرى لئن كانت سعاد هي المنى * وجنة خالد لا يمل خلودها

ولحنه ثقيل أول * (ومنها)

أسعاد جودي لاشقيت سعادا * واجزي محبك رافة وودادا

ولحنه خفيف رمل * (ومنها) * ألما صاحبي نزر سعادا * (ومنها) *

* ألا يادين قلبك من سايمي * وقد ذكرت طريقتهما وقد روي عن عمر بن عبد العزيز حديث كثير وفقه وحمل عنه أهل العلم (أخبرنا) محمد بن حرر الطبري قال حدثنا عمران بن بكار الكلاعي قال حدثنا خالد بن علي قال حدثنا بقية بن الوليد عن مبشر بن اسمعيل عن بشر بن عمر بن عبد العزيز عن أبيه عمر عن جده عبد العزيز عن معاوية بن أبي سفيان قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من أحب أن تمثل له الرجال قياماً فليتبوأ مقعده من النار (أخبرني) محمد بن عمران الصيرفي وعمي قالوا حدثنا العزري قال حدثني وزر بن محمد أبو هاشم النساني قال حدثني محمد بن أيوب بن سعيد السكري عن عمر بن عبد العزيز عن أمه عن أبيها عاصم بن عمر بن الخطاب قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم نعم الآدم الحل * (ومن) * حكى عنه أنه صنع في شعره غناء يزيد بن عبد الملك ولم يأت ذلك برواية عن يحصل قوله كما حكى عن عمر ابن عبد العزيز وإنما وجد في الكتب أنه صنع لحناً في شعره وذكره من لا يوثق به ولم نروه عن أحد فلم نأت بأخباره ههنا مشروحة وأتيت بها في أخباره مع حباة بحيث يصاح وأما اللحن الذي ذكر أنه صنعه فهو

صوت

أباع حباة أسقي ربيعها المعطر * ماله واد سوى دكراكم وطر

ان سار صحتي لما مال بذكركم * أوعر سوافهمومائهم والفكر

في هذين البيتين ثقيل أول يقال أنه يزيد بن عبد الملك وذكر اس المكي أنه لحباة وحكي عن الهيثم بن عدي أن يزيد بن عبد الملك لما رأى حباة تعاقها ولم يقدر على ابتلاعها خوفاً من أخيه سايمان أو من عمر بن عبد العزيز وقال فيها هذين البيتين وهو راحل عن الحجاز وغناه فيها معبد فوصله بعد ذلك بما كان يغنيه وأخذته حباة وغيرها عنه وذكر الهشامى أنه بما لا يشك فيه من غناء معبد وقد مضت أخبار يزيد بن عبد الملك وحباة في صدر هذا الكتاب فاستغني عن إعادته هنا

ومن غنى منهم الوليد بن يزيد

وله أصوات صنعها مشهورة وقد كان يغرب بالعود ويوقع بالطبل ويمشي بالدف على مذهب أهل

الحجاز (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثني محمد بن القاسم بن مهيويه قال حدثني عبد الله ابن أبي سعد عن القطراني عن محمد بن جبر قال حدثني من سمع خالد صامة يقول كنت يوما عند الوليد بن يزيد وأنا أغنيته * أراقي الله ياسلمى حياتي * وهو يشرب حتى سكر ثم قال لي هات العود فدفعته إليه فغناه أحسن غناء فتفست عليه احسانه ودعوت بطبل فجعلت أوقع عليه وهو يضرب حتى دفع العود وأخذ الطبل فجعل يوقع به أحسن ايقاع ثم دعا بدف فأخذه ومشى به وجعل يغني أهزاج طويس حتى قلت قد طاش ثم جلس وقد انهر فقات ياسيدي كيف أرى أنك تأخذ عنا ونحن الآن نحتاج الى الاخذ عنك فقال اسكت ويملك فوالله اني سمع هذا منك أحد مادمتم حيا لأقتلنك فوالله ما حكيتك عنه حتى قتل (أخبرنا) يحيى بن علي بن يحيى قال أخبرنا أبو ايوب المديني قال ذكر أبو الحسن المدائني ان يحيى مولى العبلات المعروف بقبيل وهو الذي غنى * أزرى بنا أنا شالت بعامتنا * كان مقيما بمكة فلما قدمها الوليد بن يزيد سأل عن أحسن الناس غناء وحكاية لابن سريج فقيل له قيل فدعاه وقال له امش لي بالدف ففعل ثم قال له الوليد هاته حتى امشي به فان اخطأت فقومني فمشي به احسن من مشية قيل فقال له يحيى جعلت فداءك انذن لي حتى اختلف إليك لاتعلم منك من مشهور صنعته في شعره

وصفراء في الكأس كالزعفران * سباهما التجيبي من عسفلان

ترك القذاة وعرض الانا * ستر لها دون لمس البنان

لحنه فيه خفيف رمل وفيه لابي كامل ثاني ثقيل بالسبابة في مجرى الوسطى عن اسحق ويونس ولعمر الوادي ثقيل اول بالوسطى عن يونس والهشامي وقد مضت أخباره مشروحة في المائة الصوت المختارة

ومن دونت صنعته من خلفاء بني العباس الواثق بالله

ولم يعلمه حكي ذلك عن أحد منهم قبله الا ما قدمنا سوء للبهذه فيه عن ابن خرداذبة فانه حكي أن للسماح والمنصور وسائرهم غناء وآتي فيها بأشياء غثة لا يحسن لمحصل ذكرها (وأخبرني) يحيى بن محمد الصولي قال حدثني أحمد بن محمد بن اسحق قال حدثنا حماد بن اسحق عن ابيه قال دخلت يوما دار الواثق بغير اذن الى موضع امر ان ادخله اذا كان جلوسا فسمعت صوت عود من بيت وترنما لم اسمع احسن منه قط فاطلع خادما راسه ثم رده وصاح بي فدخلت فاذا الواثق فقال اي شيء سمعت فقات الطلاق لازم لي وكل مملوك لي حر لقد سمعت مالم اسمع مثله قط حسنا فضحك فقال وما هو انما هذه فضلة ادب وعلم مدحه الاوائل واشتهاه اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ورحمهم والتابعون بعدهم وكثر في حرم الله ومهاجر رسول الله أنجب ان تسمعه مني قالت اي والذي شرفني بخطابك وجميل رايتك فقال يا غلام هات العود واعط اسحق رطلا فدفع الرطل الى وغي في شعر لابي العنابية بلحن صنعته فيه

اضحت قبورهم من بعد عزهم * تسني عليها الصبا والخرجف الشمل

لا يدفعون هواماً عن وجوههم * كأنهم خشب بالقاع منجدل
 فشربت الرطل ثم قمت فدعوت له فأجلسني وقال أنتهي أن تسمعه ثانية فقلت أي والله فغضابه
 ودعا لي برطل ففعلت كما فعلت ثانية ثم ثالثة وصاح ببعض خدمه وقال له احمل الى اسحق ثمانية
 ألف درهم ثم قال يا اسحق قد سمعت ثلاثة أصوات وشربت ثلاثة أرطال وأخذت ثمانية ألف
 درهم فانصرف الى أهلك ليسررك فاصرفت بالدراهم (أخبرني) محمد قال سمعت أحمد
 ابن محمد بن الفرات يقول سمعت تريباً يقول صنع الواثق مائة صوت مافها صوت ساقط ولقد
 صنع في هذا الشعر

هل تعلمين وراء الحب منزلة * تدني اليك فان الحب أقصاني
 هذا كتاب فتي طالت بليته * يقول يامشتكي ثي وأحزاني
 لحنا من الرمل تشبه فيه بصنعة الاوائل

— نسبة هذا الصوت —

الشعر ليعقوب بن اسحق الربمي الخزومي والغناء للواثق رمل بالوسطي من رواية الهشامي (أخبرني)
 محمد بن العباس الزبيدي والحرمي بن أبي العلاء وعلى بن سايان الاخفش قالوا حدثنا أحمد بن يحيى
 ثعلب قال قال الزبير بن بكار كتب ابن أبي مسرة المكي الى أهل المدينة بيتين وهما
 هذا كتاب فتي طالت بليته * يقول يامشتكي ثي وأحزاني
 هل تعلمين وراء الحب منزلة * تدني اليك فان الحب أقصاني
 قال الزبير وكنت غائباً لما قدمت قال لي أهل المدينة ذلك فقلت لهم يكتب اليكم صاحبكم يعاتبكم
 فلا تحيونه (أئشدي) يعقوب بن اسحق الربمي الخزومي لنفسه

قال الوشاة لهند عن تمار منا * ولست أسى هوى هند وتساني
 يعقوب ليس بمتبول ولا كلب * ونح الوشاة فان الداء أضناني
 ما بي سوى الحب من هندوان بجلت * حي لهند برى جسمي وأبلاني
 قد قات حين بدا لي بخل سيدتي * وقد تتابع بي ثي وأحزاني
 هل تعلمين وراء الحب منزلة * تدني اليك فان الحب أضناني
 قالت نعم قلت ماذا كم لسيدتي * وطاعة الحب تنفي كل عصيان
 قالت فدعنا بلا صرم ولا صلة * ولا صدود ولا في حال هجران
 حتي يشك وشاة قد رموك بنا * وأعانوا بك فينا أي إعلان

— ومن غناء الواثق بالله —

صوت

خايلي عوجاً من صدور الرواحل * بجرعاء حزوي وابكيا في المنازل

لعل انحدار الدمع يعقب راحة * من الوجد أو يشفى نجي البلبال
 الشعر لذي الرمة والغناء للوائق بالله رمل معلق في مجرى الوسطى عن الهشامي ولاسحق فيهما
 رمل بالسبابة في مجرى البصر ولحن اللوائق منهما الذي أوله البيت الثاني وهو اللحن المخبث
 المسجج وله ردة في لعل ولحن اسحق أوله البيت الاول ثم الثاني وهو أشدها امساكا وفيه صياح
 (أخبرنا) أبو أحمد يحيى بن علي بن يحيى قال حدثنا أبو أيوب المديني قال حدثنا محمد بن عبد الله
 ابن مالك الحزاعي قال حدثني اسحق بن ابراهيم الموصلی انه دخل على اسحق بن ابراهيم الظاهري
 وقد كان تكام له في حاجة فقضيت فقال له أعطاك الله أيها الأمير ما لم تحط به أمنية ولم تبلغه رغبة
 قال فاشتبهى هذا الكلام فاستعاده فأعده قال ثم مكثنا ماشاء الله وأرسل اللوائق الى محمد بن ابراهيم
 يأمره بأشخاصي اليه في الصوت الذي أمرني أن أتني فيه وهو * لقد بخلت حتى لو اني سألتها *
 فأمر لي بمائة ألف درهم فألفت ماشاء الله ليس أحد من مغنيم يقدر على أن يأخذ هذا الصوت
 مني فلما طال مقامى قلت يا أمير المؤمنين ليس أحد من هؤلاء المغنين يقدر على أن يأخذ هذا
 الغناء مني فقال لي ولم وبحك قال لاني لأصححه ولا نسخو نفسي اهم به فما فعلت يا أمير المؤمنين في
 الحارة التي أخذتها مني بعنى شجاي وهي التي كان اهداها الى اللوائق وعمل لها المصنف الذي في
 أيدي الناس لاسحق قال وكيف فقلت لانها نأخذ مني وأطيب به لها نفساً وهم يأخذونه منها قال
 فأمر بها فأخرجت وأخذته على المكان فأمر لي بمائة ألف درهم أخرى وأذن لي في الانصراف
 وكان اسحق بن ابراهيم الظاهري حاضراً عنده فقلت له عند وداعي اياه أعطاك الله يا أمير المؤمنين
 ما لم تحط به أمنية ولم تبلغه رغبة فالتفت الى اسحق بن ابراهيم فقال لي وبحك بالاسحق تعيد الدعاء
 فقلت أي والله أعيده قاض أنا أو من فأنصرف الى بغداد وألف حتى قدم اسحق فبجته مساماً
 فقال ويلك يا اسحق أتدري ما قال أمير المؤمنين بعد خروجك من عنده قلت لانها الامير قال
 قال لي وبحك كذا أغنى الناس عن أن نبعث اسحق على لحننا فيفسده علينا هذه رواية أبي أيوب
 قال أبو أحمد يحيى بن علي بن يحيى وأخبرني أبي رحمه الله عن اسحق انه قال لما صنعت لحن في
 * خابلي عوجا من صدور الرواحل * غنيت اللوائق فاستحسنه وعجب من صحة قسمته ومكث
 صوته أياماً ثم قال لي يا اسحق قد صنعت لحناً في صوتك وفي ايقاعه وأمر فغنيت به فقلت يا أمير
 المؤمنين بغضب الى لحنى وسمحته عندي وقد كنت استأذنه مرات في الانحدار الى بغداد بعد
 ان ألقيت اللحن الذي كان أمرني بصنعه في * لقد بخلت حتى لو اني سألتها * ففمنعني ودافعني بذلك
 فلما صنع لحنه الرمل في * خابلي عوجا من صدور الرواحل * قلت له يا أمير المؤمنين قد والله
 اقتصصت وزدت فأذن لي بعد ذلك قال أبو الحسن علي بن يحيى قلت لاسحق فأيهما أجود الآن لحنك
 فيه أو لحنه فقال لحنى أجود قسمته وأكثر عملاً ولحنه أطرف لانه جعل ردة من نفس قسمته
 فليس يقدر على أدائه الا متمكن من نفسه قال أبو الحسن فتأملت اللحنين بعد ذلك فوجدتهما
 كما ذكر اسحق قال وقال لي اسحق ما كان يحضر مجلس اللوائق أعلم منه بالغناء

﴿ فَمَا نَسَبَهُ هَذَيْنِ الصَّوْتَيْنِ فَإِنْ أَحَدُهُمَا قَدْ مَضَى وَمَضَتْ نَسَبَتُهُ وَالْآخَرُ ﴾

صوت

أَيَا مَنْشُرَ الْمَوْتِ أَقْدَنِي مِنَ الْقِيَامَةِ * بِهَا نَهَاتَ نَفْسِي سَقَامًا وَعَلَتَ
لَقَدْ بَخَلْتُ حَتَّى لَوْ أَنِّي سَأَلْتُهَا * قَدْ بَيَّانَتِ مِنَ ضَاحِي التُّرَابِ لَصَدَّتْ
الشَّعْرَ لِأَعْرَافِي رَوَاهُ اسْحَقُ عَنْهُ وَلَمْ يَذْكُرْ اسْمَهُ وَالنَّاسُ يَغَاطُونَ فَيَنْسَبُونَهُ إِلَى كَثِيرٍ وَيُظَنُّونَهُ مِنْ
قَصِيدَتِهِ الَّتِي أَوَّلَهَا

خَلِيلِي هَذَا رَسْمُ عِزَّةٍ فَاعْقِلَا * قُلُوبُكُمْ ثَمَّ ابْكِيَا نَحِيَّةً حَلَّتْ
وَهَذَا خَطَأٌ مِمَّنْ قَالَ ذَلِكَ وَالْعَنَاءُ لِلْوَائِقِ ثَانِي ثَقِيلٌ بِالْوَسْطِيِّ وَلَا اسْحَقُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي وَبَعْدَهُ بَيْتٌ
أَلْحَقَهُ بِهِ لَيْسَ مِنَ الشَّعْرِ ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْوَسْطِيِّ وَالْبَيْتُ الَّذِي أَلْحَقَهُ اسْحَقُ بِهِ مِنْ شَعْرِهِ
فَإِنْ بَخَلْتُ فَالْبَخْلُ مِنْهَا سَجِيَّةٌ * وَإِنْ بَذَلْتُ فَأَعْطَيْتُ قَلِيلًا وَأَكْبَرُ
(أَخْبَرَنِي) عَمِّي رَحِمَهُ اللَّهُ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو جَعْفَرٍ بْنُ الدَّهْقَانِ النَّدِيمُ قَالَ كَانَ الْوَائِقُ إِذَا أَرَادَ أَنْ
يُعْرَضَ صَنْعَتُهُ عَلَى اسْحَقٍ نَسَبَهَا إِلَى غَيْرِهِ وَقَالَ وَقَعَ الْبِنَاءُ صَوْتٌ قَدِيمٌ مِنْ بَعْضِ الْمَجَازِ مَا سَمِعْتُهُ
أَحَدٌ وَيَأْمُرُ مِنْ بَنِيهِ إِيَّاهُ وَكَانَ اسْحَقُ يَأْخُذُ نَفْسَهُ فِي ذَلِكَ بِقَوْلِ الْحَقِّ أَشَدَّ أَخْذًا فَإِنْ كَانَ جَيِّدًا
مِنْ صِنَاعَتِهِ قَرَضَهُ وَرَصَفَهُ وَاسْتَحْسَنَهُ وَإِنْ كَانَ مُطْرَحًا أَوْ فَاسِدًا أَوْ مُتَوَسِّطًا ذَكَرَ مَا فِيهِ فَرُبَّمَا
كَانَ لِلْوَائِقِ فِيهِ هَوًى فَيَسْأَلُهُ عَنْ تَقْوِيمِهِ وَاصْلَاحِ فُسَادِهِ وَرُبَّمَا أَطْرَحَهُ بِقَوْلِ اسْحَقٍ فِيهِ إِلَى أَنْ
صَنَعَ لِحْنًا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ

لَقَدْ بَخَلْتُ حَتَّى لَوْ أَنِّي سَأَلْتُهَا * قَدْ بَيَّانَتِ مِنَ ضَاحِي التُّرَابِ لَصَدَّتْ
فَأَعْجَبَ بِهِ وَاسْتَحْسَنَهُ وَأَمَرَ الْمُغْنِينَ فَعَنَوْا بِهِ وَأَمَرَ بِأَشْخَاصِ اسْحَقٍ إِلَيْهِ مِنْ بَغْدَادَ لِيَسْمَعَهُ فَكَادَهُ
مُخَارِقُ عِنْدِهِ وَقَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنْ اسْحَقُ شَيْطَانٌ خَبِيثٌ دَاهِيَةٌ وَإِنْ تَوَلَّكَ لَهُ فَيَا تَصْنَعُهُ هَذَا
صَوْتٌ وَقَعَ الْبِنَاءُ لَا يَنْحَى عَلَيْهِ بِهِ أَنْ الصَّوْبُ لَكَ وَمِنْ صِنْعَتِكَ وَلَا يُوَقَّعُ فِي فَمِهِ أَنَّهُ قَدِيمٌ فَيَقُولُ
لَكَ وَبِحَضْرَتِكَ مَا يَقَارِبُ هَوَاكَ فَإِذَا خَرَجَ عَنْ حَضْرَتِكَ قَالَ لِمَا صَدَّ ذَلِكَ فَحَفِظْتُ الْوَائِقَ فَوَلَّاهُ
وِغَاطَهُ وَقَالَ لَهُ أَرِيدُ مِنْكَ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ مِنْكَ دَلِيلًا فَإِنَّا أَقِيمُ عَلَيْهِ الدَّلِيلَ إِذَا حَضَرَ فَلَمَّا قَدِمَ
بِهِ وَجَسَ فِي أَوَّلِ مَجْلَاسٍ أَنْدَفَعَ مُخَارِقُ يَغْنِي لِحْنُ الْوَائِقِ * لَمَّا بَخَلْتُ حَتَّى لَوْ أَنِّي سَأَلْتُهَا * فَرَادَ
فِيهِ زَوَائِدَ أَفْسَدَتْ قَسَمَتَهُ فُسَادًا شَدِيدًا وَحَصِيَتْ عَلَى الْوَائِقِ أَكْثَرُ زَوَائِدَ مَخَارِقَ فِي غَنَائِهِ فَسَأَلَهُ
الْوَائِقُ عَنْهُ فَقَالَ هَذَا غَنَاءٌ فَاسِدٌ غَيْرُ مَرْضِيٍّ عِنْدِي فَغَضِبَ الْوَائِقُ وَأَمَرَ بِاسْحَقٍ فَسَجَّحَ حَتَّى
أَخْرَجَ مِنَ الْمَجْلَاسِ فَلَمَّا كَانَ مِنَ الْغَدِ قَالَتْ قُرْبَاءُ الْوَائِقِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنْ اسْحَقُ رَجُلٌ يَأْخُذُ
نَفْسَهُ بِقَوْلِ الْحَقِّ فِي صِنَاعَتِهِ عَنْ كُلِّ حَالٍ سَاءَتْ أَوْ سَرَتْ لَا يَنْحَفِ فِي ذَلِكَ خُضْرًا وَلَا يَرْجُو نَفْعًا
وَمَا لَكَ مِنْهُ عَوَاضٌ وَقَدْ كَادَهُ مُخَارِقُ عِنْدَهُ فَرَادَ فِي صَدْرِ الصَّوْبِ مِنْ زَوَائِدِهِ الَّتِي تَعْرِفُ وَتَرَكُهُ
فِي الْمَصْرَاعِ الثَّانِي عَلَى حَالِهِ وَتَقَرَّ مِنْ الْبَيْتِ الثَّانِي وَقَدْ بَيَّنَّ ذَلِكَ وَأَنَا أَعْرِضُهُ عَلَى اسْحَقٍ وَأَعْنِيهِ
إِيَّاهُ عَلَى صَحْنِهِ وَاسْمِعْ مَا يَقُولُ وَمَا زَانَتْ نَاطِقُ الْوَائِقِ حَتَّى رَضِيَ عَنْهُ وَأَمَرَ بِاحْضَارِهِ فَفَتَتْهُ إِيَّاهُ

فريدة كما صنع الوائق فلما سمعه قال هذا صوت صحيح الصنعة والقسمة والتجزئة وما هكذا سمعته في المرة الاولى ثم اخبر الوائق عن مواضع فساد وأبان ذلك له بما فهمه وغنته فريدة عدة أصوات من القديم والحديث كلها يقول فيها بما عنده من مدح لبعضها وطمس على بعض فاستحسن الوائق ذلك وأجازه يومئذ وحباه وجما مخارقاً مدة لما فعله به (أخبرني) جحظة قال حدثني ابن المسي عن أبيه قال كان الوائق اذا صنع شيئاً من الغناء اخبر اسحق به وعرضه عليه حتى يصاح ما فيه ثم يظهره (وقد أخبرني) الحسن بن علي عن يزيد بن محمد المهلب بهذا الخبر فذكر نحو ما ذكرته هنا وفي العاطة اختلاف وقد تقدم ذكره وابتدأناه في اخبار اسحق والابيات الثانية التي غنى فيها الوائق واسحق اشديها على بن سايان الاخفش وعلي بن هرون بن علي بن يحيى جميعاً عن هرون بن علي بن يحيى عن أبيه عن اسحق لاعرابي وأشدناها محمد بن العباس الزبيدي قال أشدني أحمد بن يحيى تعاب لبعض الاعراب

ألا قاتل الله الحماسة غدوة * على النفس ماذا هيجت حين غت
ففتت بصوت أعجمي فهيجت * هواي الذي كانت ضلوعي أكنت
فلو قطرت عين امري من صباة * دما قطرت عيني دما وألمت
فما سكنت حتى اويت لصوتها * وقلت أري هذي الحماسة جنت
ولي زفرات لويد من قلنتى * بشوق الى نادي التي قد تولت
اذا قلت هذي زفرة اليوم قد مضت * من لي ماخرى في غد قد أطلت
أيامنشر الموتى أعني على التي * بها نهات نفسي سقاماً وعلب
لقد بجلت حتى لو اني سألتها * قدي العين من سافي التراب لصنت
فقلت ارحلا يا صاحي فايني * اري كل نفس اعطيت ماتمت
خائف لها بالله مأم واحسد * اذا ذكرته آحر الال أنت
وما وجد اعرابية قدف بها * صروف النوي من حيث لم تك طنب
اذا ذكرت ماء العصاة وطيبه * وبعلى الحصى من بطن خب أرت
بأعظم من وجدي بها غير اني * أجمم احشائي على ما جنب

(أخبرني) جحظة وابن أبي الازهر ويحيى بن علي والحسين بن يحيى قالوا جميعاً اخبرنا حماد بن اسحق عن أبيه وقد جمعت روايتهم في هذا الخبر وزدت فيه ما نقصه كل واحد منهم حتى كملت العاطة قال ما وصلني أحد من الخلفاء بمثل ما وصاني به الوائق وما كان أحد منهم يكرمني اكرامه ولقد غنته لحي

لملك ان طالت حياتك ان يري * بلاداً بها مبدى لليلي ومحضر

فاستعاده مني ليلة لا يشرب على غيره ثم وصاني مئثمائة ألف درهم ولقد قدمت عليه في بعض قدماتي فقال لي ويحك يا اسحق أما اشتقت إلى فقات بلي والله يا سيدي وقلب في ذلك أبياتاً ان أمرني أشدتها قال هات فأشده

أشكو إلى الله بعدي عن خليفته * وما أقاسيه من هم ومن كبر
لا أستطيع رجلاً أن هممت به * يوماً إليه ولا أقوى على السفر
أنوي الرحيل إليه ثم يمنعني * ما أحدث الدهر والأيام في بديري
ثم استأذنته في أشاد قصيدة مدحته بها فأذن لي فأشدته قصيدتي التي أقول فيها
لما أمرت بأشعاصي إليك هوي * قلبي حيناً إلى أهلي وأولادي
ثم اعتزمت فلم أحفل بينهم * وطابت النفس عن فصل وحماد
كم نعمة لا إليك الخير أفردني * بها وخص بأخرى بعد أفرادي
فلو شكرت أياديكم وأنعمكم * لما أحاط بها وصفي وتعدادي
لا شكر لك ما فار التجوم وما * حدا على الصبح في أثر لدجي حاد

(قال علي بن يحيى) حصة في خبره فقال لي أحمد بن إبراهيم يا أبا الحسن أخبرني لو قال الحليمة
لأسحق أحضر لي فصلاً وحماداً أليس كان يفتضح أسحق يعني من دمامة حلقتهما وتختلف شاهدهما
قال أسحق ثم انحدرت مع الواصل إلى النجف فقلت يا أمير المؤمنين قد قلت في النجف قصيدة
فقال هاتها فأشدته قولي

ياراك العيس لا يعجل ساوقف * نحي داراً لسعدى ثم نصرف
لم يرل الناس في سهل ولا جبل * أصنى هواء ولا أغدى من النجف
حفت بر ومحر في جوانبها * فالبر في طرف والبحر في طرف
بما أن يزال نسيم من يمانية * يأتيك منها ريا روصة أنف
حتى انتهيت إلى مديحه فقلت وقد انتهيت إلى قولي فيه

لا يحسب الجود يفني ماله أبداً * ولا يري بدل ما يحوى من السرف
فقال لي أحسنت يا أبا محمد فكنتاني وأمر لي بألف درهم وأنحدرنا إلى الصالحية التي يقول فيها أبو
نواس * قال الصالحية من أكناذ كاو اذا * وذكر الصبيان وبغداد فقلت
أتسكى على بغداد وهي قريبة * فكيف إذا ما اردت منها غدا بعدا
لعمرك ما فارقت بغداد عن علي * لو أنا وحدنا من فراق لها بدا
إذا ذكرت بغداد نفسي تقطعت * من الشوق أو كادت تموتها وجدا
كفي حزناً أن زحمت لم تستطع لها * وداعاً ولم تحدث لساكها عهدا
فقال لي يا موصلي لقد اشتقت إلى بغداد فقلت لا والله يا أمير المؤمنين ولكنني اشتقت إلى الصبيان وقد
حضرني بيتان فقال هاتهما فقلت

خنت إلى الاصبية الصغار * وشاقت منهم قرب المزار
وكل معارق يزداد شوقاً * اذا دنت الديار من الديار

فقال لي يا أسحق سر إلى بغداد فأقم شهراً مع صبيائك ثم عد إلينا وقد أمرت لك بمائة ألف درهم
(أخبرني) جملة عن ابن حمدون أن أسحق كان يحضر مجالس الحلفاء إذا جلسوا للشرب في

جملة المغنين وعوده . . . الى أيام الوراق فانه كان اذا قدم عليه يحضر مع الجلساء بغير عود ويدنيه الوراق ولا يغني حتى يقول له غن فاذا قال له غن جاؤه بعود فغني به واداً فرغ رفع العود من بين يديه اكراماً من الوراق له (أخبرني) الحسين بن يحيى عن وسوسة بن الموصل عن حماد بن اسحق قال كتب حمدون بن اسمعيل الى أبي ان أمير المؤمنين الوراق يأمرك ان تصنع لنا في هذا الشعر * اقم بخلت حتى لو اني سألتها * وقد كل الوراق غنى فيه غناء اعجبه فغني فيه أبي فلما سمعه الوراق قال افسد علينا اسحق ما كنا اعجبنا به من غنائنا قال حماد ثم لم اعلم ان أبي صنع بدمه غناء حتى مات

من مشهور أغاني الوراق

صوت

سقى العلم المرء الذي في طلاله * عزالان مكحولان مو تلغان
أرعنهما حلالاً فلم أستطعهما * ورميا فعاتاني وقد رمياني

ولحنه فيه من الثقل الاول ولاسحق فيه رمل (أخبرني) محمد بن حاتم بن المرزبان قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال أخبرني محمد بن منصور بن علي بن اقرشي قال أخبرني جعفر بن عبيد الله بن جعفر الهاشمي عن اسحق بن سايان بن علي قال لقيت أعرابياً بالسمية فصيحاً فاستحجمته وتأملته فاذا هو مصفر صاحب ناحل الجبم فاستنشدني فأنشدني الشيء بعد الشيء على استكراه مني له فقلت له ما بالاك فوالله انك لمصيح فقال أما تري الجليلين قلب لي قال في طلالهما والله ما يمنعني من انشادك ويشغلني وبذهاني عن الناس قلت وما دالك قال بات عم لي قد تيمنتي وذهبت بعقلي والله انه لتأتي على ساعات ما أدري أي السماء أنا أم في الارض ولا أزال ثابت العقل مالم يحامر ذكرها قاي فاذا حامر بطلت حواسي وصر عني لي قلت فما يمنعك منها أقله ما في يدك قال والله ما يمنعني منها غير ذلك قلت وكم مهرها قال مائة ناقة قال فأنا أدفعها اليك اذا لتدفعها اليهم قال والله اني فعلت ذلك انك لا عظم الناس على منه فوعده بذلك واستنشدته ما قال فيها فأنشدني أشياء كثيرة منها قوله

سقى العلم المرء الذي في طلاله * غزالان مكحولان مو تلغان

البيان فقلت له يا أعرابي والله لقد قتلتني بقولك * فعاتاني وقد قتلتني * وانا رى من العباس ان لم أقم بأمرك ثم دعوت بمركوب فركبته وحملت معي الاعرابي فصرنا الى أبي الحارثية في جماعة من أهلي وموالي حتى زوجته اياها وضمت عنه الصداق واشترت له مائة ناقة فسقطها عنه وأقت عندهم ثلاثاً ونحرت لهم ثلاثين حزورا ووهبت للاعرابي عشرة آلاف درهم وللجارية مثاها وقلت استعينا بهذا على اتصالكما وانصرف فكان الاعرابي يطرقنا في كل سنة وامراته معه فأهب له وأصله ويصرف

ومن أغانيه

أخبرني به ذكاء وجه الدرة عن أحمد بن أبي العلاء عن محارق وأنه أخذه عنه

صوت

ان التي عاطيتها فرددتها * قتلت قتلت فماتها لم تقتل
كلتاها حلب العصير فعاطني * نزحاجة أرحاها للمفصل

يروى كلتاها جاب العصير وحلب العصير ويروى للمفصل وللمفصل والمفصل الواحد من المفصل
والمفصل هو اللسان ذكر ذلك على من سايان الاختش عن محمد بن الحسن الاحول عن ابن
الاعرابي الشعر لحسان من ثبات والغناء للوائح خفيف ومل بالبحر وفيه لاراهيم الموصلي رمل
مطابق في مجرى الوسطي وهذه الايات من قصيدة حسان المشهورة التي يمدح بها بني جفنة واوها
* اسأت رسم الدار ام لم تسأل * وهي من فاخر المدح منها قوله

أولاد جفنة عند قبر أبيهم * قبر ابن مارية الكريم المفصل
يسقون من ورد الريص عليهم * ردا يصق بالرحيل السلسل
بيض الوجوه كريمة أساهم * شم الانوف من الطراز الاول
يفشون حتى ماتهم كلابهم * لا يسألون عن السواد المقبل

(نسخت) من كتاب الشاهي حدثني ابن عليل العنزي قال حدثني أحمد بن عبد الملك بن أبي
السبال السعدي قال حدثني أبو طبيان الحنفي قال اجتمعت جماعة من الحلي على شراب لهم فتغنى
رجل منهم بشعر حسان

ان التي عاطيتني فرددتها * قتلت قتلت فماتها لم تقتل
كلتاها حلب العصير فعاطني * نزحاجة أرحاها للمفصل

فقال رجل من القوم ما هو قوله ان التي عاطيتني فجمعوا واحدة ثم قال كلتاها حلب العصير فجمعاهما
ثنتين فلم يعلم أحد منا الجواب فقال رجل من القوم امرأته ضاقت فلانا ان بات أو يسأل القاضي
عبيد الله بن الحسن عن تفسير هذا الشعر قال أبو طبيان حدثني بعض أصحابنا السعديين
قال فأتينا نعطى اليه الاحياء حتى أتينا وهو في سجده يحلى بين المشايخ فلما سمع حسننا أو حزن
في صلاته ثم أقبل علينا وقال ما حاجتكم فبدأ رجل منا كان أحسننا بقية فقال نحن أعز الله
القاضي قوم نزعنا اليك من طرف البصرة في حاجة مهمة فيها بعض اشياء فان أذنت لنا قلنا قل
قولوا فذكر بين الرجل والشعر فقال أما قوله ان التي ناواني هي الحمر وقوله قتلت يعني مزجت
بالماء وقوله كلتاها حلب العصير يعني به الحمر ومزاجها فالحمر عصير العنب والماء عصير السحاب قال
الله عز وجل وأنزلنا من المعصرات ماء ثجاجا انصرفوا اذا شتم (أخبرني) محمد بن يحيى قال
حدثني أحمد بن يزيد المماهي عن أبيه قل غني محارق يوما بمحضرة الواثق
حتى اذا الليل خفي ضوءه * وغابت الجوزاء والمرزم

خرجت والوطء خفي كما * ينساب من مكنه الارقم

فاستباح الواثق الشعر والاحن فصنع في نحوه

قالت اذا الليل دجافأنا * فحشها حين دجا الليل

خفي وطء الرجل من حارس * ولو دري حل بي الويل

ولحنه فيه من الرمل وصنع فيه الناس الحانا بعده منها لعريب خفيف رمل ومنها ثقيل أول لا اعلم
لمن هو وسعت ذكاء ومحمد بن ابراهيم غريض يغنيانه وذكر أنهما أخذهما عن أحمد بن أبي العلاء
ولا أدري لمن هو (حدثني) محمد بن مزبد بن أبي الازهر قال حدثنا حماد بن اسحق قال حدثنا
أبي قال سرت الى سر من رأى بعد قدومي من الحج فدخلت الى الواثق فقال بأى شيء أطرفتنى
من أحاديث الاعراب واشعارهم فقلت يا أمير المؤمنين جلس الى فتى من الاعراب في بعض المنازل
فحدثني فرايت منه احلى ما رايت من الفتيان منظراً وحديثاً وادباً فاستنشدته فأشدني

سقى العلم الفرد الذي في طلاله * غزالان مكحولان مو تلفان

اذا أمنا التما بجيدى توصل * وطرفاها للريب مسترقان

أرعهما حتلا فلم استطعهما * ورميا ففاناني وقد قتلاني

ثم تنفس نفساً طنت انه قد قطع حياريمه فقلت مالك يا بني انت فقال ان لي وراء هذين الجبلين
شجنا وقد حيل بيني وبين المرور به ونذروا دمي وانا أتمتع بالنظر الى الجبلين تعالاهما اذا قدم
الحاج ثم يحال بيني وبين ذلك فقلت له زدني مما قلت في ذلك فاستدني

اذا ما وردت الماء في بعض اهله * حضور فعرض بي كالك مزاح

فان سألت عن حضور فقل لها * به غبر من دانه وهو صالح

فأمرني الواثق فكتبت له الشعرين فاما كان بعد ايام دعاني فقال قد صنع بعض عجائز دارنا في
احد الشعرين لحناً فاسمعه فان ارضيته اظهرناه وان رايت فيه موضع اصلاح اصاحته فغني لنا
من وراء الستارة فكان في نهاية الجوده وكذلك كان يفعل اذ صنع شيئاً فقلت له احسن والله
صاحبه يا أمير المؤمنين ما شاء فقال بحياتي فقلت وحياتك وحلفت له بما وثق به وأمر لي برطل
فشربته ثم أخذ العود فغناه ثلاث مرات وسقاني ثلاثة أرطال وأمر لي بثلاثين ألف درهم
فلما كان بعد أيام دعاني فقال قد صنع أيضاً عندنا في الشعر الآخر وأمر فغني به فكانت حالي
فيه مثل الحال في الاول فاما استحسنته وحلفت له على جودته ثلاث مرات سقاني ثلاثة أرطال
وأمر لي بثلاثين ألف درهم ثم قال لي هل قصيت حق هديتك فقلت نعم يا أمير المؤمنين فأطال الله
بقاءك وتم نعمتك ولا أفقدنيها منك وبك ثم قال لكنك لم تعض حق جليسك الاعرابي ولا سألتني
معاونته على امره وقد سبقت مسئلتك وكتبت بخبره الى صاحب الحجاز وامرته باحضاره
وخطبت المرأة له وحمل صداقها الى قومها عنه من مالى فقبلت يده وقات السبق الى المكارم
لك وانت اولى بها من عبدك ومن سائر الناس صنعة الواثق في هذين الشعرين جميعاً من الرمل

نسبة ما في هذه الاخبار من الاغانى

منها الصوتان اللذان في الاخبار المتقدمة

صوت

حتى اذا الليل خباضوه * وغابت الجوزاء والمرزم

أقبلت والوطء خفى كما * ينساب من مكمنه الارقم

ذكر يحيى المكي ان الاحبس لابن سريج رمل بالسبابة في مجرى البصر وذكر الهشامي انه منحول فاخبرني احمد بن عبيد الله بن عمار واسماعيل بن بولس وغيرها قالوا حدثنا عمر ابن شبة قال حدثني اسحق بن اراهيم عن ابن كناسة قال اصطحب شيخ مع شباب في سفينة في الفرات ومعهم مغنية فلما صاروا في بعض الطريق قالوا للشيخ معنا جارية لبعضنا وهي مغنية فاحيينا ان نسمع غناءها فهناك فان اذنت لنا فغائنا قال انا اصعد الى ظلال السفينة فاصنعوا اتم ما شئتم فصعد واخذت الجارية عودها فغنت

حتى اذا الصبح بدا ضوهه * وتمازت الجوزاء والمرزم

أقبلت والوطء خفى كما * ينساب من مكمنه الارقم

فطرب الشيخ وصاح ثم رمى بنفسه بثيابه في الفرات وجعل يغوص في الفرات ويطفو ويقول انا الارقم انا الارقم فالتقوا انفسهم خافه فبعد لأي ما استخرجوه وقالوا له يا شيخ ما حملك على ما صنعت فقال اليكم عنى فاني والله اعرف من معاني الشعر مالا تعرفون وقال اسمعيل في خبره فقلت له ما اصابك فقال دب شئ من قدمي الى رأسي كدبيب المل ونزل في رأسي مثله فلهما وردا على قاي لم اعقل ما عملت * واما ما في الخبر من الصنعة في * قالت اذا الليل دجا فان لحن الواثق هو المشهور وما وجدت في كتب لاغاني غيره بل سمعت محمد بن اراهيم المعروف بغريض وذكاه وجه الدرة يغنيان فيه لحنا من ثقيل الاول المذموم فسألتهما عن صانعه فلم يعرفاه وذكرنا جميعا انهما اخذاه عن احمد بن أبي العلاء واخبرني الصولي عن احمد بن محمد بن اسحق عن حماد بن اسحق قال كان الواثق اعلم الخلفاء بالغناء وبانت صنعه مائة صوت وكان احذق من غنى بضرب العود قال ثم ذكرها فعد منها

يفرح الناس بالسماع وأبكي * انا حزنا اذا سمعت السماء

ولها في المواد صدع مقيم * مثل صدع الزحاج أعياء العسنا

الشعر للعباس بن الاحنف والغناء للواثق خفيف ثقيل وفيه لابي دلف خفيف رمل ومنها

ألا أيها النفس التي كادها الهوي * أقت اذ رمت السلو غريبي

أفئتي فقد أفئيت صبري أو صبري * لا قد لقيته علي ودومي

الشعر والغناء للواثق خفيف رمل (ومنها)

سقى العلم الفرد الذي في طلاله * غزالان مكحولان مؤتلعان

أرغتهما ختلا فلم استطعهما * ورميا فغائنا وقد قتلا

الغناء للوائق ثقل أول وفيه لاسحق رمل وهو من غريب صنعه يقال انه صنعه بالرقعة (ومنها)
 هكل يوم قطعة وعتاب * يتقضى دهرنا ونحن غضاب
 ليت شعري أي خصمت بهذا * دون ذا الخلق أم كذا الاحباب
 فاصبر النفس لا تكون حزوفا * انما الحب حسرة وعذاب
 فيه للوائق رمل ولزرزور ثقل أول ولعريب هزج (ومنها)

ولم أر ليلي بعد موقف ساعة * بخيف مني ترمي جمار المحصب
 ويبيدي الحصى منها اذا قذفت به * من البرد أطراف البنان المخضب
 فأصبحت من ليلي الغداة كناطر * مع الصبح في اعقاب نجم مغرب
 الا انما غادرت يأم مالك * صدي أينما تذهب به الريح يذهب
 الصنعة في هذا الشعر ثقل أول وهو لحن اللوائق فيها أري وسبه حبش وهو قابل التحصيل الى
 ابن محرز في موضع والى سايح في موضع آخر والى مبد في موضع ثالث (ومنها)
 أمست وشائك قد دبت عقاربها * وقدر مولك بين العش وابندروا
 تريك أعينهم ما في صدورهم * ان الصدور يؤدي غيها النظر
 الشعر للمجنون والغناء للوائق ثاني ثقل وفيه لمتيم ثقل أول وقد سب لحن كل واحد منهما الى
 الآخر (ومنها)

عجبت لسمي الدهر بيني وبينها * فلما اتقني ما يتناسكن الدهر
 فهاجر ايلي قد باغت بي المدي * وزدت على ما لم يكن بالغ الهجر
 الغناء للوائق رمل وفيه لمعد ثاني ثقل بالوسطى ولابن سريح ثقل أول بالبحر ولعريب ثقل أول
 آخر (ومنها)
 كأن شحفي وشحوصه حكا * نظام سريبتين في غصني
 فليت ايلي وليله أبدأ * دام ودمنابه فلم ين
 الشعر أظنه لابي بن هشام أو لمراد ولحن اللوائق فيه ثقل أول وفيه لعريب ثقل أول آخر وفيه
 لابي عيسى بن الرشيد ولتيم لحنان لم يقع الي جديهما
 أهاك إجلالا وما لك قدرة * على ولكن ملء عين حبيبها (١)

(١) وهذا الشطر الاخير أوردته في التوضيح شاهداً على وجوب تأخير المبتدا إذا كان ما تبسها
 بضمير المبتدا قال المصريح قل، خبر مقدم وحبيبها مبتدا مؤخر ولا يجوز تقديمه على الخبر لئلا يعود
 الضمير الى عين وقد أضيف اليها الخبر وهو متأخر في الرتبة وتسميتها بعض الخبر مجاز وإنما الخبر
 المضاف لا غير وقول الخطيب التبريزي ان المضاف اليه المبتدا يجوز أن يرجع الى المرأة بعيداً
 وقال العيني الاستشهاد فيه حيث يجب فيه تأخير المبتدا إذ لو قدم يلزم عود الضمير إلى متأخر لفظاً
 ورتبة وذلك لا يجوز وإعائتم هذا الاستشهاد على ما هو المشهور من انه إذا اجتمعت لكمة ومعرفة

وما فارقك النفس باليل أنها * فلتك ولكي قل منك نصيبها
 لحن الوائق فيه ثقل أول مطلق في مجرى الوسطي وفيه لغيره لحن
 في في ماء وهل يستطلق من في فيه ماء
 أنا مملوك لملو * لك عايه الرقباء
 كنت حراً هاشميا * فانهزفتني الاماء
 وسباني من له كا * ن على الكرم السباء
 أحمد الله على ما * ساقه نحوي القضاء
 ما بعني دمسوع * أنفذ الدمع البكاء

الغناء للوائق رمل ومنه

أى عون على المهوم ثلاث * متيمات من بعدهن ثلاث
 بعدها أربع ثمة عشر * لا بطاء لكنهن حثاث
 فيه رمل ينسب إلى اللوائق وإلى متيم ومنه

أيا عبدة العينين قد طمى الحد * فما لكما من أن تلبا به بد
 ويامقلة قد صار يبتضها الكرى * كأن لم يكن من قبل بينهما ود
 لئن كان طول الهدأحدث سلوة * فوعد بين العين والعبدة لوجد
 وما أنا الا كالدين تحرموا * على أن قاي من ثلو هم فرد

الشعر والغناء للوائق رمل وفيه لابي حشيشة هرح ذكر ذلك الهشامي الملقب بالملك وأخبرني
 جحطة أنه للمشود وأخبرني جحظة أن من صنعة أبي حشيشة في شعر اللوائق خفيف رمل وهو
 سأله حويجة فأعرضا * وعلق القلب به ومرضا
 فاستل مني سيف عزم منتضي * فكان ما كان وكابرا الفصا

قال وفيه هذا الشعر أيضا بعينه للوائق رمل واقلم الصالحية فيه هرح وقد غلط جحظة في هذا
 الشعر وهو لسعيد بن حميد مشهور وله فيه خبر قد ذكرناه في موضعه (أخبرني) عمي عن علي بن
 محمد بن نصر عن جده بن حمدون عن أبيه حمدون بن اسمعيل قال كان اللوائق يحب خادما له
 كان أهدي اليه من مصر ففاضبه يوما ومهره فسمع الخادم يحدث صاحبا له بمحدث أغصبه عليه
 الى أن قال له والله انه ليجهد منذ أمس على أن أصلحه فما أفعل فقال اللوائق في ذلك

يا ذا الذي بمذابي طل متحرا * هل أنت الامليك جار اذقدرا

لولا الهوي لتجاريا على قدر * وان أمق مرة منه فسوف تري

قال وغني اللوائق وعلوبة فيه لحنين ذكر الهشامي أن لحن اللوائق خفيف ثقل وفي أعاني علوبة

كانت المعرفة هي المبتدا مطلقا أما على ما يراه سيويه من ان الكرة إذا كانت مقدمة وكان لها مسوغ
 كانت هي المبتدا فلا اه

لحنه في هذا الشعر خفيف رمل (حدثني) الصولي قال حدثني ابن أبي العيناء عن أبيه عن ابراهيم ابن الحسن بن سهل قال كنا وقوفاً على رأس الواثق في أول مجالسه التي جلسها لمسا ولى الخلافة فقال من يشدنا شعراً قصيراً ما يحا فحرضت على أن أعمل شيئاً فلم يجتني فاشتدته لعل بن الجهم

لو تنصت اليـنا * لو هبنا لك ذنبك

لـتـنى أملك قايـي * مثل ماتملك قابك

أيها الواثق بالله * لقد ناصحت ربك

سيدي أبغض العيش * شاذاً فارتدك

أصبحت حجتك المـلـك * ياء وحزب الله حزبك

فاستحسنها وقال لمن هذه فقالت لعبدك على بن الجهم فقال خذ الف دينار لك وله وصنع فيها لحماً كنا نغني به بعد ذلك (أخبرني) محمد بن يحيى بن أبي عباد قال حدثني أبي قال لما خرج المعتصم إلى عمورية استضاف الواثق بسر من رأى فكانت أموره كلها كأمر أبيه فوجه إلى الجلاء والمغنين أن يبكروا إليه يوماً حده لهم ووجه إلى اسحق فحصر الجميع فقال لهم الواثق اني عزمت على الصبح ولست أجلس على سرر حتى أحاط بكم ونكون كالشيء الواحد فاجلسوا معي حافة وليكن كل جالس الى جانبه مع فجلسوا كذلك فقال الواثق أما أبداً فاخذ عوداً فغني وشربوا وغنى من بعده حتى انتهى الى اسحق فأعطى العود فلم يأخذه فقال دعوه ثم غنوا دوراً آخر فلما بلغ الغناء الى اسحق لم يغن وفعل هذا ثلاث مرات فوثب الواثق فجلس على سريره وأمر بالباس فادخلوا فلما قال لاحد منهم اجلس ثم قال على باسحق فلما رآه قال ياخوزي يا كلب أتزل لك واغني وزرفع غني أتري أبي لو قتلتك كان المعتصم يقيدي بك ابطلحوه فبطح فضرب ثلاثين مفرقة ضرباً خفيفاً وحاماً أن لا يعني سائر يومه سواء فاعتذر وتكلمت الجماعة فيه فاخذ العود وما زال يغني حتى انقضى ذلك اليوم وعاد الواثق الى مجالسه (وجدت) في بعض الكتب عن ابن المعتز كان الواثق يهوى حادماً له فقال فيه

سأمنع فاني من مودة غادر * تعبدني حبناً بمكر مكاشر

خطبت اليه الوصل خطبة راغب * فلاحطي زهواً بطرف مهاجر

قال أبو العباس عبد الله بن المعتز والواثق في هذا الشعر لحن من الثقيل الاول (أخبرني) محمد بن يحيى قال حدثني الحسين بن يحيى أبو الحمار قال حدثني عبد أم غلام الواثق قال دعا بنا الواثق مع صلاة الغداة وهو يستاك فقال خذوا هذا الصوت ونحن عشرون غلاماً كنا نغني ونضرب ثم أتى علينا

أشكوا الى الله ما أتى من الكمد * حسبي بربي فلا أشكوا الى أحد

فما زال يردده حتى أخذناه عنه

نسبة هذا الصوت

أشكو الى الله ما ألقى من الكمد * حسي بربي فلا اشكو الى أحد
 أين الزمان الذي قد كنت ناعمة * مهلة بدنوى منك يا سندی
 واسأل الله يوماً منك يفرحني * فقد كحات جفون العين بالسهد
 شوقاً اليك وما تدرين ما لقيت * نفسي عليك وما بالقلب من كمد
 الغناء للوائق ثقیل أول بالنصر وفيه لعريب أيعاً ثقیل أول بالوسطى (أخبرني) أحمد بن جعفر
 جحظة قال حدثني محمد بن أحمد المكي قال حدثني أبي قال كان اللوائق يعرض صنعة على اسحق
 فيصلح الشيء بعد الشيء مما يحسن على اللوائق فإذا صححه أخرجه إلينا وسمعناه (حدثنا) جحظة
 قال حدثني حماد بن اسحق قال حدثني مخارق قال لما صنع اللوائق لحنه في
 حوراء مذكورة منعمة * كأنما شف وجهها ترف
 وصنع لحنه في * سأذكر سرّاً طال ما كنت فيهم * أمرني وعلوية وعريب أن يعارض صنعة
 فيهما ففعلنا واجتهدنا ثم غنينا فضحك فقال أئنا معكم أن نجد من يفيض إلينا صنعتنا كما يفيض
 اسحق إلينا * أيا منشر الموتى قال حماد هذا آخر لحن صنعة أبي يعنى الذي عارض به لحن اللوائق
 في * أيا منشر الموتى (أخبرني) جحظة قال حدثني حماد بن اسحق عن أبيه قال دخلت يوماً
 إلى اللوائق وهو مصطبج فقال لي غنى يا اسحق بجاتي عليك صوتاً غريباً لم أسمع منك حتى أسر
 به بقية يومي فكان الله أساني الغناء كله الا هذا الصوت

يادار ان كان البلى قد محاك * فانه يعجبني أن أراك

أبكي الذي قد كان لي مألوا * فيك فأتى الدار من أجل ذاك

والغناء في هذا الاجس للابجر رمل بالوسطى عن ابن المكي وهو الصواب وذكر عمرو بن بانه أنه
 لسليم قال فبينت الكراهية في وجهه وندمت على ما فرط مني وتجدد فشرب رطلاً كان في يده
 وعدلت عن الصوت إلى غيره فكان والله ذلك اليوم آخر جلوسى معه

ومن حكى عنه أنه صنع في شعره وشعر غيره المنتصر

فأني ذكرت ما روى عنه أنه غنى فيه على سوء المهددة في ذلك وضعف المنعة لئلا يشذ عن لكتاب
 شيء قد روى وقد تداوله الناس فما ذكر عنه أنه غنى فيه

صوت

سقيت كأساً كشفت * عن ما طري الحمرا

فدشطتني ولقد * كنت حزينا حاراً

الشعر للمنتصر وهو شعر ضعيف ركيك الا أنه يغنى فيه (وحدثني) الصولي عن أحمد بن يزيد
 المهلبى عن أبيه قال كان طبع المنتصر متحلاً في قول الشعر وكان متقدماً في كل شيء غيره فكان

إذا قال شعراً صنع فيه وأمر المغنين بإظهاره وكان حسن العلم بالقضاء فلما ولي الخلافة قطع ذلك وأمر بستر ما تقدم منه * من ذلك صنعه في شعره وهو من الثقل الأول المذموم
سقيت كأساً كشفت * عن ناظري الحمرا

قال ومن شعره الذي غني فيه ولحنه ثاني ثقل

صوت

متي ترفع الأيام من قد وضعته * ويسقاه لي دهر على جموح
أعال نفسي بالرجاء وانني * لاغدو على ماساءني وأروح
قال، وكان أبي يستجيد هذين البيتين ويستحسنهما ونذكر ههنا شيئاً من أخبار المنتصر في هذا
المعنى دون غيره أسوة بما فعلنا في نظرائه
(أخبرني) محمد بن يحيى الصولي قال حدثني محمد بن يحيى بن أبي عباد قال حدثني أبي قال أراد
المنتصر أن يشرب في الرقاق فوافى الناس من كل وجه ليروه ويمجدوه فوقف على شاطئ دجلة
وأقبل على الناس فقال

لعمري لقد أصبحت حيلنا * بأكناف دجلة للماعب

والشعر بأكناف دجلة للمصعب ولكنه غيره لأنه تطير من ذكر المصعب

فمن يك منا بات آمناً * ومن يك من غيرنا يهرب

قال فعلم أنه يريد الحلوة بالندماء والمغنين فاعترفوا فلم يبق معه إلا من يصاح لللاس والخدمة
(حدثني) الصولي قال حدثني أحمد بن يزيد المهدي قال كان أبي اخن الناس بالمنتصر وكان
يجالسه قبل مجالسته المتوكل فدخل المتوكل يوماً على المنتصر على غداة فسمع كلامه فاستحسنه
فأخذه إليه وجعله في جلسائه وكان المنتصر يريد منه أن يلازمه كما كان فلم يقدر على ذلك لملازمته
إياه فغضب عليه لتأخره عنه على ثقة بمودة وأسس به فلما افضت إليه الخلافة استأذن عليه فحجبه
وامر بأن يعتقل في الدار فحبس أكثر يومه ثم أذن له فدخل وسلم وقبل الأرض بين يديه ثم
قبل يده فأمره بالجلوس ثم التفت إلى بيان بن عمرو وقال له غي وكان العمود في يده

غدرت ولم اغدر وخت ولم اخن * ورمب بديلابي ولم اتبدل

قال والشعر للمنتصر فتناه بيان وعلم أبي أنه اراده بذلك فقام فقال والله ما اخترت خدمة غيرك
ولا صرت إليها إلا بعد اذنك فقال صدقت انما قلت هذا مازحاً أتراني أتجاوز بك حكم الله عز وجل
أذ يقول وإيس عليكم جناح فيما أخطأتم به ولكن ما تصمدت قلوبكم وكان الله غفوراً رحيماً ثم
استأذنه في الانشاد فأذن له فأنشده

ألا يا قوم فد برح الحفاء * وبان الصبر مني والعزاء

توجب صاحبي لضياح مثلي * وليس لداء محروم دواء

جفاني سيد قد كان برأ * ولم أذنب فما هذا الجفاء

حللت بداره وعلمت اني * بدار لا ينجب بها الرجاء

فلما شاب رأسي في ذراه * حجبت بعقب مابعد الرخاء
 فان تسأي ستور الاذن عنا * فما بأن الحجة والثناء
 وان يك كادني ظلماً عدو * فعند البحث ينكشف الغطاء
 ألم تر أن بالآفاق منا * جاحم حشو أقبرها الوفاء
 وقد وصف الزمان لنا زيادا * وقال مقالة فيها شفاء
 ألا يارب مغموم سيحظي * بدولتنا ومسرور يساء
 أمتصر الحلائف جدت فينا * كما جادت على الأرض السماء
 وسعت الناس عدلاً فالتقاموا * بأحكام عليهن الغنياء
 وليس يفوتنا ما عشت خير * كفانا أن يطول لك البقاء

قال فقال له المنتصر والله ايكمان ذوي ثقتي وموضع اختياري ولك بخندي الرلني قطب نفساً قال
 ووصلني بثلاثة آلاف دينار (حدثني) الصولي قال حدثني عون بن محمد الكندي قال لما ولي
 المنتصر الخلافة دخل عليه الحسين بن الضحاك فهناه بالخلافة وأشده

تجددت الدنيا بملك محمد * فأهلاً وسهلاً بالرمان المجدد
 هي الدولة الغراء راحت وبكرت * مشمرة بالرشد في كل مشهد
 لعمرى لقد شدت عرا الدين بيعة * أعزها الرحمن كل موحد
 هنتك أمير المؤمنين خلافة * جمعت بها أهواء أمة أحمد

قال فظهر اكرامه والسرور به وقال له ان في بقائك بهاء للملك وقد ضمفت عن الحركة فكاتبني
 بحاجاتك ولا تحمل على نفسك كثرة الحركة ووصله بثلاثة آلاف دينار ليقضي بها ديناً باغته أنه
 عليه قال وقال الحسين بن الضحاك فيه وقد ركب الظهور وراء الناس وهو آخر شعر قاله

ألا ليت شمري أبدر بدا * نهراً أم الملك المنتصر
 امام نصم من أنواه * على سرجه قرأ من بشر
 حي الله دولة سلطانه * بجند القضاء وخذل القدر
 فلا زال مابقيت . مدة * يروح بها الدهر أو يتكر

قال وغني فيه بنان وعريب (حدثني) الصولي قال حدثني أحمد بن يزيد المهلي قال أول قصيدة
 أشدها أبي في المنتصر بعد ان ولي الخلافة

لهنك ملك بالسعادة طائره * موارده محدودة ومصادره
 فأت الذي كنارحي فلم نخب * كما برنحي من واقع الغيث باكره
 بمنتصر بالله تمت أمورنا * ومن ينتصر بالله فالله ناصره

فامر المنتصر عريباً أن تغني بشيدا في أول الايات ونجعل البسيط في البيت الاخير فعملته وغنته
 به (حدثني) الصولي قال حدثني أحمد بن يزيد قال صلى المنتصر بالناس في الاحمدي سنة سبع
 وأربعين ومائتين فاشده أبي لما انصرف

ما استشرف الناس عيداً مثل عيدهم * مع الامام الذي بالله يتصر
غدا بجمع كنجح الليل يقدمه * وجهه أغر كما يجلو الدجى القمر
يوثم م صاعد بالحق أحكمه * حزم وعلم بما يأتي وما يذر
لو خير الناس فاختاروا لأنفسهم * أحظ منك لما نالوه ما قدروا
قال فأمر له بألف دينار وتقدم الى ابن المكي أن يغني في الابيات (حدثني) الصولي قال حدثني
الحسين بن يحيى قال حدثني بنان بن عمرو المغني قال غنيت يوماً بين يدي المتصر
هل تطمسون من السماء نجومها * بأ كفكم أو تسترون هلالها
فقال لي اياك وان تغني بحضرتي هذا الصوت وأشباهه فما أحب ان أغني الا في أشعار آل أبي
حفصة خاصة

ومن هذه سبيله في صنعة الغناء المعتر بالله

فاني لم أجد له منها شيئاً الا ما ذكره الصولي في أخباره فأثبت بما حكاه لعللة التي قدمتها من أنني
كرهت أن يخل الكتاب بشيء قد دونه الناس وتعارفوه فيما ذكر أنه غني فيه

صوت

اعمرى لقد أصحرت خيلنا * بأ كفاف دجلة للمصعب
فمن يك منا بيت آمننا * ومن يك من غيرنا يهرب
الشعر لعدي بن الرقاع والغناء لا عتر خفيف رمل وهذه الابيات من قصيدة لعدي يقولها في الوقعة
التي كانت بين عبد الملك بن مروان والمصعب بن الزبير بطسوج مسكن فقتل فيها مصعب بقرية
من مسكن يقال لها دير الحائليق وذكرته الشعراء في هذه الابيات

لعمرى لقد أصحرت خيلنا * بأ كفاف دجلة للمصعب
يهزون كل طويل القنا * قد لدن ومعتدل الثعاب
فداؤك أمني وأبناؤها * وان شئت زدت عاها أبي
وما قاتها رهبة انما * يحل العقاب على المذنّب
اداشت نارات مستقلا * أراحم كالجلجلاج
فمن يك منا بيت آمننا * ومن يك من غيرنا يهرب

أخبار عدي بن الرقاع ونسبه

هو عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع بن أعصر بن عك بن شغل بن معاوية بن الحرث
وهو عاملة بن عدي بن الحرث بن مرة بن أدد وأم معاوية بن الحرث عاملة بنت وداعة من قضاة
وبها سموا عاملة ونسبه الناس الى الرقاع وهو جد جده لشهرته أخبرني بذلك أبو خليفة عن محمد
ابن سلام وكان شاعراً مقدماً عند بني أمية مداحاً لهم خاصاً بالوليد بن عبد الملك وله بنت شاعرة يقال

لها سلمى ذكر ذلك ابن النطاح وجعله محمد بن سلام في الطبقة الثالثة من شعراء الاسلام وكان منزله بدمشق وهو من حاضرة الشعراء لا من باديتهم وقد تعرض لجريروناقضه في مجلس الوليد ابن عبد الملك ثم لم تتم بينهما مهاجاة الا أن جريرا قد هجاء تعريضا في قصيدته

* حي الهدمة من ذات المواعيس * ولم يصرح لان الوليد حاتم ان هو هجاء أسرجه والجمه وحمله على ظهره فلم يصرح بهجائه (أخبرني) أبو خليفة إجارة قال حدثنا محمد بن سلام قال أخبرني أبو العزاف قال دخل جرير على الوليد بن عبد الملك وهو خليفة وعنده عدي بن الرقاع العاملي فقال الوليد لجرير أتعرف هذا قال لا يا أمير المؤمنين فقال الوليد هذا عدي بن الرقاع فقال جرير فسر الثياب الرقاع قال ممن هو قال العاملي فقال جرير هي التي يقول الله عز وجل عاملة ناصبة تصلي نارا حامية ثم قال

يقصر باع العاملي عن الندي * ولكن ابر العاملي طويل

فقال له عدي بن الرقاع

أأمك كانت أخبرتك بماوله * أم أنت امرؤ لم تدرك كيف تقول

فقال لا بل أدري كيف أقول فوثب العاملي الى رجل الوليد فقباهما وقال أجري منه فقال الوليد لجرير لئن شتمته لا امرجنتك ولا لجمتك حتي ركبك فيعيرك الشعراء بذلك فكفي جرير عن اسمه فقال

اني اذا الشاعر المغرور جريني * جار اقبر على حران مرسوس

قد كان أشوس آباء فورثنا * شعبا على الناس في أبنائه الشوس

أقصر فان نزارا ان بفاخرهم * فرع لثيم وأصل غير مغروس

وابن اللبون اذا ما لظى قرن * لم يستطع صولة البزل القناعيس

(أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال قال أبو عبيدة دخل جرير على الوليد بن عبد الملك وعنده عدي بن الرقاع العاملي فقال له الوليد أتعرف هذا قال لا فمن هو قال هذا بن الرقاع قال فسر الثياب الرقاع فمن هو قال من عاملة قال أمن التي قال الله تعالى فيها عاملة ناصبة نصلي نارا حامية فقال الوليد والله ليركبك شاعرا ومادحنا والرائي لامواتنا تقول هذه المقالة باعلام على باكاف ولجام فقام اليه عمر بن الوليد فسأله أن يعفيه فاعفاه فقال والله لئن هجوته لافعلن ولا فعلن فلم يصرح بهجائه وعرض فقال قصيدته التي أولها * حي الهدمة من ذات المواعيس * وقال فيها يعرض به

قد جربت عركتي في كل معترك * غلب الاسود فما بال الضغابيس

(أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثني الربيع بن بكار قال حدثني سايان بن عياش السعدي قال ذكر كثير وعدي بن الرقاع العاملي في مجلس بعض خفاء بني أمية فامتروا فيهما أيهما أشعر وفي المجلس جرير فقال جرير قال كثير يتا هو أشهر وأعرف في الناس من عدي بن الرقاع نفسه ثم أشد قول كثير

أن زم اجمال وفارق حيرة * وصاح غراب الين أمت حزين

قال خلف الحليفة لئن كان عدي بن الرقاع أعرف في الناس من بيت كثير ليسرجن جريرا
وليلجمنه وليركبن عدي بن الرقاع على ظهره فكتب الى واليه بالمدينة اذا فرغت من خطبتك فسل
الناس من الذي يقول

أن زما جمال وفارق حيرة * وصاح غراب الين أنت حزين

وعن نسب ابن الرقاع فلما فرغ الوالي من خطبته قال ان أمير المؤمنين كتب إلي ان أسألكم من
الذي يقول * أن زما جمال وفارق حيرة * قال فابتدروا من كل وجه يقولون كثير كثير ثم قال
وأمرني أن أسأل عن نسب ابن الرقاع فقالوا لا ندري حتي قلم اعرابي من مؤخر المسجد فقال
هو من طائلة (أخبرنا) يحيى بن علي بن يحيى عن أبيه قال قال لي محمد بن المنجم ما أحد ذكر لي
فاحييت أن أراه فاذا رأيته أمرت بصفحه الا عدي ابن الرقاع قات ولم ذلك قال لقوله

وعامت حتي ما أسائل علما * عن علم واحدة لكي ازدادها

فكنت أعرض عليه اصناف العلوم فكلما مر به شيء ولا يحسنه أمرت بصفحه (حدثني) ابراهيم
ابن محمد بن ايوب قال حدثنا عبد الله بن مسلم قال كان عدي بن الرقاع ينزل بالشام وكانت له بنت
تقول الشعر فأتاه ناس من الشعراء ليماتوه وكان غائبا فسمعت بنته وهي صغيرة لم تباع دور وعييدهم
فخرجت اليهم وانشأت تقول

تجمعتم من كل اوب وبلدة * على واحد لازاتم قرن واحد

فأفحتم (وقل) عبد الله بن مسلم ومما ينفرد به ويقدم فيه وصف المطية فانه كان من اوصاف الشعراء
لها (حدثني) احمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنا محمد بن عباد بن موسى قال كنت عند ابي عمرو
أعرض او يعرض عليه رجل بمحضرتي من شعر عدي ابن الرقاع وقرأت او قرأ هذه الايات

لولا الحياء وأن رأسي قد عسا * فيه المشيب لزرت أم القاسم

وكأنها وسط النساء أعارها * عينية أحور من جاذر جاسم

وسنان أقصده النعاس فرقت * في عينه سنة وليس بنائم

فقال أبو عمرو أحسن والله فقال رجل كان يحضر مجلسه اعرابي كأنه مدني أما والله لو رأيته
مشبوحاً بين أربعة وقصبان الدفلي تأخذه لكنت أشد له استحساناً يعني اذا كان يغني على العود
(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثني محمد بن القاسم بن مهران قال حدثني عبد الله بن أبي سعد
عن علي بن المغيرة قال كان أبو عبيدة يستحسن بيت عدي بن الرقاع

وسنان أقصده النعاس فرقت * في عينه سنة وليس بنائم

جدا ويقول ما قال أحد في مثل هذا المعنى أحسن منه في هذا الشعر وفي هذا الشعر غناء بسببه

صوت

لولا الحياء وان رأسي قد عسا * فيه المشيب لزرت أم القاسم

وكأنها وسط النساء أعارها * عينية أحور من جاذر جاسم

وسنان أقصده النعاس فرقت * في عينه سنة وليس بنائم

الم على طلل عفا متقادماً * بين الركب وبين غيب الناعم

عروضه من الكامل الجاذر جمع جؤذر وهي أولاد البقر الوحشية وجاسم موضع ويروى في هذا الشعر طسم مكان جاسم والوسنان النائم والوسن الثوم الواحدة منه سنة والترنيق الدنو من الشيء يريد أن يفعله يقال رنقت العقاب لصيدها إذا دنت منه وترنيقها أيضاً أن تقصر عن الحفان بجناحها ويقال طبر مرقة إذا جاءت تطير ثم أرادت الوقوع ومدت أجنحتها فلم تحقق وترجعت ويقال للقوم إذا قصرُوا في سيرهم وللسائح إذا قصر في الحلق بيديه ورجليه قد رنقوا ترنيقا * الشعر لعدي بن الرقاع والغناء لابن مسحج خفيف ثقل أول بالسبابة في مجري الوسطي عن اسحق وفيه ثقل أول بالنصر ينسب إليه أيضاً وذكر الهشامي أنه من منحول يحيى بن المكي إليه (أخبرني) محمد بن يحيى الصولي قال حدثني محمد بن عبد الله المعروف بالحنبل عن عمرو بن أبي عمرو وقال كنت عند أبي ورجل يقرأ عليه شعر عدي بن الرقاع فلما قرأ عليه القصيدة إلى يقول فيها

لولا الحياء وأن رأسي قد عسا * فيه المشيب لزرت أم القاسم

قال أبي أحسن والله عدي بن الرقاع قال وعنده شيخ مدني جالس فقال الشيخ والله لئن كان عدي أحسن لما أساء أبو عباد قال معبد والله لو سمعت لحبه في هذا الشعر لكان طربك أشد واستحسنك له أكثر فجعل أبي يضحك (أخبرني) محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثنا أحمد بن جرير عن محمد بن سلام قال عزل الوليد بن عبد الملك عبيدة بن عبد الرحمن عن الأردن وضره وحاقه وأقامه للناس وقال له متوكلين به من أناه متوجماً وأتني عليه فأتوني به فأتني عدي بن الرقاع وكان عبيدة إليه محسناً فوقف عليه وأشأ يقول

فما عزلوك مسبوقاً ولكن * إلى الحيرات سباقاً جواداً

وكنتم أخي وما ولدتك أمي * وصولاً بأذلى مستزاداً

وقد هيضت لك بكيتك القدامي * كذاك الله يفعل ما أراداً

فوثب المتوكلون به إليه فأدخلوه إلى الوليد وأخبروه بما جرى فتغيظ عليه الوليد وقال له أتمدح رجلاً قد فعلت به ما فعلت فقال يأمر المؤمنين أنه كان إلى محسناً ولي مؤثراً وبني برا فني أي وقت كنت أكافئه بعد هذا اليوم فقل صدقت وكرمت فقد عفوت عنك وعنه لك نخذه وانصرف فانصرف به إلى منزله (أخبرني) محمد بن القاسم الاتباري قال حدثني أحمد بن يحيى ثعلب قال قال نوح بن جرير لابي ياب من أسب الشعراء قال له أتعني ما قلت قال اني لست أريد من شعرك إنما أريد من شعر غيرك قال ابن الرقاع في قوله

لولا الحياء وإن رأسي قد عسا * فيه المشيب لزرت أم القاسم

الثلاثة الأبيات ثم قال لي ما كان يبالي أن لم يقل بعدها شيئاً (أخبرني) الحسن بن علي عن هرون ابن محمد بن عبد الملك عن أحمد بن الحرث الحزاز عن المدائني قال قال جرير سمعت عدي بن الرقاع يأنشد * تزجي أغن كان ابرة روقه * فرحته من هذا التشبيه فقلت بأي شيء يشبهه تري

فلما قال * قلم أصاب من الدواة مدادها * رحمت نفسي منه (أخبرني) الزيدي قال حدثني عمي عبيد الله عن ابن حبيب عن أبي عبيدة قال قال روح بن زنباع الجذامي الى يزيد بن معاوية لما فصل بين الخطبتين فقال يا أمير المؤمنين ألقنا باخوتنا من معد قانا معديون والله ما نحن من قصب الشام ولا من زعاف اليمن فقال يزيد ان أجمع قومك على ذلك جعلناك حيث شئت فبلغ ذلك عدي بن الرقاع فقال

أما رضينا وإن غابت جماعتنا * ما قال سيدنا روح بن زنباع
برعي ثمانين الفا كان مثاهم * مما يخالف أحياناً على الراعي

قال فبلغ ذلك نائل بن قيس الجذامي فجاء يركض فرسه حتى دخل المقصورة في الجمعة الثانية فلما قام يزيد على المنبر وثب فقال أين الغادر الكاذب روح بن زنباع فأشاروا الى مجلسه فاقبل عليه وعلى يزيد ثم قل يا أمير المؤمنين قد بانني ما قال لك هذا وما يعرف شيئاً منه ولا نقر به ولكنا قوم من قحطان يسمنا ما يسمهم ويعجز عنا ما يعجز عنهم فامسك روح ورجع عن رأيه فقال عدي ابن الرقاع في ذلك

أصلا ليل ساهط أكنافه * في الناس اعذر أم ضلال نهار
قحطان والدنا لدى ندعي له * وأبو حزيمة حندق بن نزار
أتبيع والدنا الذي ندعي له * بأبي معاشر غائب منواري
تلك التجارة لازكاء لمثاها * ذهب يبيع بآلك والار

فقال له يزيد عبرت يا ابن الرقاع قال ان نائلا والله على أمرهما سخطاً واصحهما الى ولعشيرتي قال أبو عبيدة الآبار جمع ابره (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد بن اسحق عن أبيه عن جده ابراهيم ان الاحوص وابن سريح قدما المدينة فترلا في بعض الحانات ليصلحا من شأنهما وقد قدم عدي بن الرقاع وكانت هذه حاله فترلا عليهما فلما كان في بعض الاليل أفاضوا في الاحاديث فقال عدي بن الرقاع لابن سريح والله لخروجنا كان الى أمير المؤمنين أجدي عاينا من المقام معك يا مولاي بني نوفل قال وكيف ذلك قال لاك توشك ان تاهبنا فاشغلنا عما قصدنا له فقال له ابن سريح أو قل شكر ايضاً فعصب عدي وقال لك لمن عاينا ان رلنا عليك واني اعاهد الله ان لا يغفلني واياك سقف الا ان يكون بحضوره أمير المؤمنين وخرج من عندهما و قدم الوليد من بادينه فاذن لهما فدخلوا وبانته خبر ابن الرقاع وما يجري بينه وبين ابن سريح فامر ابن سريح فأدخل في بيت ودعا بمدى فأدخلاه فأشده قسيده امندحه بها فلما فرغ أو ما الى بعض الخدم فأمر ابن سريح فغنى في شعر عدي بن الرقاع بمدح الوليد

عرف الديار توهماً فاعادها * من بعد ما شمل البلى أبلادها

فطرب عدي وقال لا والله ما سمعت يا أمير المؤمنين بمثل هذا فط ولا طنت ان يكون مثله طيباً وحسناً ولولا انه في مجلس أمير المؤمنين لقلت طائف من الجن أياذن لي أمير المؤمنين ان أقول قال قل قال مثل هذا عند أمير المؤمنين وهو يبعث الى ابن سريح بخطي به قبائل العرب فيقال

ابن سريج المغني مولى بني نوفل بعث أمير المؤمنين اليه فضحك ثم قال للمخادم أخرج به فخرج فلما رآه عدي أطرق خجلاً ثم قال المخذرة الى الله واليك يلاخي فحاطنتك انك بهذه المنزلة وانك لحقيق ان تحمل على كل هفوة وخطيئة فأمر لم الوليد بمال سوي بينهم فيه ونادهم يومئذ الى الليل

نسبة هذا الصوت المذكور في هذا الخبر وسائر ماضي في اخبار عدي قبله
من الاشعار التي فيها غناء

صوت

عرف الديار توها فاعتادها * من بعد ما شمل البلي أبلادها
الا رواكد كلهن قد اصطلت * حمراء اشعل اهلها ايقادها
عروضه من السكال الشعر لعدي بن الرقاع والثناء لابن محرز خفيف ثقل أول باطلاق الوتر
في بحري البصر عن اسحق (اخبرني) عيسى بن الحسين الوراق قال حدثني احمد بن الهيثم بن فراس قال حدثني العمري عن الهيثم بن عدي قال اشد عدي بن الرقاع الوليد بن عبد الملك قصيدته التي اولها * عرف الديار توها فاعتادها * وعنده كثير وقد كان يبلغه عن عدي انه يطعن على شعره ويقول هذا شعر حجازي مقرر اذا أصابه قر الشام جمد وهلك فانشده اياها حتى أتى على قوله

وقصيدة قدبت أجمع بينها * حتى أقوم مبلها وسنادها
فقال له كثير لو كنت مطبوعاً أو فصيحاً أو عالماً لم تأت فيها بميل ولا سناد فتحتاج الى ان تقومها
ثم اشد

نظر المثقف في كعوب قنانه * حتى يقيم ثقافته منادها
فقال له كثير لا جرم ان الايام اذا تطاولت عليها عادت عوجاء ولان تكون مستقيمة لا تحتاج الى
ثقاف أجود لها ثم اشد

وعلمت حتى ما سائل واحداً * عن علم واحد لكي أزدادها
فقال كثير كدبت ورب البيت الحرام فإيتحنك أمير المؤمنين بان يسألك عن صغار الامور دون
كبارها حتى يتبين جهلك وما كنت قط أحق منك الآن حيث تظن هذا بنفسك فضحك الوليد
ومن حضر وقطع بعدي بن الرقاع حتى ما نطق

أخبار المعتز في الاغانى ومع المغنين وما جرى هذا المجرى

(حدثني) محمد بن يحيى الصولى قال حدثني محمد بن علي بن نصر قال حدثني جدي حمدون ابن اسمعيل قال اصطبغ المعتز في يوم ثلاثاء ومخ بين يديه ثم وثب فدخل واعترضته جارية كان يحبها ولم يكن ذلك اليوم من أيامها فقبها وخرج خذني بما كان والشدني لنفسه في ذلك

صوت

اني قرتك يا سؤلى ويا أملى * أصرا مطاطا بلا مطلق ولا علل
 حتى متى يا حبيب النفس تطلني * وقد قصدتك مررات فلم تملى
 يوم الثلاثاء يوم سوف اشكره * اذ زارني فيه من أهوى على عجل
 فلم أنل منه شيئا غير قبلته * وكان ذلك عندي أعظم النفل
 قال وعمل فيه لحى خفيف وشربا عليه سار يوما * الغناء في هذه الايات لعريب رمل عن
 الهاشمي ولابي الهيس في الثالث والرابع هزج (اخبرني) محمد بن يحيى الصولى قال حدثني احمد
 ابن يزيد المهابي قال حدثني أبي قال كان المعتز يشرب على بستان مملوء من النمام وبين النمام شقائق
 النعمان فدخل اليه يوس بن بغا وعليه قباء أحصر فقال المعتز

صوت

شبهت حمرة حده في ثوبه * بشقائق النعمان في النمام
 ثم قال احيزوا فابتدر بيان المعنى وكان ربما عيث بالبيت بعد البيت فقال
 والقدر منه اذا بدا في قرطاق * كالغصن في لبن وحسن قوام
 فقال له المعتز فغن فيه الآن فعمل فيه لحما * لحى بان في هدين البيتين من خفيف الثقيل الثاني
 وهو الماخوري (اخبرني) محمد بن يحيى قال حدثني محمد بن يحيى بن أبي عباد قال حدثني عمر بن محمد
 ابن عبد الملك قال شرب المعتز ويوس بن بغا بين يديه يسقيه والجلساء والمغنون بين يديه وقد
 اعد الحلح والجوائز اذ دخل بها فقال يأمر المؤمنين والدة عبدك يوس في الموت وهي تحب أن
 تراه فاذن له فخرج وفتر المعتز وبمس بعده وقام المجلساء وتفرق المغنون الى أن صليت المغرب وعاد
 المعتز الى مجلسه ودخل يوس وبين يديه الشموع فلما رآه المعتز دعا برطل فشربه وسقي يوس
 رطلا وغناه المغنون وعاد المجلس أحسن ما كان فقال المعتز

صوت

يعب فلا أفرح * فليتك ماتبرح
 وان جئت عذبتني * بأنك لاتسمع
 فأصبحت ما بين ديس * لي كبد تخرج
 على داك يلسيدى * دنوك لي أصاح

ثم قال غنوا فيه فجعلوا يذكرون فقال المعتز لسايمان بن القصار الطنبوري ويلاك ألحان الطنبور
 أملاح وأحرف فغن فيه أنت فغني فيه لحنا فدفع اليه دناير الخريطة وهي مائة دينار مكية ومائتان
 مكتوب على كل دينار منها ضرب هذا الديار بالجو سقى بحريطة أمير المؤمنين المعتز بالله ثم عاد بالحلح
 والجوائز لسائر الناس فكان ذلك المجلس من أحسن المجالس * لحى سايمان بن القصار في هذه الايات
 رمل مطلق (حدثني) الصولى قال حدثني محمد بن عبد السميع الهاشمي قال حدثني أبي قال لما قتل
 بغا دخلنا فمنا المعتز بالمظفر فاصطبح ومعه يوس بن بغا وما رأينا قط وجهين اجتمعا أحسن من
 وجهيهما فامصت ثلاث ساعات حتى سكر ثم خرج علينا المعتز فقال

ما ان تري منظرا ان شئتة حسنا * الا صريما يهادي بين سكرين
سكر الشراب وسكر من هوي وشا * تماله والذي بهواه غصنين

ثم امر فتني فيه بعض المغنين (حدثني) الصولي قال حدثني أحمد بن محمد بن اسحق الحراساني قال
حدثني العباس بن المفضل بن المأمون قل كنت مع المعتز في الصيد فاقطع عن الموكب وأنا ويونس
ابن بغا معه ونحن قرب منظره وصيف وكان هناك دير وفيه ديراني يعرفني وأعرفه بطيف طريف
مليح الادب واللفظ فشكا المعتز الدمشقي فقلت يا أمير المؤمنين في هذا الدير ديراني أعرفه خفيف
الروح لا يخلو من ماء بارد أفترى أن نيل اليه قال نعم فمجتهد فخرج لنا ماء بارداً وسأني عن المعتز
ويونس فقلت فتيان من أساء الحند فقال بل فلان من حور الجنة فقلت له هذا ليس في دينك
فقال هو الآن في ديني فضحك المعتز فقال لي الديراني أنا كاون شيئاً قلت نعم فخرج شطيرات
وخبزاً واداما نظيماً فاكلنا أطيب أكل وجاءنا باطراف إسان فاستطرقه المعتز وقال لي قل له فيما
بيدك وبينه من نحب أن يكون ملك من هذين لا يعاركك فقلت له فقال كلاهما وتم فضحك المعتز
حتى مال على حائط الدير فقلت للديراني لا بد من أن تحتار فقال الاختيار والله في هذا دمار وما
خلق الله عقلاً يميز بين هذين ولحقهما الموكب فارتاع الديراني فقال له المعتز بجوابي لا تتقطع عما
كنا فيه فاني لم نسم مولى ولم نسم صديق فمزحنا ساعة ثم أمر له بمحمسة ألف درهم فقباها
فقال والله ما أقبلها إلا على شرط قال وما هو قال يجب أمير المؤمنين دعوتي مع من أراد قال
ذلك لك فآمدنا ليوم جيشاء فيه فلم يبق عاية وأقام للموكب كاه ما احتاج اليه وطاءنا باولاد النصارى
يخدمونا ووصله المعتز يومئذ صالة سيدة ولم يزل يعتاده ويقم عنده (حدثني) الصولي قال حدثنا
عبد الله بن المعتز قال بوع للمعتز بالخلافة وله سبع عشرة سنة كاملة وأشهرأ فلما انقضت البيعة قال
توحدني الرحمن بالعرز والعلا * فأصحت فوق العالمين أميراً

هكذا ذكر الصولي في قافية الشعر ووحدته في أغاني فإن مرفوع القافية وله فيه صنعة وامل المعتز
قال البيت فأضاف فإن اليه آخر وحمل المحاطة عن نفسه للمعتز قل

صوت

توحدك الرحمن بالعرز والعلا * فأنت على كل الامام أمير
تقاتل عنك الترك والخزركا * كأهم أسد لهم زئير

الغناء لبنان خفيف ثقيل وخفيف رمل ومما قاله المعتز وعني فيه قوله ذكر الصولي ان عبد الله
ابن المعتز أشده اياه لآبيه

صوت

ألاحي الحبيب ففته نفسي * بكأس من مداة خقينا
فاني قد بقيت مع الليالي * أقاسي الهم في يده سنينا

الغناء فيه لعرب خفيف رمل ولبنان هرج

وممن ذكر أن له صنعة من الخلق المعتمد

قال محمد بن يحيى الصولي ذكر عبد الله بن المعتز عن القاسم زررور ان المعتمد ألقى عليه لخصمه في هذا الشعر وهو

ليس الشفيح الذي يأتيك وتزرا * مثل الشفيح الذي يأتيك عريانا
الشعر للفرزدق والغناء للمعتمد ولحنه فيه خفيف ثقيل هذه حكاية الصولي وفي غناء عريب لها في
هذا البيت خفيف ثقيل ولا أعلم من هو منهما على صحة إلا ان المشهور في أيدي الناس انه لعريب
ولم أسمع للمعتمد غناء الا من هذه الجهة التي ذكرتها

ذكر أخبار الفرزدق في هذا الشعر خاصة دون غيره

لان أخباره كثيرة جدا فكرهت ان أتبتها هنا في غناء مشكوك فيه فذكرت سبه وخبره في هذا
الشعر خاصة وأخباره تأتي بعد هذا في موضع مفرد يتسع لطول أحاديثه الفرزدق لقب غلب عايه
واسمه هام بن غالب بن صمصمة بن ناحية بن عقيل بن محمد بن سميان بن مجاشع بن دارم بن مالك
ابن زيد مناة بن تميم وهو وحرير والاخلط أشعر طبقات الاسلاميين والمقدم في الطبقة الاولى
منهم وأخباره تذكر مفردة في موضع آخر ينسج لها ونذكر هنا خبره في هذا المعنى فأخبرني خبره
في ذلك جماعة ممن أخبرني به أحمد ابن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة وأخبرني به
أبو حليفة احازة عن محمد بن سلام وأخبرني به محمد بن العباس اليزيدي عن اليشكري عن محمد بن
حبيب عن أبي عبيدة وابن الاعراب قال عمر بن شبة خاصة في خبره حدثني محمد بن يحيى قال حدثني
أبي أن عبد الله بن الزبير تزوج تماضر بنت منظور بن زمان وأمها مليكة بنت حارثة بن سنان بن أبي
حارثة نخاصم الفرزدق امرأته النوار الى اس الزبير هكذا ذكر محمد بن يحيى ولم يذكر السبب في
الخصومة وذكرها عمر بن شبة ولم يروها عن أحد وذكرها بن حبيب عن أصحابه وذكرها أبو
غسان دماذ عن أبي عبيدة ان رجلا من بني أمية خطب النوار بنت أعين المجاشعية فرضيته وجعات
أمرها الى الفرزدق فقال لها اشهدي لي بذلك على نفسك شهودا ففعلت واجتمع الناس لذلك فحكم
الفرزدق ثم قال اشهدوا اني قد تزوجتها وأصدقها كذا وكذا فأناب ابن عمها وأحق بها فباع ذلك النوار
فأبته واستترت من الفرزدق وجزعت ولجأت الى بني قيس بن عاصم المنقري فقال فيها

بني عاصم لا تلجؤوا فإيكم * ملاحني للسوات دسم العمام

بني عاصم لو كان حيا أبوكم * للام نية اليوم قيس بن عاصم

فقالوا والله لئن زدت على هذين البيتين لقتلنك غيلة فنافرته الى عبد الله بن الزبير وأرادت الخروج
اليه فتحامي الناس كراءها ثم ان رجلا من بني عدي يقال له زهير بن ثعلبة وقوما يعرفون ببني
أم السير أكروها فقال الفرزدق

ولولا أن تقول بنو عدي * أليست أم حنظلة النوار

أنتكم ياني ملكان عني * قواف لا تقسمها التجار
يعني بالنوار ههناشت حل بن عدي بن عیدمنة وهي أم خنطلة بن مالك بن زيدمنة وهي احدي جداته
وقال فيها أيضاً

سري بالنوار عوهي يسوقه * عبيد قصير السير نأى الاقارب
نوئم الاد الامس دأبة السري * الى خير وال من لؤي بن غالب
فدولك أرشابتغى تقض عقدتي * وابطل حتى بالمين الكواذب

وقال أيضاً

ولولا أن أمي من عدي * واني كاره سحط الرباب
ادالائي الزوامر من قريب * حزاء غير منصرف العقاب
وصلت على بني ملكان في * بحيش غير متطر الاياب

وقال لزهير أيضاً

لبئس العاء يحمله زهير * على اعجاز صرمة نوار
لقد أهدت وليدتي اليكم * غواثر لا تقسمها التحار

وقال لبني أم الدسير

لمعري لقد أردي الوار وساقها * الى المور أحلام خفاف عقواها
اطاعتني أم الدسير فأصبحت * على قب يعلو العلاة دليلها
وقد سحطت مني النوار لدى ارضي * به قبها الازواح خاب رحيلها
وان امرأ امسي تحب زوحي * كاش الى أسد الشرى يستقيها
ومن دون ابوال الاسود بسالة * وبسطة أيدي منع الصيم طواها
* وان أمير المؤمنين لعالم * بتأويل الوصي العباد رسولها
فدولكها يا ابن الربير فاهها * موامة يوهي الحجارة قبلها *

فلما قدمت مكة زلت على بنت منظور بن زيان واستشفعت بها الى زوجها عبدالله وانضم الفرزدق
الى حمزة بن عبدالله بن الربير واه بنت منظور هذو مدحه فقال

اصبحت قد نزلت بحمزة حاجتي * ان المنوء سمعه الموثوق

الايب وقال فيه أيضاً

ياحز هلك في ذي حاجة عرض * الصاؤه بمكان غير منظور *
فأنت احري قريش ان تكون اها * وانت بين ابي بكر ومنطور
بين الحوارى والصدى في شعب * ندى في ضيب لاسلام والحير

هذه الايات كلها من رواية ابي زيد خاصة قالوا جميعاً وقت في النوار

هلمى لابن عمك لا تكوني * كمحتار على القرس الحمار

وقال فيها أيضاً

تخاصمني النوار وضاب فيها * كرا من الضب يلتمس الجرادا
قال ابو زيد في خبره خاصة فجعل امر الفرزدق يصف وامر النوار يقوي وقال الفرزدق
اما بؤك لا فلم تقبل شفاعتهم * وشفت بنت منظور بن زبابا

صوت

ليس الشفيح الذي يأتيك موقظرا * مثل الشفيح الذي يأتيك عريانا
غنت في هذا البيت عريب خفيف ثقیل اول بالبصر قباع ابن الزبير هذا فدعا النوار فقال ان شئت
فرقت بينكما وقتله فلا يهجوننا ابدا وان شئت سيرته الى بلاد العدو فقالت ما اريد واحدة منهما قال
فانه ابن عمك وهو فيك راغب افا وزجه اياك قالت لم فزوجه اياها فكان الفرزدق يقول خرجنا
مبتاغضين ورجعنا متحابين (اخبرني) احمد قال حدثني عمر بن شبة قال قال عثمان بن سليمان شهدت
الفرزدق يوم نازع النوار فتوجه القضاء عليه فاشفق من ذلك وتعرض لابن الزبير بكلام اغضبه
وكان ابن الزبير حديدا فقال له انا الريرايا الام الناس وهل انت وقومك الا جالية العرب وامر به
فاقيم واقبل علينا فقال ان بني تميم كانوا ونبوا على البيت قبل الاسلام بمائة وخمسين سنة فاستلبوه
واجمعت العرب عليها لما اتهمت ما لم ينتهك أحد قط فاجلتها من أرض تهامة فلما كان في طائفة من
ذلك اليوم لقيني الفرزدق فقال هيه ابيدنا ابن الزبير بخلأنا عن البيت اسمع ثم قال

فان تعصب قريش ثم تعصب * فان الارض ترصاها تميم
هم عدد النجوم وكل حي * سواهم لا تعد لهم نجوم
فلولا نت من نزار * لما صح المنابت والاديم
بها كثر العديد وطاب منكم * وعيركم أحد الريش هم
فهل عن تذلل من غررتهم * بجولته وعمر به الحميم
أعبد الله مهلا عن أداتي * فاني لا الضعيف ولا السؤم
ولكني صفاة لم تؤس * تزل الطير عنها والمصوم
انا ابن الماقر الحور الصفايا * بصور حيث فتحت العكوم

وذكر الزبير بن بكار عن عمه أن عبد الله بن الزبير لما حكم على الفرزدق قال انما حكمت علي
بهذا لا فارقتها فثبت عليها وأمر به فأقيم وقال له ما قال في بني تميم قال ثم خرج عبد الله بن الزبير
الى المسجد فرأى الفرزدق في بعض طرق مكة وقد بلغت أياته التي قالها فقبض ابن الزبير على
عنقه فكاد يذقها ثم قال

لقد أصبحت عرس الفرزدق ناشزا * ولو رضيت ربح أسته لاستفرت

قال الزبير وهذا الشعر لجعفر بن الزبير (أخبرنا) أبو خليفة قال أخبرنا ابن سلام قال أخبرنا
ابراهيم بن حبيب الشهيد قال قال ابن الزبير للفرزدق ما حاجتك ما وقد كرهت لك لها أكره
وخل سبيلها فخرج وهو يقول ما أمرني بطلاقها الا ائيب عليها فبلغ ذلك ابن الزبير فخرج وقد
استهل هلال ذي الحجة ولبس ثياب الاحرام يريد البيت الحرام فالتقى الفرزدق بسباب المسجد عند

الباعة فأخذ بمنقه فغمزها حتى جعل رأسه بين ركبتيه وقال
لقد أصبحت عرس الفرزدق ناشراً * ولو رضيت ربح أسته لاستقرت
قال الزبير وهذا البيت لجعفر بن الزبير (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة
عن محمد بن يحيى عن أبيه قال لما قال الفرزدق في ابن الزبير
أما بنوه فلم تقبل شفاعتهم * وشفعت بنت منظور بن زيانا

قال جعفر بن الزبير

ألا تلکم عرس الفرزدق جامعاً * ولو رضيت ربح أسته لاستقرت
فقال عبد الله بن الزبير أنحزرنّا كلباً من كلاب بني تميم لأن عدت لم أكلك أبداً قال وتماضر التي
عناها الفرزدق أم حبيب وثابت أبي عبد الله بن الزبير وماتت عند عبد الله فتزوج أخيها أم هاشم
فولدت له هاشما وحمرة وعبادا قال وفي أم هاشم يقول الفرزدق يستعينها على ابن الزبير ويشكو
طول مقامه

تروحت الركبان يأم هاشم * وهن مناحات لمن حزين
وخيسن حتى ليس فبهن نافق * لبيع ولا مر كوهن سمين
قال وهذا يدل على أن النوار كانت استعانت بأم هاشم لانتماضر فلما أذنت النوار لعبد الله في
تزويجها بالفرزدق حكم لها عليه بمهر مثلها عشرة آلاف درهم فسأل هل بمكة أحد يعينه فدل على
سلم بن زياد وكان ابن الزبير حبسه فقال فيه

دعى مغلق الأبواب دون فمالهم * ومرى تمشي بي هبلت إلى سلم
إلى من يري المعروف سهلا سيلة * ويفعل أفعال الكرام التي تمي
ثم دخل على سلم فأشده فقال له هي لك ومثلها ففقتك ثم أمر له بعشرين ألفاً فقبضها فقالت
له زوجته أم عثمان بنت عبد الله بن عثمان بن أبي العاصي الثقفية أنسطي عشرين ألفاً وأنت
محبوس فقال

ألا بكرت عرسى بلوم سماهة * على ما مضى مني وتأمر بالبخل
فقلت لها والجود مني سحبة * وهل يمنع المعروف سؤاله مثلي
ذريني فاني غير تارك شيمتي * ولا مقصر عن السماحة والبذل
ولا طارد ضيفي إذا جاء طارقا * فقد طرق الاضياف شيعتي من قبلي
أأنجل أن البخل ليس بمحامدي * ولا الجود يدينني إلى الموت والقتل
أبيع بني حرب بال خويلد * وما ذاك عند الله في البيع بالعدل
وأشري أس مروان الحليفة طائما * بنجل بني العوام قبح من نجل
فان تطهروا إلى البخل آل خويلد * فما دلكم دلي ولا شكلكم شكلي
وان قهروني حيث عاتت عشيرتي * فمن عجب الايام أن قهروا مثلي
قال دماذ في خبره ثم اصطليحا ورصيت به وساق إليها مهرها ودخل بها وأجلها قبل أن تخرج

من مكة ثم خرج بها وهما عديلان في محمل فكانت لاتزال تشاره وتحالفه لانها كانت سالحة حسنة الدين وكانت تكره كثيرا من أمره فتزوج عليها حدراء بنت زيد بن بسطام بن قيس بن مسعود ابن قيس بن خالد بن عبدالله بن عمرو بن الحرث بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان فتزوجها على مائة من الابل فقالت له النوار ويلك تزوجت اعرابية دقيقة الساقين بواله على عقبيها على مائة بعير فقال الفرزدق يفصاها عليها ويعيرها بأها كانت تربها أمة

لجارية بين السبايل عروقا * وبين أبي الصهباء من آل خالد
أحق بالغلاء المهور من التي * ربت وهي تزويح حجور الولائد
ومدحها أيضاً فقال

عقيلة من بني شيبان ترفها * دعائم للعلا من آل همام
من آل مرة بين المستصاء هم * من رهط سيد صالبي وحكام
بين الاحوص من كاب مركها * وبين قيس بن مسعود وبسطام
وقال أيضاً بمدحها ويمرض بالوار

امري لاعرابية في مطلة * نطل أعلى بينها الرمح محقق
كأثم عزال أو كدرة عائص * اذا ماأنت مثل الغمامة تشرق
أحب الينا من ضناك صفة * اذا وضعت عنها المراوح تفرق

فقال بعض باهله يجيبه

أعوذ بالله من غول موله * كأن حافرها في الحد طيبوب
ستروح الشاة من ميل اذا دبج * حب اللحام كما يستروح الذئب
وأغضب الفرزدق النوار بمدحه اياها فقالت والله لأحزبك يا فاسق وبعثت الى جرير فجاءها
فقال ألا تري ما قال لي الفاسق وشكت اليه فقال

فلأنا معطي الحكم عن شرف منصب * ولا عن باب الخنطالين راغب
وهن كما المرث يشق به الصدى * وكاب ملاحاً يهنن المشارب
انقدك اباهل ان سوق دياتكم * الى آل ذوق أو لعيبك عائب
وما عدت ذات اصايب ضعيفه * سبية والردفان منها وحاجب
ألا ربما لم نهط ريقاً بحكمه * وأدى الينا الحكم والنعل لازب
حويلاً أبازيق وزبقاً وعمه * وجدة زبق قد حوسها المقاب

فأجابه الفرزدق بقصيدة منها

ألسب اد القعساء أمحل طهرها * الى آل بسطام بن قيس مخاطب
فل مثاها من مثاهم ثم لهم * بملكك من مال صراح وعازب
فلو كنت من اكهاء حدراء لم * على دارمي دين ليلى وغالب
واني لا خشي ان خطب اليهم * عليك التي لاقى يسار الكواعب

يسار كان عبداً لبني غداة فأراد مولاه على نفسها قته مرة بعد مرة وألح فوعده فجاء فقالت له اني أريد أن أبخرك فان راثحتك متغيرة فوضعت تحته بحمرة وقد أعدت له حديدة حادة فأدخلت يدها فقبضت على ذكره وهو يري أن ذلك لشيء فقطعته بالموسي فقال صبرا على مجامر الكرام فذهبت مثلاً (عاد الشعر)

ولو قبلوا مني عطية سقته * الى آل زريق من وصيف مقارب
هم زوجوا قبلي ضرارا وأنكحوا * لقيطاً وهم أكفاؤنا في المناسب
ولو تسكح الشمس النجوم بساتها * اذا لنكحناهن قبل الكواكب

وقال جرير

يا زريق أنكح فيناً باسته حم * ياريق ويحك من أنكحت ياريق
ظاب المني فلم يشهد بحيكما * والحوذان ولم يشهدك مهروق
أين الأولى أنزلوا النعمان مقتسرا * أم أين أبناء شيبان الثرائيق
يارب قائله بعد البناء به * لا الصهر راض ولا ابن القين معشوق

وقال جرير للفرزدق في هذا

ان كان أنك قد أعياك عجمه * فارك أنامك ثم اخطب الى زريق

قال ولامه الحجاج وقال أتزوجت ابسه بهراني على مائة ناقة قال وما هي في جود الأمير قال فاشترى الابل وساقها فلما كان في بعض الطريق ومعه أوفي بن خنزير أحد بني التيم بن شيبان بن ثعلبة دليله رأي كبشاً مذبوحاً فقال يا أوفي هلكت والله حدراء قال مالك بذلك من علم فلما بلغ قال له بعض قومها هذا البيت فانزل وأما حدراء فهلكت وقد عرفنا الذي يصيبكم في دينكم من ميراثها وهو النصف فهو لك عندما فقال لا والله لأأرزا منه قطعيرا وهذه صدقتها فاقبصوها فقال يا بني دارم والله ما صاهرنا أكرم منكم قال وفي هذه القصيدة يقول الفرزدق

عجيب لحادينا المقحم سيره * بنا موجفات من كلال وطاما
ايدينا ممن اينا اقاؤه * حبيب ومن دار أردنا احصا
ولو يعلم الغيب الذي من امامنا * انكر بنا حادي المطي فاسرنا
يهولون زرع حدراء والترب دونها * وكيف بشيء وصله قد تقطعا
وما مات عند ابن المراءه مثاها * ولا بجمه طاعنا حيث ودعا
يقول ابن خنزير كيت ولم نكني * على امرأه عينا أحيك لدعنا
واهون رزء لامرئ غير جازع * رزية مرشح الروادف أفرعا

وقال ابن سلام فيما أخبرنا به أبو حليفة عنه قال حدثني صاحب بن زيد وأبو العداف قالا تزوج الفرزدق حدراء بت زريق بن بسطام بن قيس بن مسعود بن قيس بن خالد بن ذي الجدين وهو عبد الله بن عمرو بن الحرث بن همام بن مرة بن دهل بن شيبان على حكم أبيها فاحتكم مائة من الابل فدخل على الحجاج فعرله فقال أزوجتها على حكمها وحكم أبيها مائة بعير وهي نصرانية

وجئتنا متعرضا ان يسوقها عنك اخرج مالك عندنا شئ فقال غنبة بن سعيد بن العاصي واراد
نفعه ايها الامير انها من حواشي ابل الصدقة فأمر له بها فوثب عليه جرير فقال
يازيق قد كنت من شيبان في حسب * يازيق ويحك من انكحت يازيق
انكحت ويحك قينا باسته حم * يازيق ويحك هل بارت بك السوق
ثم ذكر باقي القصيدة بمثل رواية دماذ قال ابن سلام واراد الفرزدق ان تحمل فاعتلوا عليه وقالوا
ماتت كراهة ان يهتك جرير اعراضهم فقال جرير

وأقسم ما مات ولكنه التوي * بحدرء قوم لم يروك لها أهلا
رأوا أن صهر القين عار عليهم * وان لبسطام على غالب فضلا
اذا هي حات مسجلان وحاربت * بشيبان لاقى القوم من دونها شغلا
وحدرء هذه هي التي ذكرها الفرزدق في أشعاره ومن ذلك قوله

صوت

عرفت بأعشاش وما كذب بعرف * وأسكرت من حدرء ما كنت تعرف
ولح بك المحرران حتى كأنما * ترى الموت في البيت الذي كنت تألف
عروضه من الطويل عزفت عن الشئ انصرفت عنه عزف يعزف عروفا * الشعر للفرزدق
والغناء لاسل ثاني ثقيل بالوسطي وفيه لحن للغريض من الثقيل الاول بالنصر من رواية حبش
(أخبرني) علي بن سامان الاخفش ومحمد بن العباس اليزيدي قال حدثني أبو سعيد السكري قال
حدثنا محمد بن حبيب وأبو غسان دماذ عن أبي عبيدة قال قال اليربوعي قال ابراهيم بن محمد بن سعد
ابن أبي وقاص الرهمري قدم الفرزدق المدينة في امارة ابان بن عثمان قال فاني والفرزدق وكثير
لجلوس في المسجد نتاشد الاشعار اذ طامع علينا غلام شحت آدم في ثوبين ممصرين أي محبوبين
بصفرة غير شديدة ثم قصد نحوها حتى جاء اليها فلم يسلم فقال أيكم الفرزدق فقلت مخافة أن يكون
من قريش أهكدا تقول لسيد العرب وشاعرها فقال لو كان كذلك لم أقل هذا له فقال له الفرزدق
ومن أنت لأأم لك قال رجل من بني الاسار ثم من بني النجار ثم أنا ابن أبي بكر بن حزم
بأخي امك برعم امك أشعر العرب ونزعم مصر ذلك لك وقد قال صاحبنا حسان شعراً فاردت
ان اعرضه عاك ووأجلك سنة فان قات له قات أشعر العرب والا قات كذاب ممحل ثم
أشده قول حسان

أما الجعاب العرب بعن بالجمي * وأسيافنا يعطرن من نجده دما

حتى ما نزلنا من معد نصابة * وغسان تمنع حوضنا أن يهدما

قيل ان قوله وغسان هنا قسم أقدم به لان غسان لم تكن تغزوهم مع معد

أبي فعلمنا المعروف ان نطق الحنا * وفائلنا بالعرف الاتكلا

ولدنا بني العنقاء واني محرف * فأكرم بنا حالا وأكرم بنا ابما

فأشده القصيدة الى آخرها وقال له اني قد أجتاك فيها حولاً ثم انصرف والفرزدق

مغضباً يسحب رداءه ما يدري أي طريق يسلك حتى خرج من المسجد قال فأقبل كثير على فقال
 قاتل الله الانصاري ما أفصح لهجته وأوضح حجته وأجود شعره قال فلم تزل في حديث الفرزدق
 والانصاري بقية يوماً حتى إذا كان الذر خرجت من منزلي إلى مجلسي الذي كنت فيه بالأمس
 وأنا في كثير مجلس معي فانا لتذاكر الفرزدق ونقول آيت شعري ما فعل اذ طلع علينا في حلة
 أفواف يمانية موشاة له غدبرتان حتى جلس في مجامسه بالأمس ثم قال ما فعل الانصاري قال فقلنا
 منه وشتمناه فقال قاتله الله مارميت بمتله ولا سمعت بمتله شعره فارقتكما فأيت منزلي فأقبلت أسعد
 واصوب في كل فن من الشعر فلكنني مفحم أو لم أقل قط شعراً حتى نادي المنادي بالهجر
 رحلت ناقتي ثم أخذت بزمامها فقدمتها حتى أتيت ذباباً ثم ناديت بأعلى صوتي أخاكم أبا لبي وقال
 سعد ان أبا لبي فجاش صدري كما يحيش الرجل ثم عقلت ناقتي وتوسدت ذراعها فساقت حتى
 قلت مائة وثلاثة عشر بيتاً فينا هو ينشدا اذ طلع علينا الانصاري حتى انتهى إلينا فسلم ثم قال أما
 اني لم آتكم لأعجلكم عن الاجل الذي وقته لك ولكي أحيت أن لا أراك الا سألتك عما صنعت
 فقال اجلس ثم أشده * عزفت باعشاش وما كدت تعرف * فلما فرغ الفرزدق من انشاده قام
 الانصاري كثيراً فلما توارى طامع أبوه وهو أبو بكر بن محمد بن عمرو بن حزم في مشيخة من
 الانصار فسلموا علينا وقالوا يا أبا فراس قد عرفت حالنا ومكاننا من رسول الله صلى الله عليه
 وسلم ووصيته بنا وقد بلغنا أن سفياً من سفهائنا تعرض لك فساء لك بالله لما حفظت فينا وصية
 النبي صلى الله عليه وسلم ووهبتنا له ولم تفصحنا قال ابراهيم بن محمد فأقبلت أكله أنا وكثير فلما
 أكثرنا عليه قال اذهبوا فقد وهبتكم لهذا القرشي قال وقد كان جرير قال

الا أيها القلب الطروب المكاف * أفق ربنا سأي هو ك ويسعف

طللت وقد خبرت ان لست جازماً * اربع سلامين عينك تذرف

فجعل الفرزدق هذه القصيدة نقيصة له

— نسبة ما في هذا الخبر من لاصوات ومنها —

صوت

لنا الجففات الغر بلعن داهجي * وأسيافنا يقضون من نحدة دما

ولدنا بني العنقاء واهي محرق * فأكرم ساحلاً وكرم ببا اهما

عروضه من الطويل الشعر لحسان بن ثابت والغناء لمجد خفيف ثقيل أول بابنصر عن عمرو بن
 بابة (أخبرني) عمي الحسن بن محمد قال حدثني محمد بن سعد الكرائي عن أبي عبد الرحمن الثقفي
 وأخبرني احمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة وأخبرنا ابراهيم بن أيوب الصائغ
 عن ابن قتيبة ان نابغة بني ذبيان كان تضرب له قبة من آدم سوق عكاظ يجتمع اليه فيها الشعراء
 فدخل اليه حسان بن ثابت وعنده الاعشي وقد أشده شعره وأشدته الحساء قولها

* قذي بعينك أم بالعين عوار * حتى انتهت الى قولها

وان صخراك لتأثم الهداة به * كأنه علم في رأسه نار
وان صخرأ لولانا وسيدنا * وان صخرأ اذا شتولن حار
فقال لولا ان أبانصير أشدني قبلك لقلت انك أشعر الناس أنت والله أشعر من كل ذات مثانة
قالت والله ومن كل ذي خصيتين فقال حسان أنا والله أشعر منك ومنها قال حيث تقول ماذا
قال حيث أقول

لنا الجففات الغريلمس بالضحي * واسياقنا يقطرن من نجدة دما
ولدنا بنى العنقاء وابني محرق * فأكرم بنا خالا واكرم بنا ابنا
فقال انك لشاعر لولا انك قلت عدد جفانك ونفرت بمن ولدت ولم تفخر بمن ولدك وفي رواية
اخرى فقال له انك قلت الجففات فقلت العدد ولو قلت الجفان لكان أكثر وقلت يللمس في الضحي
ولو قلت يبرقن بالدجي لكان ابلغ في المديح لان الضيف بالليل أكثر طروقا وقلت يقطرن من
نجدة دما فدللت على قلة القتلى ولو قلت يحمرن لكان أكثر لاصحاب الدم وفخرت بمن ولدت
ولم تفخر بمن ولدك فقام حسان منكسرا منقطعا ومما يغني فيه من قصيدة الفرزدق الفأيسة قوله

ص

تري الناس ماسرنا يسرون خلفنا * وان نحن أومأنا الى الناس وقفوا
فيه رمل بالوسطى يقال انه لابن سريج وذكر المشامي انه من منحول يحيى المكي اخبرنا الحرمي
ابن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني أبو مسلمة موهوب ابن رشيد الكلبي قال
وقف الفرزدق على جميل والناس مجتمعون عليه وهو ناشد

تري الناس ماسرنا يسرون خلفنا * وان نحن أومأنا الى الناس وقفوا
فاشرع اليه رأسه من وراء الناس وقال أنا أحق بهذا البيت منك قال انشدك الله يا أبا فراس فمضي
الفرزدق واتحله أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال حدثني الزبير قال حدثني أبي عن جدي ان
الفرزدق لقي كثيرا فقال له ما استعرك يا كثير في قولك

أريد لاني ذكرا فكاثما * تمثل لي ليلى بكل سبيل

فعرض بسرقة اياه من جميل

أريد لاني ذكرا فكاثما * تمثل لي ليلى على كل مرقب

فقال له كثير أنت يا فرزدق أشعر مني في قولك

تري الناس ماسرنا يسرون خلفنا * وان نحن أومأنا الى الناس وقفوا
قال وهذا البيت لجميل سرقة الفرزدق فقال الفرزدق الكثير هل كانت أمك ترد البصرة قال لا
ولكن أبي كان نزيلا لامك (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني محمد ابن اسمعيل عن
عبد العزيز بن عمران عن محمد بن عبد العزيز عن ابن شهاب عن طلحة ابن عبد الله ابن عوف
قال لقي الفرزدق كثيرا بقارعة البلاط وأنا وهو نمشي فقال له الفرزدق يا أبا صحر أنت أسب
العرب حيث تقول

أريد لاني ذكرها فكانما * تمثل لي ليسلي بكل سيل

قال وأنت يا أبا فراس أفخر العرب حيث تقول

تري الناس ماسرنا يسرون خلفنا * وان نحن أوأنا الى الناس وقفوا

قال عبد العزيز وهذان اليتان جميعاً لجليل سرق احدهما الفرزدق وسرق الآخر كثير فقال له الفرزدق يا أبا صخر هل كانت أمك ترد البصرة قال لا ولكن أبي كان كثيراً يردّها قال طامحة فوالذي نفسي بيده لقد تعجبت من كثير وجوابه وما رأيت أحداً قط أحق منه لقد دخلت عليه يوماً في نفر من قریش وكنا كثيراً نهزأ به وكان يتشبع تشبّعاً قبيحاً فقلنا له كيف تجددك يا أبا صخر فقال بخير هل سمعتم الناس يقولون شيئاً قلت لم يتحدثون انك الدجال قال والله ان قلت ذلك اني لا جد في عيني هذه ضغاً منذ ايام ولحرير قصيدة يناقض بها هذه القصيدة في أولها غناء نسبته

الأبها القاب الطروب المكلف * أفق ربما ينأي هوالك ويسعف

ظلمت وقد خبرت ان لست جازعا * لربيع بسلمائين عينك تذرف

الشعر لحرير والغناء لمحمد بن الأشعث الكوفي ثاني ثقل بالنصر عن عمرو بن بانة وقال حبش فيه ثقل أول بالوسطي وليس ذلك بصحيح

رجع الحديث الى سياقة حديث الفرزدق والنوار

قال دماذ وتزوج الفرزدق على النوار امرأة من اليرابيع وهم بطن من النمر بن قاسط خلفاء لبني الحرث بن عباد القيني وقد انتسبوا فيهم فقالت له النوار وما عسى ان تكون القينية فقال

أرتك نجوم الليل والشمس حية * زحام بنات الحرث بن عباد

نساء أبوهن الاغرو لم تكن * من الحث في احبالها وهداد

ولم يكن الجوف التموض محلها * ولا في الهجاريين رهط زياد

أبوها الذي أدي النعامة بمدما * أبت وائل في الحرب غير تمام

يعني بأبيها الذي أدي النعامة الحرث بن عباد واراد قوله * قربا مربط النعامة في

عدلت بها ميل النوار فاصبحت * مقارنة في بعد طول عباد

وايست وان أنبأت أني احبها * الى دار ميسات النجار جواد

وقال أبو عبيدة حدثني أعين من ربيعة قال تزوج الفرزدق مضارة للنوار امرأة يقال لها ربيعة

بنت غنيم بن درهم من اليرابيع قوم من النمر بن قاسط في بني الحرث بن عباد وأما الحميضة من بني

الحرث فنافرت الحميضة فاستعدت عليه فاسكرها الفرزدق وقال أنا منها برى، وطلق ابنتها وقال

ان الحميضة كان لي ولايتها * مثل الهراصة بين النعل والقدم

إذا أتت أهلها مني مطلقة * فلم ارد عليها زفرة الندم

(مضي الحديث) ولم أجد لاحد من الخلفاء الذين ذكروهم والذين لم أذكرهم بعد الواثق

صنعة يعتقد بها الا المعتضد فانه منع صنعة متقنة عجيبة أبرزت على صنعة سائر الخلفاء سوي

الوائق وفضل فيها أكثر أهل الزمان الذي نشأ فيه وإنما ذكرت صنعة من بينهما لأنها قد رويت
فأما حقيقة الغناء الحيد فليس بينهما مثاهما وذكر عبيد الله بن عبد الله بن طاهر مصنعة المعتضد
فقرظها وقال لم أجد لحنا قديما قد جمع من النغم ما جمعه لحن ابن محرز في شعر مسافرين أبي عمرو

وهو * يامن لقلب مقصر * ترك المني لهواتها *

فانه جمع من النغم العشر ثمانيا ولحن ابن محرز أيضا في شعر كثير

توهمت بالحبيب رسما محيلا * لغزة تعرف منه الطلولا

وهو أيضا يجمع ثمانيا من النغم وقد تلفت بعض من له دربة وحذق بهذه الصناعة حتى جمع النغم
العشر في هذا الصوت الأخير متواليه وجمعها في صوت آخر غير متواليه وهو في شعر ابن هرمة
فانك اذ أطعمتني منك بالرضا * وأياستني من بعد ذلك بالغضب

وأعجب من ذلك ما عمله أمير المؤمنين المعتضد بالله فانه صنع في رجز دريد بن الصمة * ياليتي فيها جذع *
لحنا من الثقل الأول يجمع النغم العشر فأنى به مستوفي الصناعة بحكم البناء صحيح الأجزاء والقسم
مشبع المقاصد كثير الأدوار لاحقا بحيد صنعة الأوائل وإنما زاد فصله على من تقدمه لانه عمله
في ضرب من الرجز قصير جدا واستوفي فيه الصناعة كلها على ضيق الوزن فصار أعجب مما تقدمه اذ
تلك عملت في أوزان تامة وأطاريض طوال يتمكن الصانع فيها من الصناعة ويقتدر على كثرة الصرف
وليس هذا الوزن في تمكنه من ذلك فيه مثل تلك

نسبة هذا اللحن

صوت

ياليتي فيها جذع * أخف فيها وأصع

أقود وطفاء الرمع * كأنها شاة صدع

الشعر لدريد بن الصمة

والغناء للمعتضد ولحنه

ثقل أول يجمع

النغم

العشر



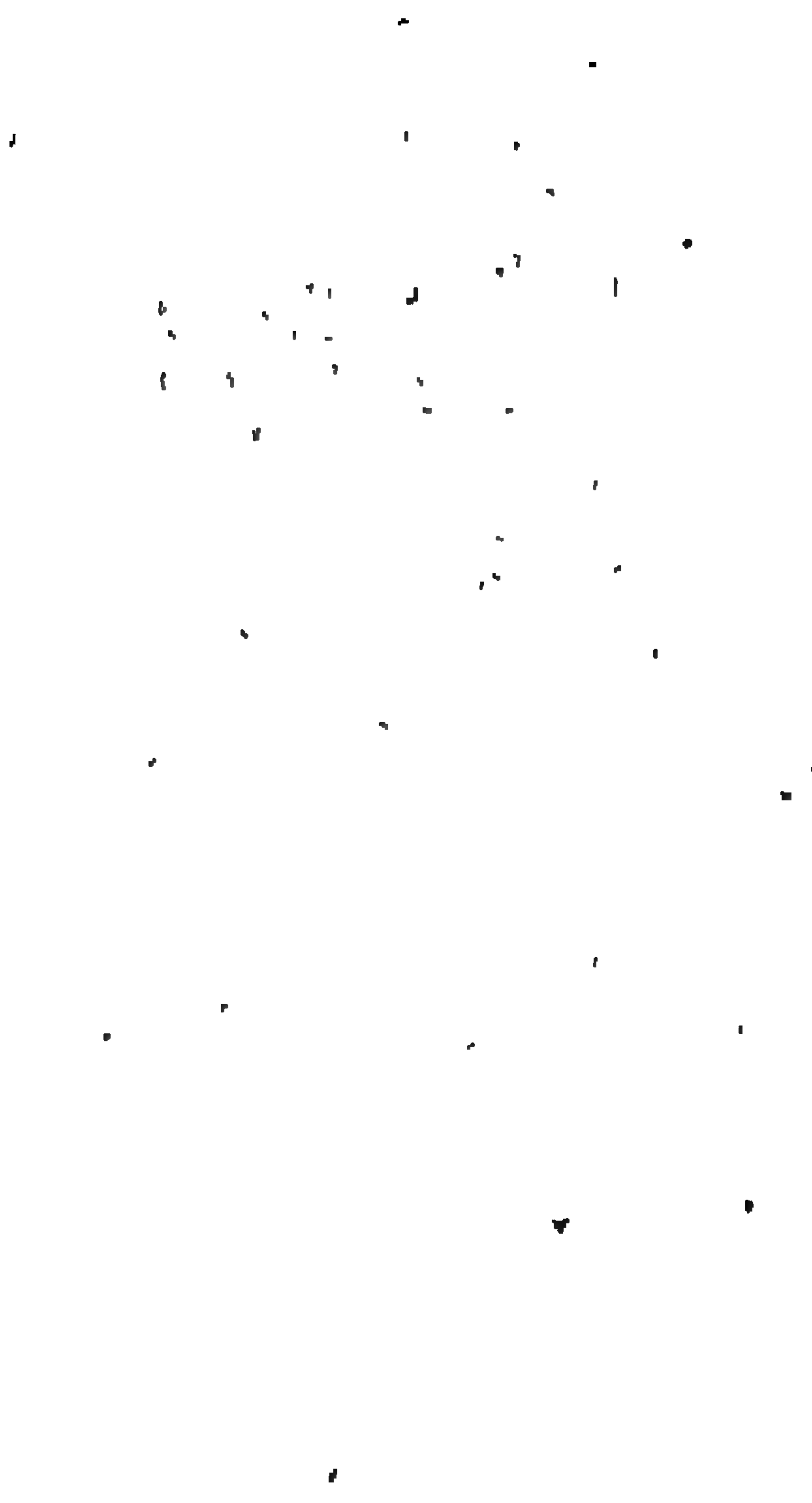
(تم طبع الجزء الثامن وبإيه الجزء التاسع وأوله أحبار دريد بن الصمة ونسبه)

فهرسة الجزء الثامن من كتاب الأغاني للإمام أبي الفرج الأصبهاني

صحيفة

- ٢ ذكر مرادني عبد الله بن جدعان و خبرها وشي من أخبار ابن جدعان
 ٥ ذكر سلامة القس و خبرها
 ١٤ أخبار العباس بن الأحنف و نسبه
 ٢٥ ذكر أخبار كثير و نسبه
 ٤٢ أخبار عبيد الله بن عبد الله بن طاهر
 ٤٦ ذكر مسافر و نسبه
 ٦٠ ذكر امرئ القيس و نسبه و أخباره
 ٧٤ أخبار الاعشي و نسبه
 ٨٤ نسب عمرو بن سعيد بن زيد و أخباره
 ٨٨ ذكر عبيد الله بن عبد الله و نسبه
 ٩٧ ذكر الشاح و نسبه و خبره
 ١٠٧ ذكر قيس بن ذريح و نسبه و أخباره
 ١٣٢ ذكر الحرث بن خالد و نسبه و خبره
 ١٤٤ أغاني الحلما و أولادهم و أولاد أولادهم
 ١٤٦ ذكر عمر بن عبد العزيز و شي من أخباره
 ١٥٣ نسب الاشهب بن رميلة و أخباره
 ١٧٢ أخبار عدي بن الرقاع و نسبه
 ١٧٧ أخبار المعتز في الأغاني و مع المغنين و ما حري هذا المجري
 ١٨٠ ذكر أخبار المرزوق في شعر خاص

ختم تمت



کتاب

الخلافة



(وهو جزء تاسع من واحد وعشرين جزءاً)

(حقوق طبعه بحواشيه محفوظه للترمه)

(حضرة الحاج محمد أفندي ساسي المغربي التاجر بالحمادين)

(قبول على نسخة قديمة بالكتبخانة الخديوية)

(بتصحيح الاستاذ الشيخ احمد الشنقيطي)

مطبعة التقدم بشوارع محمد علي بمصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

— أخبار دريد بن الصمة ونسبه —

هو دريد بن الصمة واسم الصمة فيما ذكر أبو عمرو معاوية الأصغر بن الحرث بن معاوية الأكبر ابن بكر بن علقمة وقيل علقمة بن حزاعة بن غزية بن جشم بن معاوية بن بكر بن هوازن وأبنا أبو عبيدة فقال هو دريد بن الصمة واسمه معاوية بن الحرث بن بكر بن علقمة ولم يذكر معاوية وقال ابن سلام الحرث بن معاوية بن بكر بن علقمة ودريد بن الصمة فارس شجاع شاعر فحل وجعله محمد بن سلام أول شعراء الفرسان وقد كان أطول الفرسان الشعراء غزواً وأبعدهم أنراً وأكثرهم ظهراً وأيمنهم تقيية عند العرب وأشعرهم دريد بن الصمة وقال أبو عبيدة كان دريد بن الصمة سيد بني جشم وفارسهم وقائدهم وكان مظفراً ميمون النقيية وغزاه نحو مائة غزاة ما أخفق في واحدة منها وأدرك لاسلام فلم يسلم وخرج مع قومه في يوم حنين مظاهراً للمشركين ولا فضل فيه للحرب وإنما أخرجوه تيمناً به وليقتبسوا من رأيه فمنهم من قال بن عوف من قبول مشورته وخالفه مثلاً يكون له ذكر فقتل دريد يومئذ على شركه وخبره يأتي بعدهذا وكان لدريد اخوة وهم عبد الله الذي قتله غطفان وعبد يغوث قتله بنو مرة وقيس قتله بنو أبي بكر بن كلاب وخالد قتله بنو الحرث بن كعب أمهم جميعاً ريحانة بنت معد يكرب الربيدي أخت عمرو بن معد يكرب كان الصمة سبهاها ثم تزوجها فأولدها بنيه وإياها يعني أخوها عمرو بقوله في شعره

أمن ريحانة الداعي السميع * يؤرقني وأصحبني هجوع

أدام تستطع شيئاً فدعه * وجاوزه إلى ما تستطيع

وكان لدريد ابن يقال له سامة وكان شاعراً وهو الذي رمى أبا عامر الأشعري بسهم فأصاب ركبته فقتله وأرتجز فقال

ان نسألوا عني فاني سامة * ابن سمادير لمن توسمه

أضرب بالسيف رؤس المسامه

وكانت لدريد أيضاً بنت يقال لها عمرة شاعرة ولها فيه مرثيات كثيرة (أخبرني) بنخبة هاشم بن

محمد الحزاعي قال حدثنا أبو غسان دماذهن أبي عبيدة وأخبرني به محمد بن الحسن بن دريد عن أبي حاتم عن عبيدة وأخبرني بأخباره مجموعة ومتفرقة جماعة من شيوخنا أذكركم في مواضعهم (وأخبرني) أيضاً بخبره محمد بن خلف بن المرزبان عن صالح بن محمد عن أبي عمرو الشيباني وقد بينت رواية كل واحد منهم في موضعها قال أبو عبيدة سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول أحسن شعر قيل في الصبر على النوائب قول دريد بن الصمة حيث يقول

تقول ألا تبكي أخاك وقد أرى * مكان البكا لكن ينبت على الصبر
لمقتل عبد الله والهلاك الذي * على الشرف الأعلى قيل أبي بكر
وعبد يغوث أو خليلي خالد * وعز مصابا حثو قبر على قبر
أبي القتل إلا آل صمة أنهم * أبوا غيره والقدر يجري إلى القدر
فأما ترينا ما زال دماؤنا * لدى وآثر يشقى ما آخر الدهر
فأنا لحم السيف غير نكيرة * ونلحمه حيناً وليس بذئ نكر
يغار علينا وآثرين فيشتتى * بنا إن أصبنا أو نغير على وتر
بذاك قسمنا الدهر شطرين قسمة * فما ينتضي إلا ونحن على شطر

(وأخبرني) ابن عمار قال حدثني يعقوب بن إسرائيل قال حدثني محمد بن القاسم بن زيد الأسدي عن صاعد مولى الكميث قال سمعت الكميث يقول أحسن شعر قيل في الصبر على النوائب قول دريد بن الصمة وذكر هذه الأبيات قال أبو عبيدة فأما عبد الله بن الصمة فإن السبب في مقتله أنه كان غزاً غطفان ومعه بنو جشم وبنو بصير أبناء معاوية فطهر بهم وساق أموالهم في يوم يقال له يوم اللوى ومضى بها ولما كان منهم غير بعيد قال انزلوا بنا فقال أخوه دريد يا أبا فرعان وكأت لعبد الله ثلاث كفى أبو فرعان وأبو ذقافة وأبو أوفى وكلها قد ذكرها دريد في شعره بشدتك الله أن لا تنزل فإن غطفان ليست بغافلة عن أموالها فاقسم لارسم حتى يأخذ مرباعه وينقع نقيعه فيأكل ويطعم ويقسم البقية بين أصحابه فيذاهم في ذلك وقد سطعت الدواخن إذا بغبار قد ارتفع أشد من دخانهم وإذا عبس وفزارة واشجع قد أقبلت فقالوا لربيتهم أنظر ماذا ترى فقال أرى قوما جماداً كان سراييلهم قد غمست في الجأدي قال تلك أشجع ليست بشيء ثم نظر فقال أرى قوما كأنهم الصبيان استهم عند آذان خيلهم قال تلك فزارة ثم نظر فقال أرى قوما أدمانا كأنما يحملون الحبل بسوادهم يخذون الأرض بأقدامهم خدأً ويمجرون رماحهم جراً قال تلك عبس والموت معهم فتلاحقوا بالنعرج من رميلة اللوى فاقتلوا فقتل رجل من بني قارب وهم من بني عبس عبد الله بن الصمة فتسادوا قتل أبو ذقافة فعطف دريد فذب عنه فلم يغب شيئاً وجرح دريد فسقط فكفوا عنه وهم يرون أنه قتل واستنفذوا المال ونجا من هرب من الزهدمان وهما من بني عبس وهما زهدم وقيس (١) ابنا حزن بن وهب بن رواحة وإنما قيل لهم الزهدمان تغلياً لاشهر

(١) قوله وهما أي الزهدمان زهدم وقيس قال في القاموس والزهدمان اخوان من عبس

زهدم وكردم او قيس

الاسمين عايمما كما قيل العمران لابي بكر وعمر رضى الله عنهما والقمران للشمس والقمر قال دريد
 فسمعت زهدما العبيبي يقول لكردم الفزارى اني لا حسب دريد احيا فانزل فاجهز عليه قال قد
 مات قال انزل فاططر الى سبته هل ترمز قال دريد فسددت من حنارها أي من شرحها قال
 فطر فقال هيات أي قد مات فولى عني قال ومال بالزح في شرح دريد فطعنه فيه فسأل دم كان
 قد احتقن في جوفه قال دريد فعرفت الحفة حينئذ فامهلت حتى اذا كان الليل مشيت وأنا ضعيف
 قد نزلني الدم حتى ماأ كاد ابصر فجزت بجماعة تسير فدخلت فيهم فوقعت بين عرقوبي بعير
 ظمينة فنفر البعير فنادت نعمو بالله منك فانسبت لها فأعلمت الحي بمكاني ففسل عني الدم وزودت
 زاداً وسقاء فنجوت وزعم بعض الغطمايين أن المرأة كانت فزارية وان الحي كانوا علموا بمكانه
 فتركوه فداوته المرأة حتى برئ ولحق بقومه قال ثم حج كردم بعد ذلك في نفر من بني عبس
 فلما قاربوا ديار دريد تسكروا خوفاً ومرهم فأسكرهم فجعل يمشي فيهم ويسألهم من هم فقال له
 كردم عن تسأل فدفعه دريد وقال اما عنك وعن معك فلا أسأل ابداً وعاقبه واهدى اليه
 فرساً وسلاحاً وقال له هذا بما فعلت بي يوم الاوى وقال دريد يرثي اخاه عبد الله
 ارث جديد الحبل من ام مبيد * بمقبة واخافت كل موعد
 وبات ولم احمد اليك جوارها * ولم ترج مناردة اليوم اوغد
 وهي طويلة وفيها يقول

اعاذلتي كل امرئ وابى امة * متاع كزاد الراكب التزود
 اعادل ان الرزء امثال خالد * ولا رزء مما اهلك المرء عن يد
 اصحت امارض واصحاب عارض * ورهط بنى السوداء والقوم شهد
 فقات لهم ظنوا بالى مدحج * سراتهم في الفارسي المسرد
 امرتهم امرى بمنمرح الاوى * فلم يستينوا الرشدا لا نهي الغد
 فلما عصوني كنت منهم وقد اري * غوايتهم او انني غير مهتد
 وهل انا الا من غرية ان غوت * غويت وان ترشد غربة ارشد
 دعائي اخي والحبل بيني وبينه * فلما دعائي لم يجبدني بقعد
 تادوا فقالوا اردت الحيل فارساً * فقات اعبد الله ذلكم الردى
 فان يك عبد الله خلى مكانه * فلم يك وقافاً ولا طائش اليد
 ولا رما اذا الرياح تناوحت * برطب العضاء والهشيم المعصد
 بطرت اليه والرماح تنوشه * كوقع الصياصي في النسيج الممدد
 فصاءت عنه الحيل حتى تبددت * وحتى علاني أشقر اللون مزبد
 فما رمت حتى خرقتني رماحهم * وغودرت أكبوا في القنا المتقصد
 قتال امرئ واسبى اخاه بنفسه * وأيقن أن المرء غير محلد
 صبور على وقع المصائب حافظ * من اليوم اعقاب الاحاديث في غد

في بعض هذه الابيات غناء وهو

صوت

أمرتهم أمري بمنعرج اللوى * فلم يستينوا الرشد الا صهي الغد
فلما عصوني كنت منهم وقد أرى * غوايتهم أو أني غسير مهتد
وهل أنا الا من غزاة ان غوت * غويت وان ترشد غزيرة أرشد

الغناء ليحيي المكي ثاني ثقل بالسبابة في مجرى النصر من رواية ابنه أحمد وذكره اسحق في هذه الطريقة ولم ينسبه الى أحد وهذه الابيات تمثل بها أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه عند منصرفه من صفين (حدثني) أحمد بن عيسى بن أبي موسى العجلي قال حدثنا حسين بن نصر بن مزاحم قال حدثنا عمر بن سعيد عن أبي مخنف عن رجاله ان علياً عليه السلام لما اختلفت كلمة أصحابه في أمر الحكمين وتفرقت الخوارج وقالوا له ارجع عن أمر الحكمين وتب واعترف بأنك كفرت اذ حكمت فلم يقبل ذلك منهم وخالموه وفارقوه تمثل بقول دريد

أمرتهم أمري بمنعرج اللوى * فلم يستينوا الرشد الا صهي الغد

الابيات قال أبو عبيدة كانت لعبد الله بن الصمة ثلاثة أسماء وتلات كنى عبد الله ومعبد وخالد ويكنى أبا دقاعة وأما فرعان وأبا أوفى وقال دريد

أبا دقاعة من لاخيل اذ طردت * فاضطرها الطعن في وعث وايجاف
يا فارس الحيل في الهيجاء اذ شغلت * كلتا اليدين دروراً غير وقاف

(أخبرني) محمد بن الحسن بن دريد قال حدثنا أبو حاتم عن أبي عبيدة عن يونس انه كان يقول أفضل بيت قاله العرب في الصبر على النوائب قول دريد بن الصمة

قليل التشكى للمصيبات حافظ * من اليوم أعقاب الاحاديث في غد

(أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء عن الزبير عن أنى المهاجر وذكر مثله أبو عمرو الشيباني ان أم معبد التي ذكرها دريد في شعره هذه كانت امرأته فطلقها لاسها راته شديد الخرع على أخيه فماتت به على ذلك وصغرت شأن أخيه وسبته فطلقها وقال فيها .

أرث جديد الحبل من أم معبد * بماقبة وأخلم كل موعد

وبانت ولم أحمد اليك جوارها * ولم ترج مناردة اليوم أو غد

ف قالت له أم معبد بأس والله ما أثبتت على ياأنا قررة لقد أطعمتك مأدومي وبثنتك مكتومي وأتيتك بأهلاً غير ذات صرار وما استفرغت قبلك الا من حيض وقال أبو عبيدة في خبره بلغ دريد بن الصمة ان زوجته سبت أخاه فطلقها وألحقها بأهلها وقال في ذلك

أعبد الله ان سبتك عرسى * تقدم بعض لحمي قبل بعض

اذا عرس امرئ شتمت أخاه * فليس فؤاد شائه بمحمض

معاذ الله أن يشتم رهطي * وأن يملك ارامي ونقضي

(أخبرنا) هاشم بن محمد قال حدثنا أبو غسان دماذ عن أبي عبيدة قال أغار دريد بن الصمة بعد

مقتل أخيه عبد الله على غطفان يطالبهم بدمه فاستقراهم حياً حياً وقتل من بني عبس ساعدة بن
مر وأسر ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب أسره مرة بن عوف الجشمي فقالت بنو جشم لو فادينا
فأني ذلك دريد عابهم وقتله بأخيه عبد الله وقتل من بني فزارة رجلاً يقال له جذام وأخوة له
وأصاب جماعة من بني مرة ومن بني ثعلبة من سعد ومن أحياء غطفان وذلك في يوم الغدير وفي
هذا اليوم ومن قتل فيه منهم يقول

تأبى من أهله معشر * فحرم سويقة فالأصفر
فجزع الحليف إلى واسط * فذلك مبدي وذا محضر
فأباغ سليمى والمافها * وقديعطف النسب الأكبر
بأني ثارت باخواسكم * وكنت كأنى بهم مخفر
صبحنا فرارة سمر القنا * فمها فزارة لا تضجروا
واباع لديك بني مازن * فكيف الوعيد ولم تقدرُوا
فان تقتلوا فئة افردوا * أصابهم الحين أو تطهروا
فن حراماً لدى معرك * وأخوته حولهم أسر
ويوم يزيد بني ناشب * وقبل يزيدكم الأكبر
أرنا صريح بني ناشب * ورهط لقيط فلا تفحروا
تحر الضياع وأوصالهم * ويأحقن فيهم ولم يقروا

ويقول في ذلك أيضاً دريد بن الصمة في قصيدة له أخرى

جزينا في عبس حزاء موقرا * بمقتل عبد الله يوم الذنائب
ولولا سواد الليل أدرك ركبتنا * بذى الرمث والارطى عياض بن ناشب
قتلنا بعبد الله خير لداته * ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب

قال أبو عبيدة أشد عبد الملك بن مروان شعر دريد بن الصمة هذا فقال كاد دريد أن ينسب
ذؤاب بن أسماء إلى آدم فابغ أشد قوله

ولولا سواد الليل أدرك ركبتنا * بذى الرمث والارطى عياض بن ناشب

قال عبد الملك أيت الشمس كانت بقيت له قليلاً حتى يدركه قال أبو عبيدة وقال دريد أيضاً في هذه الواقعة

قتلنا بعبد الله خير لداته * وخير شباب الناس لو صم أجمعا

ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب * منيته أحري إليها وأوضعا

ففي مثل نصل السيف يترلندي * كعالية الرمح الرديني أروعا

وقال ابن السكبي قالت ربحانة بنت معديكرب لدرير بن الصمة بعد حول من مقتل أخيه يابني أن
كنت عجزت عن طلب النار بأخيك فاستعن بحالك وعشيرته من زيد فأف من ذلك وحاف لا
يكتحل ولا يدهن ولا يمس طيباً ولا يأكل لحماً ولا يشرب خمرًا حتى يدرك ثأره فغزا هذه الغزاة
وجاءها بذؤاب بن أسماء فقتله بفنائها وقال هل بلغت ما في نفسك قالت نعم تمت بك وروى عن بن

الكلبي لربحانة في هذا المعنى أبيات لم تحضرني وقد كتبت خبرها وأما قتيل أبي بكر الذي ذكره
 دريد فانه أخوه قيس بن الصمة قتله بنو أبي بكر بن كلاب وكان السبب في ذلك فيما أخبرني به هاشم
 ابن محمد عن دماذ عن أبي عبيدة أنه غزا في قومه بني خزاعة من بني جشم فأغاروا على ابل ابني
 كعب بن أبي بكر بن كلاب فأطلقوا بها وخرج بنو أبي بكر بن كلاب في طلبها حتى اذا دنوا منها
 قال عمرو بن سفيان الكلبي وكان حازماً عاقلاً أمكنوا ومضى هو متكرراً حتى أتى رجلاً من
 بني خزاعة فسلم عليه واستسقاء فسقاء وانتسب له هلالياً فسأله عن قومه وابن مرعي ابلهم واعلمه
 انه جاء زائراً لقومه يريد مجاورتهم فخبره الرجل بكل ما أراد ورجع الى قومه وقد عرف بغيته
 فصبح القوم فطمرت بهم بنو كلاب وقتلوا قيس بن الصمة وذهبوا بابل بني خزاعة وارتجعوا
 أموالهم وكان يقال لعمرو بن سفيان ذو السيفين لانه كان يلقى الحرب وسمه سفيان خوفاً من ان
 يخونه أحدهما وإياه عني دريد بن الصمة بقوله

ان امرأتين عمرو بين صرمتي * عمرو بن سفيان ذو السيفين مغرور
 يا آل سفيان ما بالي وبالكمو * هل تنهون وباقي القول مأثور
 يا آل سفيان ما بالي وبالكمو * أتم كبير وفي الاحلام عصفور
 هلا نهيم اخاكم عن سمائه * اذ تشربون وغاوى الحمر مدحور
 لا اعرف لمة سوداء داحية * تدعو كلاباً وفيها الرمح مكسور
 لن تسبقوني لو أهملتكم شرفاً * عقي ادا ابطأ الفحج الخاصير

(واخبرنا) بخبر ابتداء هذه الحروب محمد بن العباس اليزيدي قال قرأت على احمد بن يحيى عن
 ابن الاعرابي قال اعارت بنو عامر بن صعصعة وبنو جشم بن معاوية على اسد وغطفان وكان دريد
 ابن الصمة وعمرو بن سفيان بن ذي الاحية يتساندن فدريد على بني جشم بن معاوية وعمرو بن
 سفيان على بني عامر فقال عبد الله بن الصمة لآخيه اني غير معطيك الرياسة ولكن لي في هذا اليوم
 شأناً ثم اشترك عبد الله وشراحيل بن سفيان فلما اعار القوم اخذ عبد الله من نعم بني اسد ستين واصاب
 القوم ماشاً وادرك رجل من بني جذيمة عبد الله بن الصمة فقال له عبد الله بن الصمة ارجع فاني
 كنت شاركت شراحيل بن سفيان فان استطاع دريد قلياته وليأخذ مالي منه واقام دريد في اواخر الحلي
 فقال له عمرو ارتحل بالناس قبل ان يأتيك الصراخ فقال اني انتظر احبي عبد الله حتى اذا طال عليه
 قال له ان اخاك قد ادرك فوارس من الحليفيين يسوقون بظعنهم فقتلوه فأطلقوا حتى اذا كانوا بحيث
 يفرقون قال دريد لشراحيل ان عبد الله انبأني ولم يكذبني قط ان له شركة مع شراحيل فادوا اليها
 شركته فقالوا له ما شاركناه قط فقال دريد ما انا بتارككم حتى استخافكم عند ذي الحليفة وثمن من
 اوتانهم فاجابوه الى ذلك وحاقوا له ثم جاء عبد الله بغنيمة عظيمة فجاءه ياشدون الشريك فقال لهم
 دريد ألم احافكم حين ظنتم ان عبد الله قد قتل فقالوا ما حافنا وجعلوا ياشدون عبد الله ان يعطيهم
 فقال لا حتى يرضي دريد فاني ان يرضي فتعودوه ان يسرقوا ابله فقال دريد في ذلك
 هل مثل قلبك في الاهواء معذور * والحب بعد مشيب المرء مغرور

وذكر الابيات التي تقدمت في الخبر قبل هذا وزاد فيها

إذا غلبتم صديقا تبطشون به * كما تهدم في الماء الجماهير *
وانتم معشر في عرقكم شنج * بذخ الظهور وفي الاستاء تأخير
قد علم القوم اني من سراهم * اذا تقبض في البطن المذاكير
وقد أروع سوام القوم ضاحية * بالجرد يركضها الشعث المغاوير
يحمل كل هجان صارم كرم * وتحتهم شرب قب مضامير
أوعدتموا إبلى كلا سيمعها * بنو غزيرة لأميل ولا صور

وأما عبد يعوث بن الصمة فخير مقله انه كان ينزل بين أطهر بني العاصد فقتلوه (قال) أبو عبيدة
في خبره قتله مجمع بن مزاحم أخو شجنة بن مزاحم وهو من بني يربوع بن غنظ ابن مرة فعال
دريد بن الصمة

أبغ نبي وأوفي ان لقيتهما * ان لم يكن كان في سمعهم ما صم
فما أخى بأخي سوء فينقصه * اذا تقارب بابن الصادر القسم
وان يزال شهاباً يستضاء به * يهدي المقاب ما لم تهلك الاعم
عاري الاشاجع معصوب بامته * أمر الزعامة في عرينه شمم

قال أبو عبيدة اما قوله او ندبني خالد فانه يعني خالد بن الصمة فان بني الحرث بن كعب غزت بني
جشم بن معاوية فخرحوا اليهم فقاتلوه فقتل بنو الحرث خالد بن الصمة واياه عني وقال غير أبي
عبيدة خالد بن الحرث الذي عناد دريد وعمه خالد بن الحرث اخو الصمة بن الحرث قتله احسن
بطن من شنوأة وكان دريد بن الصمة أغار عليهم في قومه فطمر بهم واستاق إياهم وأموالهم وسي
نساءهم وملا يديه وأيدي أصحابه ولم يصب أحد ممن كان معه إلا خالد بن الحرث عمه رماه رجل
منهم بسهم فقتله فقال دريد بن الصمة يرثيه

يا خالدا خالد الايسار والنادى * وخالد الريح اذ هبت بصراد
وخالد القول والفعل العيش به * وخالد الحرب اذ غضت باوراد
وخالد الركب اذ جد السفار بهم * وخالد الحي لما ض بالزاد

وقال أبو عبيدة قال دريد يرثي أخاه خالدا

أهم أجدي عافي الرزء واجشمي * وشدي على رزء ضلوعك واباسي
حرام عابها أن ترى في حياتها * كمثل أبي جعد فعودي أو اجاسي
أعف وأجدي نائلا لعشيرة * وأكرم مخلود لدي كل مجلس
والبن منه صفحة لعشيرة * وخيرا أبا ضيف وخير المجلس
تقول هلال خارج من غمامة * اذ جاء يجري في شليل وقونس
يشد متون الاقربين بهاؤه * وتخبث نفس الشاني المتعبس
وايس بمكباب اذا الليل جنبه * نؤم اذا ما أدلجوا في المعرس

ولكنه مدلاج ليل إذا سرى * يند سراء ~~هكل~~ هاد مجلس

هذه رواية أبي عبيدة (وأخبرني) محمد بن الحسن بن يزيد عن عمه عن العباس بن هشام عن أبيه أن خالد بن الصمة قتل في غارة أغارتها بنو الحرث بن كعب على بني نصر بن معاوية في يوم يقال له يوم ثيل فأصابوا ناساً من بني نصر وبلغ الخبر بني جشم فأحرقوهم ورئيس بني جشم يومئذ مالك بن حزن فاستقذوا ما كان في أيديهم من غنائم بني نصر فأصابوا ذا القرن الحارثي أسيراً وفقوا عين شهاب بن أبان الحارثي بسهم وقتل يومئذ خالد بن الصمة وكان مع مالك بن حزن وأصابوا بنوا جشم منهم ناساً وكان رئيس بني الحرث بن كعب يومئذ شهاب بن أبان ولم يشهد دريد بن الصمة ذلك اليوم فلما رجعوا قتلوا ذا القرن بخالد بن الصمة ولما قدم لتضرب عنقه صاح بأوس ابن الصمة وكان له صديقاً ولم يكن أوس حاضراً فلم ينفعه ذلك وقتل فلما قدم أوس غضب وقال أقتلتم رجلاً استجار باسمي فقال عوف بن معاوية في ذلك

نبئت أوساً بكى ذا القرن إذ سرباً * على عكاظ بكاء غاك مجهودي

إني حلفت بما جمعت من نسب * وما ذبحت على أصابك السود

لتبكين قتيلاً منك مقرباً * أني رأيتك تبكي الالباعيد

(أخبرني) هاشم بن محمد الحزامي قال حدثنا أبو غسان دماذ عن أبي عبيدة وأخبرني عبد الله بن مالك النحوي الضرير قال حدثنا محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي قال تزوج دريد بن الصمة امرأة فوجدها ثيباً وكانوا قالوا له إنها بكر فقام عنها قبل أن يصل إليها وأخذ سيفه فأقبل به إليها ليضربها فتأففته أمها لتدفعه عنها فوقف يديها أي حزمها ولم يقطعها فظفر إليها بعد ذلك وهي معصوبة فقال

أفر العين أن عصبت يديها * وما أن عصبان على خضاب

فأبقاهن أن لمن جدا * ووافيه كواقية الكلاب

قالوا يريد أن الكلب يصيبه الجرح فيأحس نفسه فيبرأ (قال) أبو عبيدة وابن الأعرابي جميعاً في هذه الرواية أسر دريد بن الصمة عياضاً الثعالي أحد بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان فأنعم عليه ثم إن دريدا أتاه بعد ذلك يستتيبه فقل له أئت رحلك حتى أبعث إليك بثوابك فاعترف دريد فبعث إليه بوطب نصفه ابن ونصفه بول فغضب دريد ولم يابث إلا قليلاً حتى أغار على بني ثعلبة واستاق أبل عياض وأفلب عياض منه جريحاً فقال دريد في ذلك من قصيدته

فإن تيج تدمي عارضاك فانا * تركنا بنيك للضباع والرحم

جزيت عياضاً كفره وعقوقه * وأخرجته من المدفأة لدهم

ألا هل أتاه ماركبنا سراتهم * وما قد عقرنا من صفي ومن قرم

(أخبرني) هاشم بن محمد الحزامي قال حدثنا دماذ عن أبي عبيدة قال هجا دريد بن الصمة عبد الله ابن جدعان التيمي تيم قريش فقال

هل بالحوادث والايام من عجب * أم بان جدعان عبد الله من كلب

است حيث وهي في عكم رسته * في يوم حر شديد الشر والهرب
 اذا لقيت بني حرب واخوتهم * لا يا كلون عطين لجلد والاهب
 لا ينكلون ولا تشوي رماحهم * من السكاة ذوي الابدان والجنب
 فاقعد بطنا مع الاقوام ما قصدوا * وان غزوت فلا تبعد من النصب
 فلو تفتك وسط القوم ترصدني * اذا تلبس منك العرض بالحطب
 وما سمعت بصقر ظل يرصده * من قبل هذا يجنب المرج من خرب

قال فلقية عبد الله بن جدعان بسكاظ فحياء وقال له هل تعرفني يا دريد قال لا قال فلم هجوتني قال
 من أنت قال أنا عبد الله بن جدعان قال هجوتك لأمك كنت امرأة كريما فأحييت أن اضع شعري
 موضعه فقال له عبد الله لأن كنت هجوت لقد مدحت وكساء وحمله على ناقة برحلهما فقال دريد بمدحه

إليك ابن جدعان أعمامها * مخففة للسري والنصب
 فلا خفض حتى تلاقى امرأة * جواد الرضا وحليم الغضب
 وجلدا اذا الحرب مرت به * يعين عليها بجزل الحطب
 رحلت البلاد فما ان أري * شبيه ابن جدعان وسط العرب
 سوي ملك شامخ ملكه * له البحر يجري وعين الذهب

(أخبرنا) أبو خليفة عن محمد بن سلام موقوفا عليه لم يتجاوزوه الى غيره وحدثني حبيب بن نصر المهلب
 وأحمد بن عبد العزيز الجوهري قالا حدثنا عمر بن شبة عن الأصمعي وأبي عبيدة وأخبرني هاشم بن محمد
 الحزاعي قال حدثنا أبو غسان دماذ عن أبي عبيدة وأخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن
 بكار قال حدثني علي بن المغيرة عن أبي عبيدة وأخبرني محمد بن خالد بن المرزبان قال حدثني أبو بكر
 العامري قال حدثني ابن نوبة عن أبي عمرو الشيباني وأخبرني عمي قال حدثنا ثعلب عن ابن الأعرابي
 وقد جمعت أخبارهم على اختلاف الفاظهم في هذا الموضع ان دريد بن الصمة مر بالخنساء بنت عمرو
 ابن الشريد وهي تنهأ بعيرها وقد تبذلت حتى فرغت منه ثم نضت عنها ثيابها فاعتسات ودريد بن الصمة
 يراها وهي لا تشعربه فأعجبته فاصرف الى رحله وأشأ يقول

حيوا تماضروا ربموا محبي * وقفوا فان وقوفكم حسي
 أحتاس قدهام الفؤاد بكم * وأصابه تبيل من الحب
 ما ان رأيت ولا سمعت به * كالיום طالى أينق جرب
 متبذلا تبدو محاسنه * يضع الهناء مواضع النقب
 متحسرا نضح النساء به * نضح المير بريطة المطب
 فسلهم عنى حناس اذا * عض الجميع الحطب ما خطبي

قالوا وتماضر اسمها والخنساء لقب غاب عنها فلما أصبح غدا على أبيها فخطبها اليه فقال له أبوها
 مرحبا بك أبا قرة أمك للكرام لا يطعن في حسبه والسيد لا يرد عن حاجته والفعل لا يقرع أنفه وقال
 أبو عبيدة خاصة مكان لا يطعن في عيبه ولكن لهذه المرأة في نفسها ما ليس لغيرها وأنا ذا كركها

وهي فاعلة ثم دخل اليها وقال لها يا خنساء أذاك فارس هو وزن وسيد بني جشم دريد بن الصمة يخطبك وهو من تعلمين ودريد يسمع قولهما فقالت يا أبت أتراني تاركة نبي عمي مثل عوالي الرماح وناحكة شيخ بني جشم هامة اليوم أوغد فخرج اليه أبوها فقال يا أبا قررة قد امتعت ولعاهما أن تحيب فيا بعد فقال قد سمعت قولكما وانصرف هذه رواية من ذكرت (وقال) ابن الكلبي قالت لا يها انظرني حتي أشاور نفسي ثم بعثت خلف دريد وليدة فقالت لها انطري دريدا اذا بال فان وجدت بوله قد خرق الارض فيه بقية وان وجدته قد ساح على وجهها فلا فضل فيه فاتبعته وليدتها ثم عادت اليها فقالت وجدت بوله قد ساح على وجه الارض فأمسكت وعاد دريد أباهما فعاودها فقالت له هذه المقالة المذكورة ثم أنشأت تقول

أتخطبني هبت على دريد * وقد طردت سيد آل بدر
معاذ الله ينكحني حبركي * يقال أبوه من جشم بن بكر (١)
ولو أمسيت في جشم هديا * لقد أمسيت في دس وفقر
فغضب دريد من قولها فقال يهجوها

وقاك الله يا ابنة آل عمرو * من الفتيان أمثالي وتضي
فلا تلدي ولا ينكحك مثلي * اذا ما ليلة طرقت بنحس
لقد علم المراضع في جمادي * اذا استعجلن عن حز بنهنس
بأنى لا أبيت بنسير لم * وأبدأ بالارامل حين أمسى
وأنى لا ينادي الحمي خيفي * ولا جاري بيت خيث نفس
اذا عقب (٢) القدور تكل ملأى * تحب حلائل الارام عرسي
واصفر من قداح النبع صلب * خفي الوسم في ضرر من ولمس
دفعت الى المفيض اذا استقلوا * على الركبان مطلع كل شمس
فان اكدي قمامة تؤدى * وان أربى فاني غير نكس
وتزعم اني شيخ كبير * وهل خرتها أنى ان أمس
تريد شرنت القدمين شتتا * يبادر بالجرائر كل كرم
وما قصرت بدي عن عظم امر * أهم به ولا سهمى بنكس
وما أنا بالمزجي حين يسمو * عظيم في الامور ولا بوهس

(١) وروي معاذ الله يرصني حبركي * قصير الشبر من جشم بن بكر
يقال رصع الطائر الانثى يرصعها رصعا سفدها وكذلك الكباش واستعارته الحساء في الاسان
والحبركي القراد ورجل قصير الشبر متقارب الخطوا اه من لسان العرب
(٢) وروي عددن مالا وعقبة القدر ما التزق بأسفلها من تابل وغيره والعقبة مرقعة ترد في القدر
المستعارة بضم العين اه من من لسان العرب

قال فليل للخنساء الا تحيينه فقالت لا اجمع عليه ان اردته وان اهجوه (أخبرني) هاشم ابن محمد قال حدثنا دماذ عن ابي عبيدة قال لما اس دريد جعل له قومه بيتاً منفرداً عن البيوت ووكلوا به امة تخدمه فكانت اذا ارادت ان تبعد في حاجة قيده بتيد الفرس فدخل اليه رجل من قومه فقال له كيف انت يادريد فاشأ يقول

اصبحت اقذف اهداف المنون كما * يرمي الدرية ادني فوقه الوتر
في نصف من مدي تسعين من مائة * كرمية الكاعب العذراء بالحجر
في منزل نازح ما الحمي متبذ * كمر يبط العنز لا ادعي الى خبر
كأنني خرب قصت قوادمه * او جثة من بغاث في يدي خصر
يمضون امرهم دوني وما فقدوا * مني حزيمة امر ما خلا كبرى
ونومة لست اقضيها وان منعت * وما مضى قبل من شأوي ومن عمري
واتي رايتي قيد حبست به * وقد اكون وما يعيش على اثرى
ان السنين اذا قربن من مائة * لوين مرة احوال على مرر

(أخبرني) هاشم بن محمد قال حدثنا دماذ عن ابي عبيدة قال قالت امرأة دريد له قد اسننت وضعف جسمك وقتل اهلك وفنى شبابك ولا مال لك ولا عدة فعلى اى شئ تقول ان طال بك العمر او على اى شئ يحاف اهلك ان قتلت فقال دريد

صوت

أعاذل انما أفنى شبابي * ركوبي في الصريح الى المنادى
مع الفتيان حتى كل جسمي * وأقرح عاتق حمل النجاد
أعاذل انه مال طرف * أحب إلي من مال تلاد
أعاذل عدتي بدني ورحمي * وكل مقاص شكن القياد
ويبقى بعد حلم القوم حامي * ويفني قبل زاد القوم زادي

هذا الشعر رواه أبو عبيدة لدريد وغيره يرويه عمرو بن معديكرب وقول أبي عبيدة أصح ولا بن محرز في هذه الايات ثاني ثقل بالخنصر في مجرى النصر عن اسحق وذكر عمر بن بانه ان لابن سريح فيها ثاني ثقل بالنصر وحاط المغنون بهذا الشعر قول عمرو بن معديكرب في هذين اللحنين

أريد حباءه ويريد قتلي * عذيرك من خالك من مراد
ولو لا قيتني ومعي سلاحي * تكشف شحم قلبك عن سواد

وقال أبو عبيدة فيما رويناه عن دماذ عنه قتلت بنو يربوع الصمة أبا دريد غدرأ وأسروا ابن عم له فغزاهم دريد ببني نصر فوقع ببني يربوع وبني سعد جميعاً فقتل فيهم وكان فيمن قتل عمار بن كعب وقال في ذلك

دعوت الحمي نصرافاستهلوا * بشبان ذوى كرم وشيب
على جرد كأمثل السعالي * ورجل مثل أهمية الكتيب

فما جبنوا ولكننا نصبنا * صدور الشرعية للقلوب
فكم غادرن من كاب صريع * يمج نجميع جافة ذنوب
وتلكم عادة لبني رباب * إذا ما كان موت من قريب
فأجلوا والسوام لنا مباح * وكل كريمة خود عروب
وقد ترك ابن كعب في مكر * حيسا بين ضبعان وذيب

قال أبو عبيدة وكان الصمة أبو دريد شاعرا وهو الذي يقول في حرب الفجار التي كانت بينهم وبين قريش

لاقت قريش غداة العقيق * أمراً لها وجدته وبيلا
وجئنا إليهم كوج الأتي يعلوا التجاد ويملا المسيل
وأعددت للحرب خيفانة * ورعاطويلا وسيفاً صقيلا
ومحكمة من دروع القيو * ن تسمع للسيف فيها صليلا

قال وكان أخوه مالك بن الصمة شاعراً وهو القائل يرثي أخاه خالداً

أنني غزية أن شلوا ماجدا * وسطاليوت السود مدفع كركر
لا تسقى بيدك أن لم ألتس * بالخليل بين هيوالة فالفرقر

(أخبرني) هاشم بن محمد قال حدثنا أبو غسان دماذ عن أبي عبيدة قال تحالف دريد ابن الصمة ومعاوية بن عمرو بن الشريد وتواتما أن هلك أحدهما أن يرثيه الباقي بعده وإن قتل أن يطلب بثأره فقتل معاوية بن عمرو بن الشريد قتله هاشم بن حرملة بن الأشعر المري فرتاء دريد بقصيدته التي أولها

الا هبت تلوم بغير قدر * وقد أحفظتني ودخات سترى
والا تتركي لومي سفاها * تمالك عليه نفسك غير عصر
فان الرزء يوم وقفت أدعو * فلم أسمع معاوية بن عمرو
ولو أسمعته لاناك يسي * حيث السبي أولائك يجري
بشكة حازم لا غمز فيه * إذا لبس الكماة جلود نمر
عرفت مكانه فمطفت زوراً * وأين مكان زوريا ابن بكر
على ارم واحجار ثقيل * وأعصان من السلعات سمر
وبنيان القبور أني عليها * طوال الدهر شهراً بعد شهر

وفيها يقول

(أخبرني) عبد الله بن مالك النحوي قال حدثنا محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي قال وقف عارض الجشمي على دريد وقد خرف وهو عريان وهو يكوم كوم بطحاء بين رجليه يلعب بذلك فجعل عارض يتمجب مما صار إليه دريد فرقع رأسه دريد اليه وقال

كانني رأس حزن * في يوم غيم ودجن
يا ليتني عهد زمن * أنفض رأسي وذقن

كأنني فحل حصن * أرسل في جبل عن
أرسل كالظبي الارن * الصق أذننا باذن

قال ثم سقط فقال له عارض انهض دريد فقال

لانهض في مثل زماني الاول * محب الساق شديد الاعضل
منهم الكراديس خميس الاشكل * ذي خنجر رحب و صلب أعذل

(حدثنا) محمد بن جرير الطبري قال حدثنا محمد بن حيد قال حدثنا سلمة بن الفضل عن محمد ابن اسحق عن الزهري عن عبيد الله بن عبد الله قال لما فتح رسول الله صلى الله عليه وسلم مكة أقام بها خمس عشرة ليلة يقصر الصلاة وكان فتحها في عشر ليال بقيت من شهر رمضان قال ابن اسحق وحدثني عمرو بن شعيب عن ابيه عن جده قال لما سمعت به هوازن جمعها مالك بن عمرو بن عوف النضري فاجتمعت اليه ثقيف مع هوازن ولم يجتمع اليه من قيس الا هوازن وناس قليل من بني هلال وغات عنها كعب وكلاب فجمعت نصر وجشم وسعد وبنو بكر وثقيف واحتشدت وفي بني جشم دريد بن الصمة شيخ كبير فان ليس فيه شيء الا التيمن برأيه ومعرفة بالحرب وكان شجاعا مجرما وفي ثقيف في الاحلاف قارب بن الاسود بن مسعود وفي بني مالك ذوالخمار سبيع بن الحرث وجماع أمر الناس الى مالك بن عوف فلما أجمع مالك المسير حط مع الناس أموالهم وأبناءهم ونساءهم فلما نزلوا بأوطاس اجتمع اليه الناس وفيهم دريد بن الصمة في شجر له يقاد به فقال لهم دريد بأي واد أتم قالوا بأوطاس قال وأتم بمجال الحيل ليس بالحزن الضرس ولا السهل الدهس مالي أسمع رغاء الابل ونهيق الحمير وبكاء الصغير وثغاء الشاء قالوا ساق مالك ابن عوف مع الناس أبناءهم ونساءهم وأموالهم فقال أين مالك فدعي له به فقال له يامالك انك قد أصبحت رئيس قومك وان هذا اليوم كأن له مابعد من الايام مالي أسمع رغاء البعير ونهيق الحمير وبكاء الصبيان وثغاء الشاء قال سقت مع الناس نساءهم وأبناءهم وأموالهم قال ولم قال أردت أن أجعل مع كل رجل أهله وماله ليقاتل عنهم قال فانقض به ووبخه ولامه ثم قال راعي ضأن والله أي أحق وهل يرد المنهزم شيء انها ان كانت لك لم ينفعك الا رجل بسيفه ورمحه وان كانت لهم عليك فضحت في أهلك ومالك ثم قال مافعات كعب وكلاب قال لم يشهدا أحد منهم قال غاب الحد والحد لو كان يوم علاء ورفعة لم تغب عنه كعب وكلاب ولو وددت أنكم فعلتم مثل ما فعلوا فمن شهدا منهم قال ابن عمرو بن عامر وبنو عوف بن عامر قال دانتك الجذعان من عامر لا يضران ولا ينفعان ثم قال يامالك انك لم تصنع بتقديم البيضة بيضة هوازن الى نخور الحيل شيئا أرفعهم الى أعلي بلادهم وعلياء قومهم ثم ألق القوم بالرجال على متون الحيل فان كانت لك لحق بك من ورائك وان كانت عليك كنت قد أحرزت أهلك ومالك ولم تفصح في حريمك فقال لا والله ما أفعل ذلك أبدا انك قد خرفت وخرف رأيك وعلمك والله لتطعنني يامعشر هوازن أولا تكش على هذا السيف حتي يخرج من وراء ظهري فنفس على دريد أن يكون له في ذلك اليوم ذكر ورأي فقالوا له أطعناك وخالفنا دريدا فقال دريد هذا يوم لم

أشهره ولم أغب عنه ثم قال

يالتني فيها جذع * أخب فيها وأضع

أقود وطفاء الزمع * كأنها شاة صدع

قال فلما لقهم رسول الله صلى الله عليه وسلم انهزم المشركون فأتوا الطائف ومعهم مالك ابن عوف وعسكر بعضهم باوطاس وتوجه بعضهم نحو نخلة وتبعته خيل رسول الله صلى الله عليه وسلم من سلك نخلة فأدرك ربيعة بن ربيع السلمي أحد بني يربوع ابن سمالك بن عوف دريد بن الصمة فأخذ بخطام جملة وهو يظن انها امرأة وذلك انه كان في شجار له فأناخ به فاذا هو برجل شيخ كبير ولم يعرفه الغلام فقال له دريد ماذا تريد قال أؤثلك قال ومن أنت قال أنا ربيعة بن ربيع السلمي فأشأ دريد يقول

ويج ابن أكمة ماذا يريد * من المرعى الزاهب الادرد

* فأقسم لو ان بي قوة * لولت فرائصه ترعد *

ويا لهف نفسي أن لا تكون * معي قوة الشاح الامرد

ثم ضربه السلمي بسيفه فلم يخن شيئاً فقال له بأس ماسلحتك أمك خذ سيفي هذا من مؤخر رحلي في القراب فاضرب به وارفع عن المضام واخفض عن الدماغ فاني كذلك كنت أفعل بالرجال ثم اذا أتيت أمك فاخبرها انك قد قتلت دريد بن الصمة فرب يوم قد منعت فيه نساءك فزعمت بنو سليم ان ربيعة قال لما ضربته بالسيف سقط فأنكشف فادا عجانه وباطن نخذه مثل القراطيس من ركوب الحبل صراء فلما رجع ربيعة الى أمه أخبرها بقتله إياه فقالت له لقد أعتق قتيلك ثلاثاً من أمهاتك وبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم في آثار من توجه قبل اوطاس أبا عامر الأشعري ابن عم أبي موسى الأشعري فهزمهم الله جل وعز وفتح عليه فبزعمون أن سلمة بن دريد بن الصمة رماه بسهم فأصاب ركبته فقتله يعني أبا عامر فقالت عمرة بنت دريد ترثيه

جزى عنا الاله بني سليم * وأعقبهم بما فعلوا عقاق

واسقانا اذا سرنا اليهم * دماء خيارهم يوم التلاق

فرب منوه بك من سليم * أحيب وقد دعاك بلارماق

ورب كريمة اعتقت منهم * واخرى قد فككت من الوثاق

وقالت عمرة ترثيه ايضاً

قالوا قتلنا دريدا قلت قد صدقوا * وطل دمي على الحدين يبتدر

لولا الذي فهر الاقوام كلهم * رأت سليم وكعب كيف تأتمر

اذا لصبحهم عنا وظاهرهم * حيث استقر نواهم جحفل زفر

(ونسخت) من كتاب مترجم بأنه نسخ من نسخة عمرو بن أبي عمرو الشيباني يأثرو عنه أبيه قال قال محمد بن السائب الكلبي كان دريد بن الصمة يوماً يشرب مع نفر من قومه فقالوا له يا أبا دقافة وكان يكنى بأبي دقافة وبأبي قرة أيجو بنو الحرث بن كعب منك وقد قتلوا أخاك خالداً

فقال لهم ان القوم جمة مذحج وهم أكفاء جنم ولا يجمل بي هجاءهم فاحفظوه بكثرة القول وأغضبوه فقال .

يا بني الحارث اتم معشر * زندكم وارو في الحربهم
ولكم خيل عابها قية * كاسود الغاب يحمين الاحم
ليس في الارض قيل مثلكم * حين يرفض العدا غير جنم
لست للصمة ان لم آتكم * بالحناذيد تباري في اللجم
فتقر العين منكم مرة * نانبعاث الحر نوحا تلتدم
ويري نجران منكم باقما * غير شطاء وطمع قد يتم
فاطروها كالسعالى شزبا * قبل راس الحول ان لم اخترم

قال قمي قوله الى عبد الله بن عبد المدان فقال يحويه

نبئت ان دريداً طل معترضا * يهدى الوعيد الى نجران من حضن
كالكاب يموي الى مبداء مقرة * من ذا يواعونا بالحرب لم يحن
ان تاق حي بن الديان تلقهم * شم الانوف اليهم غرة اليم
ما كان في الناس للديان من شبه * الارعين والا آل ذى يزن
أعض جهونك عما لست نائله * نحن الدين سبقنا الناس بالدم
نحن الدين تركنا خلدا عطيا * وسط المعجاج كأن المرء لم يكن
إن تهجنا تهج انجادا شراحة * بيض الوجوه مرافيدا على الرمن
أورى زياد لنا زندا ووالدنا * عبد المدان وأورى زنده قطع

(أخبرني) محمد بن خام وكيع بن المرزبان قال حدثنا أبو بكر العامري عن ابن الاعرابي قال أعار دريد بن الصمة في نفر من أصحابه قروا باسماء بن زناح الحارثي ومعه طعنته زنب فاحاطوا به لينزعوها من يده فقاتلهم دونها فقتل منهم وجرح ثم احتلف هو ودريد بطتين فطعنه دريد فخطأ وطعنه أسما فاصاب عينه واهزم دريد ولحق أصحابه فقال دريد في ذلك شاب يمضي ولا أشرب معتقة * ادا خطأ الموت أسما بن زناح

قال وهي قصيدة (وسحت من كتاب أبي عمرو والشيباني) الذي ذكرته بأثره عن محمد بن السائب الكلبي قال جاور رجل من ثمالة عبد الله بن الصمة فهلك عبد الله وأقام الرجل في جوار دريد وأغار أس بن مدركة الحثمي على بني حشم فأصاب مال الثمالي وأصاب ناسا من ثمالة كانوا جيرانا لدريد فقدم دريد عن طلب القوم وشغل بحرب من يايه وقال لجاره ذلك أمهاني عامي هذا فقال الثمالي قد أمهاتك عامين وخرج دريد ليلة لحاحته وقد أبطأ في أمر الثمالي فسمعه يقول كسالك دريد الدهر ثوب خراية * وجدعك الحامي حقيقته أس
دع الحيل والسر العلوال حثم * فمأنت والرح الطويل وما المرس
وما أنت والغزو المتابع للعدا * وهمك سوى العود والدلو والمرس

فلو كان عبد الله حياً لردّها * وما أصبحت ابلى بنجران تحبس
ولا أصبحت عربي بأشقى مبيشة * وشيخ كبير من ثمالة في نس
براعى نجوم الليل من بعد هجمة * الى الصبح محزوناً يطاوله النفس
وكننت وعبد الله حي وما أرى * أبالي من الاعداء من قام أو جلس
فأصبحت بهضوما حزينا لعقده * وهل من نكير بعد حولين تلتس

قال فضاق دريد ذرعا بقوله وشاور أولى الرأي من قومه فقالوا له ارحل الى يزيد بن عبد الممدان
فان ألساً قد خلف المال والعيال بنجران للحرب التي وقعت بين حثم وان يزيد يردّها عليك فقال
دريد بل أقدم اليه قبل ذلك مدحة ثم انظر ماموقي من الرجل فقال هذه القصيدة وبعث بها
إلى يزيد

بني الديان ردوا مال جاري * وأسري في كبولهم التقال
وردوا السبي إن شتمت من * وإن شتم مفاداة بمال
فأنتم أهل عائدة وفضل * وأيد في مواهبكم طوال
متي ما تمنعوا شيئاً فليست * حباتل أخذه غير السؤال
وحربكموا بني الديان حرب * ينص المرأ منها بالزلال
وجارتمكم بني الديان بسل * وجاركوا بعد مع العيال
حذا عبد الممدان لكم حذاء * محصرة الصدور على مثال
بني الديان ان بني زياد * هموا أهل التكرم والفعال
فأولوني بني الديان خيراً * أقر لكم به آخر الليالي

قال فلما باغ يزيد شعره قال وجب حق الرجل فبعث اليه أن اقدم علينا فلما قدم عليه اكرمه
وأحسن مثواه فقال له دريد يوماً يا أبا النضر إني رأيت منكم خلا لا لم أرها من أحد من قومكم
إني رأيت أبنتكم متفرقة ونتاج خيلكم قابلا وسرحكم يحجيء معتما وصبيانكم يتصاغون من غير
جوع قال أجل اما قلّة نتاجنا فتاج هوازن يكفيننا واما تفرق أبديتنا فللغيرة على النساء وأما بكاء
صبياننا فانا نبدأ بالحيل قبل العيال وأما تمسينا بالتم فان فينا العرايب والارامل تخرج المرأة الى ماها
حيث لا يراها أحد قال وأقبلت طلائهم على يزيد فقال شيخ منهم

أنتك السلامة فأزع النعم * ولا تقل الدهر الا نعم
وسرح دريدا بنعمي حثم * وان سالك المرء احدى القمم

فقال له دريد من أين جاء هؤلاء فقال هذه طلائنا لا لسرح ولا نصطليح حتى ترجع الينا فقال له
ما ظلمكم من جعلكم جرة مذبح ورد يزيد عليه الاساري من قومه وجيرانه ثم قال له سألني
ما شئت فلم يسأله شيئاً الا أعطاه اياه فقال دريد في ذلك

مدحت يزيد بن عبد الممدان * فأكرم به من فتي ممدح
اذا المدح زان فتي معشر * فان يزيد يزين المدح

حلت به دون أصحابه * فأوري زنادي لما قدح
 ورد النساء بأطهارها * ولو كان غير يزيد فضح
 وفك الرجال وكل امري * إذا أصالح الله يوما صالح
 وقلت له بعد عتق النساء * وفك الرجال ورد اللقح
 أجر لي فوارس من عامر * فأكرم بنفخته إذ نفح
 وما زلت أعرف في وجهه * بكرى السؤال ظهور الفرح
 رايت أبا النصر في مذبح * بمنزلة الفجر حين اتضح
 إذا قارعوا عنه لم يقرعوا * وإن قدموه لكبش يطح
 وإن حضر الناس لم يخرهم * وإن وازنوه بقرن رجح
 فذاك فتاها وذو فضلها * وإن نابج بفجار نبج

قال وقال ابن الكلبي خرج دريد بن الصمة في فوارس من قومه في غزاة له فلقبه مسهر بن يزيد
 الحارثي الذي فقا عين عامر بن الطفيل يقود بإمرأته أسماء بنت حزن الحارثية فلما رآه القوم قالوا
 الغنيمة هذا فارس واحد يقود ظمينة وخليق أن يكون الرجل قرشيا فقال دريد هل منكم رجل
 يمضي إليه فيقتله ويأتينا به وبالظمينة فانتدب إليه رجل من القوم فحمل عليه فلقبه مسهر فاختلعا
 طعنتين بينهما فقتله مسهر بن الحرث ثم حمل عليه آخر فكانت سيده سبيل صاحبه حتى قتل منهم
 أربعة نفر وبقي دريد وحده فأقبل إليه فلما رآه ألقى الخطام من يده إلى المرأة وقال خذي خطامك
 فقد أقبل إلي فارس ليس كالفارسان الذين تقدموه ثم قصد إليه وهو يقول

أما تري الفارس بعد الفارس * أرادهم عامل رمح يابس

فقال له دريد من أنت لله أبوك قال رجل من بني الحرث بن كعب قال أنت الحصين قال لا قال
 فالمجبل هوذة قال لا قال فمن أنت قال أنا مسهر بن يزيد قال فاصرف دريد وهو يقول

أمس ذكر سامي ماء عينيك يهمل * كما أنهل خرز من شبيب مشلشل

وما ذا ترجي بالسلامة بعد ما * نأت حقب وأبيض منك المرجل

وحلت عوادي الحرب بيني وبينها * وحرب يعل الموت صرفا وينهل

قراها إذا باتت لدى مفاضة * وذو خصل نهد المرا كل هيكل

كميش كتيش الرمل أخاس منه * ضريب الحلايا والنقيع المعجل

عتيد لأيام الحروب مكانه * إذا أنجاب ريعا للمجاجة أجدل

بحارب جردا كالسراجين ضمرا * ترود بابواب البيوت وتصلهل

على كل حي قد أطلت بغارة * ولا مثل مالاقي الحماس وزعبل

الحماس وزعبل قياتان من بني الحرث بن كعب

غداة رأونا بالغريف كأننا * نحيت أدرته الصبا مشهل

بمشلة تدعوا هوازن فوقها * نسيج من الماذى لام مرفل

لدي معرك فيها تركنا سراهم * ينادون منهم موثق ومجدل
نجد حهارة بالسيوف رؤسهم * وارماحنا منهم تعمل وتنهل
تري كل مسود المذارين فارس * يطيف به نسر وغربان حيال

(قال مؤلف هذا الكتاب) هذه الاخبار التي ذكرتها عن ابن الكلبي موضوعه كلها والتوليد بين فيها وفي أشعاره وما رأيت شيئاً منها في ديوان دريد بن الصمة على سائر الروايات وأعجب من ذلك هذا الخبر الأخير فإنه ذكر فيه ما لحق دريدا من المهجنة والفضيحة في أصحابه وقتل من قتل معه وانصرافه منفردا وشمر دريد هذا يفخر فيه بأنه ظفر باني الحرث وقتل أمثالهم وهذا من أكاذيب ابن الكلبي وإنما ذكرته على ما فيه لتلايسقط من الكتاب شيء قد رواه الناس وتداولوه

✽ أخبار المعتضد في صنعة هذا اللحن وغيره من الاغاني دون أخباره في غير ذلك
لأنها كثيرة تخرج عن حد الكتاب وثني من أخباره مع المغنين وغيرهم يصاح لما هنا ✽

(حديثي) محمد بن خفاف بن المزدان قال حدثني عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ان المعتضد بعث اليه لما صنعت جاريته شاجن اللحن الذي يجمع الغم المشربطي وحيب جاريتي أخيه سايمان ابن عبد الملك ابن طاهر حتى أخذنا اللحن عنه وقلناه اليه والقاء على جواريه قال ولم يزل يرأسني مع عبد الله ابن أحمد بن حمدون في أمر الغم العشر ويسألني عنها وأشرحها له حتى فهمها جيدا وجمعها في صوت صنعه في شعر دريد بن الصمة

يألتني فيها جذع * أخب فيها وأضع

والقاء عابها حتى أدناه الى مستعماً بذلك هل هو صحيح القسمة والاجزاء أم لا ففرقه صحته ودلته على ذلك حتى تيقنه فسر بذلك وهو لعمري من جيد الصنعة ونادرها وقد صنع المعتضد الحنا في عدة أشعار قد صنع فيها الفحول من القدماء والمحدثين وعارضهم بصنعة فأحسن وشا كل وضاهي فلم يعجز ولا قصر ولا أتى بشيء يعتذر منه فمن ذلك أنه صنع في

أما القطاة فاني سوف ألتها * لتأ يوافقني بعض ما فيها

لحنا من الثقيل الاول بالبصرة في نهاية الحودة (سمعت) ابراهيم بن القاسم بن زررور يغنيه فكان من أحسن ما صنع في هذا الصوت على كثرة الصنعة فيه واشترك القدماء والمحدثين في صنعة مثل معبد ونشيط ومالك وابن محرز وسنان وعمر الوادي وابن جامع وابراهيم وابنه اسحق وعلاوية وأصرف من ذلك أنه صنع في

تشكى الكمية الجري لما جهده * وبين لو يستطيع ان يتكلما

لحنا من الثقيل الاول بالوسطي وقد صنع قبله ابن سريح لحنا هو من الالحن الثلاثة المختارة من الغناء كله فما قصر في صنعة ولا عجز عن بلوغ الغاية فيها هذا بعد ان صنع اسحق فيها لحنا من الثقيل الثاني غارض ابن سريح به في لحنه فما امتنع من ان ينلو مثل هذين ولا نظير لهما في القدماء والمحدثين ثم جود غاية التجويد فيها اتبعهما به وعارضهما فيه هذا مع أصوات له صنعها تراهي المائة

صوت مافيا ساقط ولا مردول وسأذكر منها ما يصلح ذكره في موضعه ان شاء الله تعالى ومن
نادر صفة المعتضد

صوت

أناة فان لم تن عقب بعدها * وعيدا فان لم يغن اغنت عزائه
الشعر لبراهيم بن العباس والغناء للمعتضد ثقل أول هذا بيت قاله ابراهيم وهو لا يعلم انه شعر
وانما كتب به في رسالة عن المعتصم الى بعض أصحاب الاطراف فقال في فصل منه وان عند أمير
المؤمنين في أمره

أناة فان لم تن عقب بعدها * وعيدا فان لم يغن اغنت عزائه
فلما تأمله رأى انه شعر وانه بيت نادر فأخرجه في شعره

أخبار ابراهيم بن العباس ونسبه

ابراهيم بن العباس بن محمد بن صول وكان صول رجلا من الأتراك ففتح يزيد بن المهلب بلده
وأسلم على يديه فهم موالي يزيد ولما دعا يزيد الى نفسه لحقه صول لينصره فصادقه قد قتل وكان
يقاتل كل من بينه وبين يزيد من جيش بني أمية ويكتب على سهامه صول يدعوكم الى كتاب الله
وسنة نبيه فبلغ ذلك يزيد بن عبد الملك فاغتاظ وجعل يقول ويل على ابن الفلقاء وماله وللدعاء
الى كتاب الله وسنة نبيه ولعله لا يفقه صلاته وكان ابنه محمد بن صول من رجال الدولة العباسية
ودعاتها وقد كان بعض أهلهم ادعوا أنهم عرب وان العباس بن الاخنف خالهم وأما صول فان خالد
ابن خراش ذكر عن أهله قالوا كان صول وفيروز أخوين ملكا على جرجان وكانا تركيين تمجسا
وتشبا بالفرس فلما حصر يزيد بن المهلب جرجان أمانهما فأسلم صول على يديه ولم يزل معه حتى
قتل يوم المقر وكان محمد بن صول يكنى أبا عمارة أحد الدعاة وقتله عبد الله بن علي لما خالف مع
مقاتل بن حكيم الديلمي وعدة آخرين وأما ابراهيم بن العباس وأخوه عبد الله فانهما كانا من وجوه
الكتاب وكان عبد الله أسنهما وأشدّها تقدما وكان ابراهيم أدبهما وأحسنهما شعرا وكان يقول
الشعر ثم يختاره ويسقط رذله ثم يسقط الوسط ثم يسقط ما يسبق اليه فلا يدع من القصيدة الا
اليسير وربما لم يدع منها الا بيتا أو بيتين فمن ذلك قوله

ولكن الجواد أبا هشام * وفي العهد مأمون المغيب

وهذا أيضا ابتداء يدل على ان قبله غيره وقوله في أخيه

ولكن عبد الله لما حوي الفتي * وصار له من بين أخوته مال

وهذا أيضا ابتداء يدل على ان قبله غيره وكان ابراهيم وأخوه عبد الله من صنائع ذي الرياستين
اتصلا به فرفع منهما وتنقل ابراهيم في الاعمال الجليلة والدواوين الى ان مات وهو يتقلد ديوان
الضبايع والتفقات بسر من رأى في سنة ثلاث وأربعين ومائتين للنصف من شعبان قال محمد بن
داود وحدثني أحمد بن سعيد بن حسان قال حدثني ابن ابراهيم قال سمعت دعبلا يقول لو تكسب

ابراهيم بن العباس بالشعر لتركنا في غير شيء قال ثم أئسنا له وكان يستحسن ذلك من قوله

ان امرأ من بمروفي * عني لمذول له عذري

ماأنا بالراغب في عرفه * ان كان لا يرغب في شكري

وكان ابراهيم بن العباس صديقاً لمحمد بن عبد الملك الزيات ثم أذاه وقصده وصارت بينهما شجاة عظيمة لم يمكن تلافيها فكان ابراهيم يهجوهم فمن قوله فيه

أبا جعفر خف خفنة بد رفته * وقصر قليلا عن مدي غلوائكا

لئن كان هذا اليوم يوماً حوته * فإن رجائي في غمد كرجائكا

وله فيه أيضاً

دعوتك في بلوى ألت صروفها * فأوقدت من ضمن على سميرها

فاتي اذا أدعوك عند مامة * كداعية عند القبور نصيرها

وقال فيه لسانات

لما أتاني خبر الزيات * وانه قد صار في الأموات

* أيقنت ان موته حياتي *

(أخبرني) جحظة قال حدثني ميمون بن هرون قال لما انحراف محمد بن عبد الملك الزيات عن ابراهيم تحاماه الناس أن يلقوه وكان الحرث بن بشير صديقاً له مصافياً فهجره فبمن هجره من اخوانه فكتب اليه

تغير لي فيمن تغير حارث * وكمن أح قد غيرته الحوادث

أحارث ان شوركت فيك قطالما * غنينا وما بيني وبينك نالك

وقد قيل ان هذه الابيات لاسحق بن ابراهيم الموصلي ومن حيد قول ابراهيم بن العباس وفيه غناء

صوت

خل التفاق لأهله * وعليك فالتمس الطريقا

واذهب بنفسك أن تري * إلا عدواً أو صديقا

الغناء لأبي العيس بن حمدون ثقل أول (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مبرويه قال كان ابراهيم بن العباس يهوى قينة بسر من رأي فكان لا يكاد يفارقها فجلس يوماً للشرب ومعه اخوان له ودعا جماعة من جوارى القيان ودعاها فأبطأت فتشخص عليهم يومهم لما رأوا من شغل قلبه بتأخيرها ثم وافت فسري عنه وطابت نفسه وشرب وطرب ثم دعا بدواة فكتب

ألم ترنا يوماً إذ نأت * فلم تأت من بين أترابها

وقد غمرتنا دواعي السرور * أشعلها وبأهلها

ومدت علينا ماء النعيم * وكل المني تحت أظنابها

ونحن قنور الى ان بدت * وبدر الدجى بين أثوابها

فلما نأت كيف كنا لها * ولما دنت كيف صرنا بها

وأمر من حضر فقرأ عليها الايات فتجنت وقالت ما للقصة كما وصفت وقد كنتم في قصصكم مع من حضر وانما تحملتم لي لما حضرت فأنشأ يقول

يا من حنيني اليه * ومن فؤادي لديه
ومن اذا غاب من بشيتهم أسفت عليه
إذا حضرت فما منيتهم من أصبو اليه
من غاب غيرك منهم * فأمره في يده

قال فرضيت عنه وأتمنا يومنا على أحسن حال وقال محمد بن داود حدثني محمد بن القاسم قال حدثني ابراهيم بن المدبر قال حدثني ابراهيم بن العباس قال حدثني به دعبل أيضاً فكانا متفقين في الرواية قال كنا نطلب جميعاً بلشعر فخرجنا وكنا في محل فابتدأت أقول في المطلب بن عبدالله ابن مالك * أمطلب أنت مستعذب * فقال دعبل * لسم الافاعي ومستقتل * فقلت * فان أشف منك تكن سبة * فقال دعبل * وان أشف عنك فما تفعل * الشدني الاخفش لابراهيم ابن العباس وكان يفضاها ويستجيدها

أميل مع الذمام على ابن أمي * وأخذ الصديق من الشقيق
وان الفيتني حرا مطاعا * فالك واجدي عبد الصديق
أفرق بين معروفي ومني * وأجمع بين مالي والحقوق

(أخبرني) عمي قال حدثني أبو الحسن بن أبي البغل قال حدثني عمي قال اجتاز محمد بن علي برد الحيار على أبي أيوب بن أخت الوزير وهو متولي ديار مصر فلم يتلقه ونزل الرقة فلم يصل اليه ولم يبره وخرج عنها فلم يشيخه فلامه اخوانه وقالوا يشكوك الى ابراهيم ابن العباس فكتب ابراهيم يعتذر مما جرى بعله فكتب اليه ابراهيم على ظهر كتابه

أبدا معتذر لا يعتذر * وركوب للتي لا تغفر
وما في بمساو ككها * منه تبدو واليه تصدر
هي من كل الوري منكرة * وهي منه وحده لا تنكر

(أخبرني) عمي قال حدثني ابن برد الحيار عن أبيه قال كان ابراهيم بن العباس يهوي جارية لبعض المغنين بسر من رأي يقال لها سامر وشهر بها فكان منزله لا يخلو منها ثم دعيت في وليمة لبعض أهلها فقابت عنه أياماً ثم جاءت ومعهما جاريتان لمولاتها وقالت له قد أهديت صاحبتي اليك عوضاً من مغيبتي عنك فأنشأ يقول

صوت

أقبلن يحففر مثل الشمس طالعة * قد حس الله أولاهها وأخراها
ما كنت فيهن الا كنت واسطة * وكن دونك يمناها ويسراها

الغناء لسلسل مولى بني هاشم تأتي ثقیل بالوسطی مطلق وليس لسلسل خبر يدون ولا هو من المشهورين ولا من خدم الخلفاء أو دون له حديث وذكر حبش أنه لسلسل مولاة محمد بن حرب

الهلالى وسلسل هذه كانت من أحسن الناس وجهاً وغناء وكانت لبعض المغنين بالبصرة وكان محمد ابن حرب هذا يتعشقها ولم تكن مولاه فأخبرني الحرثي بن أبي العلاء قال حدثنا اسحق بن محمد النخعي قال حدثني حماد بن اسحق قال أتى أبان بن عبد الحميد الشاعر رجلاً بالبصرة وله قينة يقال لها سلسل فصادف عندها محمد بن قطب الهلالى وعثمان بن الحكم بن صخر الثقفى فقال

فقدت سلسل قلب ابن قطن * ثم نلت باين صخر فافتن

فأتيت اليوم كى أنقذهم * فادانحى جميعاً في قرن

فأطس الغاط وقع على حبش من ههنا أو سمع هذا الخبر فتوهم أنها مولاة محمد بن حرب (أخبرني) عمي ووكيع قالاً حدثنا الحسن بن عايل المنزي قال حدثني محمد بن عيسى بن عبد الرحمن قال خرج ابراهيم بن العباس ودعبل بن علي وأخوه رزين في نظراتهم من أهل الادب رجالة الى بعض البساتين في خلافة المأمون فلقبهم قوم من أهل السواد من اصحاب الشوك فأعطوهم شيئاً وركبوا تلك الحمير فأنشأ ابراهيم يقول

اعيضت بعد حن الشوك * كاحمالاً من الحرف

نشاوي لا من الصبأ * بل من شدة الضعف

فلو كنتم على ذاك * تؤلون الى قصف

تساوت حالكم فيه * ولم تبغوا على خسف

واذ فات الذي فات * فكونوا من بني الظرف

ومروا تقصف اليوم * فاني بائع خقي *

فانصرفوا معه فباع خقه وانفقته عابهم (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثني محمد بن القاسم بن مبرويه قال قال لي علي بن الحسين الاسكافي قال كان لاراهيم ابن قيس دفع وترعرع وكان معجبا به فاعتل علة لم تطل ومات فرثاه بمرث كثيرة وجزع عليه جزعاً شديداً فما رثاه به قوله

كنت السواد لمقلتي * فبكى عليك الناظر

من شاء بعدك فايتم * فعليك كنت احاذر

فيه رمل لابن القصار ومن مرآيه إياه قوله

وما زلت منذ اعطيتك * ادافع عنه حمى الاجل

اعوذ دأباً بالقران * وارمي بطرفي الى حيث حل

فانحوت يدي قصدها واحد * الى حيث حل فلم يرتحل

(وقال) احمد بن أبي طاهر حدثني ابو وائلة قال قلت لاراهيم بن العباس قد اخملت نفسك ورضيت ان تكون تابعا ابدا لاقتصارك على القصف واللعب فأنشأ يقول

انما المرء صورة * حيث حلت ناهت * انا مذ كنت في التصرف لي حال ساعتي

(أخبرنا) محمد بن يحيى الصولى قال حدثني ابن السخى قال وهب عبد الله بن العباس لاخته

ابراهيم ثلث ماله وهب لاخته الثلث الآخر فصار مساوياً لهما في الجال فقال ابراهيم

ولكن عبد الله لما حوى النفي * وصار له من بين اخوته مال
 رأي خلة منهم تسد بماله * فسامهم حتى استوت بهم الحال
 وهذا مما عيب على ابراهيم قوله ابتداء ولكن عبد الله وقد كرره في شعره فقال
 * ولكن الجواد ابا همام * وفى العهد مأمون المنيب
 بطي عنك ما استغيت عنه * وطلاع عليك مع الخطوب
 والسبب في ذلك اختياره شعره واسقاطه ما لم يرضه منه وقرأت في بعض الكتب لما عزل ابراهيم
 ابن العباس عن الاهواز في أيام محمد بن عبد الملك الزيات اعتقل بها وأوذى وكان محمد قبل الوزارة
 صديقه وكان يؤمل منه أن يساعده ويطلقه فكتب اليه

فلو اذنبادهر او انكر صاحب * وساطد أعداء وغاب نصير
 تكون عن الاهواز داري بخوة * ولكن مقادير جرت وأمور
 واني لا رجو بعد هذا محمدا * لا فضل ما يرجي أخو وزير

فأقام محمد على قصده وتكشفه والاساءة اليه حتى بلغ منه كل مكروه وانفجرت الحال بينهما على ذلك
 وهجاء ابراهيم هجاء كثيرا (وأخبرني) محمد بن يحيى الصولي قال حدثني أبو عبد الله الباقراني أو
 الطالقاني قال حدثني علي بن الحسين بن عبد الأعلى قال وجه محمد بن عبد الملك بأبي الجهم أحد
 ابن سيف الى الاهواز ليكشف ابراهيم بن العباس فتحامل عليه تحاملا شديدا فكتب ابراهيم الى
 محمد بن عبد الملك يعرفه ذلك ويشكوه اليه ويقول له أبو الجهم كافر لا يبالي ما عمل وهو القاتل
 لما مات غلامه يخاطب ملك الموت

وأقبلت نسي الى واحدي * ضرارا كآني قتل الرسولا
 ترصكت عبيد بن طاهر * وقدموا الارض عرضا وطولا
 فسوف أدين بترك الصلاة * واصطبح الحر صرفا شولا

فكان محمد لعصيته على ابراهيم وقصده له يقول ليس هذا الشعر لأبي الجهم انما ابراهيم قاله ونسبه
 اليه (أخبرني) أحمد بن جعفر بن رفة قال حدثني أبي قال دعاني ابراهيم بن العباس وقال قد
 مدحت أمير المؤمنين المتوكل بيتين فف فيهما واشعما ودعالي بطيب كثير فاعطانيه وخلع على
 خلعة سنية فضيت فيهما واليتان

صوت

ما واحد من واحد * أولى بفضل أو مروء
 ممن أبوه وجسده * بين الخلافة والنبوة

وأشعما وغني فيهما المتوكل فاستحسنهما ووصله صلة سنية * لحن جعفر بن رفة في هذين البيتين ومثل
 بالنصير (أخبرني) محمد بن يونس الأنباري قال حدثني أبي ان ابراهيم بن العباس الصولي دخل على الرضا
 لما عقد له المأمون وولاه على العهد قال شدة قوله

أزالت عزاء القلب بعد التجديد * مصارع أولاد أبي محمد

صلى الله عليه وسلم فوهب له عشرة آلاف درهم من الدراهم التي ضربت باسمه فلم تزل عند ابراهيم وجعل منها مهور نسائه وخلف بعضها لكفنه وجهازه الى قبره (أخبرني) محمد بن يحيى الصولي قال حدثني أبو العباس بن القرات والباقطني قالا كان اسحق بن ابراهيم بن أخي زيدان صديقاً لابراهيم ابن العباس فأنسخه شعره في مدح الرضا ثم ولي ابراهيم بن العباس في أيام المتوكل ديوان الضياع فنزله عن ضياع كانت بيده بخلوان وطالبه بمال وجب عليه وتباعد بينهما فقال اسحق لبعض من يثق به قل لابراهيم بن العباس والله لئن لم يكفف عما يفعله في لاخرجن قصيدته في الرضا بخطه الى المتوكل فأحجم عنه ابراهيم وتلافاه ووجه من ارتجع القصيدة منه وجعله على ثقة من انه لا يظهر هاتم أفرج عنه وأزال ما كان يطالبه به (أخبرني) محمد بن يحيى قال حدثنا ابراهيم بن المدبر قال راكت ابراهيم ابن العباس فلقينا رجلاً كان ابراهيم يستقله فسلم عليه فلما مضى قال يا أبا اسحق انه جرمي فقلت ما كان عندي الا انه من أهل السواد فضحك وقال انما أردت قول الشاعر

تسئل عن أخى جرم * ثقیل والدي حاقه

(أخبرني) الصولي قال حدثني محمد بن السخى قال حدثني الحسن بن عبد الله الصولي قال كتب عمي ابراهيم بن العباس شفاعاً لرجل الى بعض اخوانه فلان ممن يزكو شكره ويحسن ذكره ويعني أمره والصنيعة عنده واقعة موقعها وسالكة طريقها

وأفصل ما يأتيه ذوالدين والحجا * اصابة شكر لم يضع معه أجر

(أخبرني) عمي عن أبي الميناء قال كان عبد الله بن يحيى يقول للمتوكل يا أمير المؤمنين ان ابراهيم بن العباس فضيلة خباها الله لك وذخيرة ذخرها لدولتك وذكر عن علي بن يحيى ان المتوكل بعث الى ابراهيم ابن العباس يأمره أن يصف له القدر الابراهيمية وكان ابتدئها فكتب له صفها وكتب في آخرها في ذكر الازير ووزن داني ونسي ان يكتب من أي شيء فلما وصات اليه الصفة اغتاظ ثم قال لعلي بن يحيى احامب بحياتي أن تقول له ما أمرك به ففعل فقال له قل وزن داني من أي شيء أمس بظرامك قال علي بن يحيى فدخلت اليه فقلت اني جئتك في رسالة عزيز على أن أؤديها فقال هاتها فاديتها قال فارجع اليه وقل له عني بإسيدي ان علي بن يحيى وأخي وصديقي وقد أدت الرسالة فان رأيت ارتجمل وزن الداني من بظر أمي وبظر أمه جميعاً ففعلت بذلك ففعلت قبحك الله وأنا إيش ذنى قال قد أدت الرسالة وهذا جوابها فدخلت الى المتوكل فقال ايه ما قال لك ففعلت قبحه الله ما جئتك به واخبرته بالجواب فضحك حتى غص برجله وجعل يشرب عليه بقية يومه واذا لقيته قال لي يا علي وزن داني إيش فأقول لعنة الله على ابراهيم (أخبرني) محمد بن يحيى قال حدثني محمد بن موسى بن حماد قال دعا الحسن بن وهب ابراهيم بن العباس فقال له اركب واجيئك عشياً فلا تطرني بالغداة فابطأ عليه واسرع الحسن في شربه فسكر ونام وجاء ابراهيم فرآه على تلك الحال فدعا بدواة وكتب

رحنا لك وقد راحت بك الراح * وأسرعت فيك اوتار وأفراح

قال وحدثني محمد بن موسى قال نظر ابراهيم بن العباس الحسن بن وهب وهو مخمور فقال له عيناك قد حصكتا مبيحتك كيف كنت وكيف كانا

ولرب عيين قد أرتبك ميت صاحبها عيانا
فاجابه الحسن بن وهب بعشرين بيتاً وطالبه بمثلها فكتب اليه بأربعة أبيات وطالبه بأربعين بيتاً
وابيات ابراهيم

أبا على خير قولك ما * حصلت أنجحه ومختصره
ماعدنا في البيع من غبن * للمستقل بواحد عشره
أنا أهل ذلك غير محتشم * أرضى القديم وأقنى أثره
ها نحن وفيناك أربعة * والاربعون لديك منتظره

(أخبرني) الصولي قال حدثني القاسم بن اسمعيل قال سمعت ابراهيم بن العباس وقد لبس سواده
يوماً يقول يا غلام هات ذلك السيف الذي ماضر الله به أحدا قط غيري قال وسأل يوماً عن ابن
أخيه طماس وهو أحمد بن عبد الله بن العباس فقيل له هو مشغول بطبيب ومنجم عنده
وكان يستقله فقال قل له يا غلام والله مالك في الناس طبع ولا في السماء نجم فالك تكلف هذا
التكلف (أخبرني) الصولي قال حدثني أحمد بن السخني قال أمر ابراهيم بن العباس أن يجمع كل
أعور يمر في الطريق فجمعهم ووقفهم وخرج معه طماس فلما رأى العور مجتمعين قال لطماس
كلهم مثلك فارك هذا الصاف فانه داعية الى التلف (أخبرني) الصولي قال حدثني ميمون بن
موسي قال قال الحسن بن وهب لابراهيم بن العباس تعال حتى نمد البغضاء قال أبدأ بي أولاً من أجل
ابن أخي طماس ثم ثن بمن شئت (أخبرني) الصولي قال قال جعفر بن محمود ركبت بين يدي
ابراهيم بن العباس فأمر الحسن بن محمد بأمر فالتبطأ فيه فنظر اليه فقال

معجب عند نفسه * وهو لي غير معجب
ان أقل لا يقل نعم * عاتب غير معتب
مولع بالخلاف لي * عامدا والتجنب *
قلت فيه بضد ما . قيل في أم جنذب

يريد قول امرئ القيس * خليلي مرابي على أم جنذب * أي فانا لا أريد ان أمر بك قال واخبرني
الصولي قال حدثنا أحمد بن يزيد المهلب عن أبيه قال كان المتوكل قد ولي ابن الكلبي البريد واحلفه
بالطلاق أن لا يكتبه شيئاً من أمر الناس جميعاً ولا من أمره هو في نفسه فكتب اليه يوماً ان امرأته
خرجت مع حبثها في نزهة وان حبثها عردت عليها فجرحتها في صدغها فقرأه ابراهيم بن العباس
على المتوكل ثم قال له يا أمير المؤمنين قد محف ابن الكلبي انما هو جرحتها في صدرها فضحك
المتوكل وقال صدقت ما أظن القصة إلا هكذا قال ولم يكن ابن الكلبي هذا من العرب انما كان أبوه
يلقب كلب الرحل فقيل له الكلبي (أخبرني) عمي قال حدثنا ميمون بن هرون قال كتب
ابراهيم بن العباس الى محمد بن عبد الملك يستعطفه كتب اليك وقد بلغت المديّة المحزنة وعدت
الايام بك على بمد عدوى بك عليها وكان أسوأ ظني وأكثر خوفي ان تسكن في وقت حركتها
وتكف عند أذاها نصرت على أضر منها وكف الصديق عن نصرتي خوفاً منك وبادر الى العدو

تقرباً إليك وكتب تحت ذلك

أخ بيني وبين الدهر صاحب أينما غلبا
صديقي ما استقام فإن * نبا دهر على نبا
وثبت على الزمان به * فعاد به وقد وثبا
ولو عاد الزمان لنا * لماد به أبا حديبا

قال وكتب إليه أما والله لو امنت ودك لقلت ولكني اخاف منك عتياً لا تصفني فيه واخشي من
نفسى لأئمة لا تحتملها لى وما قد قدر فهو كائن وعن كل حادثة احدثه وما استبدلت بحالة كنت
فيها مغتبطا حالة انا فى مكروها وألمها اشد علي من اتي فزعت الى ناصري عند ظلم لحقني فوجدت
من يظلمني أخف نية في ظلمي منه واحد الله كثيراً ثم كتب في اسفلها

وكنت أخي باخاء الزمان * فلما نبا صرت حرباً عواناً
وكنت أذم اليك الرمان * فاصبحت فيك اذم الزمانا
وكنت أعدك للتائبات * فاصبح أطلب منك الامانا

أخبرني الصولي قال أخبرني الحسن بن فهم قال كان محمد بن عبد الملك قد أعزى الوائق بإبراهيم
ابن العباس وكان إبراهيم يعاتبه على ذلك ويداريه ثم وقف الوائق على تحامله عليه فرفع يده عنه
وامر ان يقبل منه مافعه وردّه الى الحضرة مصوناً فلما أحس إبراهيم بذلك بسط لسانه في محمد
وحسن ما بينه وبين أبي دواد وهما محمد ابن عبد الملك هجاء كثيراً منه قوله
قدرت فلم تضرر عدوا بقدرة * وسمت بها خوائك الذل والرغما
وكنت مالياً بالى قد يعافها * من الناس من يابى الدنيئة والذما

أخبرني الصولي قال حدثنا ابن السخى قال حدثني الحسين بن عبد الله قال سمعت إبراهيم بن
العباس يقول لابي تمام الطائي وقد اشدّه شمرا له في المصمم يا أبا تمام امراء الكلام رعية لاحسانك
فقال له ابو تمام ذلك لاني استضيء بك وارد شريمتك (أخبرني محمد بن يحيى الصولى قال سمعت
إبراهيم بن المدبر يقول جري بين إبراهيم بن العباس وبين أخي أحمد بن المدبر شيء وكان يؤدني
دون أخي فلقيته فاعتذرت اليه عنه فقال لى يا أبا اسحق

صوت

خل النفاق لاهله * وعليك فالتمس الطريقا

واذهب بنفسك ان تري * الا عدوا أو صديقاً

الغناء لابي العيس (أخبرني) الصولى قال حدثني القاسم بن اسمعيل قال انصرف إبراهيم بن
العباس يوماً من دار المتوكل فقال لنا أنا والله مسرور بشيء منعموم منه فقلنا له وما ذاك أعزك الله
قال كان أحمد بن المدبر رفع الى أمير المؤمنين ان بعض عمالي اقتطع مالا وصدق في الذي قاله
وكنت قد رأيت هلال الشهر ونحن مع أمير المؤمنين على وجهه فدعوت له ونحك الى فقال لى
ان أحمد قد رفع الى عاملك كذا وكذا فاصدقني عنه فضاقت على الحجة وخفت أن أحق قوله ان

اعترفت ثم لا أرجع منه الى شيء فيعود على الغرم فعدلت عن الحجة إلى الحيلة فقلت أنا في هذا
يا أمير المؤمنين كما قلت فيك

صوت

رد قولي وصدق الأقوال * وأطاع الوشاة والعذالا

أترأه يكون شهر صدود * وعلى وجهه رأيت الهللا

قال لا يكون والله ذلك بحياتي يا ابراهيم رو هذا الشعر بنانا حتى يغنيني فيه فقلت نعم يا سيدي على
أن لا يطالب صاحبي بقول أحد فقال للوزير تقبل قول صاحبه في المال فسررت بالظفر واغتممت
لبطلان مثل هذا المال وذهابه بمثل هذه الحيلة ولعله قد جمع في زمن طويل وتعب شديد (الشدت)
عمي رحمه الله أبياتا لابن دريد يمدح رجلا من أهل البصرة

يا من يقبل كف كل مخرق * هذا ابن يحيى ليس بالخرق

قبل أنامله فلسن أناملا * لكنهن مفاتيح الارزاق

فقال يابني هذا سرقة هو وابن الرومي جميعاً من ابراهيم بن العباس قال ابراهيم بن العباس يمدح
الفضل بن سهل

لفضل بن سهل يد * تقاصر عنها الامل

فباطنها للندي * وظاهرها للقبيل

وبسطها للنفى * وسطوتها للاجل

وسرقه ابن الرومي فقال

أصبحت بين خصاصة ومذلة * والحر بينهما يموت هزيلة

فامدد الى يدا تعود بطنها * بذل الندي وظهورها للتقيلا

(أخبرني) الصولي قال سمعت أحمد بن يحيى ثماليا يقول كان ابراهيم بن العباس أشعر المحدثين
قال وما روى ثماليا شعر كاتب قط غيره قال وكان يستحسن كثيرا قوله

لنا ابل كوم يضيق بها الفضا * ويفتر عنها أرضها وسماؤها

فمن دونها أن تستباح دماؤها * ومن دونها أن تستباح (١) دماؤها

حي وقرى فالوت دون مرأها * وأيسر خطب يوم حق فناؤها

ثم قال والله لو كان هذا لبعض لاوائل لاستجيد له (أخبرني) علي بن سليمان الاخفش قال حدثنا
محمد بن يزيد قال سمعت الحسن بن رجاء يقول كنا بفم الصلح أيام بني المأمون ببوران بنت الحسن
ابن سهل فقدم ابراهيم بن العباس علينا ودخل الى الحسن بن سهل فأشده

* لينك اصهار ذلت بعزها * خدودا وجدعت الاتوف الرواغما

جمعت بها الشملين من آل هاشم * وحزت بها للاكرمين الاكارما

بنوك غدوا آل النبي ووارثو السـ خلافة والحاوون كسرى وهاشما
فقال له الحسن * شنشنة أعرافها من أخزم * أي انك لم تزل تمدحنا ثم قال له أحسن الله عنا
جزاءك يا أبا اسحق فما الكثير من فعانا بك بجزاء لايسير من حقك (أخبرني) عمن قال حدثنا
عبد الله بن أبي سعد قال أنشدني ابراهيم بن العباس لنفسه في قينة اسمها سامر كان يهواها ففضبت عليه
وعلمتني كيف الهوي وجهته * وعلمكم صبري على ظامكم ظلمي
* وأعلم مالي عندكم فيردني * هوأي الى جهل فأقصر عن عامي
(أخبرني) الصولي قال سمعت عبيد الله بن عبد الله بن طاهر يقول لايعلم لتقديم ولا لمحدث في
قصر الليل أحسن من قول ابراهيم بن العباس

وليلة من الليالي الزهر * قابلت فيها بدرها ببدر

لم تك غير شفق وبدر * حتى تولت وهي بكر الدهر

(أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني أحمد بن بشر المرندي قال كان ابراهيم ابن
العباس يوما عند أحمد بن أبي دواد فلما خرج من عنده لقيه محمد بن عبد الملك الزيات وهو خارج
من داره فتبين ابراهيم في وجه محمد الغضب فلم يخاطبه في العاجل بشئ فلما انصرف الى منزله
كتب اليه

دعني أو اصل من قطعست يراكني اذ لايرا كا

اني متى أهجرك لمجسرك لا اضربه سوا كا

واذا قطعتك في اخيـك قطعـت فيك غدا خا كا

حتى اري متقما * يومي لذا وغدي لذا كا

(أخبرني) الصولي قال حدثني ابو العيـاء قال كنت عند ابراهيم بن العباس وهو يكتب كتابا فنقط
من القلم نقطة مفسدة فمسحها بكمة فتعجبت من ذلك فقال لا تعجب المال فرع والقلم اصل ومن
هذا السواد جاءت هذه الثياب والاصل اخرج الى المراعاة من الفرع ثم فكر قليلا وقال

اذا ما الفكر ولد حسن لفظ * وأسلمه الوجود الى العيان

* ووشاء فتمنمه مسد * فصيح في المقال بسلام

تري حلل البيان منشرات * تجلي بينها صور المعاني

(أخبرني) الصولي قال حدثني محمد بن صالح بن النطاح قال عزم المأمون على الفتك بالفضل بن
سهل وندب له عبد العزيز بن عمران الطائي ومؤلفا البصري وخائف المصري وعلى بن أبي سعد
ذي القامين وسراجا الخادم نمي الخبر الى الفضل فاطهره للمأمون وعاتبه عليه فلما قتل الفضل
وقتل المأمون قتله سأل من أين سقط الخبر الى الفضل فعرف أنه من جهة ابراهيم بن العباس
فطلبه فاستتر وكان ابراهيم عرف هذا الخبر من جهة عبد العزيز بن عمران وكان الفضل استكتب
ابراهيم لعبد العزيز بن عمران فاخبر به الفضل قال وتحمل ابراهيم بالناس على المأمون وجرد في
امره هشام الخطيب المعروف بالعباسي وكان جريثا على المأمون لانه رباه وشخص اليه الى خراسان

في فتة ابراهيم بن المهدي فلم يحبه المأمون الى ماسأل فلقية ابراهيم مستترا وسأله عما عمل في حاجته فقال له هشام قد وعدني في امرك بما تحب فقال له ابراهيم أظن ان الامر على غير هذا قال وما أظن قال محلك عند أمير المؤمنين أجل من ان يمدك شيئاً فترضى بتأخيره وهو أكرم من ان يمد مثلك شيئاً فيؤخره ولكنك سمعت مالا تحب في فكرهت ان تمنني به فقلت لي هذا القول وأحسن الله على كل الاحوال جزاءك ففضي هشام الى المأمون فعرفه خبر ابراهيم فمجب من فطنته وعفا عنه قال وفي هشام يقول ابراهيم بن العباس

من كانت الاموال ذخراً له * فان ذخري أمل في هشام

فتي يقي اللامة عن عرضه * وأنهب المال قضاء الذمام

(أخبرني) عمي قال حدثني أبي الحسين بن أبي البغل قال دخل ابراهيم بن العباس على الفضل ابن سهل فاستأذنه في الاشاد فقال هات قالشده

بمضي الامور على بديته * وتريه فكرته عواقبها

فيظل يصدرها ويوردها * فيعم حاضرها وغائبها

واذا ألمت صعبة عظمت * فيها الرزية كان صاحبها

المستقل بها وقدر ربت * ولوت على الايام جانبها

وعدلتها بالحق فاعتدلت * ووسعت راغبها وراهبها

واذا الحروب غلت بعثت لها * رأياً تفل به كتابها

وأيا اذا نت السيوف مضي * عزم بها فشني مزاربها

أجري الى فتة بدولتها * وأقام في اخري نوادبها

واذا الخطوب تأملت ورست * هدت فواصله نوائبها

واذا جرت بضميره يده * أبدت به الدنيا مناقبها

والشده عمي لابراهيم بن العباس في الفضل بن سهل وفيه غناء

صوت

فلو كان للشكر شخص بين * اذا ما تأمله الناظر *

لمثلته لك حتى تراه * فتعلم اني امرؤ شاكر

الغناء لابي العيس ثقل اول وفيه لرذاذ ثاني ثقل (حدثني) أبو يعقوب اسحق ابن يعقوب التوبخني قال حدثني جماعة من عمومتي وأهلنا ان رذاذا صنع في هذين البيتين لحناً أعجب به الناس واستحسنوه فلما كثر ذلك صنع فيه أبو العيس لحناً آخر فسقط لحن رذاذ واختار الناس لحن أبي العيس (أخبرني) حنظلة قال حدثني ميمون ابن هرون قال لما عقد المتوكل لولاية اليهود من ولده ركب بسر من رأى ركبة لم ير أحسن منها وركب ولاية اليهود بين يديه والأتراك بين أيديهم أولادهم يمشون بين يدي المتوكل بمناطق الذهب في أيديهم الطبرزينات المحلاة بالذهب ثم نزل في الماء فجلس فيه والحيش معه في الجوانحيات وسائر السفن وجاء حتى نزل في القصر الذي يقال

له المروس وأذن للناس فدخلوا اليه فلما تكاملوا بين يديه مثل ابراهيم بن العباس بين الصفيين
فاستأذن في الانشاد فاذن له فقال

ولما بدا جعفر في الحمس بين المطل وبين المروس
* بدالبا بهما حلة * أزيلت بها طالعات النحوس
ولما بدا بين أحبابه * ولاية المهود وعز النفوس
* غدا قرا بين أقاربه * وشمساً مكحلة بالشحوس
لايقاد نار واطفأها * ويوم أنيق ويوم عبوس

ثم أقبل على ولاية المهود فقال

أنحت عري الاسلام وهي منوطة * بالنصر والاعزاز والتأييد
بخليفة من هاشم وثلاثة * كنفوا الخلافة من ولاية عهود
قر توافت حوله أقاربه * تخففن مطلع سعدة بسعود
رفسهم الايام وارفعوا به * فسموا بأكرم أنفس وجدود

قال قاصر له المتوكل بمائة ألف درهم وأمر له ولاية المهود بمثلها (أخبرني) عمي قال اجتمعت
أنا وهرون بن محمد بن عبد الملك وابن برد الحيار في مجلس عيد الله بن سليمان قبل وزارة
لجمل هرون ينشد من اشعار أبيه محاسنها ويفضلها ويقدمها فقال له ابن برد الحيار ان كان لا ييك
مثل قول ابراهيم بن العباس

أسد ضار اذا هيجته * واب بر اذا ما قدروا
يمرف الا بعد أن أثري ولا * يعرف الادنى اذا ما افتقرا
أو مثل قوله تلج السنون بيوتهم وترى لهم * عن جاريتهم ازورار مناكب
وتراهم بسيوفهم وشفارهم * مستشرفين لراغب أو راهب
حامين أو قارين حيث لقيتهم * نهب الغداة ونهزة للراغب

فاذكره وانخر به والا فاقبل من الافتخار والتطاول بما لا طائل فيه فجل هرون (وقال) عيد
الله بن سليمان لعمرى ما في الكتاب أشعر من أبي اسحق وأبي علي يعني عمه الحسن بن وهب
ثم أمر بعض كتابه بكتب المقطوعتين اللتين أشدهما ابن برد الحيار (أنشدني) علي بن سليمان
الاحفش لابراهيم بن العباس يعني الحسن بن سهل بصهر المأمون

هتتك أكرومة جلالت نعمتها * أعلت وليك واجتث أعاديك
ما كان يحيا بها الا الامام وما * كانت اذا قرنت بالحق تعدوكا

(أخبرني) عمي قال حدثني محمد بن داود بن الجراح قال حدثني أبو محمد الحسن بن مخلد قال
أودع محمد بن عبد الملك الزيات مالا عظيماً وجوهرات نفيسة وقد رأي تغيراً من الوائق نخافه وفرق
ذلك في ثقاه من أهل الكرخ ومعاذيه من التجار وكان ابراهيم بن العباس يعاذه ويرصد له
بالمكاره لاساءته اليه فقال أبياتاً وأشاعها حتى بلغت الوائق يغريه به

نصيحة شابها وزير * مستحفظ سارق مغير
 * ودائع حجة عظام * قد أسبلت دونها الستور
 تسعة آلاف ألف ألف * خلالها جوهر خطير
 بحانب الكرخ عند قوم * أنت بما عندهم خبير
 والملاك اليوم في أمور * تحدث من بعدها أمور
 قد شغلته محقرات * وصاحب المكاراة الوزير
 (أنشدني) علي بن سليمان الاخفش لبراهيم بن العباس يمدح المعتز وفيه غناء

صوت

سحور نحاجر الحدقه * مليح والذي خلقه
 سواء في رعايته * مجانبه ومن عشقه
 لعيني في محاسنه * رياض محاسن أفقه
 * فأحيانا أثره * وطورا في دم غرقه

يقول فيها في مدح المعتز بالله

فيا قرأ أضاء لنا * يلائي نوره أفقه
 يشبه سنا المعتز ذو مقة اذا رمقه
 أمير قلبه الرحمن أمر عباده عنقه
 وفضله وطيبه * وطهر في الوري خلقه

في الأربعة الأبيات الأول رمل ذكر المشامي أنه لابن القصار ووجدته في بعض الكتب لعريب
 (أنشدني) الاخفش لبراهيم بن العباس بقولها لاحد بن المدير وقد جاءه بعد خلاصه من النكبة
 مهتأ وكان استعان به في امر نكبته فقمده عنه وبأنه أنه كان يحرص عليه ابن الزيات
 وكنت اخي بالدهر حتى اذا نبا * نبوت فلما عاد عدت مع الدهر
 فلا يوم اقبال عددتك طائلا * ولا يوم ادبار عددتك في وتر
 وما كنت الا مثل احلام نائم * كلا حالك من وفاء ومن غدر
 (وأنشدني) الصولي له في احمد بن المدير ايضا وقد عاتبه احمد بن المدير على شيء بلغه فقال

هب الزمان رماني * الشأن في الحلان
 فبين رماني لما * رأي الزمان رماني
 ومن ذخرت لنفسي * فصار ذخرا للزمان
 لو قيل لي خذ امانا * من اعظم الحدنان
 لما اخذت امانا * الا من الاخوان

(ومن) اخبار المعتضد بالله الجارية مجري هذا الكتاب حدثني عمي عن جدي رحمه الله قال
 قال لي عبيد الله بن سليمان وكان يأنس بي أسأ شديداً لقديم الصحبة وأتلاف المنشاد طاني المعتضد

يوماً فقال ألا تعاتب بدراناً على ما لا يزال يستعمله من التخرق في النفقات والاناتات والزيادات والصلوات وجعل يؤكد القول على في ذلك فلم أخرج عن حضرته حتى دخل إليه بدر فجعل يستأمره في اطلاقات مسرفة ونفقات واسعة وصلات سنية وهو يأذن له في ذلك كله فلما خرج رأى في وجهي انكاراً لما فعله بعد ماجرى بيني وبينه فقال لي يا عبيد الله قد عرفت ما في نفسك وأنا وإياه كما قال الشاعر

صوت

في وجهه شافع يحو إساءته * من القلوب مطاع حيثما شاعها
مستقبل بالذي يهوى وإن كثرت * منه الاساءة مغفور لما صنعها
وفي هذين البيتين خفيف رمل (حدثني) محمد بن ابراهيم قريش قال حدثني أحمد بن الملاء قال غنيت المعتضد

كلاني توجاني * وبشعري غنياني
أطلقاني من وثاقي * واشدداني بعثاني
فاستحسنه جداً ثم قال لي ويحك يا أحمد أما تري زهو الملك في شعره وقوله
كلاني توجاني * وبشعري غنياني
واستعاده مرارا ثم وصلني كل مرة أستعاده بعشرة آلاف درهم وما وصل بها مغنياً قبلي ولا بعدي قال واستعاده مني ست مرات ووهب لي ستين ألفاً وقال التوشجاني بل وصله بعشرة آلاف درهم مرة واحدة

صناعة أولاد الخلفاء الذكور منهم والانات

فأولهم وأتقنهم صناعة وأشهرهم ذكراً في الغناء ابراهيم بن المهدي فإنه كان يتحقق بهم تحقيقاً شديداً ويبتذل نفسه ولا يستتر منه ولا يحاشي أحداً وكان في أول أمره لا يفعل ذلك إلا من وراء ستر وعلى حال تصون عنه وترفع إلا أن يدعو إليه الرشيد في حلوة والامين بعده فلما آمنه المأمون تهتك بالغناء وشرب النبيذ بحضرته والحروح من عنده ثملاً ومع المغنين خوفاً منه وإطهاراً له أنه قد خلع ربة الخلافة من عنقه وهتك ستره فيها حتى صار لا يصالح لها وكان من أعلم الناس بالانغم والوتر والايقاعات وأطبعهم في الغناء وأحسنهم صوتاً وهو من المعدودين في طيب الصوت خاصة فإن المعدودين منهم في الدولة العباسية ابن جامع وعمرو بن أبي الكنات وابراهيم بن المهدي ومخارق وهؤلاء من الطبقة الاولى وإن كان بعضهم يتقدم وكان ابراهيم مع عامه وطبعه مقصراً عن أداء الغناء القديم وعن أن ينحوى في صنعه فكان يحذف نغم الاغاني الكثيرة العمل حذفاً شديداً ويخففها على قدر ما أصاح له وبني بادائه فإذا عيب ذلك عليه قال أنا ملك وابن ملك أغني كما أشتي وعلى ما ألتذ فهو أول من أفسد الغناء القديم وجعل للناس طريقاً إلى الجسارة على تغييره فالتاس إلى الآن صنفان من كان منهم على مذهب اسحق وأصحابه ممن كان ينكر تغيير الغناء القديم ويعظم

الاقدام عليه ويعيب من فعله فهو يغني الغناء القديم على جهته أو قريبا منها ومن أخذ بمذهب ابراهيم ابن المهدي أو اقتدي به مثل مخارق وشارية وزيق ومن أخذ عن هؤلاء انما يغني الغناء القديم كما يشتهي هؤلاء لا كما غناه من ينسب اليه ويجد على ذلك مساعدين ممن يشتهي أن يقرب عليه مأخذ الغناء ويكره ما ثقل وثقلت ادواره ويستطيل الزمان في أخذ الغناء الحيد على جهته بقصر معرفته وهذا اذا طرد فاما الصنعة لمن غني في هذا الوقت لا للتقدمين لانهم اذا غيروا ما أخذوه كما يرون وقد غيروا من أخذوه عنه وأخذ ذلك أيضا ممن غيروا حتى يمضي على هذا خمس طبقات أو نحوها فلم يتأد الى الناس في عصرنا هذا من جهة هذه الطبقة غناء قديم على الحقيقة البتة ومن افسد هذا الجنس خاصة بنو حمدون بن اسمعيل فان أصلهم فيه مخارق وما نفع الله أحدا قط بما أخذ عنه وزريات الواقعية فاما كانت بهذه الصورة تغير الغناء كما تريد وجواري شارية وزيق فهذه الطبقة على ما ذكرت ومن عداهم من الدور بمثل دور عريب ودور جواربها والقاسم بن زرزور وولده ودور بذل الكبرى ومن أخذ عنها وجواري البرامكة وآل هاشم وآل يحيى بن معاذ ودور آل الربيع ومن جري مجراهم ممن تمسك بالغناء القديم وحمله كما سمعه فمسي أن يكون قد بقي ممن أخذ بذلك المذهب قليل من كثير وعلى أن الجميع من الصحيح والمغير قد انقضى في عصرنا هذا فمن مشهور غناء ابراهيم بن المهدي

صوت

هل تلمسون من السماء نجوما * بأ كفكم أو تسترون هلالها
أو تدفعون مقالة من ربكم * جبريل بانها التي فقالها
طرقك زائرة غي خيالها * زهراء تخط بالذلال جمالها

الشعر لمروان بن أبي حفصة والغناء لابراهيم بن المهدي ثقل اول بالنصروذ كرحبش ان فيه لابن جامع
لحنا ما خوريا -

أخبار مروان بن أبي حفصة ونسبه

هو مروان بن سايان بن يحيى بن أبي - حفصة ويكنى ابا السعيط واسم أبي حفصة يزيد و ذكر التوفلي عن ابيه انه كان يهوديا فأسلم على يدي مروان بن الحكم واهله يشكرون ذلك ويذكرون انه من سبي اصطخر وان عثمان اشتراه فوهبه لمروان بن الحكم (واخبرنا) يحيى بن علي بن يحيى قال حدثنا محمد بن ادريس بن سايان بن يحيى بن أبي حفصة بمثل ذلك قال وشهد ابو حفصة الدار مع مولا مروان بن الحكم وقاتل قتالا شديدا وقتل رجلا من اسلم يقال له بنان وجرح مروان يومئذ أصابته ضربة قطعت عاباءه فسقط فوثب عليه أبو حفصة واحتمله فجعل يحمله مرة على عنقه ومرة يحمله فيتاوه فيقول له اسكت واصبر فانه ان علموا أنك حي قتل قلم يزل به حتى أدخله دار امرأة من عنزة فداواه فيها حتى برئ فأعتقه مروان ونزل له عن أم ولد له يقال لها سكر كانت له منها بنت يقال لها حفصة فحضرها فكفي أبا حفصة حفصة بنت مروان قال وكان مروان اذا ولي المدينة وجه

أبا حفصة الى اليمامة وكانت مضافة الى المدينة ليجمع ما فيها من المال ويحملة اليه قال فر أبو حفصة بقرية من قرى اليمامة يقال لها العرض فوقف على باب فاستسقى ماء فخرجت اليه جارية معصر فسقته فاعجبته فسأل عنها لبشرتها فقبل له هي حرة وهي مولاة لبني عامر بن سحنينة فمضى حتى قدم حجرًا ثم تبعها نفسه فتزوجها فلم يخرج من اليمامة حتى حملت يحيى بن أبي حفصة ثم حملت بمحمد ثم بعد الله ثم بعد العزيز فاما وقعت فتة ابن الزبير خرج أبو حفصة مع مروان الى الشام (قال) محمد بن ادريس وحدثني أبي قال كان مروان بن أبي الجنوب يقول أم يحيى بن أبي حفصة لحناء بنت ميمون من ولد النابغة الجعدي وان الشعر أتى آل أبي حفصة بذلك السب قال وشهد أبو حفصة مع مروان يوم الجمل وقاتل قتالا شديداً فاما ظهر على بن أبي طالب رضي الله عنه لجأ مروان الى مالك بن مسعود فدخل داره ومعه أبو حفصة فقال لمالك اغلق بابك فقال له مالك ان لم امنعك والباب مفتوح لم امنعك والباب مغلق فطلب على رضي الله عنه مروان منه فلم يدفعه اليه الا برهينة فدفع مالك الرهينة الى أبي حفصة ومضى مروان الى على بن أبي طالب رضي الله عنه وقال لأبي حفصة ان حدث حدث بصاحبك فعليك بالرهينة فلما أتى مروان علياً كساه كسوة فكساها مروان أبا حفصة ففدا فيها أبو حفصة وباع علياً رضي الله عنه ذلك فغضب وقال كسوته كسوة فكساها عبده وشهد أبو حفصة مع مروان مرج راهط وكان له بلاء وكان أبو حفصة شاعراً (قال) أبو أحمد قال لي محمد بن ادريس أخبرني أبي ان أبا السمط مروان بن أبي الجنوب أشده لأبي حفصة يوم الدار وما قلت يوم الدار للقوم صالحوا * أجل لا ولا اخترت الحياة على القتل ولكنني قد قلت للقوم جادوا * بأسيا فكم لا يخلصن الى الكهل قال وأشدني لأبي حفصة أيضا

لست على الزحام بالأصر * اني لوراد حياض الشر

* معاود للكر بعد الكر *

قال يحيى وأخبرني محمد بن ادريس قال عكل تدعي ان أبا حفصة منهم يقولون هو من كنانة بن عوف ابن عبد مناة بن طابخة بن الياس بن مضر وقد كانوا استعدوا عليه مروان بن الحكم وقالوا انما باعته عمته لجماعة فأبي هو أن يقر لهم بذلك ثم استعدوا عليه عبد الملك بن مروان أيضا فأبي الا أنه رجل من المعجم من سبي فارس نشأ في عكل وهو صغير قال محمد بن ادريس وولد السموأل بن عدياء يدعونه والسموأل من غسان قال محمد وزعم أهل اليمامة وعكل وغيرهم ان ثلاثة نفر أتوا مروان ابن الحكم وهم أبو حفصة ورجل من تميم ورجل من سليم فباعوا أنفسهم منه في جماعة نالتهم فاستعدي أهل بيوتهم عليهم فأقر أحدهم وهو السلمي انه إنما أتى مروان فباعه نفسه وانه من العرب ففسد اليه مروان من قلبه فاما رأي ذلك الآخران ثبتا على انهما مولايان لمروان فاخبرني الحسن ابن علي قال حدثني محمد بن القاسم بن مهرويه قال زعم المدائني انه كان لأبي حفصة ابن يقال له مروان سماه مروان بن الحكم باسمه واپس بالشاعر وانه كان شجاعا مجربا وأمد به عبد الملك بن مروان الحجاج وقال له قد بعثنا اليك مولاي ابن أبي حفصة وهو يعدل ألف رجل فشهد معه

محاربة بن الاشعث فأبلى بلاء حسنا وعقرت تحته عدة خيول فاحتسب بها الحجاج عليه من عطائه فشكاه الى عبد الملك وذم الحجاج عنده فعوضه مكان ما أغرمه الحجاج وكان يحيى جد مروان بن سليمان جوادا ممدحا (أخبرنا) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا أبو سعيد السكري عن محمد بن حبيب عن ابن الاعرابي قال أراد جرير ان يوجه ابنه بلال بن جرير الى الشام في بعض امره فأتي يحيى بن أبي حفصة فأودعه اياه ثم لمع بلالا ان بعض بني أمية يريد الخروج فقال لابيه لو كلفت هذا القرشي أمري فقال له جرير

أزاد سوي يحيى تريد وصاحبا * إلا أن يحيى لم زاد المسافر
وما تأمن الوجناء وقعة سيفه * إذا أنفضوا أو قل مافي الغرائر

(أخبرني) أبو الحسن الاسدي قال حدثني الحسن بن عليل العنزي قال تزوج يحيى بن أبي حفصة بنت زياد بن هوزة بن شماس من لؤي بن أنف الناقة فاستعدي عليه عماها عبد الملك بن مروان وقالوا أينكج ابراهيم بن عدي وهو من كنانة منك واليك نبها وينكج هذا العبد هذه فقال عبد الملك بل العبد بن العبد والله ابراهيم بن عدي وكان مغموور النسب في الاسلام والله لهذا أشرف منه وان لايه من البلاء في الاسلام مالميس لأبيها ولا لأبيكما وما أحب ان لي بيحيى ألما منكما والله لو تزوج بنت قيس بن عاصم ما تزعتها منه ومن زوجه فقد زوج ابني هذا وأشار الى ابنه سليمان فخرجا وتحاف يحيى بعدها فقال يا أمير المؤمنين انهما قد أنضيا ركايبهما وأخلقا ثيابهما والتزما مؤنة في سفرهما فان رأي أمير المؤمنين أن يعوضهما عوضاً فقال أبعد ما قالاً فيك قال نعم يا أمير المؤمنين قال بل أعطيك أنت ماسأت لهما وتعطيتهما ماشئت فكساه ووصله وحمله فخرج يحيى اليهما ففرق ذلك عليهما وزوج ابنه سليمان بنت أحدهما وولدت بنت زياد منه أولاداً (أخبرني) علي بن سليمان الأخفش قال حدثنا الفضل اليزيدي قال حدثني اسحق بن ابراهيم الموصلي قال حدثني مروان ابن أبي حفصة قال دخل يحيى بن أبي حفصة على الوليد بن عبد الملك لما بويع له بالخلافة بعد أبيه فهناه وعزاه وأنشده

ان المنايا لا تغادر واحدا * يمشى بيزته ولا ذا جنه
لو كان حلق لامنيا مقلتا * كان الخليفة مفتا منه
بكت المنابر يوم مات وانما * بكت المنابر فقد فار سهنه
لما علاه الوائد خليفه * قلن ابيه ونظيره فسكنه
لو غيره قرع المنابر بعده * لنكرنه فطرخنه عننه

(أخبرني) أبو الحسن الاسدي قال حدثنا العنزي قال خطب يحيى بن أبي حفصة الى مقاتل بن طابة بن قيس بن عاصم المنقري ابنته وأختيه فأتم له بذلك فبعث يحيى الى بني سليمان وعمر وجليل فأتوه بالجفر فزوجهن منه ثلاثهم ودخلوا بهن ثم حملوهن الى حجر فقال القسلاح بن حزن المنقري في ذلك

سلام على أوصال قيس بن عاصم * وان كن رمسا في التراب بواليا

أضيعتمو خيلا عما باقا أصبحت * كواسد لا ينكحن الا المواليا
فلم أر ابرادا اجر لحزية * والأثم مكسورا والأثم كاسيا
من الحز واللائي بحجر عليكم * تشرن فكن المخزيات البواقيا

فقال يحيى رد عليه

ألا قبح الله الفلاح وسوءه * على البثر يعطش الكلاب من التثن
نكحنا بنات القرم قيس بن عاصم * وعمداً رغبتنا عن بنات بني حزن
أبا كان خيرا من أبيك أرومة * وأوسط في سعد وأرجع في الوزن
ليت بني حزن من الذل وهنة * كوهنة بيت النكبوت التي يبي
ولم تر حزنيا ولو ضم أرميا * وأبرز في فرج يعف ولا بطن
وضيف بني حزن يجوع وجارهم * اذا آمن الحيران ناء من الامن
(أخبرنا) يحيى بن علي قال أشدني محمد بن ادريس ليحيى يذكر خروج يزيد بن المهلب ويتأسف
على الحجاج

لا يصلح الناس الا السيف اذقتوا * لهفي عليك ولا حجاج للدين
لو كان حيا غداة الازد اذ نكثوا * لم يحص قتلاهمو حساب ديرين
لم نأته الازد عند الباب تربصه * مثل الجراد تنزي في التباين
من كل أفحج ذي خف مخامة * أرفت به السفن علجا غير محنون

قال أبو أحمد وأشدني ليحيى في سفيان بن عمرو والى اليمامة

لقد عصاني بن عمرو اذ نصحت له * ولو أطقمت لما زلت به القدم
لو كنت أنفخ في فحم لقد وقدت * ناري ولكن رماد ماله حم

وليحيى أشعار كثيرة وانما ذكرنا ههنا منها ما ذكرنا لعرف اعراق مروان في الشعر وكان مروان أبخل
الناس على يساره وكثرة ما أصابه من الخفاء لا سيما من بني العباس فانه كان رسمهم أن يعطوه بكل بيت
يمدحهم به ألف درهم (أخبرنا) أحمد بن عمار قال حدثنا علي بن محمد النوفلي قال سمعت أبي يقول
كان المهدي يعطي مروان وسلا الخاسر عطية واحدة وكان سلم يأتي باب المهدي على البرذون قيمته
عشرة آلاف درهم والسر واللباس المقذوذين ولباسه الحزو الوشي وما أشبه ذلك من الثياب الغالية
الاثمان ورائحة المسك والغالية والطيب تفوح منه ويحيى مروان وعليه فرو كبش وقيص كرايس
وعمامة كرايس وخفاكيل وكساء غليظ متس الرائحة وكان لا يأكل اللحم بخلا حتى يقدم اليه
فاذا قدم أرسل غلامه فاشترى له رأسا فأكله فقليل له نراك لا تأكل الا الرؤس في الصيف والشتاء
فلم تختار ذلك قال نعم الرأس أعرف سعره ولا يستطيع الغلام أن يغبنني فيه وليس بلحم يطبخه الغلام
فيقدر أن يأكل منه أن مس عينا أو أذنا أو خذا وفتت عليه فأكل منه الوانا آكل عينيه لونا وأذنيه
لونا وغلصمته لونا واكفي مؤنة طبخه فقد اجتمعت لي فيه مرافق (أخبرنا) يحيى بن علي قال أخبرنا
أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر عن أبي العلاء المنقري قال حدثني موسى بن يحيى قال اوصلنا الى

مروان بن أبي حفصة في وقت من الاوقات سبعين الف درهم وجمع اليها مالا حتى تمت مائة الف وخمسين الف درهم واودعها يزيد بن مزيد قال فيينا نحن عند يحيى بن خالد اذ دخل يزيد بن مزيد وكانت فيه دعاة فقال يا ابا على اودعني مروان خمسين ومائة الف درهم وهو يشتري الخبز من البقال قال فغضب يحيى ثم قال على بمروارفتي به فقال له قد اخبرني ابو خالد بما اودعته من المال وما تبتاعه من البقال والله لما يري من اثر البخل عليك اضر من الفقر لو كان بك (اخبرنا) يحيى قال وحدثني عمرو بن شبة عن أبي العلاء المتقري عن موسى بهذا الخبر الا أنه قال فقال له يحيى يا مروان والله لا البخل أسوأ عليك أثرا من الفقر لو صرت اليه فلا تبخل (اخبرنا) يحيى قال حدثني عمر ابن شبة قال بانني أن مروان بن أبي حفصة قال ما نرحت بشيء قط فرحي بمائة ألف وهبها لي أمير المؤمنين المهدي فوزتها فزادت درهما فاشترت به لحما (اخبرنا) يحيى قال حكى أبو غسان عن أبي عبيدة عن جهم بن خلف قال أتينا البمامة فزلنا على مروان بن أبي حفصة فأطعمنا تمرا وأرسل غلامه بفلس وسكرجة ليشتري له زيتا فلما جاء بالزيت قال لغلامه ختني قال من فلس كيف أخونك قال أخذت الفلاس لنفسك واستوهبت الزيت (اخبرنا) يحيى قال أخبرنا اصحاب التوزي عنه قال مر مروان بن أبي حفصة في بعض سفرائه وهو يريد مني امرأة من العرب فأضافته فقال لله على ان وهب لي الأمير مائة الف ار اهب لك درهما فاعطاه ستين الف درهم فاعطاها اربعة دنانق (اخبرنا) يحيى قال اخبرني ابي عن ابي دلامة قال اشترى مروان لحما بنصف درهم فلما وضعه في القدر وكاد ان ينضج دعاه صديق له فردده على القصاب بنقصان دانق فشكاه القصاب وجعل ينادي هذا لحم مروان وظن انه يأتف لذلك فبلغ الرشيد ذلك فقال وبلك ما هذا قال اكرم الاسراف (اخبرنا) يحيى قال اخبرني أبي عن أبي دلامة قال أشدت لرجل من بني بكر بن وائل في مروان وليس لمروان على العرس غيرة * ولكن مروانا يغار على القدر

(اخبرنا) يحيى قال اخبرني أبو هفان قال حدثني يحيى بن الجون العبدي قال فرق المهدي على الشعراء جوائز فاعطي مروان ثلاثين ألفا فجاءه أبو الشمقمق فقال له اجزني من الجائزة فقال له أنا وأنت نأخذ ولا نعطي قال فسمع مني يمين قال هات فقال أبو الشمقمق

لحية مروان تقي عنبرا * خالط مسكا خالصا ذفرا

فما يقمان بها ساعة * ألا يمودان جميعا خرا

فأمر له بدرهمين (وأخبرني) بهذا الخبر أحمد بن جعفر جعظة عن أبي هفان فذكر مثل الخبر الماضي وزاد فيه فاعطاه عشرة دراهم فقال له خذ هذه ولا تكن راوية الصبيان (أخبرني) محمد ابن مزيد بن أبي الازهر قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي مصعب عن جد عبد الله بن مصعب قال دخل مروان بن أبي حفصة على موسى الهادي فاشده قوله فيه

تشابه يوما بأسه ونواله * فما أحديدري لايهما الفضل

فقال له الهادي أيما أحب اليك أثلاثون ألفا معجلة أم مائة ألف تدون في الدواوين فقال له يا أمير المؤمنين أنت تحسن ما هو خير من هذا ولكنك نسيته أفتأذن لي

ان اذكرك قال نعم قال تعجل لي الثلاثين ألفا وتدون المائة الف في الدواوين فضحك وقال بل
 يعجلان جميعا فحمل المال اليه اجمع (اخبرني) احمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني محمد بن القاسم
 ابن مهبويه قال حدثني سايان بن جعفر قال حدثني احمد بن عبد الاعلى قال اجتمع مروان بن ابي
 حفصة وابو محمد الزبيدي عند المهدي فابتدا مروان ينشد * طرقتك زائرة فيخي خيالها * فقال
 الزبيدي لحن والله وانا ابوا محمد فقال له مروان يا ضعيف الري اهذا لي يقال ثم قال
 يضاء تخطيط بالجمال دلالها * فقال له بعض من حضر يا امير المؤمنين ابتكفي في مجلسك يعني الزبيدي
 فقال اعذروا شيخنا فان له حرمة (اخبرنا) احمد بن عبد العزيز الجوهرى قال حدثنا عمر بن
 شبة قال حدثني اسحق الموصلى قال اخبرني مروان بن ابي حفصة قال قال لي الرشيد هل دخلت
 على الوليد بن يزيد فقلت نعم دخلت مع عمومتى اليه قال فأخبرني عنه قال فذهبت أتزحزح فقال لي
 إن أمير المؤمنين لا يكره ما تقول فقل ما شئت فقلت يا أمير المؤمنين كان من اجل الناس واشدهم
 واشعرهم واجودهم دخلت عليه مع عمومتى ولى لمة فيناة فجعل يغمز القضيبي فيها ويقول ولدتك
 سكر وهى ام ولد لمروان بن الحكم فوهبها لجدى ابي حفصة فولدت منه فقلت له نعم قال لي الرشيد
 فهل تحفظ من شعره شيئا قلت نعم سمعته ينشد في خلافته وذكر هشاما وتحامله عليه وما كان يريد
 من نقض امره وولايته

ليت هشام عاش حتى يري * مكنته الاوفر قد اترا
 كلنا له الصاع التي كالها * وما ظلمناه بها اصوعا
 وما آتينا ذاك عن بدعة * احله العرقان لي اجما

فقال الرشيد يا غلام الدواة والقرطاس فأتي بهما قاصر بالايات فكتبت (اخبرنا) احمد بن عبد
 العزيز الجوهرى وحيب بن نصر المهلبى قالا حدثنا عمر بن شبة قال حدثني خلاد الارقط قال
 جاءنا مروان بن ابي حفصة الى حلقة يونس فأخذ بيد خلف الاحمر فأقامه واخذ خلف يدي فقمنا
 الى دار ابي عمير فجلسنا في الدهليز فقال مروان لخلف نشدتك الله يا ابا محرز إلا نصحتني في شعري
 فان الناس يخذعون في اشعارهم وأنشده قوله

طرقتك زائرة فيخي خيالها * يضاء تخطيط بالجمال دلالها

فقال له انت اشعر من الاعشى في قوله * رحلت سمية غدوة اجالها * فقال له مروان أتبلغني الاعشى
 هكذا ولا كل ذا قال ويحك ان الاعشى قال في قصيدته هذه * فأصاب حبة قابه وطحاله * والطحال
 ما دخل قط في شي الا فسدته وأنت قصيدتك سليمة كلها فقال له مروان اني اذا اردت ان اقول القصيدة
 رفعتها في حول اقولها في اربعة اشهر وأتخاها في اربعة اشهر واعرضها في اربعة اشهر (وأخبرني) بهذا
 الخبر هاشم بن محمد الخزاعي قال حدثنا عيسى بن اسمعيل عن محمد بن سلام قال ابو دلف هاشم
 ابن محمد وحدثني به الرياشي عن الاصمعي قال جاء مروان بن ابي حفصة الى حلقة يونس فسلم ثم
 قال لنا أيكم يونس فأومأنا اليه فقال له اصاحك الله اني ارى قوما يقولون الشعر لان يكشف احدهم
 سواته ثم يمشي كذلك في الطريق احسن له من ان يظهر مثل ذلك الشعر وقد قلت شعرا اعرضه

عليك فان كان جيداً اظهرته وان كان رديئاً سترته فأنشده قوله * طرقتك زائرة فحى خيالها * فقال له يونس يا هذا اذهب فأظهر هذا الشعر فأنت والله فيه اشعر من الاعشى في قوله رجات سمية غدوة أجمالها * فقال له مروان سررتني وسؤتني فاما الذى سررتني به فارتضاؤك الشعر وأما الذى ساءني فتقديمك اياي على الاعشى وأنت تعرف محله فقال انما قدمتك عليه في تلك القصيدة لاني شعرك كله لانه قال فيها * فأصاب حبة قلبه وطيحالها * والطحال لا يدخل في شئ الا أفدته وقصيدتك سايمة من هذا وشبهه (أخبرني) هاشم بن محمد قال حدثني العباس بن ميمون ظابع قال سمعت الاصمعي ذكر مروان بن أبي حفصة فقال كان مولدا لم يكن له علم باللغة (أخبرني هاشم بن محمد قال حدثني أحمد بن عبيد الله عن العتيبي قال حدثني بعض أصحابنا قال أنشدنا مروان بن أبي حفصة يوما شعر زهير ثم قال زهير والله أشعر الناس ثم أنشد للاعشى فقال الاعشى أشعر الناس ثم أنشد شعرا لامرئ القيس فقال امرؤ القيس من أشعر الناس ثم قال والناس والله أشعر الناس أى إن أشعر الناس من أشدت له فوجدته قد أجاد حتى ينتقل الى شعر غيره (أخبرني) أحمد ابن عبيد الله بن عمار قال حدثني علي بن محمد التوفلي قال حدثني أبي قال اجتاز مروان بن أبي حفصة برجل من باهلة من اهل اليمامة وهو ينشد قوما كان جالسا اليهم شعرا مدح به مروان بن محمد وانه قتل قبل ان ياقاه وينشده اياه اوله

مروان يا ابن محمد انت الذي * زيدت به شرفا بنو مروان

فأعجبته القصيدة فاهل الباهلي حتى قام من مجلسه ثم اتاه في منزله فقال له اني سمعت قصيدتك وأعجبتني ومروان قدمضي ومضي أهله وفاتك ما قدرته عنده أنتي يعني القصيدة حتى انتحاه فانه خير لك من أن تبقى عليك وانت فقير قال نعم قال بكم قال بثلاثة درهم قال قد ابنتها فأعطاه الدراهم وحافه بالطلاق ثلاثا وبالايمان المخرجة ان لا ينتحاه ابدا ولا ينسبها الى نفسه ولا ينشدها والنصرف بها الى منزله فغير منها ابياتا وزاد فيها وجعلها في معس وقال في ذلك البيت

معن بن زائدة الذي زيدت به * سرفا الى شرف بنو شيبان

ووفد بها الى معن بن زائدة فلأ يديه واقام عنده مدة حتى ائرى واتسعت حاله فكان معن اول من رفع ذكره ونوه به قلا وله فيه مدائح بعد ذلك شريفة ومراث حسنة (أخبرني) حبيب بن نصر المهاي قال حدثنا عبد الله بن ابي سعد قال حدثني محمد بن نعيم البايخي ابو يونس قال حدثني مروان بن ابي حفصة وكان لي صديقاً قال كان المنصور قد طاب معن بن زائدة طالبا شديدا وجعل فيه مالا فحدثني معن بن زائدة باليمن انه اضطر اشد العذاب الى ان أقام في الشمس حتى لوحته وجهه وخففت عارضيه ولحيتيه وابس جبة صوف غليظة وركب جملا من الجمال الثقالة ليضي الى البادية فيقيم بها وكان قد أبلى في حرب يزيد بن عمر بن هبيرة بلا حسنا غاظ المنصور وجد في طلبه قال معن فاما خرجت من باب حرب تبغني أسود متقاداً سيفاً حتى اذا غبت عن الحرس قبض على خطام جملي فأناخه وقبض على فقات له مالك قال أنت طلبة أمير المؤمنين قات ومن أنا حتى يطالبني أمير المؤمنين قال معن بن زائدة فقات يا هذا اتق الله وأين أنا من معن قال دع هذا عنك فأنا والله أعرف به منك فقات له فان كانت

القصة كما تقول فهذا جوهر حملته معي بنى بأضعاف ما بذله المنصور لمن جاءه بي نخذه ولا تسفك دمي قال هاته فأخرجته إليه فنظر إليه ساعة وقال صدقت في قيمته ولست قابله حتى أسألك عن شيء فان صدقتني أطلقتك فقلت قل قال ان الناس قد وصفوك بالجود فأخبرني هل وهبت قط مالك كله فقلت لا قال فنصفه فقلت لا قال فثلثه فقلت لا حتى باع العشر فاستحييت فقلت أظن اني قد فعلت هذا فقال ما أراك فعلته أنا والله راجل ورزقي من أبي جعفر عشرون درهما وهذا الجوهر قيمته آلاف دنانير وقد وهبته لك ووهبتك لنفسك ولجودك المأثور عنك بين الناس ولتعلم ان في الدنيا أجود منك فلا تعجبك نفسك واتحقر بدم هذا كل شيء تفعله ولا تتوقف عن مكرمة ثم رمي بالعقد في حجره وخلي خطام البعير وانصرف فقلت يا هذا قد والله فضحتني ولسفك دمي أهون علي مما فعلت نخذه مادفعته اليك فاني غني عنه فضحك ثم قال اردت ان تكذبني في مقامي هذا والله لا آخذه ولا آخذ بمعروف ثمناً ابداً ومضى فوالله لقد طابته بعد ان أمنت وبذلت لمن جاءني به ما شاء فما عرفت له خبراً وكان الارض ابتلعه قال وكان سبب رضا المنصور عن معن انه لم يزل مستراحاً حتى كان يوم الهاشمية فلما وثب القوم على المنصور وكادوا يقتلونه وثب معن وهو متأمم فانتضي سيفه وقاتل فأبلى بلاء حسناً وذب القوم عنه حتى نجا وهم يحاربونه بعد ثم جاء والمنصور راكب على بغلة ولجامها بيد الربيع فقال له تنح فاني أحق بالاجام منك في هذا الوقت وأعظم فيه غناء فقال له المنصور صدق فادفعه اليه فأخذه ولم يزل يقاتل حتى انكشفت تلك الحال فقال له المنصور من أنت لله أبوك قال أنا طلبتك يا أمير المؤمنين معن بن زائدة قال قد أسنك الله على نفسك ومالك ومثلك يصطنع ثم أخذه معه وخاع عليه وحباه وزينه ثم دعا به يوماً فقال له اني قد أملتك لأمر فكيف تكون فيه قال كما يحب أمير المؤمنين قال قد وليتك اليمن فأبسط السيف فيهم حتى ينقض حلف ربيعة واليمن قال أبلغ من ذلك ما يحب أمير المؤمنين فولاه اليمن وتوجها اليها فبسط السيف فيهم حتى أسرف قال مروان وقدم معن بعقب ذلك فدخل على المنصور فقال له بعد كلام طويل قد باع أمير المؤمنين عنك شيء لولا مكانك عنده ورأيه فيك لغضب عليك قال وما ذاك يا أمير المؤمنين فوالله ما تعرضت لك منك قال اعطاؤك مروان ابن أبي حفصة ألف دينار لقوله فيك

معن بن زائدة الذي زيدت به * شرفاً الى شرف بنو شيبان

ان عند أيام الفعاليات قاتماً * يوماء يوم ندى ويوم طمان

فقال والله يا أمير المؤمنين ما أعطيته ما بافك لهذا الشعر وانما أعطيته لقوله

مازالت يوم الهاشمية معاناً * بالسيف دون خليفة الرحمن

فمنعت حوزته وكنت وقاءه * من وقع كل مهند وسنان

فاستحيا المنصور وقال انما أعطيته ما أعطيته لهذا القول قال نعم يا أمير المؤمنين والله لولا مخافة الشنعة عندك لأمكنته من مفاتيح بيوت الاموال وأبجته اياها فقال له المنصور لله درك من اعرابي ما أهون عليك ما يميز على الرجال وأهل الحرم (أخبرني) حبيب بن نصر قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثني عبد الله بن محمد بن موسى قال أخبرني محمد بن موسى بن حمزة قال أخبرني الفضل بن الربيع قال

رأيت مروان بن أبي حفصة وقد دخل على المهدي بعد وفاة معن بن زائدة في جماعة من الشعراء فيهم سلم الحاسر وغيره فأشده مدحاً فيه فقال له ومن أنت قال شاعرك يا أمير المؤمنين وعبدك مروان بن أبي حفصة فقال له المهدي ألسنت القائل

أقننا بالجماعة بعد معن * مقاما لا تريد به زوالا

وقلنا أين نرحل بعد معن * وقد ذهب النوال فلانوالا

قد ذهب النوال فيما زعمت فلم جيئت تطلب نواتنا لاشئ لك عندنا جروا برجله فجروا برجله حتى أخرج قال فلما كان من العمام المقبل تلتطف حتي دخل مع الشعراء وانما كانت الشعراء تدخل على الخلفاء في كل عام مرة فمثل بين يديه وأشده بعد رابع أو بعد خامس من الشعراء طرقتك زائرة فحي خيالها * بيضاء تخط بالجمال دلالها قادت فؤادك فاستقاد ومثلها * قاد القلوب الى الصبا فأمالها قال فأصغت الناس لها حتى باع الى قوله

هل تطمسون من السماء نجومها * بأ كفكم أو تسـترون هلالها

أو تبيحون مقالة عن ربكم * جبريل بانها النبي فقالها

شهدت من الانفال آخر آية * برانهم فأردتم ابطالها

قال فرأيت المهدي قد زحف من صدر مصلاه حتى صار على البساط إعجاباً بما سمع ثم قال كم هي قال مائة بيت فأمر له بمائة ألف درهم فكانت أول مائة ألف درهم أعطيا شاعر في أيام بني العباس قال ومنت الأيام وولى هرون الرشيد الخلافة فدخل اليه مروان فرأيتته واقفاً مع الشعراء ثم أشده قصيدة امتدحه بها فقال له من انت قال شاعرك وعبدك يا أمير المؤمنين مروان بن أبي حفصة قال له ألسنت القائل في معن بن زائدة وأنشده اليتيم اللذين أشده اياها المهدي ثم قال خذوا بيده فأخرجوه لاشئ لك عندنا فأخرج فلما كان بعد ذلك بأيام تلتطف حتي دخل فأشده قصيدته التي يقول فيها

لعمرك ما ألسى غداة المحصب * اشارة سلمى بالبنان المخضب

وقد صدر الحجاج الا أقلمهم * مصادر شتى موكبا بعد موكب

قال فأعجبه فقال كم قصيدتك من بيت فقال ستون أو سبعون فأمر له بعدد أبياتها الوفا فكان ذلك رسم مروان عندهم حتى مات (أخبرني) عمي قل حدثنا الفضل بن محمد الزبيدي عن اسحق قال دخل مروان بن أبي حفصة على المهدي في أول سنة قدم عليه قال فدخلت عليه في قصره بالرصافة فأشده قولي فيه

أمر وأحلى ما بلا الناس طعمه * عذاب أمير المؤمنين ونائله

فان طابق الله من أنت مطلق * وان قيل الله من أنت قاتله

كان أمير المؤمنين محمداً * أبو جعفر في كل أمر يحاوله

قال فأعجب بها وأمر لي بمال عظيم فكانت تلك الصلة أول صلة سنية وصلت إلى في أيام بني هاشم

(أخبرني) الحسن بن علي الخفاف قال حدثني محمد بن القاسم بن مهيويه قال حدثني محمد بن عبد الله العبدى الراوية قال حدثني حسين بن الضحاک قال حدثني مروان بن أبي حفصة قال دخلت على المهدي في قصر السلام فلما سلمت عليه وذلك بعقب سخطه على يعقوب بن داود فقلت يا أمير المؤمنين ان يعقوب رجل رافضي وانه سمعني أقول في الوراثة

أني يكون وليس ذاك بكائن * لبني البنات وراثة الاعمام

فذلك الذي حمه على عداوتي ثم أنشدته

كان أمير المؤمنين محمداً * لرأفته بالناس للناس والد

على انه من خالف الحق منهم * سقته يد الموت الخوف الرواصد

ثم أنشدته أحيا أمير المؤمنين محمد * سنن النبي حرامها وحلالها

قال فقال لي المهدي والله ما أعطيك إلا من صلب مالي فاعذرني وأمر لي بشلاتين ألف درهم وكسائي جبة ومطرفاً وفرض لي على أهل بيته ومواليه ثلاثين ألفاً أخرى (أخبرني) عيسى بن الحسين الوراق قال حدثنا أحمد بن الحرث الحزان قال حدثنا بن الاعرابي أن مروان بن أبي حفصة أخبره انه وفد على معن بن زائدة فأنشده قوله

* بنو مطر يوم اللقاء كأنهم * أسود لها في بطن خفان اشبل

هم يتمتعون الجار حق كأنما * لجارهم بين السماكين منزل

لها ميم في الاسلام سادوا ولم يكن * كأولهم في الجاهلية أول

هم القوم ان قالوا اصابوا وان دعوا * أجابوا وان أعطوا أطابوا واجزلوا

ولا يستطيع الفاعلون فعلهم * وان احسنوا في الثنات واجملوا

قال فامر لي بصلة سنية وخلع على وحماني وزودني قال ثم قال لنا ابن الاعرابي لو أعطاه كل ما يملك لما وفاء حقه قال وكلن ابن الاعرابي يختم به الشعراء ومادون لاحد بعده شعرا (أخبرني) حبيب بن نصر قال حدثني عبد الله بن أبي سعد قال أخبرني احمد بن موسى بن حمزة قال رأيت مروان بن أبي حفصة في أيام محمد بن زبيدة في دار الخلافة وهو شيخ كبير فسألته عن جرير والفرزدق أيهما أشعر فقال لي قد سئلت عنهما في أيام المهدي وعن الاخطل قبل ذلك فقلت فيهم قولا عقدته في شعر ليثبت فسألته عنه فأنشدني

ذهب الفرزدق بالهجاء وانما * حلو القريض وصره الجرير

ولقد هجا فأمض أخطل تغلب * وحوى النوى ببيان المشهور

كل الثلاثة قد أجاد فمدحه * وهجاؤه قد سار كل مسير

ولقد جريت ففت غير مهلل * بجراء لا قرف ولا مهور

اني لا تق أن أحبر مدحة * أبداً اغير خليفة ووزير

ماضرنى حسد اللثام ولم يزل * ذوالفضل بحسده ذوو التقصير

قال فلم ير أن يقدم على نفسه غيرها وكتبت الابيات عن فيه (أخبرني) محمد بن الحسن بن دريد

قال حدثني أبو حاتم السجستاني قال حدثني العنسي قال لما قدم معن بن زائدة من اليمن دخل عليه مروان بن أبي حفصة والمجلس غاص بأهله فأخذ بمضادتي الباب وأنشأ يقول
وما أحجم الأعداء عنك تقية * عليك ولكن لم يروا فيك مطمعا
له راحتان الجود والحنف فيهما * أبي الله إلا أن تضرا وتنفعا

قال فقال له معن احتكم قال عشرة آلاف درهم فقال معن ربنا عليك تسعين ألفاً قال أقلني قال لا أقال الله من يقلك (أخبرني) عمي قال حدثني عبد الله بن أبي سعد قال حدثني أبي قال لما قدم معن بن زائدة من اليمن استقبله الناس وتلقاه مروان بن أبي حفصة فأشده قصيدة يهنئه فيها بقدمه وبرأى المنصور فيه وتلقاه فيمن تلقاه أبو القاسم محرز فجعل يقول له سفكت الدماء وظلمت الناس وتعديت طورك بذلك فأما أكثر على معن التفت إليه ثم قال له يا محرز أخبرني بأي خفيك تضرب اليوم بالسباعي أم بالثماني قال فاقطع وسكت خجلاً ودخل معن على المنصور فلما سلم عليه وسأله قال له يا معن أعطيت ابن ابن حفصة مائة ألف درهم عن قوله فيك
معن بن زائدة الذي زيدت به * شرقاً إلى شرف بنو شيبان
فقال له كلا يا أمير المؤمنين بل أعطيته لقوله

مازات يوم الهاشمية معنا * بالسيف دون خليفة الرحمن

فاستحيا المنصور من تهجينه إياه فبسم وقال احسنت يا معن في فعلك (أخبرني) الحسن بن علي المصري قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه قال حدثني علي بن ثور قال حدثني أبو العباس العدوي قال لما ولي معن بن زائدة اليمن كان يحيى بن منصور الذهلي قد تنسك وترك الشعر فلما بلغته أفعال معن وفد إليه ومدحه فقال مروان بن ابن حفصة

لا تمد مواراً حتى معن فأنهما * بالجود افتتنا يحيى بن منصور
لما رأي زاحتي معن ترفعتا * بنائل من عطاء غير منزور
ألقى المسوح التي قد كان يلبسها * وظل لا شعر ذارصف وتجبير

(أخبرني) محمد بن مزيد وعيسى بن الحسين قالوا حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عبد الملك ابن عبد العزيز قال ورد علي مروان بن أبي حفصة كتاب وهو بالمدينة أن امرأة من أهله تزوجت في قوم لم يرض صهرهم يقال لهم بنو مطر فقال في ذلك لآخينا

لو كنت أشبهت يحيى في مناكحه * لما تنقيت فخلاً جده مطر
لله درجيات كنت سائسها * ضيعتها وبها التحجيل والفرر
نبئت خولة قالت يوم انكحها * قد طال ما كنت منك العار انتظر

(أخبرني) الحسن بن علي الخفاف قال حدثنا الحسن بن علي المعروف بمحطان عن محمد ابن حفص بن عمرو بن الأيهم الحنفي قال مر مروان بن أبي حفصة برجل من تيم اللات ابن ثعلبة يعرف بالحنفي فقال له مروان زعموا أنك تقول الشعر فقال له انشدت عرفت ذلك فقال له مروان ما أنت والشعر ما أرى ذلك من طريقك ولا مذهبك ولا تقوله فقال الحنفي اجلس واسمع فجلس

فقال الحنفى يهجو.

نوي اللؤم في العجلان يوما وليلة * وفي دار مروان نوى آخر الدهر
عدا اللؤم يبغى مطر حار حاله * فتقب في بر البلاد وفي البحر
فلما أتى مروان خيم عنده * وقال رضينا بالمقام الى الحشر
وليست لمروان على العرس غيرة * ولكن مروانا يغار على القدر
فقال له مروان ناشدتك الله الا كففت فانت أشعر الناس فخلف الحنفى بالطلاق ثلاثاً انه لا يكف
حتى يصير اليه بنقر من رؤساء أهل اليمامة ثم يقول بحضرتهم قاق في اسقى بيضة فجلبهم اليه مروان
وفعل ذلك بحضرتهم وكان فيهم جدى يحى بن الايهم فاصرفوا وهم يضحكون من فعله أخبرني
أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني أبو عبد الله ابن سايمان بن زيد الدوسي قال حدثني الفضل
ابن العباس بن سعيد بن سلم بن قتيبة الباهلي قال حدثنا محمد بن حرب بن قطان بن قبيصة بن مخارق
الهلالي قال لما مات المهدي وفدت العرب على موسى يهثونه بالخلافة ويعزونه على المهدي فدخل
مروان بن أبي حفصة فأخذ بمضادتي الباب ثم قال

لقد أصبحت تحتال في كل بلدة * يضر أمير المؤمنين المقابر
ولو لم تسكن بابه في مكانه * لما برحت تبكي عليه المنابر

قال فخرج الناس باليتين أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه قال حدثني
ابراهيم بن المدبر قال مرض عمرو بن مسعدة فدخل عليه مروان بن أبي حفصة وقد ابل من
مرضه فانشأ يقول

صح الجسم يا عمرو * لك التمحيص والاجر
ولله عاينا الحمد والمنة والشكر
فقد كان شكا شوقا * اليك النهي والامر

قال فتجأ نحوه مسلم بن الوائد فقال

قالوا ابو الفضل محموم فقات لهم * نفسي المداء له من كل محذور
يألت عنته بي غير ان له * اجر العايل واني غير مأجور

(أخبرني) حبيب بن نصر المهدي قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثنا ابو حذيفة قال
حدثني رجل من بني سليم في مسجد الرصافة قال أخبرني مروان بن أبي حفصة قال وفدت في
ركب الى الرشيد فصرنا في ارض موحشة قفر وجن عاينا الليل فصرنا انقطعها فلم نشعر الا بامرأة
تسوق بنا ابانا وتحدوني آثارنا فاذا هي الفول فلما لاح الفجر عدلت عنا واخذت عرضا وجعلت تقول
يا كوكب الصبح اليك عني * فاست من صبح وليس مني

قال فما اذكر اني فرغت من شيء قط فرعى لياثد (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثني محمد بن
القاسم بن مهرويه قال حدثني علي بن الحسن الكوفي قال حدثني محمد بن يحيى ابن أبي مرة التغلبي
قال مررت بجمفر بن عفان الطائي يوما وهو على باب منزله فسأمت عليه فقال لي مرحبا يا اخا تغاب

اجلس فجلست فقال لي اما تعجب من ابن ابي حفصة لعنه الله حيث يقول
 اني يكون وليس ذاك بكائن * لبني البنات وراثة الاعمام
 فقلت بلى والله اني لا تعجب منه واكثر اللعن له فهل قلت في ذلك شيأ فقال نعم قلت
 لم لا يكون وان ذاك لكائن * لبني البنات وراثة الاعمام
 لبنت نصف كامل من ماله * والعم متروك بغير سهم
 ما للطلق وللاثرات وانما * صلي الطليق مخافا الصمصام
 أخبرني احمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني علي بن محمد بن سليمان التوفلي قال حدثني صالح بن
 عطية الاضجم قال لما قال مروان

اني يكون وليس ذاك بكائن * لبني البنات وراثة الاعمام
 لزمته وعاهدت الله ان اغتاله فاقتله أي وقت أمكنني ذلك وما زلت ألافه وابره واصكب
 اشعاره حتى خصصت به قالس بي جدا وعرفت ذلك بنو حفصة جميعا فاسوا بي ولم ازل اطلب له
 غرة حتى مرض من حمى أصابته فلم أزل أظهر له الجزع عاياه والألزمه والأطفه حتى خلا لي البيت يوما
 فوثبت عليه فاخذت بحلقه فما فارقه حتى مات فخرجت ونزكته فخرج اليه اهله بعد ساعة فوجدوه ميتا
 وارفعت الصيحة فحضرت وتبا كيت واظهرت الجزع عليه حتى دفن وما فطن بما فعلت احد ولا تهمني به
 (ثم) نعود الي ذكر ابراهيم بن المهدي وامه شكلة (ويكنى أبا اسحق وشكلة أمه مولدة كان أبوها
 من أصحاب الماريار يقال له شاه أفرند فقتل مع الماريار وسيت بنته شكلة فحملت الى المنصور فوهبها
 للحياة ام ولده فربتها وبعثت بها الى الطائف فنشأت هناك وتقصحت فلما كبرت ردت اليها فآها المهدي
 عندها فأعجبه فطلبها من محياة فأعطته اياها فولدت منه ابراهيم وكان رجلا عاقلا فهما دينا اديبا
 شاعرا راوية للشعر وايام العرب خطيبا فصيحيا حسن المعارضة وكان اسحق الموصلي يقول ما ولد
 العباس بن عبد المطلب بعد عبد الله بن العباس رجلا افضل من ابراهيم بن المهدي ف قيل له مع ما
 تبذل له من الغناء فقال وهل تم فضله الا بذلك (حدثني) بذلك محمد بن مزيد عن حماد عن ابيه
 وكان اشد خلق الله اعظاما للغناء واحرسهم عاياه واشدهم منافسة فيه وكانت صنعة لينة فكان اذا
 صنع شيئا نسبته الى شارية وريق لثلا يقع عليه فيه طعن أو تقريع فقات صنعة في أيدي الناس مع
 كثرتها لذلك وكان اذا قيل له فيها شيء قال انما اصنع تطربا لا تكسبا وأغني لنفسي لا للناس فاعمل
 ما تشتهي وكان حسن صوته يستر عوار ذلك كله وكان الناس يقولون لم ير في جاهلية ولا اسلام أخ
 وأخت أحسن غناء من ابراهيم بن المهدي وأخته عاياه وكان يماظ اسحق ويحاده فلا يقوم له ولا
 يفي به ولا يزال اسحق يغلبه ويغصه بريقه وينص منه بما يظهر عليه من السقطات ويبينه من خطئه
 في وقت وعجزه عن معرفة الخطا الغامض اذا مر به وتصوره عن أداء الغناء القديم فيفضحه بذلك
 وقد ذكرت قطعة من هذه الاخبار في أخبار اسحق وأنا أذكر ههنا منها ما لم أذكر هناك ونما
 خالف ابراهيم بن المهدي ومن قال بقوله على اسحق فيه الثقلان وخفيفهما فانه سمي الثقيل الاول
 وخفيفه الثقيل الثاني وخفيفه وسمى الثقيل الثاني وخفيفه الثقيل الاول وخفيفه وجرت بينهما في

ذلك مناظرات ومجادلات ومراسلة ومكاتبة ومشافهة وحضرهما الناس فلم يكن فيهم من ينفي بفصل ما بينهما والحكم لاحدهما على صاحبه ووضع لذلك مكايل لتعرف بها اقدار الطرائق وأمسك كل واحد منهما الى آخر اقداره فلم يصح شيء يعمل عليه الا أن قول ابراهيم بن المهدي اضحى وبطل وترك وعمل الناس على مذهب اسحق لانه كان أعلم الرجلين وأشهرهما وأوضح اسحق أيضا لذلك وجوها فقال ان الثقل الاول يحمي منه قدران الثقل الاول التام والقدر الاوسط من الثقل الاول وجيما طريقته واحدة لاتساعه والتمكن منه والثقل الثاني لا يحمي هذا فيه ولا يقاربه والثقل الاول يمكن الادراج في ضربه لثقله والثقل الثاني لا يندرج لقصه عن ذلك ولهما في هذا كلام كثير ومحاطبات قد ذكرتها في أخبارهما وشرحت الملل مبسوطه في كتاب ألفته في النعم شرحا ليس هذا موضعه ولا يصالح فيه وأما التجزئة والقسمه فانها أقبا أعمارهما في تنازعهما فبهما حتى كان يمضي لهما الزمان الطويل لاتقطع مناظرتهما ومكاتبتهما في قسمه وتجزئة صوت واحد في وحتى كانا يخرجان الى كل قيسح وحتى اتبعا مانا جيما وبينهما منازعة في هذا الصوت وقسمته

حييا أم يعمر * قبل شحط من النوى

لم يفصل بينهما فيه الى أن افترقا ولو ذهبت الى ذكر ذلك وشرح سائر أخبار ابراهيم بن المهدي وقصصه لما ولى الخلافة وغير ذلك من وصفه بفصاحة اللسان وحسن البيان وجودة الشعر ورواية العلم والمعرفة بالجدل وجزالة الرأي والتصرف في الفقه واللغة وسائر الآداب الشريفة والعلوم النفيسة والادوات الرفيعة لاطلت وانما الغرض في هذا الكتاب الاغاني أو ماجري مجراها لاسيما لمن كثرت الروايات والحكايات عنه فلذلك اقتصر على ما ذكرته من أخباره دون ما يستحقه من التفضيل والتبجيل والتناء الجميل (أخبرني) عمي رحمه الله قال حدثني علي بن محمد بن بكر عن جده حمدون ابن اسميل قال قال لي ابراهيم بن المهدي لولا اني أرفع نفسي عن هذه الصناعة لظهرت فيها ما يعلم الناس معه انهم لم يروا قبلي مثلي (أخبرني) عمي قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثني احمد ابن القاسم بن جعفر بن سامان الهاشمي قال حدثني احمد بن ابراهيم بن المهدي عن ابيه قال دخلت يوما الى الرشيد وفي رأسي فضة خمار وبين يديه ابن جامع وابراهيم الموصلي فقال بحياتي يا ابراهيم غني فاخذت العود ولم اتفت اليهما لما في رأسي من الفضلة فغثيت

أسري بخالدة الخيال ولا أرى * شيئا ألد من الخيال الطارق

فسمعت ابراهيم يقول لابن جامع لو طاب هذا بهذا الغناء ما نطلب لما أكلنا خبزاً أبدا فقال ابن جامع صدقت لما فرغت من عنائي وضعت العود ثم قات خذا في حقه كما ودعا باطلنا

نسبة هذا الصوت

صوت

أسري بخالدة الخيال ولا أرى * شيئا ألد من الخيال الطارق
ان البلية من تمل حديثه * فاقع فؤادك من حديث الوامق

أهواك فوق هوى النفوس ولم يزل * مذبات قاي كالجنح الخافق
شوقاً إليك ولم تجباز مودتي * ليس المكذب بالحبيب الصادق

الشعر لجريز والغناء لابن عائشة رمل بالوسطي عن عمرو (أخبرني) جحظة قال أخبرني هبة الله
ابن ابراهيم بن المهدي قال حدثني أبي وحدثني الصولي قال حدثني عون بن محمد قال حدثني هبة الله
ولم يذكر عن أبيه قال كان الرشيد يحب أن يسمع أبي وقال جحظة عن هبة الله عن ابراهيم قال كان
الرشيد يحب أن يسمعي فحلاني مرات الى أن سمعني ثم حضرته مرة وعنده سليمان بن أبي جعفر
فقال لي عمك وسيد ولد المنصور بعد أبيك وقد أحب أن يسمعك فلم يتركني حتى غنيت بين يديه
إذا أنت فينا لمن ينهك عاصية * وإذا أجر اليكم سادرا رسي
فأمر لي بألف ألف درهم ثم قال لي ليلته ولم يبق في المجلس الا جعفر بن يحيى أنا أحب أن
تشرف جعفرأ بأن نغنيه صوتاً فغنيت له لحناً صنعته في شعر الدارمي
كأن صورتها في الوصف اذ وصفت * دينار عين من المصرية العتق

— نسبة هذين الصوتين ومنهما —

صوت

سقياً لربك من ربع بذي سلم * وللزمان به اذ ذاك من زمن
إذا أنت فينا لمن ينهك عاصية * وإذا أجر اليكم سادراً رسي
الشعر للاحوص والغناء لابن سريج ثقل أول بالوسطي عن عمرو (أخبرني) الحسن بن علي قال
حدثني أحمد بن زهير عن مصعب قال قال أشد منشد وابن أبي عبيدة عندنا قول الاحوص
إذا أنت فينا لمن ينهك عاصية * وإذا أجر اليكم سادراً رسي
فوثب قائماً وألقى طرف ردهائه وجعل يحطو الى طرف المجلس ويحمره ثم فعل ذلك حتى عاد الينا
فقلنا له ما حملك على ما صنعت فقال اني سمعت هذا الشعر مرة فأطربني فجعلت على نفسي أن
لا أسمعه أبداً الا جررت رسي

— والآخر من الصوتين —

صوت

كأن صورتها في الوصف اذ وصفت * دينار عين من المصرية العتق
أو درة أعيت الغواص في صدف * أو ذهب صاغة الصواغ في ورق
الشعر للدارمي والغناء لمرزوق الصواف رمل بالنصر عن ابن المكي وذكر عمرو أن هذا الاصح
لدارمي أيضاً وذكر الهشامي انه لابن سريج وفي هذا الخبر انه لابراهيم بن المهدي وفيه خفيف
رمل يقال انه لمن مرزوق الصواف ويقال انه لمتيم ثاني ثقل عن الهشامي وابن المعتز (أخبرني)
يحيى بن المنجم قال ذكر لي عبيد الله بن عبد الله بن طاهر عن اسحق بن عمر بن بزيع قال كنت

أضرب على ابراهيم بن المهدي ضرباً ذكره فغناه على أربع طبقات على الطبقة التي كان العود عليها وعلى ضعفها وعلى اسجاحتها وعلى اسجاج الاسجاج قال أبو أحمد قال عبيد الله وهذا شيء ما حكى لنا عن أحد غير ابراهيم وقد تماطاه بعض الخذاق بهذا الشأن فوجده صعباً متذكراً لا يبلغ الا بالصوت القوي وأشد ما في اسجاج الاسجاج لان الضعف لا يبلغ الا بصوت قوي مائل الى الدقة ولا يكاد ما اتسع مخرجاً يبلغ ذلك فاذا دق حتي يبلغ الاضفاف لم يقدر على الاسجاج فضلاً عن اسجاج الاسجاج فاذا غلظ حتي يتمكن من هذين لم يقدر على الضعف (أخبرني) عمي قال حدثني ابن أبي سعد قال حدثني أحمد بن القاسم بن جعفر بن سليمان الهاشمي قال حدثني محمد بن سليمان ابن موسى الهادي قال دعاني ابراهيم بن المهدي يوماً فصرت اليه وغنى صوتاً لمعبد

أني الحق هذا اني بك مولع * وان فؤادي نحوك الدهر نازع

فقال لي لمن هذا الغناء فقلت ياسيدي يقولون انه لمعبد ولا غنى والله معبد كذا قط ولا سمعت أحداً يقول كذا لا والله ما في الدنيا كذا قال فضحك ثم قال والله يابني ماقت بنصف ما كان يقوم به معبد

نسبة هذا الصوت

أما اللحن فمن التثنية الثاني وقد ذكر في هذا الخبر انه لمعبد وما وجدته في شيء من الكتب له وذكروا الهاشمي انه لاس المكي (أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن محمد بن عمار قال حدثني يعقوب ابن نعيم قال حدثني اسحق بن محمد قال حدثني عيسى بن محمد القحطبي قال حدثني أحمد بن الحرث بن بشخير قال لما قدم المأمون من خراسان لم يظهر باخا بالمدينة مدينة السلام غيري فكنت أناديه سرّاً ولم يظهر للندماء أربع سنين حتي ظفر ابراهيم بن المهدي فلما ظفر به وعفا عنه ظهر للندماء ثم جئنا ووجه الى ابراهيم فحضر في ثياب مبتذلة فلما رآه المأمون قال ألقى عمي رداء الكبر عن منكبيه ثم أمر له بجمع فاخرة وقال يا فتى ابراهيم بحيث يراه المأمون ثم تحول اليها وكان مخارق خاضراً فغنى مخارق

هذا ورب مسوفين صبيحتهم * من حمر بابل لذه للشارب

فقال له ابراهيم أسأت فأعد فأعاده فقال قاربت ولم تصب فقال له المأمون ان كان أساء فأحسن أنت فغناه ابراهيم ثم قال لمخارق أعده فأعاده فقال أحسنت فقال للمأمون كم بين الامرين فقال كثير فقال لمخارق انما مثلك كمثل الثوب الفاخر اذا غفل عنه أهله وقع عليه الغبار فأحال لونه فاذا نفّس عاد الى جوهره ثم غنى ابراهيم

يا صاح يا ذا الضامر العنس * والرحل ذي الاقتاد والجلس

أما النهار فما يقصره * رتك يزيدك ككأما تمني

قال وكانت لي جائزة قد خرجت فقلت يا أمير المؤمنين تأمر سيدي بالقاء هذا الصوت على مكان جائزتي فهو أحب إلي منها فقال يعم ألق هذا الصوت على مخارق فألقاه على حتي اذا كدت أن

آخذه قال اذهب فأت أحذق الناس به فقلت انه لم يصلح لي بعد قال فاعد على فعدوت عليه فقتله متلوا فقلت أيها الأمير لك في الخلافة ما ليس لاحد أنت ابن الخليفة وأخو الخليفة وعمه الخليفة تجود بالرياء وتجل على بصوت فقال ما أحقك ان المأمون لم يستبقني محبة في ولا صلة لرحمي ولا رياء للمعروف غدي ولكنه سمع من هذا الجرم ما لم يسمع من غيره قال فاعلمت المأمون مقالته فقال انا لا تكدر على ابني اسحق عفونا عنه فدعه فلما كانت أيام المعتصم بثسط للصبح يوما فقال احضروا عمي فجاء في دراعة من غير طيلسان فاعلمت المعتصم خبر الصوت سرا فقال يا عم غني * يا صاح يادا الصامر العس * فقتله فقال ألقه على محارق فقال قد فعلت وقد سبق مني قول ان لا اعبدك عليه ثم كان يتجنب ان يغيبه حيث احضره

— نسبة ما في هذا الخبر من الغناء —

صوت

هذا ورب مسوفين صبحتهم * من حمر بابل لدة للشارب
بكروا علي بسجرة فصبحتهم * باناء ذي كرم كقعب الخالب
بزجاجة ملء اليدين كأنها * قنديل فصيح في كنيسة راهب
الشعر لمدي بن زيد والغناء لحين حفيف ثقل أول بالسبابة في مجري البصر عن اسحق

صوت

يا صاح يادا الصامر العس * والرحل دي الاقناد والجلس
أما النهار ما تقصره * رتك يزيدك كلما تسمى
الشعر لحالد بن المهاجر بن خالد بن الوليد * وذكر أحمد بن أبي طاهر عن أنير مولاة منصور بن المهدي عن ذؤابة مولاته أيضا قالت قالت لي أسماء بنت المهدي قلت لأخي ابراهيم يا أخي أشهى والله ان أسمع من غنائك شيئا فقال اذن والله يا أخي لا نسمع من مثله على وعلى وعاط في اليمين ان لم يكن ابليس ظهر لي وعاط في البقر والتم وسأخني وقال لي اذهب فأت مني وأنا منك (أخبرني) عمي قال حدثني عبدالله بن أبي سعد قال حدثني هبة الله بن ابراهيم بن المهدي عن أبيه قال غضب علي محمد بن الامين في بعض هنائه فسأني الى كوتر خبسي في سرداب وأغلقه على فمكثت فيه ليالي فلما أصبحت اذا أنا بشيخ قد خرج على من زاوية السرداب ودفع الى وسطا وقال كل فأكلت ثم أخرج قينة شراب فقال اشرب فشربت ثم قال لي عن

لي مدة لا بد أبلغها * معلومة فاذا انقضت مت

لو ساورتني الاسد ضارية * لعلبتها ما لم يح الوقت

ففتيته وسمعتني كوتر فصار الى محمد وقال قد جن عمك وهو جالس يعني بكيت وكيت فأمر باحضاري فأحضرت وأخبرته بالقصة فأمر لي بسبعائة ألف درهم ورضي عني (أخبرني) عمي قال حدثني ابن أبي سعد قال سمعت ينشئ يحدث عن أبي أحمد بن الرشيد قال كنت يوما بحضرة المأمون وهو يشرب

فدعا بياسر وأدخله فسر به بشي ورضي وعاد فقام المأمون وقال لي قم فدخلت دار الحرم ودخلت معه
قسمت غناء أذهلي عقلي ولم أقدر أن أقدم ولا تأخر وقطن المأمون لما بي فصحك ثم قال هذه عمك
عليه تطارح عمك ابراهيم * مالي أري الابصار بي جافيه *

نسبة هذا الصوت

مالي أري الابصار بي جافيه * لم تلتفت مني الى ناحيه
لا ينظر الناس الى المبتلى * وانما الناس مع العافيه
وقد جفاني طالما سيدي * فأدعي منة واحيه
صحي سلوا ربكم العافيه * فقد دعيتي بمدكم داهيه
الشعر والغناء لعلي بن المهدي خفيف رمل وأخري دكا، وحه الرزة أن لعريب فيه خفيف
رمل آخر مرورا وأن لحن علي بن مطاق (أخبرني) يحيى بن علي بن يحيى قال حدثني أبي عن
ابراهيم عن علي بن هشام أن اسحق كتب الى ابراهيم بن المهدي بحسن صوت صنعه وإصبعه ومجراه
وأجراه لحنه فغناء ابراهيم من غير أن يسمعه فأدي ما صنعه والصوت
حيا أم يسمرا * قبل شحط من التوي
قلت لا تنجلوا الرواح * ح قتلوا ألا ملي
أجمع الحى رحلة * فقوا دي كدي الاسى

نسبة هذا الصوت

الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لاس سريح ولحنه من القدر الاوسط من الثقيل الاول مطلق في
محري الوسطي وذكر عمرو بن نامة انه لملك وفيه للمهدي خفيف ثقيل اول بالنصر عن ابن المكي
وزعم الهشامي انه لحن ملك وفيه لحن من الثقيل الثاني احدهما لاسحق وهو الذي كتب به
اسحق الى ابراهيم بن المهدي والآخر رعم الهشامي انه لاراهيم وزعم عبد الله بن موسى بن
محمد بن ابراهيم الامام انه لاس محرز (أخبرني) عمي قال حدثني الحسين بن يحيى ابو الحمان أن
اسحق بن ابراهيم لما صنع صوته * قل لمن صد عاتبا * اتصل خبره باراهيم بن المهدي فكتب
يسأله عنه فكتب اليه بشعره وإيقاعه وسيطه ومجراه وإصبعه ونحزته وأقسامه ومجارج نغمه
ومواضع مقاطعه ومقادير أوارده وأوزانه فغناء قال ثم لقيتني فغنايه ففصلني فيه بحسن صوته

نسبة هذا الصوت

قل لمن صد عاتبا * وبأي عنك حانبا
قد بلغت الذي أردت وان كنت لاعبا
الشعر والغناء في هذا الاصح لاسحق ثاني ثقيل بالنصر في مجراها وفيه لعيره ألحان (أخبرني) ابن

عمار قال حدثني يعقوب بن يعيم قال حدثني اسحق بن محمد عن ابيه قال سمعت احمدا بن ابي داود يقول كنت اعيب الغناء واطعن على اهله فخرج المعتصم يوما الى الشامية في حراقة يشرب ووجه في طاي فصرت اليه فلما قربت منه سمعت غناء حيرني وشغاني عن كل شيء فسقط سوطي من يدي فالتفت الى نقطة غلامي اطلب منه سوطه فقال لي قد والله سقط سوطي فقلت له فأى شيء كان سبب سقوطه قال صوت سمعته شغاني عن كل شيء فسقط سوطي من يدي فاذا قصته قصتي قال وكنت انكر أمر الطرب على الغناء وما يستفز الناس منه ويغلب على عقولهم وأناظر المعتصم فيه فلما دخلت عليه يومئذ أخبرته بالحر فضحك وقال هذا عمي كان يغني

إن هذا الطويل من آل حفص * نشر المجد بعد ما كان مانا

فان كنت مما كنت تباطرنا عليه في ذم الغناء سأله أن يعيده ففعل وبلغ بي الطرب اكثر مما يباقي عن غيري فاسكره ورجعت عن رأيي منذ ذلك اليوم وقد اخبرني بهذا الخبر ابو الحسن علي بن هرون بن علي بن يحيى المنعم عن ابيه عن عبيد الله بن عبد الله بن طاهر فذكر هذه القصة او قريبا منها لريادة الابط وتقصاه وذكر أن الصوت الذي غناه ابراهيم

طرقك زائرة فيخي خيالها * بيضاء تخاط بالحياء دلالها

هل تطمسون من السماء نجومها * ما كفكم او تسترون هلالها

(اخبرني) الحسن بن علي قال حدثني الحسن بن عليل قال سمعت هبة الله بن ابراهيم بن المهدي يقول اتخذ أبي حراقة فامر بشدها في الجاب الغربي بمخاء داره فصيت اليها ليلا فكان أبي يخاطبنا من داره بامرء ونهيه فنسمعه ويتناعرض دحلة وما أجهد نفسه (اخبرني) عمي قال سمعت عبد الله بن مسلم بن قتيبة يقول حدثني بن أبي طيبة قال كنت أسمع ابراهيم بن المهدي يتنحج فاطرب (اخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهران به قال حدثني عبد الله بن أبي سعد قال حدثني القطراني المخفي عن محمد بن خير عن عبد الله بن العباس الربيعي قال كنا عند ابراهيم بن المهدي ذات يوم وقد دعي كل مطرب محسن من المغنين يومئذ وهو جالس يلعب أحدهم بالشرمح فترنم أحدهم بصوت فريدة

قال لي أحد ولم يدما بي * أتحب الغداة غيبة حقا

وهو متكئ فلما فرغ منه ترنم به محارق فأحسن فيه وأطربنا وزاد على ابراهيم فأعاده ابراهيم وزاد في صوته فبقي على غناء محارق فلما فرغ رده محارق وغني فيه بصوته كله وتحفظ فيه فكنا نطير سرورا واستوي ابراهيم جالسا وكان متكئا فغناه بصوته كله ووفاه نفسه وشذوره وبظرت الى كتفه تهزان وبدنه أجمع يتحرك حتي فرغ منه ومحارق شاخص نحوه يردد وقد اتقع لونه وأصابه تحتاج خيل لي والله أن الايوان يسير بنا فلما فرغ منه تقدم اليه محارق فقبل يده وقال جعلني الله فداك أين أنا منك ثم لم يتنعم محارق بنفسه بقية يومه في غنائه والله لكأنما كان يتحدث

نسبة هذا الصوت

قال لي أحمد ولم يدر ما بي * أنجب الغداة عتبة حقا
فتنفست ثم قلت أم عشيقا جرى في العروق عرقا فمرقا
ما لدمي عذمته ليس يرقى * إنما يستهل غسقا ففسقا
طربا فحوظية تركت قلبي من الوجد قرحة ماتفقا

الشعر لابي العتاهية والغناء لمريدة خفيف رمل بالوسطى وفيه لأبراهيم بن المهدي خفيف رمل
آخر ولمريدة أيضاً لحن من الثقيل الثاني في أبيات من هذه القصيدة وهي
قد لعمري مل الطيب ومل الأهل مني بما أداوى وأرقى
ليتني مت فاسترحت فاني * أبدا ما حيث منها ماقي

(أخبرني) عمي قال حدثني عبد الله بن أبي سعد قال حدثني هبة الله بن إبراهيم بن المهدي
قال حدثني عمي منصور بن المهدي أنه كان عند أبي في يوم كانت عليه فيه نوبة لمحمد الأمين
فتهاغل أبي بالشرب في بيته ولم يمس وارسل إليه عدة رسل فتأخر قال منصور فلما كان من غد
قال ينبغي أن تعمل على الرواح إلى لنضي إلى أمير المؤمنين فترضاه فما أشك في غضبه على ففعلت
ومصينا فسلأنا عن خبره فأعلمنا أنه مشرف على جبر الوحش وهو مخمور وكان من عادته أن لا
يشرب إذا لحقه الحمار فدخلنا وكان طريقنا على حجرة يصنع فيها الملاحى فقال لي أخي اذهب فاختر
منها عوداً ترضاه واصايحه غاية الإصلاح حتى لا تحتاج إلى تغييره البتة عند الضرب ففعلت وجعلته
في كمي ودخلنا على الأمين وطهره إلينا فاما بصرمه من بعيد قال أخرج عودك فاخرجته واندفع بغنى

وكأس شربت على لذة * وأخري تداويت منها بها
لكي يعلم الناس أي امرؤ * أتيت الفتوت من بابها
وشاهدنا الحل والياسمين والمسمعات بقصابها
واريقنا دأبم معمل * فأني الثلاثة أزرى بها

فاستوى الأمين جالسا وطرب طربا شديدا وقال أحسنت والله يا عم وأحبيب لي طربا ودعا برطل
فشربه على الريق وامتد في شربه قال منصور وغني إبراهيم يومئذ على أشد طبقة يتناهى إليها
في العود وما سمعت مثل غناؤه يومئذ قط واقد رأيت منه شيئا عجيبا لو حدثت به ما صدقت كان إذا
ابتدأ يغنى أصغت الوحش إليه ومدت أعناقها ولم تزل تدنو من ناحق تكاد أن تصع رؤسها على الدكان
الذي كنا عليه فإذا سكنت نفرت وبعدت منا حتى تنهي إلى أبعد غاية يمكنها التباعد فيها عنا وجعل
الأمين بعجبنا من ذلك وانصرفنا من الجوائز بما لم ننصرف بمثله قط (أخبرني) عمي والصولي قالا
حدثنا الحسين بن يحيى الكاتب أبو الجواز أن اسحق كتب إلى إبراهيم بن المهدي بصوت صنعه
في شعر له وهو

قل لمن صد عاتبا * وماي عنك جانبا

قد بلغت الذي أردت وإن كنت لا عبا
وبين له شعره وإيقاعه وبساطه وبحراه وأصبعه وتجزئته وقسمته ومخارج لغمه ومواضع مقاطعه
ومقادير أوزانه فغناه إبراهيم ثم لقيه بعد ذلك فغناه إياه فما خرم منه شذرة ولا بمة فقال وقالني
فيه بحسن صوته

نسبة هذا الصوت

قل لمن صد طابا * ونأى عذك جانباً
قد بلغت الذي أردت وإن كنت لا عبا
واعترقنا بما أديمته وإن كنت كاذبا
فأفصل الآن ما أردت فقد جئت تابا

يقال إن الشعر لاسحق ولم أجده في مجموع شعره ووجدت فيه لحنا لحكم الوادي في ديوان أغانيه
ولحنه من الماخوري وهو خفيف من خفيف الثقل الثاني بالبصر وكذلك ذكرت دنانيراه لحكم
الوادي ويشبه أن يكون الشعر لغيره ولحن اسحق الذي كتب به إلى إبراهيم بن المهدي ثاني ثقل
البصر في مجراها وفيه ثقل أول مطاق في مجرى البصر لم يقع إلى نسبته إلى صائمه وأظنه
لحن حكم (أخبرني) عمي قال حدثنا أبو عبد الله المرزبان قال حدثني إبراهيم بن أبي داب العجلي
قال كنا مع المتعمم بالقاطول وكان إبراهيم بن المهدي في حراقة بالجانب الغربي وأبي واسحق الموصلي
في حراقتيما في الجانب الشرقي فدعاهما يوم جمعة فمبرا إليه في زلال وأنا معهما وأنا صغير وعلى
أقية ومنطقة فلما دنونا من حراقة إبراهيم نهض ونهضنا ونهضت بنهوضه صبية له يقال لها غضة
وإذا في يديه كأسان وفي يديها كأس فلما صعدنا إليه اندفع فتني

حياكم الله خيليا * أن ميتا كنت وإن حيا

إن قلتما خيرا فاهل له * أو قلتما غيا فلاغيا

ثم ناول لكل واحد منهما كأسا وأخذ هو الكأس التي كانت في يد الجارية وقال اشربا على ريقكما
ثم دعا بالطعام فاكلوا وشربوا ثم أخذوا العيدان فغناها ساعة وغياها وضرب وضربا معه وغنت
الجارية بعدهم فقال لها أبي أحسنت مرارا فقال له إن كانت أحسنت فحذها إليك فما أخرجتها
إلا إليك (أخبرني) عمي قال حدثنا علي ابن محمد بن نصر قال حدثني أبو العيس بن حمدون
قال لما صنع مخارق لحنه في شعر العتاني

أخضني المقام الغمر إن كان ضربي * سنا خلب أو زلت القدمان

غناه إبراهيم بن المهدي فقال له أحسنت وحياتي ماشئت فسجد مخارق سرورا بقول إبراهيم ذلك
له (أخبرني) عمي قال حدثني عبد الله بن أبي سعد قال حدثني القطراني عن عمرو بن بانه قال
غني إبراهيم بن المهدي يوما

أدارا بحزوي هجت للعين عبدة * فناء الهوي يرفض أو يترقرق

فاستحسنه وسأله إعادته على حتى آخذه عنه ففعل ثم قال لي إن حديث هذا الصوت أحسن منه قلت وما حديثه أعزك الله قال غنايه ابن حاتم والصنعة فيه له قلما اخذته عنه غنيته إليه ليسعه مني فاستحسنه جدا وقال كأي والله ما سمعته قط إلا منك ثم كان صوته بعد ذلك علي

نسبة هذا الصوت

(أخبرني) علي بن إبراهيم الكاتب قال حدثنا عبيد الله بن عبد الله بن خرداذبة قال حدثني محمد بن الحرث بن بشمير قال وجه إلى إبراهيم بن المهدي يوما يدعوني وذلك في أول خلافة المعتصم فصرت إليه وهو جالس وحده وشارية جاريته حملت الستارة فقال لي قلت شرا وغيت فيه وطرحته على شارية فاخذته وزعمت أنها أحذق به مني وأنا أقول لي أحذق به منها وقد تراخينا بك حكما يتنا لموضعك من هذه الصناعة فاسمعه مني ومنها واحكم ولا تسجل حتى تسمعه ثلاث مرات فقلت نعم فاندفع يعني بهذا الصوت

أضن بيلي وهي غير سجية * وتجل ليلي بالهوي وأجود

فأحسن وأجاد ثم قال لما تغني فغنته فبرزت فيه حتى كأنه كان معي في إيجاد ونظر إلى فصرفني قد صرفت فضامها عاياه فقال علي رسلك ومحدثنا ساعة وشرينا ثم اندفع فتناه ثانية فأضغف في الاحسان ثم قال لما تغني فغنت فبرزت وزادت أضغاف زيادته وكدت أشق نياي طرباً فقال لي يثبت ولا تسجل ثم غناه ثالثة فلم يبق غاية في الاحكام ثم أمرها فغنت فكانه إنما كان يلعب ثم قال لي قل فقضيت لها فقال أصبت فكم تساوي عندك غماني الحسد له عليها والنفاسة تتلها ان قلت تساوي مائة ألف درهم فقال أو ما تساوي على هذا الاحسان وهذا التفضيل الامانة ألف قبض الله رأيك والله ما أجد شيئاً أبلغ في عقوبتك من ان اصرفك قم فاصرف الى منزل مذموماً فقلت له ما تقولك اخرج من منزلي جواب وقت واصرفت وقد احطمني كلامه وأرمضني فلما خطوت خطوات التفت إليه فقلت له يا إبراهيم أظن دني من منزل فوالله ما تحس أنت ولا جاريتك شيئاً وضرب الدهر ضرباته ثم دعا المعتصم بعد ذلك وهو بالوزيرية في قصر الليل قد خلت أنا ومخارق وعلوية وإذا أمير المؤمنين مصطبح وبين يديه ثلاث جامات جام فضة مملوءة دنابر جدادا وجام ذهب مملوءة دراهم جدادا وجام قوارير مملوءة عنبرا فظننا أنها لنا بل لم يشك في ذلك فتعينا واحمدنا انفسنا فلم يطرب ولم يتحرك لشيء من غنائنا ودخل الحاجب فقال إبراهيم بن المهدي فأذن له فدخل فغناه اسواتاً أحسن فيها ثم غناه بصوت من صنعه وهو

ما بال شمس أبي الخطاب قد غربت * يا صاحبي اطن ان الساعة اقربت

فاستحسنه المعتصم وطرب له وقال احسنت والله فقال إبراهيم بن المهدي يا أمير المؤمنين فان كنت احسنت فهب لي احدي هذه الجامات فقال خذ أيها شئت فأخذ التي فيها الدنابر فظفر بمضنا إلى بعض ثم غناه إبراهيم بشعر له وهو

فما مزة قهوة قرقف * شمولاً تروق براووقها

فقال أحسنت والله يا عم وسررت فقال يا أمير المؤمنين ان كنت أحسنت فهب لي جاماً أخرى فقال
خذ إيتهم ما شئت فأخذ الجارم التي فيها الدراهم فعند ذلك انقطع رجاؤنا منها وغناه بعد ساعة
الآيت ذات الحال تأتي من الهوى * عشير الذي أتني فياتم الحب
فارتج بنا المجلس الذي كنا فيه وطرب المعتصم وأستحفنه الطرب فقام على رجله ثم جلس فقال
أحسنت والله يا عم ما شئت قال فان كنت قد أحسنت يا أمير المؤمنين فهب لي الجارم الثالثة فقال
خذها وقام أمير المؤمنين ودعا إبراهيم بتدليل فتاء طاقين ووضع الجارمات فيه وشده ودعا بطين
نختمه ودفعه الى غلامه ونهضنا الى الانصراف وقدمت دوابنا فلما ركب إبراهيم التفت الي فقال
يا محمد بن الحرث زعمت اني لا أحسن أنا وجاري شيئا وقد رأيت ثمرة الاحسان فقلت في نفسي
قد رأيت نخذها لا بارك الله لك فيها ولم أجبه بشيء

نسبة هذه الاصوات

صوت

ما بال شمس أبي الخطاب قد غربت * يا صاحبي أضل الساعة اقتربت
أم لا فما بال ربح كنت آملا * غدت على بصري بعد ما خبات
أشكو اليك أبا الخطاب جارية * غريبة بفؤادي اليوم قد لعبت
رأيت قيمها والشوق يغلبني * ياليتها قربت متى وما بعدت
الشعر والغناء لإبراهيم بن المهدي رمل بالنصر وفيه هزج بالنصر ذكر عمرو بن بانه أنه لإبراهيم
الموصلى وذكر غيره أنه لإبراهيم بن المهدي

صوت

الآيت ذات الحال تأتي من الهوى * عشير الذي أتني فياتم الحب
وصالكه وصد وقربكمو قلى * وعطفكم وسخط وسلمكمو وحرب
الشعر للعباس بن الاحنف والغناء لإبراهيم وقال ابن أبي طاهر حدثني المؤمل بن جعفر قال
سمعت أبي يقول كانت في يد المعتصم باقة نرجس فقال لإبراهيم بن المهدي يا عم قل فيها أبياتا وغن
فيها فنكت في الارض بقضيب في يده هنية ثم قال

صوت

ثلاث عيون من النرجس * على قائم أخضر أملس
يذكرني طيب راي الحبيب * فيمنعني لذة المجلس
وصنع فيه لحنا وغناء به فاعجبه وأمر له بمجائزة * لحن إبراهيم في هذين اليتين خفيف رمل بالنصر
ذكر لي ذكاء وغيره ذلك (أخبرني) علي بن سليمان الاخفش قال حدثني محمد بن النعمان يزيد عن الجاحظ
وأخبرني به محمد بن يحيى الصولي قال حدثنا يموت بن المزرع عن الجاحظ قال أرسل الى تمامة يوم
جلس المأمون لإبراهيم بن المهدي وأمره بإحضار الناس على مراتبهم فحضروا فجاء إبراهيم (وأخبرني)

عمي قال حدثنا الحسن بن عليل قال حدثني محمد بن عمرو الانباري من أبناء خراسان قال لما ظفر المأمون بإبراهيم بن المهدي أحب أن يوبخه على رؤس الناس قال فخيء إبراهيم بمجمل في قيوده فوقف على طرف الأيوان وقال السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته فقال له المأمون لا سلم الله عليك ولا حفظك ولا رعاك ولا كلاك يا إبراهيم فقال له إبراهيم على رسلك يا أمير المؤمنين فلقد أصبحت ولي تأري والقدر تذهب الحفيظة ومن مد له الاغترار في الأمل هجمت به الأناة على التلف وقد أصبح ذنبي فوق كل ذنب كما أن عفوك فوق كل عفو وقال الحسن بن عليل في خبره وقد أصبحت فوق كل ذي ذنب كما أصبح كل ذي عفو دونك فان تعاقب فبحقك وان تعف فبفضلك قال فاطرق ملياً ثم رفع رأسه فقال ان هذين أشارا على بقتلك فالتفت فاذا المعتصم والعباس بن المأمون فقال يا أمير المؤمنين أما حقيقة الرأي في معظم تدبير الخلافة والسياسة فقد أشارا عليك به وما غشاك اذ كان ما كان مني ولكن الله عودك من العفو عادة جريت عليها دافعاً ما تخاف بما ترجو فكفك الله فتبسم المأمون وأقبل على تمامة ثم قال ان من الكلام ما يفوق الدر ويغلب السحر وان كلام عمي منه أطلقوا عن عمي حديثه وردوه الى مكرما فلما رد اليه قال يا عم صر الى المتأدمة وارجع الى الألس قل ترى مني أبداً الا ما تحب فلما كان من الغد بث اليه بدرج فيه

يا خير من ذملت يمانية به * بمد الرسول لا يس أوطامع
وأبر من عبد الاله على الهدي * نفسا وأحكمه بحق صادق
غسل الفوراع ما طمت فان تهج * فالوت في جرع السمام الناقع
متيقظا حذرا وما يخشي العدا * نبهان من وسنات ايل الهاجع
* والله يعلم ما أقول فانها * جهة الالية من خيف راكم
قسما وما أدلى اليك بحجة * الا التضرع من محب خاشع
ما ان عصيتك والغواة تمدني * أسبابها الانية طامع
حتى اذا علقت حبائل شقوتي * بردي على حفر المهالك هائع
لم أدر ان لثمل ذنبي غافرا * فامت أرقب أي حتف صارع
رد الحياة الى بعد ذهابها * ورع الامام القاهر المتواضع
أحيالك من أولاك أطول مدة * ورمي عدوك في الوتين بقاطع
ان الذي قسم الفضائل حازها * في صلب آدم للامام السابع
كم من يدلك لا تحدثني بها * نفسي اذا آت الى مطامعي
اسديتها عفوا الى هنيئة * فشكرت مصطنعا لا كرم صانع
ورحمت اطمالا كافر اخ القطا * وعويل عاسة كقوس النازع
وعفوت عمن لم يكن عن مثله * عفو ولم يشفع اليك بشافع
الا العلو عن العقوبة بعد ما * طفرت يدك بمستكين خاضع

قال فبكي المأمون ثم قال على به فأتى به نخلع عايه وحمله وأمر له بخمسة آلاف دينار ودعا بالفراش

فقال له اذا رأيت عمي مقبلاً فاطرح له تكاءة فكان يناديه ولا ينكر عليه شيئاً (وروي) بعض هذا الخبر عن محمد بن الفضل الهاشمي فقال فيه لما فرغ المأمون من خطابه دفعه الي ابن أبي خالد الاحول وقال هو صديقك خذك اليك فقال وما تغني صداقتي عنه وأمير المؤمنين ساخط عليه اما اتي وان كنت له صديقاً لا أمتنع من قول الحق فيه فقال له قل فإلك غير متهم قال وهو يريد التسلق على العفو عنه فقال ان قتله فقد قتلت الملوك قبلك أقل جرماً منه وان عفوت عنه عفوت عمن لم يعف قبلك عن مثله فسكت المأمون ساعة ثم تمثل

فلئن عفوت لاعفون جلالاً * ولئن سطوت لاهن عظمى

قومي همو قتلوا أميم أخى * فاذا رميت أصابني سهمي

خذه يا أحمد اليك مكرماً فانصرف به ثم كتب الى المأمون قصيدته العينية فلما قرأها رق له وأمر برده الى منزله ورد ما قبض منه من أمواله وأملاكه (وفي خبر عمي) عن الحسن بن عليل قال حدثني محمد بن اسحق الاشعري عن أبي داود أن المأمون تقدم الى محمد بن مزداد لما أطلق ابراهيم أمر أن يمنعه داري الخاصة والعامة ويوكل به رجلاً من قبله يثق به ليعرفه أخباره وما يتكلم به فكتب اليه الموكل به ان ابراهيم لما بلغه منعه من داري الخاصة والعامة تمثل

يا سرحة الماء قد سدت موارده * أما اليك طريق غير مسدود

لحائم حام حتي لا حيام له * محلاً عن طريق الماء مطرود

فلما قرأها المأمون بكى وأمر باحضاره من وقته مكرماً وانزله في مرتبته فصار اليه محمد فبشره بذلك وأمره بالركوب فركب فلما دخل على المأمون قبل البساط ثم قال

البربي منك وطأ العذر عندك لي * دون اعتذاري فلم تعذل ولم تلم

وقام عامك بي فاحتج عندك لي * مقام شاهد عدل غير متهم

رددت مالي ولم تمن علي به * وقبل ردك مالي قد حقنت دمي

تعفو بعدل وتسطوان سطوت به * فلا عدمنك من عاف ومتقم

فبؤت منك وقد كافأها بيد * هي الحياتان من موت ومن عدم

فقال له اجلس يا عم أمنأ مطمئناً قلن تري أبداً مني ما تكره الا أن تحدث حدثاً أو تتغير عن طاعة وأرجو أن لا يكون ذلك منك ان شاء الله (أخبرني) احمد بن جعفر جعظة قال حدثني ابن حمدون عن أبيه قال كنت أحب ان أجمع بين ابراهيم بن المهدي وأحمد بن يوسف الكاتب بما كنت أراه من تقدم احمد وغلبته الناس جميعاً بحفظه وبلاغته وأدبه في كل محضر ومجلس فدخلت يوماً على ابراهيم بن المهدي وعنده احمد بن يوسف وأبو العالسة الخزري فجعل ابراهيم يحدثنا فيضيف شيئاً الى شيء مرة يضحكننا ومرة يعظنا ومرة ينشدنا ومرة يذكركنا وأحمد بن يوسف ساكت فلما طال بنا المجلس أردت أن أخاطب أحمد فسبقني اليه أبو العالسة فقال

مالك لا تتبع يا كلب الروم * قد كنت نباحاً فمالك اليوم

فتبسم ابراهيم ثم قال لو رأيتني في يد جعفر بن يحيى لرحتني كما رحمت أحمد مني (أخبرني) يحيى

ابن علي قال حدثني أبي قال قال لي اسحق ليس فيمن يدعي العلم بالغناء مثل ابراهيم بن المهدي وأبي دلف القاسم بن عيسى العجلي فليل له فابن محمد بن الحسن بن مصعب منهما فقال لو قيل لك ان محمد بن الحسن يبصر الغناء لكان ينبغي لك أن تقول وكيف يبصر الغناء من نشأ بخراسان لا يسمع من الغناء العربي الا مالا يفهمه (أخبرني) يحيى قال حدثني أبو العباس بن حمدون عن عمرو بن بابة قال قال رأيت اسحق الموصلي ينظر ابراهيم بن المهدي في الغناء فتكلمنا فيه بما فهماه ولم نفهم منه شيئاً فقات لهما لئن كان ما أتما فيه من الغناء فما نحن منه في قليل ولا كثير (أخبرني) عمي عن علي بن محمد بن نصر عن جده حمدون أن المأمون قال لاسحق غني لحنك في شعر الاخطل

يا قل خبر الغواني كيف رغن به * لشربة وشل منهن تصريح

فغناء اياه فاستحسنه ثم قال لابراهيم بن المهدي هل صنعت في هذا الشعر شيئاً قال نعم يا أمير المؤمنين قال فهاته فغناه فاستحسنه المأمون وقدمه على صنعة اسحق ولم يدفع اسحق ذلك (أخبرني) أبو الحسن علي بن هرون بن علي بن يحيى الموصلي قال ذكر أبي عن جدي عن عبدالله بن عيسى الماهاني قال دخلت يوماً على اسحق بن ابراهيم الموصلي في حاجة فرأيت عليه مطرف خزر أسود مارأيت قط أحسن منه فتحدثنا الى أن أخذنا في أمر المطرف فقال لقد كانت لكم أيام حسنة ودولة عجيبة فكيف ترى هذا فقلت له ما رأيت مثله فقال ان قيمته مائة ألف درهم وله حديث عجيب فقلت له ما أقومه الا نحو من مائة دينار فقال اسحق اسمع حديثه شربنا يوماً من الايام فبت وأنا مشخن فانتبهت لرسول محمد الأمين فدخل على فقال لي يقول لك أمير المؤمنين عجل الى وكان بخيلا على الطعام فكنت آكل قبل أن أذهب اليه فقامت فتسوك وأصاحت أمرى وأعجاني الرسول عن الغداء فدخلت عليه وابراهيم بن المهدي جالس عن يمينه وعليه هذا المطرف ووجه خزر دكناء فقال لي محمد يا اسحق تغديت فقات نعم يا سيدي فقال انك لثم أهذا وقت غداء فقلت أصبحت يا أمير المؤمنين وبني خمار فكان ذلك مما حراتني على الاكل فقال لهم كم شربنا فقالوا ثلاثة أرطال فقال اسقوه مثلها فقات ان رأيت أن تفرقها على فقال تسقي رطابين ورطلا فدفع الي رطلان فجعلت أشربهما وأنا أتوهم أن نفسي تسيل معهما ثم دفع الي رطل آخر فشربته فكان شيئاً أنجلي عني فقال غني كليب لعمرى كان أكثر ناصراً * وأيسر جرماً منك ضرج بالدم

فغنيته فقال أحسنت وطرب ثم قام فدخل وكان يفعل ذلك كثيراً يدخل الى النساء ويدعنا فقامت في أثر قيامه فدعوت غلاماً لي فقلت اذهب الى منزلي وجئني يزماوردتين ولقهما في منديل واذهب ركضاً وعجل فمضي الغلام فجاءني بهما فلما وافي الباب ونزل عن الدابة انقطع البرذون فنفق من شدة ماركضه فأدخل الى الزماوردتين فأكلتهما ورجعت الى نفسي وعدت الى مجلسي فقال لي ابراهيم ان لي اليك حاجة أحب ان تقضيها لي فقلت انما أنا عبدك وابن عبدك قل ماشئت قال ترد علي كليب لعمرى كان أكثر ناصراً * وهذا المطرف لك فقلت أما لا آخذ منك مطرفاً على هذا ولكني أصير اليك الى منزلك فألقيه على الجوارى وارده عليك صراخاً فقال أحب ان ترد علي الساعة وان

تأخذ هذا المطرف فانه من لبسك ومن حاله كذا وكذا فرددت عليه الصوت مرارا حتى اخذه
ثم سمعنا حركة محمد فقمنا حتى جاء فجلس ثم قعدنا فشرب وتحدثنا فغناه ابراهيم
* كليب لعمرى كان أكثر ناصرا * فكاني والله لم أسمع له قبل ذلك حسنا وطرب محمد طربا عجيبا
وقال احسنت والله يا عم أعط يا غلام عشر بدر لعمى الساعة فجاءوا بها فقال يا أمير المؤمنين انلى
فيها شريكا قال ومن هو قال اسحق قال وكيف قال انما اخذته الساعة منه لما قت فقلت له ولم
اضاقت الاموال على أمير المؤمنين حتى يشركك فيها تعطاء قال اما أنا فأشركك وأمير المؤمنين أعلم
فلما انصرفنا من المجلس أعطاني ثلاثين ألفا وأعطاني هذا المطرف فهذا أخذ به مائة ألف درهم
وهي قيمته (أخبرني) محمد ابن خاف بن المرزبان قال حدثنا حماد بن اسحق عن ابيه قال قال
لى ابراهيم بن المهدي حججت مع الرشيد فاما صرنا بالمدينة خرجت أدور في عرصاتها فالتفت
الى بئر وقد عطشت وجارية تستقي منها فقلت يا جارية امتحي لى دلوا فقالت أنا والله عنك في شغل
بضريبة لموالي على فنقرت بسوطى على سرجي وغنيت

صوت

رام قلبي السلوعن أساء * وتعزي وما به من عزاء
سحنة في الشتاء باردة الصيف سراج في اليلة الظلماء
كفنائى ان مت فى درع أروى * وامتدالى من بئر عروة مائى
الشعر للاحوص والغناء لمبعد رمل مطلق في مجرى الوسطى عن اسحق وتتمام هذه الابيات
اننى والدى تبحج قريش * يتنه سالكين نقب كداء
لملم بها وان أبت منها * صادرا كالذي وردت بداء
ولها مربع ببرقة خاخ * ومصيف بالقصر قصر قباء
قابت لى ظهر المحج قامست * قد أطاعت مقالة الاعداء

ولمبعد أيضا في البيت الاخير من هذه الابيات ثم الاول والثانى خفيف ثقيل عن الهشامى ولا بن
سريح في * ولها مربع ببرقة خاخ * و * كفنائى ان مت فى درع أروى * رمل عن الهشامى أيضا
ولا ابراهيم في رام قلبي وما بعده ثاني ثقيل عن حبش قال ابراهيم ابن المهدي في الحبر فرفعت
الجارية رأسها الى فقالت أتعرف بئر عروة قات لا قالت هذه والله بئر عروة ثم سقتني حتى رويت
وقالت ان رأيت ان تعيده ففعلت فطربت وقالت والله لآحملن قربة الى رحلك فقلت افعلنى ففعلت
وجاءت معى تحمها فاما رأت الحيش والخدم فزعت فقات لها لا بأس عليك وكسوتها ووهبت لها
دنانير وحبستها عندي ثم صرت الى الرشيد فحدثته حديثها فأمر بابتياعها وعتقها فمأ برحت حتى
اشتريت وأعتقت وأخذت لها منه صلة وافترقنا (حدثني) على بن سليمان الاخفش ومحمد بن خلف
ابن المرزبان قالا حدثنا محمد بن يزيد النحوى قال حدثنا الفضل بن مروان قال لما دخل ابراهيم
ابن المهدي على المأمون وقد ظفر به كلمة ابراهيم بكلام كان سعيد بن العاص كالم به معاوية بن ابي
سفیان في سخطه سخطها عليه واستعطاه به وكان المأمون يحفظ الكلام فقال له المأمون هيات

يا ابراهيم هذا كلام سبقك به فحل بني العاص بن أمية وقارحهم سعيد بن العاص وخاطب به معاوية فقال له ابراهيم فكان منه يا أمير المؤمنين وأنت أيضاً ان عفوت فقد سبقك فحل بني حرب وقارحهم الى العفو فلا تكن حالي عندك في ذلك أبعد من حال سعيد عند معاوية فانك أشرف منه وأنا أشرف من سعيد وأنا أقرب اليك من سعيد عند معاوية وان أعظم الهجنة أن تسبق أمية هاشما الى مكرمة فقال صدقت يا عم وقد عفوت عنك (أخبرني) محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثنا حماد بن اسحق عن ابيه قال جرى بين محمد الأمين وبين ابراهيم بن المهدي كلام على التبيذ فوجد عليه محمد فلما كان بعد أيام بعث اليه ابراهيم باللطاف فلم يقبلها فوجه اليه وصيفة مليحة مخنية معها عود معمول من عود هندي وقال هذه الابيات وغنى فيها وألقاها عليها حتى اخذت الصنعة واحكمتها ثم وجه بها اليه فوقفت الجارية بين يديه وقالت له عمك وعبدك يا أمير المؤمنين يقول لك واندفعت تغني بالشعر وهو

هتكت الضمير برد اللطف * وكشفت هجر لي فأنكشف
وان كنت تسكر شيئاً جرى * فهب للخلافة ما قد سلف
وجدلي بصفحك عن زلي * فبالفضل يأخذ أهل الشرف

قال فسر محمد بها وبعث الى ابراهيم فأحضره ورضي عنه وأمر له بخمسة آلاف دينار وتم يومه معه (أخبرني) محمد بن خفاف بن المرزبان قال أخبرني سعيد بن صالح الاسدي قال حدثني جعفر ابن محمد الهاشمي قال حدثني بعض خدام ابراهيم بن المهدي قال كانت لابراهيم بن المهدي جارية يقال لها صدوف وكان لها من نفسه موضع فحسدها جواريه على حملها منه فلم يزلن يبلغنه عنها ما يكره حتى غضب عليها وجفاها أياماً ثم شق ذلك عليه واغتم به ولم يطب نفساً بمراجعتها وصلاحها فدخل عليه الاعرابي أخو معلة صاحبة الفضل بن الربيع وكان حسن الشعر حلوا اللفظ فصيحاً وكان ابراهيم يألس به فقال له مالي اري الامير منكسر منذ ايام فامسك فقال قد صرفت حال الامير وقلت في أمره أبياتاً ان أذن لي أشدته اياها فقبسم وقال هات فأشده

أعبت أم عبت عليك صدوف * وعتاب مثلك مثلها تشريف
لا تقعدن تلوم نفسك دائماً * فيها وأنت بحبها مشغوف
ان الصريمة لا ينوء بحملها * الا القوي بها وأنت ضعيف

فاستحسن ابراهيم الابيات وأمر له بمائتي دينار وبعث الى صدوف فخرجت اليه ورضى عنها وبعث اليه صدوف بمائة دينار (أخبرني) الحسين بن القاسم الكوكبي قال حدثني أحمد بن علي بن حميدة قال حدثني ريق قال مرض ابراهيم بن المهدي مرضة أشرف منها على الموت فجعل يتذكر شغفه بالغناء وما سلف له فيه ويتقدم عليه فقال له بعض من حضر قتب وأحرق دقائر الغناء فحرك رأسه ساعة ثم قال يا مجانين فهبني أحرق دقائر الغناء كلها ريق ايش أعمل بها ألقاها وهي تحفظ كل شيء في دقائر الغناء (أخبرني) جعفر بن قدامة والحسين بن القاسم الكوكبي قال حدثني المبرد عن أحمد بن الربيع عن ابراهيم بن المهدي قال رأيت علي بن أبي طالب رضي الله عنه في النوم فقلت له ان

الناس قد أكثروا فيك وفي أبي بكر وعمر فما عندك في ذلك فقال لي اخساً ولم يزدني على ذلك (وأخبرني) الكوكبي بهذا الخبر عن الفضل بن الربيع عن أبيه قال كان ابراهيم شديد الانحراف عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه فحدث المأمون يوماً انه رأى علياً في النوم فقال له من أنت فأخبره انه علي بن أبي طالب قال فمشينا حتي جئنا قنطرة فذهب يتقدمني لعبورها فأمسكته وقلت له انما أنت رجل تدعي هذا الامر بامرأة ونحن أحق به منك فما رأيت له في الجواب بلاغة كما يوصف عنه فقال وأي شيء قال لك فقال ما زادني علي ان قال سلاماً سلاماً فقال له المأمون قد والله أجابك أبلغ جواب قال وكيف قال عرفك انك جاهل لا يجابوب مثلك قال الله عز وجل واذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً فنجعل ابراهيم وقال ليتني لم أحدثك بهذا الحديث (أخبرني) الكوكبي قال حدثني المفضل بن سلمة عن هبة الله بن ابراهيم بن المهدي عن أبيه قال قلت للامين يوماً يأمر المؤمنين جعلني الله فداك فقال بل جعلني الله فداك فاعظمت ذلك فقال يا عم لاتعظمه فان لي عمراً لا يزيد ولا ينقص فحياتي مع الاحبة أطيب من تجرعي فقد هم وليس يضرني عيش من عاش بعدي منهم (حدثني) جحظة قال حدثني هبة الله بن ابراهيم بن المهدي قال حدثني أبي قال كنت يوماً بين يدي الامين أغنيه فغنيته

صوت

أقوت منازل بالهضاب * من آل هند والرباب

* خطارة بزمامها * واذا ونت ذلل الركاب

ترمي الحصا بتناسم * صم صلاصة صلاب

قال فاستحسن اللحن وسألني عن صالمة فعرفته ان اس جامع حدثني عن سباط انه لابن عائشة فلم يزل يشرب عليه لا يتجاوز ثم انصرفنا ليلتنا تلك ووافاني رسوله حين انتهت من النوم وأنا أستاك فقال لي يقول لك بحياتي يا عم لانتغل بعد الصلاة بشيء غير الركوب الى فصليت وتناولت طعاماً خفيفاً وأنا ألبس ثيابي خوفاً من رجوع رسوله وركبت اليه فلما رأي من بعيد صاح بي يا عم بحياتي * خطارة بزمامها * فلما دخلت المجلس ابتدأته وغنيته فأمر باحضار صبية كان يحظاها فأخرجت الى صبية كانها لؤلؤة في يدها العود فقال بحياتي يا عم ألقه عليها فأعدته مراراً وهو يشرب حتى اذا ظننت انها قد أخذته أمرتها ان تغنيه فغنته فاذا هو قد استوى لها الا في موضع كان فيه وكان صعباً جداً فجهدت جهدي أن يقع لها طلباً لمسرته وكان حقيقاً مني بذلك فلم يقع لها البتة ورأى جهدي في أمرها وتعذره عليها فأقبل عليها وقد سكر ثم قال نفيت من الرشيد وكل أمة الى حرة وعلى عهد الله لنن لم تأخذه في المرة الثالثة لأمرن بالقائك في دجلة قال ودجلة تطفح وبيننا وبينها نحو ذراعين وذلك في الربيع فتأملت القصة فاذا هو قد سكر واذا الجارية لا تقوله كما اقوله ابداً فقلت هذه والله داهية ويتنقص عليه يومه واشرك في دمها فعدت عما كنت اغنيه عليه وتركت ما كنت اقوله وغنيته كما كانت هي تقوله وجمات اردده حتي انتقضت ثلاث مرات اعيده فيها علي ما كانت هي تقوله واريتني اجتهد فلما انتقضت الثلاث المرات قات لها هاته الآن فغنته علي ما كان

وقع لها فقلت احسنت يا امير المؤمنين وردته معها ثلاث مرات فطابت نفسه وسكت وامر لي بثلاثين الف درهم قال جحظة وقد لحقني مثل هذا فان طرخان بن محمد بن اسحق بن كنداجيق استحسن صوتا غنيته وهو

اعياي الشادن الريب * اكتب اشكو فلا يجيب
من اين ابغي شفاء دائي * وانما دائي الطيب

ولحنه رمل فقال احب ان تطرحه على زهرة جاريتي فمكثت اتردد اليها شهرا واكثر وارده عليها وهو يصاني ويخلع علي ويعطيني كل شيء حسن يكون في مجلسه فلا تاخذه مني ولا يقع لها فلما كان بعد شهر قلت له ايها الامير قد والله استحييت من كثرة ما تعطيني بسبب هذا الصوت وقد اعياي ان تاخذه زهرة ثم حدثته حديث ابراهيم بن المهدي وقلت له لولا اني آمنتك عليها لقلته انا كما تقول هي حتى نتخاص جميعا وليس وحياتك تاخذه ابدا كما اقوله ولا فيه حيلة فقال لي فدعه اذا (حدثني) جحظة قال حدثني هبة الله بن ابراهيم قال حدثني محمد بن الحرث بن بشخير قال غني ابراهيم بن المهدي يوما بحضرة المأمون

صوت

يا صاح يا ذا الضامر العنس * والرحل ذي الاساع والجلس
اما النهار فانت قطعته * رتكا وتصبح مثل ماتسي

في هذين البيتين لحن لملك خفيف ثقيل عن يونس والهشامي قال ولمعده فيه ثقيل اول وقد اسب قوم لحن كل واحد منهما الى الآخر قال محمد بن الحرث بن بشخير في الخبر والامير لملك ابن ابي السمح وهو من قصاره هكذا في الخبر قال فاستحسنه المأمون وذهبت آخذه فظن لي ابراهيم فجعل يزيد فيه مرة وينقص منه أخرى بزوائد التي كان يعملها في الغناء وعلمت ما هو يصنع فتركته فلما قام قلت للمأمون يا سيدي ان رأيت أن تأمر ابراهيم أن ياتي علي

* يا صاح يا ذا الضامر العنس * قال افعل فلما عاد قال له يا ابراهيم الق علي محمد

* يا صاح يا ذا الضامر العنس * فألقاه علي كما كان يغنيه مغيرا ثم أقضي المجلس وسكر المأمون فقال لي يا ابراهيم فم الآن فانت أحذق الناس به تخرجت وخرج ثم جئت الى منزله فقلت له ما في الارض أعجب منك أنت ابن الخليفة وأخو الخليفة وعم الخليفة تجل علي ولي لك مثل لا يفاخر بك بالغناء ولا يكثر بك بصوت فقال لي يا محمد ما في الدنيا أضف عقلا منك والله ما استبقاني المأمون محبة لي ولا صلة لرحمي ولكنه سمع من هذا الجرم شيئا فقدم من سواء فاستبقاني لذلك فضاظني فعلم فلما دخلت على المأمون حدثته بما قال لي فقال المأمون يا محمد هذا أكفر الناس لنعمه وأطرق مليا ثم قال لي لا تكدر علي أبي اسحق عفونا عنه ولا تقطع رحمه فدع هذا الصوت الذي خزن به عليك الى لعنة الله (حدثني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مبرويه قال حدثني

محمد بن يزيد قال قلت لدعبل بالله أسألك أنت القائل

كذلك أهل الكهف في الكهف سبعة * اذا حسبوا يوما وثامنهم كلب

فقال لا والله فقلت من قاله قال من حشا الله قبره تاراً ابراهيم بن المهدي كافأني بذلك عن مجاني
إياه ليشيط بدعي (أخبرني) محمد بن مزيد قال حدثنا حماد بن أسحق قال حدثني محمد بن الحرث
ابن بشير قال لما رضى المأمون عن ابراهيم بن المهدي وناداه دخل عليه مبتذلاً في ثياب المغنين
وزيهم فلما رآه ضحك وقال نزع عمي ثياب الكبر عن منكبيه فدخل وجلس وأمر المأمون بأن
يخلع عليه فلبس الخلع ثم ابتداءً بخارق فغنى

صوت

خلي من كعب ألما هدينا * بزيب لا يفقدكم أبداً كعب

من اليوم زوراها فان مطينا * غداة غد عنها وعن أهلها نكب

فقال له ابراهيم أسأت وأخطأت فقال له المأمون يا عم ان كان أساء وأخطأ فأحس أنت فغنى ابراهيم
الصوت فلما فرغ منه قال لمخارق أعده الآن فأعاده فأحس فقال ابراهيم يا أمير المؤمنين كم بين
الصوت الآن وبينه في اول الامر قال ما أبعد ما بينهما فالتفت إلى مخارق ثم قال انما مثلك يا مخارق
مثل الثوب الوشي الفاخر اذا تغافل عنه أهله سقط عليه الغبار فحال لونه فاذا نفخ عاد الى جوهره
(أخبرني) جعفر بن محمد بن قدامة قال حدثني شارية الكبرى مولاة ابراهيم بن المهدي قالت سمعت
مولاي ابراهيم بن المهدي يحدث قال كنت بين يدي الرشيد جالساً على طرف حراقة من حراقاته
وهو يريد الموصل وقد بانغا الى السوداء والدمادون يمدون السفى والسطرخ بيني وبينه والدست
متوجه له اذ أطرق هنية ثم قال لي يا ابن أم ما أحسن الاسماء عندك قالت محمد اسم رسول الله
صلى الله عليه وسلم قال ثم أي شيء بعده قلت هارون اسم أمير المؤمنين قال فما أسمع الاسماء قلت
ابراهيم فزجرني ثم قال ويحك أتقول هذا أليس هو اسم ابراهيم خليل الرحمن فقلت له بشؤم هذا
الاسم لقي من نمرود مالتى وطرح في النار قال فابراهيم ابن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا جرم انه لم يعمر
من أجله قال فابراهيم الامام قلت بحرفة اسمه قتله مروان في جراب النورة وأزيدك يا أمير المؤمنين
ابراهيم بن الوائد خاع وابراهيم بن عبد الله بن حسن قتل وعمه ابراهيم بن حسن سقط عليه السجس
فمات وما رأيت والله أحداً يسمي بهذا الاسم الا قتل أو نكب أو رأيت مضراباً أو مقذوقاً أو مظلوماً
ثم ما انقضى الكلام حتى سمعت ملاحاً يصيح بأخر مد يا ابراهيم ويملك ثم أعاد ويملك يا ابراهيم
مد ثم أعاد يا ابراهيم يا عاض بظرامه مد فقلت له أتق لك شيء بعد هذا أليس والله في الدنيا اسم
أشأم من ابراهيم والسلام فضحك والله حتى أشفت عليه (حدثني) جعظة قال حدثني أبو عبد
الله الهشامي عن أبيه قال دخل الحسن بن سهل على المأمون وهو يشرب فقال له بحياتي وبحق
عليك يا أبا محمد ألا شربت معي قدحاً وصب له من نبيده قدحاً فأخذه بيده وقال له من تحب أن
يفنيك فأومأ له الى ابراهيم بن المهدي فقال له المأمون غنه يا عم فغناه * تسمع للحلى وسواساً اذا انصرفت *
يعرض به لما كان لحقه من السوداء أو الاختلاط فغضب المأمون حتى طن ابراهيم انه سيوقع به
ثم قال له آيت الاكفراً يا أكفر خاق الله لنعمه والله ما حق دمك غيره ولقد أردت قتلك
فقال لي ان عفوت عنه فقلت فعلا لم يسبقك اليه أحد فعفوت والله عنك لقوله فخقه أن تعرض به

ولا تدع كيدك ولا دغللك أو آتفت من إيمانه اليك بالغناء فوثب ابراهيم قائما وقال يا أمير المؤمنين لم اذهب حيث ظننت ولست بمائد فأعرض عنه (أخبرني) الحسين بن القاسم الكوكبي قال حدثني جرير بن احمد بن أبي داود قال حدثني أخي عن أبي قال كنت أتجنب الغناء واطمن على اهله واذم لهجهم به فوجه المعتصم إلى عند خروجه من مدينة السلام الحق بي فلاحقت به بباب الشامية ومعي غلامي زقطة فوجدته قد ركب الرورق وسمعت عنده صوتا اذهلني حتي سقط سوطي من يدي ولم اشعر به ثم احتجت وقد اعتق بي بردوي الى ان له كفه بسوطي فقات لغلامي هات سوطك فقال سقط والله من يدي لما سمعت هذا الغناء فغابني الضحك حتي بان في وجهي ودخلت الي المعتصم بتلك الحال فلما رأي قال لي ما يضحكك يا ابا عبد الله فحدثته فقال آتوب الآن من الطس علينا في السماع فقات له قبل ذلك من كان يغنيك قال عمي ابراهيم كان يغنيني إن هذا الطويل من آل حفص * اشتر المجد بعد ما كان ماتا

ثم قال اعده يا عم ليسمعه ابو عبد الله فاني اعلم انه لا يدع مذهبه فقات بلى والله لأدعنه في هذا ولأملك عليه فقال أما اذا كانت توبته على يدك يا عم فأتد فزت بفجرها وعدلت برجل ضخم عن رأيه الى شأنا (حدثني) أحمد بن عبد الله بن عمار قال حدثني طلحة بن عبد الله الطالبي قال حدثني الحسين بن ابراهيم بن رباح قال كنت أسأل مخارقا أي الناس أحسن غناء فيجيبني حوايا بجملا حتي حققت عليه يوما قال كان ابراهيم الموصل أحسن غناء من ابن جامع بعشر طبقات وأنا أحسن غناء من ابراهيم الموصل بعشر طبقات و ابراهيم بن المهدي أحسن غناء مني بعشر طبقات قال ثم قال لي أحسن الناس غناء أحسنهم صوتا و ابراهيم بن المهدي أحسن الجب والانس والوحش والطير صوتا وحسبك هذا (حدثني) علي بن هرون المنجم قال حدثني محمد بن أحمد بن علي بن يحيى قال سمعت جدي علي بن يحيى يقول حدثني محمد بن الفضل الجرجاني قال انتهت يوما معلسا فدخل الى الغلام فقال لي اسحق الموصل بالباب قبل أن أصلي الغداة فقات يدخل في الدنيا اسان يستأذن لاسحق فدخل فقال حماني الشوق اليك على ان بكرت هذا البكور وقد حمات مني نبيذ وعملت على المقام عندك فقات مرحبا بك وأهلا ودعوت طباخي فسألته عما في المبخ فذكر أشياء يسيرة منها قطعة جدي وطباهج ودراج معاق فقال ما أريد غير ذلك هاته الساعة فقات للطباخ عجبل باحضاره وعملت على الاكل معه وعلى أن تأخذ في شأننا فدخل حاجي فقال رسول الامير اسحق ابن ابراهيم بالباب واذا فراق يذكرك أنه وجه به الي محمد بن الفضل ليحضره قال فقال لي اسحق قم في حفظ الله واجتهد في أن تتعجل قال فقدمت الى الخادم باحراج الجوارى اليه ووضع النبيذ بين يديه وابست ثيابي وخرجت وركبت فلما سرت قليلا قلت في نفسي أنا أخسر الناس صفقة ان تركت اسحق بن ابراهيم الموصل في منزلي ومصيت الى اسحق بن ابراهيم المصمبي ولا أدري ما يريد مني فقات للفراق هل لك في خير قال وما هو قات تأخذ ثلاثين درهما وتمضي فتقول اليك وجدتي شارب دواء قال نعم فدفعت اليه ثلاثين درهما وختمت له حتما ورجعت فقال لي اسحق أسرع الكرة فأخبرته بما صنعت فقال وفقت فجلست وكان يأكل فأكلت معه فأخذنا في شأننا وخرج الجوارى

الينا فثنين حقى صوت ابراهيم بن المهدي في شعره وهو
جدد الحب بلایا * أمرها ليس يسيرا

ولحنه من الثقیل الثانی قال فطرب اسحق طربا مارأیته طرب مثله قط وعجب من احسانه في
صنعه وجودة قسمته ولم یزل صوتنا یومنا أجمع لا نغنى غیره حقى شرب اسحق قاطرمیزه وفيه
من الماشمش الذي كان یشربه ثلاثة عشر رطلا وكما حضرت صلاة قام اسحق یصلي بنا فصلی بنا
العتمة وقد فني قاطرمیزه فشرب من نیذی رطلین على الصوت قال وكان محمد بن الفضل ینزل
سوق الثلاثاء واسحق ینزل على نهر المهدي وقد ورز محمد بن الفضل للمتوكل قبل عید الله بن یحیی

نسبة هذا الصوت

جدد الحب بلایا * أمرها ليس يسيرا
كبر الحب وقدا * كان اذ حل صغيرا
ذال الحب رقابا * كان أدناها عسيرا
ليس لی من حب انی * غیر حرمانی السرو را

الشعر والغناء لابراهيم بن المهدي ثاني ثقیل (أخبرني) محمد بن یحیی الصولی قال حدثني محمد بن
موسی بن حماد قال حدثني عبد الوهاب بن محمد بن عیسی قال استر ابراهيم بن المهدي عنده
بعض أهله من النساء فوكانت بخدمة جارية جميلة وقالت لها ان أرادك لشيء فطاويعه وأعلمیه ذلك
حتى يتسع له فكانت توفیه حقه فی الخدمة والاعظام ولا تعلمه بما قالت لها فجل مقدارها فی نفسه
الی أن قبل یوما یدها فقبلت الارض بین یدیه فقال

یا غزالا لی الیه * شافع من مقلتيه
والذى أجلت خديته فقبلت یدیه
بأبی وجهك ما اكبر حسادي علیه
انا ضیف وجزاء الضیف احسان الیه

قال وعمل فيه بعد ذلك لحنا في طريقة الهزج وقال أحمد بن أبي طاهر غني ابراهيم بن المهدي يوما
والمامون مصطبح وقد كان خافه وبافه عنه تسكره

ذهبت من الدنيا وقد ذهبت منی * هوي الدهر بي عنها وولى بها عني
فرق له المامون لما سمعه وقال له والله لا تذهب نفسك يا ابراهيم على يد أمير المؤمنين فطب نفسا
فان الله جل وعز قد آمنك الآن تحدث حدنا يشهد عليك فيه عدل وأرجو أن لا يكون منك حدث
ان شاء الله

نسبة هذا الصوت

صوت

ذهبت من الدنيا وقد ذهبت مني * هوي الدهر بي عنها وولي بها غني
فان أبك نفسي أبك نفسا نفيسة * وان احتسبها احتسبها على صن

الشعر والغناء لبراهيم بن المهدي ثاني ثقل بالوسطي وهذا الشعر قاله ابراهيم بن المهدي لما أخرج
الجند عيسى بن محمد ابن أخي خالد من الحبس وله في ذلك خبر طويل وقد شرطنا أن لا نذكر
من اخباره الا ما كان من جنس الغناء وفي هذه القصيدة يقول

وافلتني عيسى وكانت خديعة * حلت بها ملكي وفلت بها سني

قال ابن ابي طاهر وحدثني ابو بكر بن الحبيب قال حدثني محمد بن ابراهيم قال غني ابراهيم
ابن المهدي يوماً عند المأمون فاحسن وبحضرة المأمون كاتب لطاهر يكنى أبا زيد فطرب حتي وثب
فاخذ طرف ثوب ابراهيم فقبله فنظر اليه المأمون منكراً لفعله فقال ما تنظر أقبله والله ولو قتلت
عليه فتبسم المأمون وقال آيت الاطرقا قال ابن ابي طاهر وحدثني علي ابن محمد قال سمعت بعض
أصحابنا يقول اجتمع ابراهيم بن المهدي والحسن بن سهل عند المأمون فأراد الحسن أن يسمع
من ابراهيم فقال له يا أبا اسحق أي صوت تغنيه العرب أحسن يريد بذلك أن يشهر ابراهيم بالغناء
والعلم به فقال ابراهيم بيت الاعشي * تسمع للحلى وسواساً اذا انصرفت * أي انك موسوس
وكان بالحسن شيء من هذا (أخبرني) عمي عن جدي عن علي بن يحيى المنجم قال غنت مغنية
وابراهيم بن المهدي حاضر * من رأي نوقا غدت سحراً * فقال ابراهيم أنا رأيت هذا قبل له
وأن رأيت أيتها الأمير قال رأيت ولد علي بن ربيعة يمضون في السحر الى الصيد (أخبرني)
الحسن بن علي قال حدثني الحسن بن عليل الغزي قال حدثني بعض الكتاب عن ربيق قال خرجت
 يوماً الى سيدي يعني ابراهيم بن المهدي وقد صنع لحنه في

واذا تباع كريمة أو تشتري * فسواك بائعها وأنت المشتري

واذا صنعت صنعة أتممتها * بيدين ليس نداها بمكدر

وجارية لنا رومية أعجمية لا تفصح في أقصى الدار تكنس وهو يطرح الصوت على شارية والاعجمية
تبكي أحر بكاء سمته قط فجعلت أعجب من بكائها وأنظر اليها حتي سكت فلما سكت قطعت البكاء
فعلمت ان هذا من غلبته بحسن صوته لكل طبع فصيح وأعجمي (أخبرني) الحسين بن يحيى وابن
المكي وابن الازهر عن حماد بن اسحق عن أبيه قال غني ابراهيم بن المهدي ليلة محمدا الأمين صوتاً
لم أرضه في شعر لأبي نواس وهو

يا كثير النوح في الدمن * لاعليها بل على السكن

سنة المشاق واحدة * فاذا أحييت فاستكن

ظن بي من قد كلفت به * فهو يحفوني على الظن

رشاً لولا ملاحته * خلت الدنيا من الفتن

فأمر له بثلاثة ألف دينار قال اسحق فقال ابراهيم له يا أمير المؤمنين قد أجزتني الى هذه الغاية
بعشرين ألف درهم هل هي الاخراج بعض الكور هكذا ذكر اسحق وقد روى محمد بن

الحارث بن بشير هذه الحكاية عن ابراهيم فقال لما أردت الانصراف قال أوقروا زورق عمي
 دنابر فأنصرفت بمال جليل (أخبرني) أبو الحسن علي بن هرون قال ذكر لي أبو عبد الله الهشامي
 عن أهله قال قال ابراهيم بن المهدي وقد خرج الى ذكر الطبل والايقاع به فقال ابراهيم هو من
 الآلات التي لا تجوز أن تبغ نهايتها فليل له وكيف خص الطبل بذلك فقال لان عمل اليدين فيه عمل
 واحد ولا بد من أن يالحق اليسار فيه نقص عن اليمين ودعا بالطبل ليرينا كيف ذلك فأوقع ايثاماً
 لم تكن نطن أن مثله يكون وهو مع ذلك يربا موضع زيادة اليمين على اليسار قال وقال له الامين
 في بعض خلواته ياعم أشتهي أن أراك تزمز قال يأمر المؤمنين ما وضعت على في نايأ قط ولا
 أضعه ولكن يدعو أمير المؤمنين بفلانة من موالى المهدي حتى تنفخ في الناي وأمر يدي عليه
 فأحضرت ووضعت الناي على فيها وأمسكه ابراهيم فكلاماً من الهواء أمر أصابعه فأجمع سائر من
 حضر على أنه لم يسمع مثله قط (وأخبرني) أبو الحسن علي بن هرون أيضاً قال حدثني أبي قال
 حدثني عبيد الله بن عبد الله وأبو عبد الله الهشامي قالاً كان ابراهيم بن المهدي اذا غني لحنه
 هل تطمسون من السماء نجومها * بأ كفكم أو تسترون هلالها

فبلغ الى قوله * جبريل بلغها التي فقالها * من حلقه فيه ورجعه ترجيعاً تنزل منه الارض
 (أخبرني) محمد بن ابراهيم قریش قال حدثني عبد الله بن المعتز قال حدثني الهشامي قال كانت مقيم
 الهشامية ذات يوم جالسة بين يدي المعتصم ببغداد وابراهيم بن المهدي حاضر فتغنت مقيم في الثقل
 الاول * لزيب طيف تعتريني طوارقه * فأشار اليها ابراهيم أن تعيده فقالت مقيم للمعتصم ياسيدي
 ان ابراهيم يستعيدني الصوت وأظنه يريد أن يأخذه فقال لها لا تعيده فلما كان بمدايم كان ابراهيم
 حاضراً بمجلس المعتصم ومقيم غائبة عنه فأنصرف ابراهيم بالليل الى منزله ومقيم في منزلها بالميدان
 وطريقه عابها وهي في منظرها لها مشرفة على الطريق وهي تطرح هذا الصوت على بعض جوارى
 بنى هاشم فتقدم الى المنطرة على دابته وتناول حتى اخذ الصوت ثم ضرب باب المنطرة بمقرعته
 وقال قد اخذناه بلا حمدك

نسبة هذا الصوت

لزيب طيف تعتريني طوارقه * هدوا اذا النجم ارجحت لواحقه
 سيبك مران العشي نجيه * لطيف بنان الكف درم مرافقه
 اذا ما بساط اللهو مد وقرت * لذاته انماطه ونماطه

الشعر للمعري والغناء لمعبد ولحنه من القدر الاوسط من الثقل الاول بالبنصر في مجراها عن
 اسحق وفيه لملك خفيف ثقل اول بالبنصر عن يونس والهشامي (أخبرني) علي بن هرون
 قال حدثني عبيد الله بن عبد الله بن طاهر قال كان محمد بن موسى المنجم يقول حكمت ان
 ابراهيم بن المهدي احسن الناس كلهم غناء برهان وذلك اني كنت اراه بمجالس الخلفاء مثل
 المأمون والمعتصم يعني فاذا ابتدأ الصوت لم يبق من الغلمان والمتصرفين في الخدمة واحجاب

الصناعات والمهن الصغار والكبار احد الاتراك ماني يده وقرب من اقرب موضع يمكنه ان يسمعه فلا يزال مصغيا اليه لاهيا عما كان فيه مادام يغنى حتى اذا امسك وتغني غيره رجعوا الى التشاغل بما كانوا فيه ولم يلتفتوا الى ما يسمعون ولا برهان اقوي من هذا في مثل هذا من شهادة القطن له واتفاق الطبائع مع اختلافها وتشعب طرقها على الميل اليه والالتقياده (حدثني) احمد بن جعفر جحظة قال حدثني هبة الله بن ابراهيم بن المهدي قال قلت للمعتصم كانت لأبي اشياء لم تكن لاحد مثلها فقال وما هي قلت شارية وزامرتها معمة فقال اما شارية فعندنا فافعلت الزامرة قلت ماتت قال وماذا قلت وساقيته مكنونة ولم ير أحسن وجها ولا ألين ولا أنظرف منها قال فما فعلت قلت ماتت قال وماذا قلت نخلة كانت تحمل رطباً طول الرطبة منها شبر قال فما فعلت قلت جمرتها بعد وفاته قال وماذا قلت قدحه الضحضاح قال وما فعل قال الساعة والله حجمني فيه أبو حرملة فسألته أن يهبه لي ففعل ووجهته به الى منزلي فنسل ولظف وأعيد الى خزانتي فرأيت أبي فيما يرى النائم في ليلتي تلك وهو يقول لي

أيترع ضحضحا حي دما بعد ما غدت * على به مكنونة مسترعا خيرا

فان كنت مسني أو تحب مسرتي * فلا تغفلن قبل الصباح له كسرا

فانتهت فزعا وما فرق الصبح حتى كسرتة فأما المماظة التي كانت بينه وبين اسحق فقد مضى في خبر اسحق منها طرف ونذكر ههنا منها ماجري مجري محاسن ابراهيم والقيام بحجته ان كانت له وعذر فيما عيب عايه لانه بذلك حقيق فمن ذلك نسخت من كتاب أعطانيه أبو الفضل العباس ابن أحمد بن ثوبة رحمه الله بخط اسحق في قرطاس وأنا أعرف خطه وجواب لابراهيم بن المهدي في ظهره بخط ضعيف وأظنه خطه لانه لو كان خط كاتب لكان أجود من ذلك الخط وقد ذهب أول الكتاب فذهب منه أول الابتداء والجواب ونسخت بقيته فكان ما وجدته من ابتداء اسحق وكنت جعلت فداءك كتبت في كتابك الى محمد بن واضح تذكر أنك مولى وسيد فتى دفعت ذلك وهل لي فخر غيره أولا حد على وعلى أبي رحمه الله من قبلي لعمرة سواكم واحب ذلك أن يكون وأرجو أن أموت قبل أن يتلى الله بذلك ان شاء الله فأما ذكرك جعلت فداءك الصناعة فقد أجل الله قدرك عن الحاجة الى دفعها والاعتذار عنها وأما أنا المسكين فانت تعلم اني لم آخذ ما نحن فيه صناعة قط واني لم أرد لها الا لكم شكرا لتعمتكم وحبا للقرب منكم واليكم فليس ينبغي أن يعيبي ذلك عندكم ولا يجوز لاحد أن يعيبي به اذ كان اليكم وقد علمت أنك لم تضعني من علوية ومخارق بحيث وضعتني الا لغضب أحوجك الى ذلك والافانت تعلم انهما لو كانا مملوكين لي لآثرت تعجيل الراحة منهما بعقهما أو تخليتهما على ثمن اصابه ببيعهما أو حمد أكتسبه بثنهما فكيف اظن اني عندك مثلهما أو أنك تقريني اليهما وتذكرني بهما أو تلومني الآن على أن أحرص فلا انطق بحرف وان أفر من الغناء فرارك من الخطافية وامتنع منه امتعاضك ممن يخفى عليك شيئا من علومه كيف ترى جعلت فداءك الآن سبابي وأنت ترى ان احدا لا يحسن السب غيرك قد احدثت لي جعلت فداءك أدبا وزدتني بصيرة فيما احب من تركه

وترك الكلام فيه فان ظننت ان هذا فرار من الحجة وتعريد عن المناظرة كما قلت فقد ظفرت
وصرت الي ما أحيت والا فانه لا يذني لاجر ان يتلهم بما لا تقوم لذته بمعرفته ولا لعقل أن يبذل
ما عنده لمن لا يحمد له وامله لا يقلب العين فيه حتى يلحقه ما يكره منه وأما ما قاله ابي رحمه الله من
انه لم يزل يتمني ان يري من سادته من يعرف قدره حتى يعرفه ويباغ علمه بهذه الصناعة الغاية
العظمى حتى رآك فقد صدق ما زال يتمني ذلك وما زلت أتمناه فهل رأيت جعلت فداك حظي منه
الا بأن ساويت فيه من لم يكن يساوي شسعه ولعلك لا ترضي في بعض القوم حتى تفضله عليه لا تنفعه
عندك معرفة به ولا رعاية اطول الصحبة والخدمة ولا حفظ لآثار محموده باقية نذكرها ونحتاج بها
ثم ها أنا من بعده تضعني بالموضع الذي تضعني به وتنسبني الى ما تنسبني اليه لاني توخيت الصواب
واجتهدت في البذل والمناجحة لا يدفعك عني حفظ لسلف ولا صيانة لحلف ولا استدامة لقديم
ما نعلم ولا مصانعة لما تطلب ولا ولا بما اكره ان ا قوله فما اري جعلت فداك من معرفتك بما في
ايدينا الا تخرج الحشرات وتطلبك لنا العثرات والله المستعان كيف اصنع جعلت فداك ان سكت
لم تقبل ذلك مني وان صدقت كذبتني وان كذبت ظفرت بي وان مزحت لا طربك واضحكك
واقرب من السك وأخذ بنصيب من كرمك غضبت وسيت ولو كنت قريبا منك لضربت وليتك
فعلت فكان ذلك ايسر من غضبك ثم من اعظم المصائب عندي امرك اياي ان اسأل محمد بن
واضح عن قول قلته في عند عمرو بن بانة فوالله جعلت فداك اني لا بشع بذكره فكيف احب
ان اذكره واذكره واني لارثي لك من النظر اليه واعجب من صبرك عليه مع اني أعوذ بالله من
ذلك لو رغبت في هذا منه ومن مثله لكفيتك ونفسي ذلك بأن اكسوه ثوبين او اهاب له دينارين
او اقول له احسنت في صوتين حتى تباع أكثر مما أردت لي أو اريده لنفسي فالحمد لله الذي جعل
حظي منك هذا ومثله غير مستصفر لشاك ولا مستقل لقليل حسن رأيك والله أسأل ان يطيل
بقائك ويحسن جزاءك ويجعلني فداك قد طال الكتاب وكثر العتاب وجملة ما عندي من الاعظام
والاجلال اللذين لا اخاف ان اجعلهما عندك والمحبة التي لا امتنع منها ولا اعرف سواها والسمع
والطاعة في تسليم ما تحب تسليمه والافرار بما احيت أن اقر به وسأشهد على ذلك محمد بن واضح
واسهد لك به من احيت وأؤدى الحراج ولكن لا بد من فائدة والا انكسرفها ت جعلت فداك
وخذ واوف واستوف فالك واجد صحة واستقامة ان شاء الله مد الله في عمرك وصبرني عليك
وقدمني قبلك وجعاني من كل سوء فداك (نسخة جواب ابراهيم بعد ما ذهب منه) وأية سلامة
اقدر لك عليها الا اسوقها اليك وأعطاني الله ما احب من ذلك لك فاما ان اتكلم من ورائك
بشيء تستقله متعمدا فما انا اذا بجر ولا كريم معاذ الله من ذلك ولئن جمعني واياك وعلى بن هشام
مجلس لاستشهدنه على اشيء لم اذكرها لك ولم اكتب بها اليك اجلالا لقدر حالك عندي من
اعتداد بمثل ذلك مني وأنت عنه غافل والله به عليم وأما الرشوة فأرجو أن تحيثك على ماتشهي
آتاك الله ما تحب فيما تحب وتكره وجعلك له شاكرا واما الصوائد التي وعدت ورودها علينا فاني
لوائق انك لا تفيدني شيئا فانظر فيه الا وجدتني فيه فطنا أجيد تفتيشه وأعرف كنهه وافيدك فيه

وفيا استبطنت منه مالا تجد عند نفسك اكثر منه فأما غيرك فالهباء المتشور ويا راس المتين تقول
اني عبرتك بالصناعة ثم تحتج بحذقت في تحريف الأقوال واكتساب الحجج لتفحم خصمك
وتعلي حجتك فكيف أعيبك بحاجتي اليك وما أنا داخل فيه معك لاولئكى قلت لك اني لست
كفلان وفلان ممن لو كان عنده أمر ينازعك به ثقل عليك انما أنا رجل من مواليك متوسل
اليك بما يسرك أو كصاحب لك تناظره بما تحب ان تجد من يناظره فيه فليكن ذلك بالانصاف
وطلب الصواب أصبته أو أخطأته لبالحمية والافتة والحيلة لترد الحق بالباطل هذا معنى قولي وقد
استشهدت عليك فيه أبا جعفر وجاءني كتابك وهو عندي يشهد لي والكتاب الذي هذافيه بخطي
عندك لم ترده على فتبع مافيه وخذني به فلمعري لأن كنت قرنتك بمن ذكرت لأعيبك بالتشبيه
لك بهم ما عبت غير رأبي ولا جهات غير نفسي ولست أعتذر من هذا لأنك تشهد لي بالحق فيه
وانما تريد أن تخصمني بلا حجة فيكفيني علمك بما عندي والا فانت اذاني أجهل مني بك وقلت
تذكرني معهما فقد ذكر الله النار مع الجنة وموسي مع فرعون وابليس مع آدم فلم يهن بذلك
موسي ولا آدم ولا أكرم فرعون وابليس فاعفني من المغالطة لي والتحريف لقولي واستمع بي
وأمتحن بالمصادقة فان أنت لم تفعل بقيت واحداً مستوحشاً ولم تجد غيري ان علم ما تعلم لم ينقصك
وان علم أكثر منك لم يشنك وان أفهمته كافاك وان استفهمته شفاك لا والله ما أردت إلا ما ذكرته
لك ولا أحسبك طنت في غير ذلك لأنك لا تجهلني فانا عندك غير جاهل وواحدة هي لك دوني
والله ما كنت أبالي أن لا أسمع من مخارق وعلوية شيئاً حتى أسمع بنعيمها ولا أراها حتى أراها
ميتين وما في هذا غيرك والاعظام لك والاكرام وذلك انهما كانا لك غلامين فصيرتهما ندين تقول
فيهما ويقولان فيك وانما هما صنيعتك وخريجاً تأديبك وان كانا غير طائل فلوا عرضت عن انتقاصهما
ورفعت ما رفع الله من قدرك عن الافراط في عيبيهما لكان ذلك أشبه بك وأجل بمحلك وخطر
ومكانك وكذلك الذي ترني له منه وصاحبه محمد بن الحرث فوالله ما أحب لك في أدبك وفضلك
ودينك ومحلك ان تشهر نفسك لهما بهذا ومثله وان ينهي اليهما ذلك عنك أقول بسم الله في ذلك
لالهما وان ذلك لو صرت اليه لاجل بك وأجل لقدرك وان كنت لتحولهما به ولو أردت ذلك
وان زهدت فيه لم تضع نفسك ومحلك مع غلمان احداث يسيطون ألسنتهم فيك بما بسطته منهم
على نفسك ولو لم تفعل لكنت أعظم في عيونهم من بعض مواليم الذين تولوا منهم هذا رأي
لك بما هو أكبر لأمرك وأشبه بمحلك والله ما غششتك ولا أوطأتك عشواء فاختر لنفسك
مارأيت ولا والله لأسمعا بهذا أبداً ولا بما قالته في إلا خزيأ حتى يموتا ولا أردت يشهد الله بهذا
غيرك وأما من ذكرت اني أسويه بأبي اسحق رحمه الله وهو لا يساوي شسعه فانك عنت ابن
جامع وأنت لا تدخل بيني وبين أبي اسحق رضي الله عنه ولا أظنك والله أشد حياءً له مني ولا
كان لك أشد حياءً منه لي فقد تعلم كيف كان لي ولكن لا أظلم ابن جامع كما تظلمه أنت يا أظلم البشر
ولئن ضمنت ان تنصفني لأكمنك فيا بما لا تدفعه ولكني لا أكلمك في شيء حتى أثق بهذه منك وإلا
وسعني من السكوت ما وسعك ومن العجب الذي لم أر مثله والمكابرة التي لا يشبهها شيء اعتداؤك

على في التجربة حتى تقول

حيا أم يعمرأ * قبل شحط من النوي

يا أخي وحيث نفسي فانظر كم في هذا من العيوب قولك بيا ليكون مثل شحط في الوزن ا يكون مثل هذا في الكلام وقولك في الجزء الثاني حتى يكون مثل قبل هل يكون مثل هذا وليس في بيا المشددة اربع يآت وفي حي التي عطفت بها ثلاث قصير سبع يآت وانما هي ثلاث في الاصل الباء المشددة وياه الاثني حتى تقول حيا والناس في هذا يني وبينك بهائم فمن استعدي عليك ولو انصرفت لعلمت انه لم يكن في * حيا ام يعمرأ * غير ما جزأت أنا إلا بهذا العلط الذي لا يحول من تحريك ساكن تجمعه أول الكلام فقد زدت قبله حرفاً أو تسكين متحرك فتزيد بعده حرفاً كقولك أم يعمرأ قابل شحطى حيث جمعت قبل الباء ألفاً وكقولك أم يعمرن قبلأ فزدت الألف لتسكت عليها لان السكوت على متحرك لا يمكن فأية حجة هذه أو من يصبر لك على هذا وانما أردت أنا ما يجوز فجئني بجزئة واحدة لأريد غير ذلك منك مالك يا أخي تنفس على الصواب بما لا يقصه عليك فيه ولا عيب ثم اتخذت تحمدي اليك بما قلت لك ان تسأل محمداً من قولي فيك بظهر الغيب ذنباً بطبعك على الظلم والتحريف حتى كاني اعلمت ان احداً تنقصك فحيت لذلك ولم يكن غير الرد عليه لا والله ما مثلي بمن بهذا ولكني كنت اذا تحدثت مع محمد خالياً كلمته بمثل ما كلمك به من الرد والجبد فلما كان عندنا من يحتشم كان كلامي بما يجب ان اتكلم به من الاكرام والتقديم فقال لي أي شيء هذا الذي ارى فقلت له هذا كلام الحشمة وذلك كلام الانس فأردت باعلامك هذا ان تعلم اني لأريد بما أنازعك فيه شيئاً يريغ عما تعرف مني واني أدرك بما يشبهك في موضعه فلو اتقيت الله وابتقيت على الاخاء لما كنت تحرف هذا بشيء وهو جميل أرضاء من نفسي قصيره قبيحاً تريد ان أعذر اليك منه وأما أداء الخراج والاشهاد فهذا شيء لم اطلبه منك انما أنت طلبته مني ظالماً لي وذلك لاني لم أنازعك الا منازعة مناظر يجب ان يعرف حسن فحسه وثاقب نظره وأما الرياسة فقد جعلها الله لك على أهل هذا العمل ولارياسة لي عليهم ولا لك على لاني في العلم مناظر وفي العمل متلذذ فلا تغالمني ولا نفسك لي ومن بعد فاني أحب ان تخبرني كيف انت اليوم بعد والله غممتني لاغملك الله ولاغمني بك ولو شئت أرسلت الي يحيى ابن خالد طيب اخي عبيد الله فانه رفيق مبارك عالم وهو منت قريب في دار الروم فأخذت برأيه ومن علاجه وهب الله لك العافية ووهبها لي فيك برحمته وانما ذكرت هذا الابداء وجوابه على طولهما وهما قابل من كثير من مكاتباتهما لتعرف بهما طرفاً من مقدارهما في المنازعة والمجادلة وان اسحق كان يريد من ابراهيم التواضع له والخنوع برياسته ويتحامل عليه في بعض الاوقات ويخجو ابراهيم نحو ما فعله به لان نفسه تاني ما يريد اسحق منه فيستعمل معه من المباينة مثل ما استعمله ويكونان في طرفين من الظلم يبعد كل واحد منهما عن انصاف صاحبه وقد روى يوسف بن ابراهيم أخباراً فيما جرى بينهما فوجدت كلامهما مرصوفاً رصف ابراهيم بن المهدي ومنظوماً نظم منطقه فيما تحامل على اسحق شديد وحكايات ينسب من نقلاها الى جهل بصناعته

كان اسحق بعيداً من مثله فطامت أن ابراهيم عمد ذلك وألفه وأمر يوسف بنشره في الناس ليدور في أيديهم ذكر له بفضل به وذلك بعيد وقوعه ولن تدفع الحقائق بالا كاذيب ولا يزيل الخطأ الصواب ولا الخطأ السداد وكفى من نصيح عن اسحق بأن أناني ابراهيم بن المهدي لا يكاد يعرف منها صوت ولا يروى منها الا اليسير وأن كلامه في تجنيس الطرائق اطرح وعمل على مذهب اسحق وانقضي الصنع لابراهيم بذلك مع انقضاء مدته كما يضمحل الباطل مع أهله فعدلت عن ذكر تلك الاخبار لا لأنها لم تقع إلي ولكنها أخبار يتين فيها التحامل والحق وتتضمن من السب لاسحق والشم والتجهيل ما يعلم انه لم يكن يقضي على مثله لاحد ولو خاف القتل فاستبردت ذلك وأطرحته واعتمدت من أخبار ابراهيم على الصحيح وما جرى مجرى هذا الكتاب من خبر مستحسن وحكاية ظريفة دون ما يجري مجرى التحامل فقد مضى في صدر الكتاب من أخبارها وانحصار اسحق إياه بريقه ونجريه أمر من الصبر ما ينبغي عن بطلان غيره (ومن صنع من أولاد الخلفاء علياً بنت المهدي) ولا أعلم أحداً منهم بعد ابراهيم أخيها كان يتقدمها وكان يقال ما اجتمع في الجاهلية ولا الاسلام أخ وأخت أحسن غناء من ابراهيم بن المهدي وعليه أخته وأخبارها تذكر بعد هذا تالية لما أذكره من غنائها فمن صنعها

صوت

تضحك عما لو سقت منه شفا * من أقحوان بله قطر الندي
أغر يجلوع غشا العين العشا * حلو بعيني كل كهل وفقى
ان فؤادي لا تسليه الرقى * لو كان عنها صاحباً لقد صفا

الشعر لابي النجم العجلى والغناء لعليّة بنت المهدي رمل بالوسطى

أخبار أبي النجم ونسبه

قال أبو عمرو الشيباني اسمه المفصل وقال ابن الاصرابي اسمه الفضل بن قدامة بن عبيد الله بن عبد الله بن الحرث بن عبدة بن الحرث بن الياس بن عوف بن ربيعة بن مالك بن ربيعة بن عجل ابن لحيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هيثم بن أفعى بن دهمى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار وهو من رجاز الاسلام الفحول المقدمين وفي الطبقة الاولى منهم (اخبرني) أبو خليفة الفضل بن الحباب الجهمي اجازة عن محمد بن سلام وذكر ذلك الاصمعي أيضاً قال قال أبو عمرو بن العلاء كان أبو النجم أبلغ في التعت من العجاج (أخبرنا) محمد بن خاف وكيع قال حدثني أبو أيوب المديني قال حدثني الفضل بن العباس الهاشمي عن أبي عبيدة قال ما زالت الشعراء تقصر بالرجاز حتى قال أبو النجم * الحمد لله الوهوب المجزل * وقال العجاج * قد جبر الدين الاله فخير * وقال رؤبة * وقام الاعماق خاوى المحترق * فانتصفوا منهم ووجدت في أخبار أبي النجم عن أبي عمرو الشيباني قال قال له قتيان من عجل هذا رؤبة بالمريد يجلس فيسمع شعره وينشد الناس ويجمع اليه قتيان من بني تميم فما يمتك من ذلك قال أو تحبون هذا

قالوا نعم قال فاستوني بعس من نبيذ فأتوه به فشربه ثم نهض وقال
 اذا اصطبحت أربماً عرفتني * ثم نجشمت الذي جشمتني
 فلما رآه رؤبة أعظمه وقام له عن مكانه وقال هذا رجاز العرب وسألوه أن ينشدهم فأنشدهم
 * الحمد لله الوهوب المجزل * وكان اذا أنشده أزيد ووحش بتيابه أي رمي بها وكان من أحسن
 الناس إنشاداً فلما فرغ منها قال رؤبة هذه أم الرحز ثم قال يا أبا النجم قد قربت مرعاها اذ جعلتها
 بين رجل وابنه يومهم عليه رؤبة انه حيث قال

تبقت من أول التبقيل * بين وماحي مالك ونهشل

انه يريد نهشل بن مالك بن حنظلة بن زيد منه بن تميم فقال له أبو النجم هيات الكمر نشابه
 أي انما أريد مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن
 وائل ونهشل قبيلة من ربيعة وهؤلاء يرعون الصمان وعرض الدهناء قال أبو عمرو وكان سبب
 ذكر هاتين القبياتين يعني بني مالك ونهشل أن دماء كانت بين بني دارم وبني نهشل وحروبا في
 بلادهم فتحامي جميعهم الرعي فيما بين فاج والصمان مخافة أن يغزوا بشر حتى عفى كلاؤه وطال فذكر
 أن بني عجل جاءت لغزوها الى ذلك الموضع فرعته ولم تخف من هذين الحيين ففخر به أبو النجم
 قال ويدل على ذلك قول الفرزدق

أترتع بالاحياء سعد بن مالك * وقد قتلوا مثني بظنة واحد

فلم يبق بين الحى سعد بن مالك * ولا نهشل الادماء الاساود

وقال الاصمعي قيل لبعض رواة العرب من أرجز الناس قال بنو عجل ثم بنو سعد ثم بنو عجل
 ثم بنو سعد يريد الاغلب ثم العجاج ثم أبو النجم ثم رؤبة (اخبرني) ابو خليفة عن محمد بن سلام
 قال قال عامر بن عبد الملك المسمي كان رؤبة وابو النجم يجتمعان عندي فأطلب لهما النبيذ فكان
 ابو النجم يتسرع الى رؤبة حتى اكفه عنه (ونسخت من كتاب أبي عمرو الشيباني) قال حدثني
 بعض البصريين منهم ابو برزة المرندي قال وكان عالماً راوية قال خرج العجاج محتفلاً عليه حبة
 خبز وعمامة خبز على ناقة له قد اجاد رحاها حتى وقف بالمربد والناس مجتمعون فأنشدهم قوله
 * قد جبر الدين الاله فجير * فذكر فيها ربيعة وهجاء رجس من بكر بن وائل الى أبي
 النجم وهو في بيته فقال له انت جالس وهذا العجاج يهجوننا بالمربد قد اجتمع عليه الناس قال
 صف لي حاله وزيه الذي هو فيه فوصف له فقال ابني جلاً طيحاناً قد اكثر عليه من الهناء
 فجاء بالجل اليه فأخذ سراويله فجعل احدى رجليه فيها واتزر بالاخري وركب الجل ودفع
 خطامه الى من يقوده فانطلق حتى أتى المربد فلما دنا من العجاج قال اخلع خطامه فخلعه وأنشد
 * تذكر القلب وجهلاً ما ذكر * فجعل الجل يدنو من الناقة يتشممها ويتباعد عنه العجاج لئلا
 يفسد ثيابه ورحله بالقطران حتى اذا بلغ الى قوله * شيطانه أنثي وشيطاني ذكر * تعلق الناس
 هذا البيت وهرب العجاج عنه (ونسخت من كتاب أبي عمرو) قال حدثني أبو الازهر ابن بنت
 أبي النجم عن أبي النجم انه كان عند عبد الملك بن مروان ويقال عند سليمان بن عبد الملك يوما

وعنده جماعة من الشعراء وكان أبو النجم فيهم والفرزدق وجارية واقفة على رأس سليمان أو عبد الملك تذب عنه فقال من صبحني بقصيدة يفتخر فيها وصدق في فخره فله هذه الجارية فقاموا على ذلك ثم قالوا ان أبا النجم يغابنا بمقطعاته يضحون بالرجز قال فاني لأقول الاقصيدة فقال من ليلته قصيدته التي فخر فيها وهي * علق الهوي بجبال الشام * ثم أصبح ودخل عليه ومعه الشعراء فأنشده حتى اذا بلغ الى قوله

منا الذي ربيع الحيوش لظهره * عشرون وهو يعد في الاحياء

فقال له عبد الملك قف ان كنت صدقت في هذا البيت فلا تريد ماوراء فقال الفرزدق وأنا أعرف منه ستة عشر ومن ولد ولده أربعة كلهم قد ربيع فقال عبد الملك أو سليمان ولد ولده هم ولده ادفع اليه الجارية يا غلام قال فقلهم يومئذ (قال وباني) من وجه آخر انه قال له فاذا أقررت له بستة عشر فقد وهبت له أربعة ودفع اليه الجارية فقدم بها البادية فكان بينه وبين أهله شر من أجلها وقال أبو عمر وبعث الجعيد بن عبد الرحمن المري الى خالد بن عبد الله القسري بسبي من الهند بيض فجعل يهب أهل البيت كما هو للرجل من قريش ومن وجوه الناس حتى بقيت جارية منهم جميلة كان يدخرها وعليها ثياب أرضها فوطئان فقال لابي النجم هل عندك فيها شيء حاضر وتأخذها الساعة قال نعم أصلحك الله فقال العريان بن الهيثم النخعي كذب والله ما يقدر على ذلك فقال أبو النجم

علقت خودا من بنات الزط * ذات جهاز مضطط ماط

راني المحس جيد المحط * صكأنا قط على مقسط

اذا بدا الذي منها تنطلي * كان تحت ثوبها المنعط

شطار ميت فوقه بشط * لم ينز في البطن ولم ينحط

فيه شفاء من أذي التمثلي * كهامة الشيخ اليماني النمط

وأوما بيده الى هامة العريان بن الهيثم فضحك خالد وقال للعريان كيف تري احتاج الى ان يروى فيها يا عريان قال لا والله ولكنه مامون بن ملعون (قال) أبو عمرو في هذه الرواية وأخبرني به علي ابن سليمان الاخفش قال حدثنا محمد بن يزيد المبرد قال حدثني محمد بن المغيرة بن محمد عن الزبير بن بكار عن فليح ابن اسمعيل بن جعفر بن أبي كثير قال ورد أبو النجم على هشام ابن عبد الملك في الشعراء فقال لهم هشام صفوا لي إبلا فقطروها وأوردوها وأصدروها حتى كأني أنظر اليها فأنشدوه وأنشده أبو النجم * الحمد لله الوهوب المجزل * حتى بلغ الى ذكر الشمس فقال * وهي على الافق كمين وأراد أن يقول الاحول ثم ذكر حولة هشام فلم يتم البيت واربع عليه فقال هشام أجز البيت فقال كمين لاحول وأنم القصيدة فأمر هشام بوجء عنقه واخراجه من الرصافة وقال لصاحب شرطته ياربيع إياك وان أرى هذا فكلام وجوه الناس صاحب الشرطة أن يقره ففعل فكان يصيب من فضول أطعمة الناس ويأوي الى المساجد (وقال) الزبير في خبره قال أبو النجم ولم يكن أحد بالرصافة يضيف إلا سليم بن كيسان الكلبي وعمرو بن بسطام التغلبي فكنت آتي سليمان وأنفدى عنده وآتي عمراً فأتعشى عنده وآتي المسجد فأيت فيه قال فاهتم هشام اليه وأمسى انفس النفس وأراد محمد بن أيمن

فقال لحادم له أبني محدثاً إصراًياً أهوج شاعراً يروي للشعر فخرج الخادم الى المسجد فاذا هو بأبي النجم فضربه برحله وقال له قم أجب أمير المؤمنين قال اني رجل إعرابي غريب قال إياك أبني فهل تروي الشعر قال نعم وأقوله فأقبل به حتى أدخله القصر وأغلق الباب قال فأيقن بالشعر ثم مضى به فأدخله على هشام في بيت صغير بينه وبين سائه ستر رقيق والشمع بين يديه تزهى فلما دخل قال له هشام أبو النجم قال نعم يا أمير المؤمنين طريدك قال اجلس فسأله وقال له أين كنت تأوي ومن كان يتركك فأخبره الخبر قال وكيف اجتمع لك قال كنت أتقدي عند هذا وأتغشى عند هذا قال وأين كنت تبيت قال في المسجد حيث وجدني رسولك قال ومالك من الولد والمال قال أما المال فلا مل لي وأما الولد فلي ثلاث سات وني يقال له شيبان فقال هل أخرجت من بيتك أحداً قال نعم زوجت اثنتين وبقيت واحدة تجوز في أبياتنا كأنها لعامة قال وما وصيت به الاولى وكانت تسمى برة بالراء فقال

أوصيت من برة قابلاً حراً * بالكلب خيراً والحملة شراً
لا تسأمني ضرباً لها وجراً * حتى ترى حلوا الحياة مرأاً
وان كستك ذهباً ودراً * والحي عميمهم بشر طراً

فصحك هشام وقال فما قلت الاخرى قال قلت

سي الحمة وابقي عليها * وان دت فازدلفي اليها
واوجي بالقهر ركبتيها * ومرفقيها واضربي جنبها
وظاهري النذر لها عليها * لا تخبر الدهر به انتيها

قال فصحك هشام حتى بدت نواجزه وسقط على قفاه فقال ويحك ماهذه وصية يعقوب ولده فقال وما أنا كيعقوب يا أمير المؤمنين قال فما قلت للثالثة قال قلت

أوصيك يا باني فاني ذاهب * أوصيك أن تحمدك القرائب
والحار والصف الكريم الساغب * لا ترحع المسكين وهو خائب
ولا تبي اطفارك السلاهف * منهم في وجهه الجماء كاتب
* والروح ان الروح بشس الصاحب *

قال فكيف قلت لها هذا ولم تروح وأي شئ قلت في تأخير تزويجها قال قلت فيها
كأرطامة اخت شيبان * يئمة ووالدها حيان
الرأس قل كاه وصدبان * وليس في الساقين الا خيطان
تلك التي يهزع منها الشيطان

قال فصحك هشام حتى ضحك النساء لصحكه وقال للحصى كم بقي من نفقتك قال ثلثمائة دينار قال أعطه اياها ليحملها في رجل طلامة مكان الحيطان وقال الاصمعي أخبرني عمي وأخبرني ببعض هذا الحديث ابن بنت أبي النجم أن أبا النجم قال * الحمد لله الوهوب المجزل * في قدر ما يعيش الانسان من مسجد الاشياخ الى حاتم الجزار ومقدار ما بينها علوة أو نحوها قال

وكان أسرع الناس بديهية (أخبرني) محمد بن خلف وكيع قال حدثنا أبو أيوب المديني قال حدثنا أبو الاسود التوحشاني قال مر أبي بالاصمعي وأنا عنده فقال له يا أبا سعيد فأبي الرجز أحسن وأجود قال رجز أبي النجم (نسخت من كتاب أحمد بن الحرث الخزاز) قال حدثنا المدائني قال دخل أبو النجم على هشام بن عبد الملك وقد أتت له سبعون سنة فقال له هشام ما رأيك في النساء قال اني لا نظر اليهن شزرا وينظرن الى خزرا فوهب له جارية وقال له اغد على فأعلمني ما كان منك فلما أصبح غدا عليه فقال له ما صنعت فقال ما صنعت شيئا ولا قدرت عليه وقد قلت في ذلك أبياتا ثم أشده

نظرت فاعجبها الذي في درعها * من حسنه ونظرت في سرباليا
فأرأت لها كفلا يميل بنحصرها * وعشا روادفه واجتم جاثيا
ورأيت منتشر المعجان مقلصا * رخوا مفاصله وجلدا باليا
ادني له الركب الحليق كأنما * ادني اليه عقاربا وأطاعيا
ان الندامة والسدامة فأعلمن * لو قد صبرتك للمواسي خاليا
ما بال رأسك من ورائي طالما * أطننت أن حر العتاة وراثيا
فاذهب فالك ميت لا ترجي * أبد الابد ولو عمرت لياليا
أنت الغرور إذا خبرت وربما * كأن الغرور لمن رجاء شافيا
اسكن ابري لا يرجي نفسه * حتي أعود أنا قساء ناشيا

فضحك هشام وأمر له بمحاضرة أخرى قال أبو عمرو الشيباني قال ابن كناسة قال هشام ابن عبيد الملك لأبي النجم يا أبا النجم حدثني قال عنى أو عن غيري قال لا بل عنك قال اني لما كبرت عرض لي البول فوضعت عند رحلي شيئا أبول فيه فقامت من الليل أبول فخرج مني صوت فتشددت ثم عدت فخرج مني صوت آخر فاديت الى فراشي فقامت يا أم الحيار هل سمعت شيئا فقالت لا والله ولا واحدة منهما فضحك قال وأم الحيار التي يعني بقوله

قد أصبحت أم الحيار تدعي * على ذنبا كله لم أصنع

وهي أرحوزه طويلا وقال أبو عمرو الشيباني أتت مولاة ابني قيس بن ثعلبة أبا النجم فذكرت له أن بنتا لها قد أدركت منذ ستين وهي من أجل النساء وأمدهن قامه ولم يخطبها أحد فلو ذكرتها في الشعر فقال أفضل فما اسمها قالت نفيسة فقال

نفيس يا قتالة الاقوام * أقصدت قلبي منك بالسهم
وما يصيب القلب الا رام * لو يعلم العلم أبو هشام
ساق اليها حاصل الشام * وجزية الا هواز كل عام
وما سقى النيل من الطعام * اذ ضاق منها موضع الادغام
أجتم جاث مستدير حام * بعض في سكين له تؤام
* عض التجاري على اللجام *

فقال حسبك حسبك ووفد الى الشام فلما رجع سمع الزمر والجلبة فقال ما هذا فقالوا نفيسة تزوجت قال أبو عمرو وذكر علي بن المسور بن عمرو عن الاصمعي قال أخبرني بعض الرواة وحدثني ابن أخت أبي النجم أن عبد الملك بن بشر بن مروان قال لأبي النجم صنف لي فهودي هذه فقال

انا نزلنا خير منزلات * بين الحميرات المباركات
في لحم وحش وحباريات * وان أردنا الصيد ذا اللذات
* جاء مطيعا لمطاوعات * علمن أو قد كن عالقات
فسكن الطرف بمطرفات * تريك آماقا مخططات

(ونسخت) من كتاب الخراز عن المدائني عن عثمان بن حفص أن أبا النجم مدح الحجاج برجز يقول فيه

ويل أم دور عزة ومجد * دور ثفيف بسواء نجمد
* أهل الحصون والخيول الجرد *

فأعجب الحجاج رجزه وقال ما حاجتك قال تقطعني ذا الحنينين فوجم لها وسكت ثم دعا كاتبه فقال انظر ذا الحنينين ما هو فان ذا الاصراحي سألتني لعله نهر من أنهار العراق فسألوا عنه ف قيل واد في بلاد بني عجل أعلاه حشفة وأسفله سبخة بخاصة فيه بنو عم له فقال اكتبوا له به قال فأهله به إلى اليوم (أخبرنا) يحيى بن علي قال حدثني أبو أيوب المديني قال قال الاصمعي أخطأ أبو النجم في أشياء أخذت عاينه منها قوله

وهي على عذب رويّ المنهل * دخل أبي المر قال خير الدحل
* من نحت عاد في الزمان الاول *

قال الاصمعي الدحل لا تورده الابل انما تورده الثركيا وقد عيب بهذا وعيب بقوله في البيت الذي يليه ان هذا الدحل من نحت عاد قال والدحلان لا تنحفر ولا تنحت انما هي خروق وشعاب في الارض والحيال لا تصيبها الشمس فتبقى فيها المياه وهي هوة في الارض يضيق فيها ثم يتسع فيدخلها ماء السماء قال الاصمعي وقال يصف فرسه وقد أجراه في حلبة * يسبح أخراه ويطفو أوله * قال الاصمعي أخطأ في هذا لانه اذا سبح أخراه كان حمار الكساح أسرع منه قال الاصمعي وحدثني أبي انه رأى فرسه هذا فقومه بسبعين درهما وانما بوصف الجواد بأنه تسبح أولاه وتلحق رجلاه قال وخير عدو الذكور أن تشرف وخير عدو الاناث أن تنبسط وتصفى كعدو الذئب

❦ أخبار عليّة بنت المهدي ونسبها ونفق من أحاديثها ❦

عليّة بنت المهدي أمها أم ولد مغنية يقال لها مكنونة كانت من جوارى المروانية المغنية (نسخت من كتاب محمد بن هرون بن محمد بن عبد الملك الزيات) أن ابن القداح حدثه قال كانت مكنونة جارية المروانية وليست من آل مروان بن الحكم وهي زوجة الحسين بن عبد الله بن عبيد الله بن

عباس مغنية وكانت أحسن جارية بالمدينة وجهاً وكانت رسحاء وكان بعض من يمازحها يعيث بها فيصيح طست طست وكانت حسنة الصدر والبطن فكانت توضح ههما وتقول ويكن هذا فاشترت للمهدي في حياة أبيه بمائة ألف درهم فغلبت عليه حتى كانت الخيزران تقول ماملك امرأة أغاظ على منها واستر أمرها عن المنصور حتى مات فولدت له علية بنت المهدي (أخبرني) عمي قال حدثني علي بن محمد النوفلي عن عمه قال كانت علية بنت المهدي من أحسن الناس وأظرفهم تقول الشعر الحيد وأصوغ فيه الألقان الحسنة وكانها عيب كان في جبينها فضل سعة حتى تسبح فاتخذت العصاب المكحلة بالجواهر لتستر بها حينها فأحدثت والله شيئاً ما رأيت فيما ابتدعتها النساء وأحدثته أحسن منه (أخبرني) الحسين بن يحيى ووكيع قالا حدثنا حماد بن اسحق قال سمعت ابراهيم بن اسمعيل الكاتب يقول كانت علية حسنة الدين وكانت لا تغني ولا تشرب البيرة الا اذا كانت معتزلة الصلاة فاذا طهرت أقبلت على الصلاة والقرآن وقراءة الكتب فلا تلهي بشيء غير قول الشعر في الاحيان الا أن يدعوها الخليفة الى شيء فلا تقدر على خلافه وكانت تقول ما حرم الله شيئاً إلا وقد جعل فيما حله منه عوضاً فبأي شيء يحتج عاصيه والمنتك لحرمانه وكانت تقول لا غفر الله لي فاحشة ارتكبتها قط ولا أقول في شعري إلا عبثاً (أخبرني) محمد بن يحيى قال حدثني عون بن محمد الكندي قال سمعت عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع يقول ما اجتمع في الاسلام قط أخ وأخت أحسن غناء من ابراهيم بن المهدي وأخته علية وكانت تقدم عليه (أخبرني) محمد قال حدثنا عون بن محمد الكندي قال حدثنا سعيد بن ابراهيم قال كانت علية تحب أن ترسل بالاشعار من تختصه فاختصت خادماً يقال له طل من خدم الرشيد فكانت ترسله بالشعر فلم تره أياً ما فمشت على ميزاب وحدثته وقالت في ذلك

قد كان ما كلفته زمناً * باطل من وجد بكم يكفي

حتى أتيتك زائراً عجلاً * أمشي على حنظل الى حنظل

خلف عاليا الرشيد أن لا تكلم طلاً ولا تسميه باسمه فضمنت له ذلك واستمع عليها يوماً وهي تدرس آخر سورة البقرة حتى بلغت الى قوله عز وجل فإن لم يصبرها وابل فطل وأرادت ان تقول فطل فقالت فالذي نهانا عنه أمير المؤمنين فدخل فقبل رأسها وقال قد وهبت لك طلاً ولا أمتعك بعدها من شيء تريدينه ولها في طل هذا عدة أشعار فيها لها صنعة منها

صوت

يارب اني قد عرضت بهجرها * فاليك أشكو ذاك يارباه

مولاة سوء تسهين بعدها * نعم الغلام وبشت المولاه

طل واكفي حرمت نعيمه * بووصاله ان لم يغني الله

يارب ان كانت حياتي هكذا * ضرراً على فما أريد حياه

الشعر والغناء لها خفيف ثقيل مطلق في مجري الوسطي وقد ذكر ابن خرداذبه أن الشعر والغناء لئيه الكوفي وانه هوي جارية تنفي فتعلم الغناء من أجابها وقال الشعر ولم يزل يتوصل اليها بذلك

حتى صار مقدماً في المغنين وأن هذا الشعر له فيها والصنعة أيضاً (أخبرني) أحمد بن محمد أبو الحسن
الاسدي قال حدثني محمد بن صالح بن شيخ بن عمير عن أبيه قال حجت طل عن عليّة فقالت
وصحفت اسمه في أول بيت

أياسرودة البستان طال تشوقي * فهل لي الى ظل لديك سبيل
متى يلتقي من ليس يقضي خروجه * وليس لمن يهوي اليه دخول
عسي الله أن نرتاح من كربة لنا * فياتني اعتباطاً خلة و خليل

عروضه من الطويل الشعر والغناء لعلية خفيف رمل كذا ذكر ميمون بن هرون وذكر عمرو بن
بانة انه لسلسل خفيف رمل بالوسطى وأول الصوت * متى يلتقي من ليس يقضي خروجه *
وذكر حبش انه للهذلي خفيف رمل بالنصر (أخبرني) محمد بن يحيى قال حدثنا أحمد بن محمد
ابن اسحق الطالقاني قال حدثني أبو عبد الله أحمد بن الحسين الهاشمي قال قالت عليّة في طل وصحفت
اسمه في هذا الشعر وغنت فيه

صوت

سلم على ذاك الغزال * الاغيد الحسن الدلال
سلم عليه وقل له * ياغل ألباب الرجال
خلت جسمي ضاحيا * وسكنت في طل الحجال
* وبغنت منى غاية * لم ادر فيها ما احتيال

الشعر والغناء لعلية خفيف رمل وذكر غير هذا ان الغناء لأحمد بن المكي في هذه الطريقة (أخبرني)
محمد بن يحيى قال حدثني ميمون بن هرون عن محمد بن علي بن عثمان الشطرنجي ان عليّة كانت
تقول الشعر في خادم لها يقال له رشا وتكنى عنه فمن شعرها فيه وكنت عنه بزياب

صوت

وجدت المواد بزيابا * وجدأ شديداً متعبا
أصبحت من كافيها * أدعي سقيماً منصبا
ولقد كنت عن اسمها * عمدا لكي لا نغضا
وجعات زياب ستره * وكنت امرأة معجبا
قالت وقد عز الوسا * ل ولم أجدي مذهبها
والله لا نأت المواد * فأوتى الكوكبا

هكذا ذكر ميمون بن هرون وروايته فيه عن المعروف بالشطرنجي ولم يحصل مارواه وهذا
الصوت شعره لابن ربيعة المدني والغناء ليوس الكاتب ولحنه من الثقيل الاول بإطلاق الوتر في
مجرى النصر وهو من زياب يوس المشهرات وقد ذكرته معها والمصحيح أن عليّة غنت فيه لحنا
من الثقيل الاول بالوسطى حكى ذلك ابن المكي عن أبيه وأخبرني به ذكاه عن القاسم بن زرزور
(أخبرني) محمد بن يحيى قال حدثني الحسين بن يحيى الكاتب أبو الجمار قال حدثني عبيد الله بن

العباس الربيعي قال لما علم من عليّة أنها تكفى عن رشا يزنب قالت

صوت

القلب مشتاق الى ريب * يارما هذا من العيب
قد تيمت قلبي فلم أستطع * الا البسكا يا عالم الغيب
خبأت في شعري اسم الذي * أردته كالحب في الحبيب
قال وغنت فيه لحناً من طريقة خفيف الرمل فصحفت اسمها في ريب قال وكانت لأم جعفر
جارية يقال لها طخيان فوشت بعملية الى رشا وحكت عنها ما لم تقل فقالت عليّة
لطخيان خف مذلّاتين حجة * جديد فلا يبلى ولا يتحرق
وكيف بلاخف هو الدهركاه * على قدميها في الهواء معلق
فما خرقت خفا ولم تبل حوربا * وأما سراويلاتها فتعزق
قال وحلف رشا أن لا يشرب النبيذ سنة فقالت

صوت

قد نمت الحاتم في خنصري * اذ جاءني منك تهنيتك
حرمت شرب الراح اذ عفتها * فاست في شيء اعاصيك
فلو تطوعت لموختي * منه رصاب الريق من فيك
فيا لها عندي من نعمة * لست بها ماعشت اجزيك
يا زينا قد ارقت مقاتي * امتني الله بحبيك
غنت فيه عليّة هزجا (اخبرني) جبهة ومحمد بن يحيى قالوا حدثنا ميمون بن هرون قال حدثني
الحسين بن ابراهيم بن رباح قال قال لي محمد بن اسمعيل بن موسى الهادي كنت عند المعتصم
وعنده غمارق وعلوية ومحمد بن الحرث وعقيد فتعني عقيد وكنت اضرب عليّه

صوت

نام عذالي ولم انم * واشتني الواشون من سقحي
واذا ما قلت بي الم * شك من اهواء في المي
فطرب المعتصم وقال لمن هذا الشعر والغناء فأمسكوا فقلت لعملية فأعرض عني فعرفت غلطي وأن
القوم أمسكوا عمداً فقطع بي وتين حالي فقال لآرع يا محمد فان يصيبك فيها مثل نصبي * الغناء
لعملية خفيف رمل وقد قال قوم ان هذا اللحن للعباس بن أشرس الطنبوري مولى خزاعة وأن
الشعر لحالد الكاتب (أخبرني) محمد بن يحيى قال حدثني أحمد بن يزيد قال حدثني أبي قال كنا
عند المنتصر فغناء بسان لحام من الرمل الثاني وهو خفيف الرمل

صوت

ياربة المنزل بالبرك * وربة السلطان والمملك
تخرجي بالله من قلنا * اسنا من الديلم والترك

فضحكت فقال لي ثم ضحكت قلت من شرف قائل هذا الشعر وشرف من عمل اللحن فيه وشرف
مستمعه قال وما ذاك قلت الشعر فيه للرشيد والغناء لعلية بنت المهدي وأمير المؤمنين مستمعه فأعجبه
ذلك وما زال يستعيده (حدثني) إبراهيم بن محمد بن بركشة قال سمعت شيخاً يحدث أبي وأنا
غلام فحفظت عنه ما حدث به ولم أعرف اسمه قال حدثني اسحق بن إبراهيم الموصلي قال عملت
في أيام الرشيد لحناً وهو

صوت

سقياً لارض اذا مانعت نهني * بعد الهدوبها قرع النواقيس .

كان سوسنها في كل شارقة * على الميادين اذ ناب الطواويس

قال فأعجبني وعملت على أن أباكر به الرشيد فلقيني في طريق خادم لعلية بنت المهدي فقال مولائي
تأمرك بدخول الدهاز لتسمع من بعض جواربها غناء أخذته عن أبيك وشكت فيه الآن فدخلت
معه الى حجرة قد أفردت لي كأنها معدة فجلست وقدم لي طعام وشراب فبات حاجتي منهما ثم
خرج إلي خادم فقال لي تقول لك مولائي أنا أعلم أنك قد غدوت الى أمير المؤمنين بصوت قد
اعدته له يحدث فأسمعه ولك جائزة سنية تتمجلاً ثم ما يأمر به لك بين يديك ولعله لا يأمر لك بشيء
أو لا يقع الصوت منه بحيث توخيت فيذهب سعيك باطلا فاندفعت فغيتها إياه ولم تزل تستعيده مراراً
ثم أخرجت إلي عشرين ألف درهم وعشرين ثوباً وقالت هذه جائزتك ولم تزل تستعيده مراراً ثم
قالت اسمعه مني الآن فغتنه غناء ما خرق سمعي مثله ثم قالت كيف تراه قالت أرى والله ما لم أر
مثله قالت يا فلانة أعيدي له مثل ما أخذ فاحضرت لي عشرين ألفاً أخرى وعشرين ثوباً فقالت هذا
نمته وأنا الآن داخلة الى أمير المؤمنين ولن أبدأ بغناء غيره وأخبره انه من صنعتي واعطي الله
عهداً اثنى نطقاً أن لك فيه صنعة لاقتانك هذا ان نجوت منه ان علم بمسيرك الى فخرجت من
عندها والله اني لكالموقن بما أكره من جائزتها أسفاً على الصوت فما جسر والله بعد ذلك أن
أنتقم به في نفسي فضلاً عن أن أظهره حتى ماتت فدخلت على المأمون في اول مجلس جلس له للهو
بعدها فبدأت به اول ما غنيت فتغير لون المأمون وقال من اين لك ويلك هذا قالت ولي الامان على
الصدق قال ذلك لك فحدثته الحديث فقال يابيض فما كان لك في هذا من انقاسة حين شهرته وذكرت
هذا منه مع ما قد أخذته من العوض ومجنى فيه هجة وددت معها اني لم أذكره قالت ان لا اغنيه
بعدها أبداً * الشعر في هذا الصوت لاسماعيل بن يسار النساء وقيل انه لاسحق ولحنه من الثقيل
الاول مطلق في مجري الوسطي وذكر حيش انه لا هذلي ولم يحصل ما قاله (أخبرني) عمي قال
حدثني الحسن بن عايل العنزي قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال قال لي يذشو المغني حدثني أبو
احمد بن الرشيد قال كنت يوماً عند المأمون والي جاني منصور وابراهيم عمالي فجاء يأسردخلة
فسار المأمون فقال المأمون لابراهيم ان شئت يا ابراهيم فانهض فانهض فطرت الى ستر قد رفع
مما يلي دار الحرم فما كان بأسرع من ان سمعت شيئاً أقلقني فنظر الى المأمون وأنا أميل فقال لي
يا أبا احمد مالك تميل فقلت اني سمعت شيئاً ما سمعت بمثله فقال هذه عنك عالية تطارح عمك ابراهيم

* مالي اري الابصار بي جافية *

— نسبة هذا الصوت —

صوت

مالي اري الابصار بي جافية * لم تاتفت منى الى ناحيه
لا ينظر الناس الى المبتلى * وانما الناس مع العافيه
صحى سلوا ربكم العافيه * فقد دهنتي بعدكم داهيه
صار منى بعدكم سيدي • قالعين من هجرانه باكيه

الشعر لابي العتاهيه وذكر ابن المعتز انه لعلية وان اللحن لها خفيف وذكر انه لغيرها خفيف
ومل مطلق ولحن عليه مزمووم (اخبرني) عمي قال حدثني ابو العباس ان بشراً المرندي قال قالت
لى ريق كنت يوماً بين يدي الرشيد وعنده اخوه منصور وهما يشربان فدخلت اليه خلوب جارية
لعلية ومعهما كأسان معلوانان وتحتان ومع خادم يتبعهما عود ففتنهما قائمة والكاسان فى ايديهما
والتحتان بين ايديهما

صوت

حيا كما الله خليلياً * ان ميتاً كنت وان حيا
ان قلتما خيرا فخير لكم * او قلتما غيا فلا غيا

فشربا ثم دفعت اليهما رقعة فاذا فيها صنعت ياسيدي احتكما هذا اللحن اليوم والقيته على الجوارى
واصطبحت فبعثت لكما به وبعثت من شرابي اليكما ومن نحياتي واحذق جوارى اتغنيكما هنا كما
الله وسركا واطاب عيشكما وعيشي بكما (اخبرني) عمي قال حدثني بنحو من هذا الخبر أبو عبد
الله بن المرزبان قال حدثني ابراهيم بن أبي دافع العجلي قال كنا مع المعتصم بالقاطول وكان ابراهيم
ابن المهدي فى حراقة بالجانب الغربى وأبي واسحق بن ابراهيم الموصلى فى حراقتيهما بالجانب
الشرقى فدعاها فى يوم جمعة فعبرا اليه فى زلال وأنا معهما وأنا صغير على أقية ومنطقة فلما دنونا
من حرافة ابراهيم فرأنا نهض ونهضت بهوضه صية له يقال غضة واذا فى يديها كأسان وفى يده
كأس فلما صعد اليه اندفع فتنى

حيا كما الله خليلياً * ان ميتاً كنت وان حيا
ان قلتما خيرا فخير لكم * او قلتما غيا فلا غيا

ثم ناول كل واحد منهما كأساً وأخذ هو الكأس الثالث فى يد الجارية وقال هلم شرب على ريقنا
قدحا قدحاً ثم دعا بالطعام فاكلنا ووضع النبيذ فشرنا وغناها وغناها وضربا معه وضرب معهما
وغنت الصبية فطرب أبى وقال لها أحسنت أحسنت فقال له ابراهيم ان كانت أحسنت فخذها
فما أخرجتها الا لك (اخبرني) على بن صالح بن الهيثم واسماعيل بن يونس قالا حدثنا أبو هفان

قال أهديت الى الرشيد جارية في غاية الجمال والكمال فخللا معها يوماً وأخرج كل قينة في داره واصطبغ فكان جميع من حضره من جواريه المفضيات والخدمة في الشراب زهاء ألفي جارية في أحسن زي من كل نوع من أنواع الثياب والجواهر واتصل الخبر بأم جعفر فغلظ عليها ذلك فأرسلت الى عليّة تشكوا اليها فأرسلت اليها عليّة لايهولك هذا فوالله لاردنه اليك قد عزمت أن أصنع شعراً وأصوغ فيه لحناً وأطرحه على جوارى فلا تبقى عندك جارية الا بعثت بها الى والبسهن ألوان الثياب ليأخذن الصوت مع جوارى ففعلت أم جعفر ما أمرتها به عليّة فلما جاء وقت صلاة العصر لم يشرب الرشيد الا وعليّة خرجت عليه من حجرتها وأم جعفر من حجرتها معها زهاء ألفي جارية من جواريه وسائر جوارى القصر عليهن غرائب اللباس وكلهن في لحن واحد هزج صنعتها عليّة

صوت

منفصل عني وما * قلبي عنه منفصل

يا قاطمي اليوم لمن * نوبت بعدي ان فصل

فطرب الرشيد وقام على رجليه حتى استقبل أم جعفر وعليّة وهي على عاية السرور وقال لم اراك ليوم قط يا سرور لا تبقين في بيت المال درهما الا ثرتك فكان مبلغ ما ثرت يومئذ ستة آلاف ألف درهم وما سمع بمثل ذلك اليوم قط (أخبرني) علي بن سايمان الاخفش قال حدثني محمد بن يزيد المبرد قال كانت عليّة تقول من لم يطربه الرمل لم يطربه شيء وكانت تقول من أصبح وعنده طباهجة باردة ولم يصطبغ فعليه لعنة الله (حدثني) عمي قال حدثني هبة الله بن ابراهيم بن المهدي قال حدثني يوسف بن ابراهيم قال قالت لي عريب أحسن يوم رأيته وأطيبه يوم اجتمعت فيه مع ابراهيم بن المهدي عند أخته عليّة وعندهم أخوهم يعقوب وكان أحذق الناس بالزمر فبدأت عليّة فغنّتهم من صنعتها وأخوها يعقوب يزمر عليها

صوت

تحبب فان الحب داعية الحب * وكمن بعيد الدار مستوجب القرب

وغنى ابراهيم في صنعتها وزمر عليه يعقوب

صوت

يا واحد الحب مالي منك اذ كلفت * نفسي بحبك الا الهم والحزن

لم ينسبك سرور لا ولا حزن * وكيف لا كيف ينحي وجهك الحسن

ولا خلا منك قلبي لا ولا جسدي * هكلى بكك مشغول ومرتهن

نور تولد من شمس ومن قمر * حتى تكامل منه الروح والبدن

فما سمعت مثل ما سمعته منهما قط واعلم اني لأسمع مثله أبداً (قال) ميمون بن هرون قلت لعريب رايت في النوم كأنني سألت عليّة بنت المهدي عن أغانيها فقالت لي هي نيف وخمسون صوتاً فقالت لي عريب هي كذلك وقد أخبرني بنحو هذا الخبر عبد الله بن الربيع الربيعي قال حدثني وسواسة وهو احمد بن اسمعيل بن ابراهيم قال حدثني خشف الواضحية أنها تمارت هي وعريب

في غناء علية بحضرة المتوكل او غيره من الخلفاء فقالت هي ثلاثة وسبعون صوتا فقالت عريب هي
اثنان وسبعون صوتا فقال المتوكل غنيا غناها فلم تزالا تغنيان غناها حتى مضى اثنان وسبعون
صوتا ولم تذكر خشف الثالث والسبعين فقطع بها واستولت عريب عليها وانكسرت قالت فلما
كان الليل رايت علية فيما يرى النائم فقالت يا خشف حالفتك عريب في غنائي قلت نعم يا سيدتي
قالت الصواب معك اقتدرين ما الصوت الذي اسبته قلت لا والله ولوددت اني قديت ماجري
نكل ما املك قالت هو

صوت

بني الحب على الجور فلو * انصف المعشوق فيه لسمع
ليس يستحسن في حكم الهوى * عاشق يحسن تأليف الحجب
وقليل الحب صرفا خالصا * لك خير من كثير قدمزج

وكأنها قد اندفعت تغنيني به فما سمعت أحسن مما سمعت ولقد زادت لي فيه أشياء في نومي لم أكن
أعرفها فابتهت وأنا لا أعقل فرحا به فباكرت الخليفة وذكرت له القصة فقالت عريب هذا شيء
صنعتة انت لما جرى بالامس وأما الصوت فصحيح خلعت للحليفة بما رضي به ان القصة كما حكيت
فقال رؤياك والله أعجب ورحم الله علية فما تركت طرفها حية وميتة وأجازني اجازة سنية ولمية
في هذا الصوت أعني * بني الحب على الجور فلو * لحنان خفيف ثقيل وهزج وقيل ان الهزج
أغبرها (و نسخ) من كتاب محمد ابن الحسن الكاتب حدثني أحمد بن محمد الفيرزان قال حدثني
بعض خدام السلطان عن مسرور الكبير وسخت هذا الخبر بعينه من كتاب محمد بن طاهر يرويه
عن ابن الميرزان وفيهما خلاف يذكر في موضعه قال اشتاق الرشيد الى ابراهيم الموصلى يوما
فركب حمارا يقرب من الارض ثم أمر بعض خدمه الخاصة بالسمي بين يديه وخرج من داره فلم
يزل حتى دخل على ابراهيم فلما أحس به استقبله وقبل رجليه وجلس الرشيد فنظر الى مواضع
قد كان فيها قوم ثم مضوا ورأى عيدانا كثيرة فقال يا ابراهيم ما هذا فجعل يدافع فقال ويلك
اصدقني فقال نعم يا أمير المؤمنين جاريثان أطرح عليهما قال هاتهما فأحضر جاريثين طريقتين
وكات الجارسان لعلية باب المهدي بعثت بهما يطرح عليهما فقال الرشيد لاحداها غني فقت وهذا
كاه من رواية محمد بن طاهر

بني الحب على الجور فلو * أنصف المعشوق فيه لسمع
ليس يستحسن في حكم الهوى * عاشق يحسن تأليف الحجب
لا يعبين من محب ذلة * ذلة العاشق مفتاح الفرح
وقليل الحب صرفا خالصا * لك خير من كثير قدمزج

فأحسنن جدا فقال الرشيد يا ابراهيم لمن الشعر ما أمله ولحن ما أطرفه فقال لا علم لي فقال
للاجارية فقالت لستى قال ومن سترك قالت علية أخت أمير المؤمنين قال الشعر واللحن قالت نعم فاطرق
ساعة ثم رفع رأسه الى الاخرى فقال غني فقت

صوت

تحب فان الحب داعية الحب * وكم من بعيد الدار مستوجب القرب
تبصر فان حدثت أن أخاهوي * نجا سالما فارج التجاة من الحب
إذالم يكن في الحب سخط ولا رضا * فأين حلاوات الرسائل والكتب

الغناء لعالية خفيف ثقيل وفي كتاب علوية الغناء له فسأل ابراهيم عن الغناء والشعر فقال لا أعلم لي
يا أمير المؤمنين فقال للجارية لمن الشعر والالحن فقالت لستى قال ومن ستك فقالت عليه أخت أمير
المؤمنين فوثب الرشيد وقال يا ابراهيم احتفظ بالجارتين ومضي فركب حماره وانصرف الى علية
هذا كله في رواية محمد بن طاهر ولم يذكره محمد بن الحسن ولكنه قال في خبره ان الرشيد زار
الموصلى هذه الزيارة ليلا وكان سببه انه اتبه في نصف الليل فقال هاتوا حماري فأتي بحمار كان له
أسود يركبه في القصر قريب من الارض فركبه وخرج في دراعة وشي متلها بعمامة وشي ملتحفاً
برداء وشي وخرج بين يديه مائة خادم أبيض سوي الفراشين وكان مسرور الفسراغاني جرياً
عليه لمكانه عنده فلما خرج من باب القصر قال أين يريد أمير المؤمنين في هذه الساعة قال أردت منزل
الموصلى قال مسرور فمضي ونحن بين يديه حتى انتهى الى منزل ابراهيم فتلقاء وقبل حافر حماره وقال
يا أمير المؤمنين جعلني الله فداءك أفى مثل هذه الساعة تظهر قال نعم شوق طرق بي ثم نزل فجلس في
طرف الايوان وأجلس ابراهيم فقال له ابراهيم ياسيدي أنتشط لشيء تأكاه قال نعم وما هو قال
خاميرظبي (١) فأثني به كأنما كان معداً له فأصاب منه شيئاً يسيراً ثم دعا بشراب كان حمل معه فقال له
ابراهيم الموصلى أغنيك ياسيدي أم يغنيك اماؤك فقال بل الجوارى نخرج جوارى ابراهيم فأخذن
صدر الايوان وجانيه فقال أضر بن كلهن أم واحدة واحدة فقال بل تضرب اثنتان اثنتان وتغني
واحدة فواحدة ففعلن ذلك حتى مر صدر الايوان وأحد جانيه والرشيد يسمع ولا ينشط لشيء
من غنائهن الى أن غنت صبية من حاشية الصف

صوت

ياموري الزند قد أعيت قوادحه * أقبس اذا شئت من قلبي بمقباس
ما أقبح الناس في عيني وأسعجهم * اذا نظرت فلم أبصرك في الناس
فطرب اغنائها واستعاد الصوت مراراً وشرب أرطالا ثم سأل الجارية عن صانعه فأمسكت فاستدناها
فتقاعست فأمر بها فأقيمت اليه فأخبرته بشيء أسرته اليه فدعا بحماره فانصرف والتفت الى ابراهيم
فقال ما عليك أن لا تكون خائفة فكادت نفسه تخرج حتى دعا به بعد وأدناه هذا نظم رواية محمد بن
الحسن في خبره وقال محمد بن طاهر في خبره فقال للموصلى احتفظ بالجارتين وركب من ساعته الى
عليه فقال قد أحيت أن أشرب عندك اليوم فتقدمت فيما تصلحه وأخذت في شأنهما فلما ان كان في آخر
الوقت حمل عليها بالبيذ ثم أخذ العود من حجر جارية فدفعه اليها فأكبرت ذلك فقال وتربة المهدي
لتغنين قالت وما أغني قال غني * بنى الحب على الجور فلو * فعلمت انه قد وقف على القصة فغته

فلما أتت عليه قال لها غني * تحبب فان الحب داعية الحب * فلجلجلت ثم غتته فقام وقبل رأسها وقال يا سيدتي هذا عندك ولا أعلم وتم يومها (حدثني) جحظة قال حدثني أبو العيس بن حمدون قال قال إبراهيم بن المهدي ما خجلت قط خجلتي من عليّة أختي دخلت عليها يوماً عائداً فقلت كيف أنت يا أختي جعلت فداءك وكيف حالك وجسمك فقالت بخير والحمد لله ووقعت عيني على جارية كانت تذب عنها فتشاغلت بالنظر إليها فأعجبني وطال جلوسي ثم استحييت من عليّة فأقبلت عليها فقلت وكيف أنت يا أختي جعلت فداءك وكيف حالك وجسمك فرفعت رأسها إلى حاضنة لها وقالت أليس هذا قد مضى مرة وأجينا عنه فخجلت خجلاً ما خجلت مثله قط وقت وانصرفت (أخبرني) عبد الله بن الربيع الربيعي قال حدثني أحمد بن اسمعيل عن محمد بن جعفر بن يحيى بن خالد قال شهدت أبا جعفر وأنا صغير وهو يحدث يحيى بن خالد جدي في بعض ما كان يخبره به من خلواته مع الرشيد قال يأبى أخذ بيدي أمير المؤمنين ثم أقبل على حجرة يحترقها حتى انتهى إلى حجرة معلقة ففتحت له ثم رجع من كان معنا من الخدم ثم صرنا إلى حجرة معلقة ففتحها يده ودخلنا جميعاً وأغلقها من داخل يده ثم صرنا إلى رواق ففتحته وفي صدره مجلس منلق فقم على باب المجلس فنقر هرون الباب يده فقرات فسمعنا حساً ثم أعاد النقر فسمعنا صوت عود ثم أعاد النقر ثالثة فغنت جارية ما ظننت والله إن الله خالق مثلها في حسن الغناء وجودة الضرب فقال لها أمير المؤمنين بعد أن غنت أصواتاً غني صوتي فغنت صوته وهو

صوت

ومحنت شهد الزفاف وقبله * غني الجوارى حاسراً ومنقبا
لبس الدلال وقام ينقر دقه * نقرأ أقرب به العيون وأطربا
ان النساء رأينه فمشقته * فشكون شدة ما بهن فأكدبا

في هذا اللحن خفيف رمل بسبه يحيى المكي إلى ابن سريج ولم يصح له وفيه خفيف ثقيل في كتاب عليّة أنه لما وذكّر عبد الله بن محمد بن عبد الملك الزيات أنه لربيق واللحن مأخوذ من * ان الرجال لهم اليك وسيلة * وهو خفيف ثقيل لا هدى ويقال أنه لابن سريج وهو يأتي في موضع آخر قال فطربت والله طرباً همت معه ان أطح برأسي الحائط ثم قال غني * طال تكذبي وتصديقي * فغنت

صوت

طال تكذبي وتصديقي * لم أجيد عهداً لخلق
ان ناسأى الهوى غدوا * حسنوا نقض المواقف
لاتراني بسدم أبدا * أشتكى عشقاً لمعشوق

لحن عليّة في هذا الصوت هزج والشعر لأبي جعفر محمد بن حميد الطوسي وله فيه لحن خفيف ثقيل ولعريب فيه ثقيل أول وخفيف ثقيل آخر قال فرتم الرشيد ورقصت معه ثم قال امض بنا فاني أخاف ان يبدو منا ما هو أكثر من هذا فضينا فلما صرنا إلى الدهليز قال وهو قابض على

يدي أعرفت هذه المرأة قال قالت لا يأمر المؤمنين قال فاني أعلم انك ستسأل عنها ولا تكتم ذلك وأنا أخبرك انها عليّة بنت المهدي ووالله لئن لفظت به بين يدي احد وبأني لأقتلك قال فسمعت جدي يقول له فقد والله لفظت به ووالله ليقتلك فأصنع ما انت صانع

نسبة الصوت الذي أخذ منه * مخنث شهد الزفاف وقبله *

صوت

ان الرجال لهم اليك وسيلة * ان يأخذوك تكحلي وتخضبي
وانا امرؤ ان يأخذوني عنوة * اقرن الى شر الركاب وأجذب
ويكون مركبك القعود وحدثه * وابن النعامة يوم ذلك مركبي
الناس يروون هذه الابيات لعنترة بن شداد العبسي وذكر الجاحظ انها الحزن بن لوزان وهو الصحيح
وحزن شاعر قديم يقال انه قبل امري القيس وقد اختلف في معنى قوله ابن النعامة فقال أبو عبيدة
والاصمى النعامة فرسه وابنها طلها يقول أقاد في المهاجرة الى جنبها فيكون طلي كالراكب لظلمها
وقال أبو عمرو الشيباني ابن النعامة مقدم رجله مما يلي الاصابع يقول فلا يكون لي مركب الا رحلي
وقال خالد بن كلثوم ابن النعامة الخشبة التي يصاب عليها يقول أقتل وأصاب فتكون الخشبة مركبي
واحتج من ذكر انه يعني طل فرسه وانه يكون كالراكب له يقول الشاعر
اذ طل يحسب كل شيء فارساً * ويرى نعامة طله فيحول
قال وابن النعامة طل كل شيء وقد مضى هذا الصوت مفرداً مع خبره في موضع آخر (أخبرني) محمد
ابن يحيى قال حدثنا أحمد بن يزيد المهاي قال حدثنا حماد بن اسحق قال زار الرشيد عليه فقال لها
بالله يا أختي غنيبي فقال وحياتك لأعملن فيك شعرا ولأعمان فيه لحناً فقالت من وقتها

صوت

تفديك أختك قد حبت بنعمة * اسنا بعد لها الرمان عديلا
الا الجلود وذاك قربك سيدي * لا زال فربك والبقاء طويلا
وحمدت ربي في إجابة دعوتي * فرأيت حمدي عند داك قليلا
وعملت فيه لحناً من وقتها في طريقة خفيف الرمل فأضرب الرشيد وشرب عليه بقية يومه قال وقالت
للرشيد أيضاً وقد طلب أختها ولم يطالبها

صوت

مالي سيب وقد نودي بأصحابي * وكنت والذ كر عندي رايح غاد
أنا التي لا أطيق الدهر ففرقتكم * فرق لي يا أختي من طول ابعاد
قال وغنت فيه لحناً من الثقيل اتاني وبعثت من غناه للرشيد فبعث فأحضرها (أخبرني) محمد بن يحيى
قال حدثني عون بن محمد قال حدثني زر زور الكبير غلام جعفر بن موسى الهاادي أن عليّة حجت
في أيام الرشيد فلما انصرفت أقامت بطير تاباذ أياما فانهي ذلك الى الرشيد فنضب فقالت عليّة

صوت

أي ذنب اذنبته أي ذنب * أي ذنب لولا رجائي لربي
بمقامي بطير تاباذ يوما * بعده ليلة على غير شرب
ثم باكرتها عقاراً شمولاً * تفتن الناسك الحليم وتصبي
قهوة قرقفا تراها جهولاً * ذات حلم فراجة كل كرب

قال وصنعت في اليتين الاولين لحناً من خفيف الثقيل وفي اليتين الآخرين لحناً من الرمل فلما
جاءت وسمع الشعر والاعنين رضي عنها (أخبرني) محمد بن يحيى قال حدثني عبد الله بن المعتز قال
حدثني عبد الله بن ابراهيم بن المهدي قال اشتاق الرشيد الى عمي عاية بالرقعة فكتب الى خالها يزيد
ابن منصور في اخراجها اليه فأخرجها فقالت في طريقها

صوت

اشرب وغي على سوت النواير * ما كنت أعرفها لولا ابن منصور
لولا الرجاء لم أملك رؤيته * ماجزت بغداد في خوف وتفرير

وعامت فيه لحناً في طريقة الثقيل الاول (أخبرني) محمد بن يحيى قال حدثني أحمد بن محمد بن اسحق
قال حدثنا الهشامي أبو عبد الله قال لما خرج الرشيد الى الري أخذ أخته عاية معه فلما صار بالمرح
عمات شعراً وصاغ فيه لحناً في طريقة الرمل وغنت به وهو

صوت

ومعترب بالمرح يبكي لشحوه * وقد ناب عنه المسعدون على الحب
إذا ما أتاه الركب من نحو أرضهم * تشق يستشئ رائحة الركب

فاما سمع الصوت علم انها قد اشتاقت الى امراق وأهلها به فردها (وسحت من كتاب) هرون بن
محمد الزيات حدثني بعض موالي أبي عيسى بن الرشيد عن أبي عيسى ان عاية غنت الرشيد في يوم فطر

صوت

طلات على ايالي الصوم وانصاب * حتى اتقد خاها زادت على الابد
شوقاً الى مجلس يرهي بصاحبه * أعينه بجلال الواحد الصمد

الغناء لعاية ثاني تهيل لا يشك فيه وذكر بعض الناس انه لا وائق وذكر آخرون انه لعبد الله بن
العباس الربيعي والصحيح انه لعاية وفيه اعريب ثقيل أول غنته المعتمد يوم فطر فأمر لها بثلاثين
ألف درهم وقال ميمون بن هرون حدثني أحمد بن يوسف أبو الجهم قال كان لعاية وكيل يقال له
سباع فوقفت على خيانه فضرته وحبسته فاجتمع جيرانها فعرفوها حميل مذهب وكثرة صدقه
وكتبوا بذلك رقعة فوقفت فيها

ألا أيهاذا الركب العيس باغس * سباً وقد ان ضم داركم السفر
أسلبي مالي وان جاء سأل * رقب له ان حطه نحوك الفقر
كشافية المرضي بعائدة الزنا * تؤمل أجراً حيث ليس لها أجر

(أخبرني) محمد بن يحيى قال حدثني ميمون بن هرون قال حدثني علم السمراء جارية عبد الله ابن موسى الهادي أنها شهدت علياً غنت الأمين في شعر لها وهو آخر شعر قالته فيه وطريقته من الثقل الثاني وكانت لما مات الرشيد حزعت جزءاً شديداً وتركت النبيذ والغناء فلم نزل بها الأمين حتى عادت فيهما على كره والشعر

صوت

أطلت عاذاني لومي وتفنيدي * وأنت جاهلة شوقي وتسهيدي
لا تشرب الراح بن السمعات وزر * ظيماً غريباً نقي الخلد والحيد
قدر نحتته شمول فهو منجدل * يحكي بوجته ماء الخناييد
قام الأمين فأغنى الناس كلهم * فما فقير على حال بموجود

الحن علياً في هذا الشعر ثاني ثقل ولعريب فيه هزج وقيل إن الهزج لأبراهيم بن المهدي وقال ميمون بن هرون حدثني محمد بن أبي عون قال حدثني عريب أن علياً قالت في لبانة بنت أخيها علي بن المهدي شعراً وغنت فيه من الثقل الأول

صوت

وحدثني عن مجاس كنت زينه * رسول أمين والنساء شهود
فقلت له كرا الحديث الذي مضى * وذكرك من بين الحديث أريد

وقد ذكر الهشامي أن هذا الالحن لا سحق غناء بالركة وليس ذلك بصحيح (أخبرني) محمد بن يحيى عن عون بن محمد عن أبي أحمد بن الرشيد ولسخت هذا الخبر من كتاب محمد بن الحسن عن عون بن محمد عن أبي أحمد بن الرشيد واللفظ له قال دخل يوماً اسمعيل بن الهادي إلى المأمون فسمع غناء أذهله فقال له المأمون مالك قال قد سمعت ما أذهاني وكنت أكذب بأن الأعرس الرومي يقتل طرباً وقد صدقت الآن بذلك قال أولاً تدري ما هذه قال لا والله قال هذه عمك علياً تأتي على عمك إبراهيم صوتاً من غنائها إلى هنا رواية محمد بن يحيى وفي رواية محمد ابن الحسن قال هذه عمك تأتي على عمك إبراهيم صوتاً استحسبه من غنائها فأصغيت إليه فإذا هي تأتي عاينه

صوت

ليس خطب الهوى بخطب يسير * ليس يتيك عنه مثل خير
ليس أمر الهوى يدبر بالراً * ي ولا بالقياس والتفكير

الالحن في هذا لعلية ثقل أول وفيه لأبراهيم بن المهدي ثاني ثقل عن الهشامي (أخبرني) جعظلة قال حدثني هبة الله بن إبراهيم بن المهدي عن أبيه أن علياً بنت المهدي ولدت سنة ستين ومائة وتوفيت سنة ست عشرة ومائتين ولها خمسون سنة وكانت عند موسى بن عيسى بن موسى بن محمد ابن علي بن عبد الله بن عباس وأخبرني محمد بن يحيى عن عون بن محمد قال حدثني محمد بن علي بن عثمان قال ماتت علياً سنة تسع ومائتين وصلى عليها المأمون وكان سبب وفاتها أن المأمون

ضمها اليه وجعل يقبل رأسها وكان وجهها منطوي فشرقت من ذلك وسعلت ثم حمت بعقب هذا
أياماً يسيرة وماتت .

ومن صنع من أولاد الخلفاء أبو عيسى بن الرشيد

صوت

من صناعته

قام بقايي وقعد * ظبي نقي عني الجلد خلقي مد لها * أهيم في كل بلد
أسهرني ثم رقد * وما رنالي من كمد ظبي اذا ازددت له * تذالاً ناء وصد
واعطشا الى قم * يبيع خمرأ من برد

صروضة من مجزو الرجز والشعر والغناء لابي عيسى بن الرشيد ولحنه فيه ثقل أول مطلق في
مجرى الوسطي من روايتي عبد الله بن المعتز والمشتامي وذكروا الهشامي أن له أيضاً فيه لحناً من
ثقل الرمل وذكروا حبش أن الرمل لحسين بن محرز وفيه لابي الميس بن حمدون خفيف ثقل

أخبار أبي عيسى بن الرشيد ونسبه

اسمه أحمد وقيل بل اسمه صالح بن الرشيد وهذا النسب أشهر من أن يشرح وأمه أم ولد بربرية
وكان من أحسن الناس وجهاً ومجالسة وعشرة وأجنتهم وأحدهم نادرة وأشدّهم عبثاً وكان يقول
شعراً لنا طيباً مرثله (أخبرني) الحسن بن علي الخفاف قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد
الوراق قال حدثني محمد بن عبد الله بن طاهر أنه سمع أباة يقول سمعت أبي يعني طاهر بن
الحسين يحدث أنه سمع الرشيد يقول للمأمون أنت تعلم أنك أحب الناس إلي ولو استطيع أن
أجعل لك وجه أبي عيسى لعلت (أخبرني) محمد بن يحيى الصولي قال حدثني مسيح بن حاتم
المكلمي قال حدثنا إبراهيم بن محمد قال كان يقال انتهى جمال ولد الخلافة إلى أولاد الرشيد ومن
أولاد الرشيد إلى محمد وأبي عيسى وكان أبو عيسى إذا عزم على الركوب جالس الناس له حتى
يروا أكثر مما يجلسون للخلفاء (حدثني) محمد قال حدثني يعقوب بن بنان قال حدثني علي بن
الحسين الاسكافي قال كنت عند أبي الصقر اسمعيل بن بلبل وعنده عريب فسمعته يقول انتهى
جمال الرشيد إلى محمد الأمين وأبي عيسى ما رأى الناس مثلهما وكان المعتز في طرازهما قال وسمعتهما
يقول لابي العباس بن حمدون في غنائك مشابهة من غناء أبي عيسى بن الرشيد وما سمعت قط غناء
أحسن من غنائه ولا رأيت وجهاً أحسن من وجهه (أخبرني) محمد قال حدثني الغلابي قال حدثنا
يعقوب بن جعفر قال قال الرشيد لابي عيسى ابنه وهو صبي أيت جلالك لعبد الله يعني المأمون
فقال له علي إن حظك منك لي فعجب من جوابه على صباه وضمه إليه وقبله (وأخبرني) الحسن
ابن علي وعلى بن عبيد الله بن عمار قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد عن جد بن عبد الله بن طاهر
عن أبيه قال حدثني من شهد المأمون ليلة وهم يتراؤن هلال شهر رمضان وأبو عيسى أخوه معه
وهو مستلق على قفاه فرؤوه وجعلوا يدعون فقال أبو عيسى قولاً أنكر عليه في ذلك المعنى كأنه كان

متسخطاً لورود الشهر فاصام بعده (أخبرني) محمد بن يحيى قال حدثنا الحسين بن فهم قال قال
أبو عيسى بن الرشيد

دهاني شهر الصوم لا كان من شهر * وما صمت شهراً بعده آخر الدهر
فلو كان بعديني الامام بقدره * على الشهر لاستعديت جهدي على الشهر

فقاله بعقب قوله هذا الشعر صرع فكان يصرع في اليوم مرات الى ان مات ولم يبلغ شهراً آخر
(وذكر) علي بن الهشامي عن جده ابن حمدون قال قلت لابراهيم بن المهدي من أحسن
الناس غناء قال أنا قلت ثم من قال أبو عيسى بن الرشيد قلت ثم من قال مخارق (أخبرني)
الحسن بن علي قال حدثني ابن أبي سعد قال حدثنا محمد بن عبد الله بن طاهر قال حدثنا
محمد بن سعيد أخو غالب السعدي قال كان أبو عيسى بن الرشيد وطاهر ابن الحسين يتغديان
مع المأمون فاخذ أبو عيسى هندبة فغمسها في الحل وضرب بها عين طاهر الصبيحة فغضب طاهر
وشق ذلك عليه وقال يا أمير المؤمنين احدي عيني ذاهبة والاخري على يدي عدل يفعل هذا
بي بين يديك فقال له المأمون يا أبا الطيب انه والله ليعبث بمي أكثر من هذا العبث (أخبرني)
الحسن بن علي قال حدثنا ابن أبي سعد قال حدثني محمد بن عبد الله بن طاهر قال حدثني أبو عيسى
ابن علي بن عيسى بن ماهان قال بين المأمون يخطب يوم الجمعة على المنبر بالرصافة وأخوه أبو عيسى
ناقاه وجهه في المقصورة ادأقبل يعقوب بن المهدي وكان أفسى الناس معروفاً بذلك فلما أقبل
وضع أبو عيسى كفه على انفه وفهم المأمون ما اراد فكاد ان يضحك فلما انصرف بعث الى أبي عيسى
فأحضره وقال والله لمعت ان ابطحك فاضربك مائة درة ويلاك اردت ان تفضحني بين ابي
الناس يوم الجمعة وأنا على المنبر اياك ان يعود لمثل هذه قال وكان يعقوب بن المهدي لا يقدر ان
يمسك النفساء اذ جاءه فأتخذت له داية مثائه وطيتها وتوقت فيها فلما وضعتها تحته فسا فقال هذه
ليست بطيبة فقالت له الداية فديتك هذه قد كانت طيبة وهي مثائة فلما ربتها فسدت (قال) وكان
يعقوب هذا محققاً كان يخطر بباله الشيء فيشتهيه فيثبته في احصاء خزائنه فضج خازنه من ذلك
فكان يثبت الشيء ثم يثبت تحته انه ليس عنده وانما آتبه ليكون ذكره عنده الى ان يملكه فوجد
في دفتر عنده له فيه ثبت ثياب ثبت ما في الخزانة من الثياب المثقلة الاسكندرانية والهشامية لاشيء
استغفر الله بل عندها منها زرحية كانت للمهدي الفصوص الياقوت الاحمر التي من حاطها كذا وكذا
لا شيء استغفر الله بل عندها منها درج كان فيه للمهدي خاتم هذه صفتته فحمل ذلك الدفتر الى
المأمون فضحك لما قرأه حتى فحص رجليه وقال ما سمعت بمثل هذا قط (أخبرني) محمد بن يحيى
قال حدثنا سليمان بن داود المهابي قال حدثني الهيثم بن محمد بن عباد عن ابيه قال كان المأمون
أشد الناس حباً لأبي عيسى أخيه كان يعده الأمر بعده وتذاكرنا ذلك كثيراً وسمعتة يقول يوماً
انه ليسهل على امر الموت وفقد الملك وما يسهل شيء منها على أحد وذلك لمحبتي ان يلي أبو عيسى
الامر من بعدي لشدة حبي اياه (أخبرني) محمد بن علي قال حدثني عبد الله بن المعتز قال كان
سبب موت أبي عيسى بن الرشيد انه كان يحب صيد الخنازير فوقع عن دابته فلم يسلم دماغه فكان

يخبط في اليوم مرات الى ان مات (حدثني) محمد قال حدثنا ابو العيناء قال حدثنا محمد بن عباد المهدي قال لما مات ابو عيسى بن الرشيد دخلت الى المأمون وعمارتي على فخلعت عمارتي ونبتتها وراء ظهري والخلفاء لا تعزي في العمام ودنوت فقال لي يا محمد حال القدر دون الوطر فقلت يا أمير المؤمنين كل مصيبة أخطأتك تهون فجعل الله الحزن لك لا عليك (أخبرنا) محمد قال حدثنا عون بن محمد قال سمعت هبة الله بن ابراهيم يقول مات أبو عيسى بن الرشيد سنة تسع ومائتين وصلى عليه المأمون ونزل في قبره وامتنع من الطعام أياما حتى خاف ان يضر ذلك به (أخبرني) احمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني ابو العيناء قال سمعت محمد ابن عباد يقول لما توفي أبو عيسى بن الرشيد وجد المأمون عليه وجدا شديدا وكان له محبا واليه مائلا فركب الى داره حتى حضر أمره وصلى عليه وحضره الناس وكنت فيمن حضر فما رأيت مصابا حزينا قط أجل أمرا في مصيبة ولا احرق وجدا منه من رجل صامت تجري دموعه على خديه من غير كاح ولا استنثار (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا ابن ابي سعد الوراق قال حدثني محمد بن عبد الله بن طاهر قال حدثني ابي قال قال احمد بن ابي داود دخلت على المأمون في اول صبحي اياه وقد توفي اخوه ابو عيسى وكان له محبا وهو يبكي ويمسح عينيه بمنديل فقدمت إلى جنب عمرو بن مسعدة وتمثلت قول الشاعر

نقص من الدنيا واسبابها * نقص المنايا من بني هاشم

ولم يزل على تلك الحال ساعة يبكي ثم مسح عينيه وتمثل

سأ بكبك ما فاضت دموعي فان نفص * فحسبك مني ما تحب الجوانح

كأن لم تمت حي سواك ولم تنح * على أحد الا عليك الزوانح

ثم التفت إلى فقال هيه يا أحمد فتمثلت قول عبدة بن الطيب

عليك سلام الله قيس بن عاصم * ورحمته ما شاء أن يترحمها

تحية من أوليته منك لعمرة * إذا زار عن شحط بلادك سلما

وما كان قيس هاكمه هلك واحد * ولكنه نيران قوم تهدما

فبكي ساعة ثم التفت إلى عمرو بن مسعدة فقال هيه يا عمرو قال نعم يا أمير المؤمنين

بكوا حذيفة لم تبكوا مثله * حتى تعود قبائل لم تخلق

فاذا عريب وجوار معها يسمعن ما يدور بيننا فقال اجعلوا انا معكم في القول نصيبا فقال لها

المأمون قولي قرب صواب منك كثير فقالت

كذا فليجل الخطب وايفدح الامر * وليس اعين لم يفض ماؤها عذر

كأن بني العباس يوم وفاته * نجوم سماء خرمن بينها البدر

فبكي وبكينا ثم قال لها المأمون نوحى فتاحت ورد عليها الجواري فبكي المأمون حتى قلت قد

خرجت نفسه وبكينا معه أحر بكاء ثم امسكت فقال لها المأمون اصنعي فيه لحنا وغني به فصنعت

فيه لحنا على مذهب النوح وغنته اياه على العود فوالذي لا يخاف بأجل منه لقد بكينا عليه غناء

أكثر مما بكينا عليه نوحا (اخبرني) محمد بن يحيى قال حدثنا الطيب بن محمد الباهلي قال حدثني موسى بن سعيد عن اخيه عمرو قال لما مات أبو عيسى بن الرشيد وجد عليه المأمون وجدا شديدا حتى امتنع من النوم ولم يطعم شيئا فدخل عليه أبو العتاهية فقال له المأمون حدثني يا أبا اسحق بحديث بعض الملوك ممن كان في مثل حالنا وفارقها فقال يا أمير المؤمنين لبس سايمان بن عبد الملك أنخر ثيابه ومس أنخر طيه وركب أفره خيله وتقدم الى جميع من معه أن يركب في مثل زيه وأكمل سلاحه ونظر في مرآته فاعجبته هيئته وحسنه فقال أنا الملك الشاب ثم قال لجارية له كيف ترين فقال

أنت لعم المتاع لو كنت نبتى * غير أن لا بقاء للسان

أنت خلو من العيوب ومما * يكره الناس غير انك فان

فأعرض بوجهه فلم تدر عايه الجمعة إلا وهو في قبره قال فبكي المأمون والناس فمأرايت باكيا أكثر من ذلك اليوم قال وهذا ان اليتان لموسى شهوات ومن غناء أبي عيسى وحيد صنعته والشعر له وطريقته من الثقيل الثاني مطلق في مجري البصر وذكر حبش أن فيه لحسين بن محرز أيضا صنعة من خفيف الرمل

صوت

رقدت عنك سلوتي * والهوى ليس يرقد

وأطال السهاد نو * مي فتومي مشرد

أنت بالحسن منك يا * حسن الوجه يشهد

وفؤادي بحسن وجهك * يشقى ويكمد

ومن غنائه أيضا وهو من صدور صنعته في شعر الاخطل ولحنه من الثقيل الاول

صوت

إذا ما زياد علنى ثم علنى * ثلاث زجاجات لمن هدير

خرجت أجزال الذيل حتى كأننى * عليك أمير المؤمنين أمر

ولاسحق في هذا الشعر رمل البصر عن عمرو

ومن عرفت له صنعة من أولاد الخلفاء عبد الله بن موسى الهادي

صوت

فن صنعته

تقاضاك دهرك ما سلقا * وكدر عيشك بعد الصفا

فلا تجرعن فان الزمان * رهين بتأشيت ما ألما

وما زال قابلك مأوى السرور * كثير الهوى ناعما مترقا

* ألح عليك بروعانه * وأقبل يرميك مستهدفا

الشعر والغناء لعبد الله بن موسى ولحنه ما خوري وهو خفيف الثقيل الثاني بالوسطى (اخبرني) أحمد بن جعفر جحظة قال حدثني أبو حشيشة قال كان عبد الله بن موسى الهادي أضرب الناس بالعود وأحسنهم غناء وكان له غلام أسود يقال له قلم فعلمه الصوت وحذقه فاشتترته منه أم جعفر

بثلاثمائة ألف درهم قال أبو حشيشة فحدثني دلشاد غلام عبد الله بن موسى قال كنت أنا وثقيف الخادم الاسود مولى الفضل بن الربيع يضارب مولاي عبد الله بن موسى وقد أخذ النبيذ من الجماعة فضرب عبد الله وثقيف صوتاً فاختلفا فيه وتشاجرا فقال عبد الله كذا أخذه من منصور زلزل وقال ثقيف كذا أخذه منه وطال تشاجرها فيه وكان ثقيف معربداً يذهب عقله من أدنى شيء يشربه وكان عبد الله أيضاً معربداً فنصب ثقيف ورفع العود وهو لا يعقل فضرب به رأس عبد الله بن موسى فطوقه إياه وابتدر خدم عبد الله فقال لهم عبد الله بن موسى لاتمسوه وأخرجوا العود من عنقي فأخرجوه وكان عبد الله بن موسى أشد خاق الله عريضة أيضاً فرزق في ذلك اليوم حماماً لم ير مثله وقال لخدمه ان قتلته قتلت كلباً وتحدث الناس بذلك ولكن اخلعوا عليه وهبوا له ولا يدخل منزلي أبداً (قال) جحطة قال أبو حشيشة أخبرني الحفصي المعرف قال دعاني عبد الله ابن موسى يوما ودعاني أخوه اسمعيل فأنرت اسمعيل لما كان في عبد الله من العريضة فلم لشعر الا بعبد الله قد وافانا وقت العصر على برذون أشهب متقلداً سيفاً وهو سكران فلما رأيناه تطايرنا في الحجر فنزل عن دابته وجلس وجئنا اسمعيل بين يديه لإجلاله له وقال له ياسيدي قد سررتني بتفضلك ومصيرك الي قال دعني من هذا من عندك قال فلان وفلان فعد جماعة من كان عنده قال له هاتهم فدعابنا فخرجنا وقد متنا فرعاً فأقبل على من بينهم فقال لي يا حفصي أبعث اليك ثلاثة أيام تباعا فتدعني ونجني الى اسمعيل وضرب بيده الى سيفه فقام اسمعيل بيني وبينه وقال نعم بحيتني ويدعك لانه لا ينصرف من عندك الا بشجة أو عريضة مع حرمان ولا ينصرف من عندي الا بر مع خلعة ووعد محصل أقتلومه على ذلك فكف عبد الله وكان شديد العريضة وقام وانصرف (أخبرني) الصولي قال حدثني عون بن محمد الكندي قال حدثني محمد بن اسمعيل عن أبيه سايان بن داود وكان يكنى لابي جعفر قال كنت جالسا مع عبد الله بن موسى الهادي فربه خدم اصالح بن الرشيد فقال له ما اسمك فقال له اسمي لانس فأنجبه حسنه وحسن منطقه فقال لي ثم بما حق نسر اليوم بدكر هذا البدر فقامت معه فأشدني في ذلك اليوم

وشادن مر بنا * يخرج بالاحط المقل
مظلوم حصر طالم * منه اذا يمشی الكمل
اعتسدت قامتہ * والاحط منه ما عدل
* بدر تراء أبدا * طالع سعد ما أفل
سأله عن اسمه * فقال لي اسمي لانس
واطلعت في وجنتي * وردتان من خجل
فقات ما أخطأ من * سماك بل قال انثل
لاتسأل عن شادن * فاق جمالا وكم

قال وقال فيه وقد قيل انه من هذه الايات

عن الذي نهوي وذل * صب الهواد محتبل

لج به الهجر وذا الشهجر اذا لج قتل
من شادن متعلق * فاق جمالا وكل
تناصف الحسن به * فلا تسل عن لائل

وقال حدثني محمد بن أحمد المكي عن أبيه قال دعاني عبد الله بن موسى يوماً فقال لي أتقوم غلاماً
ضارباً مغنياً قيمة عدل لاحتيف فيه على البائع ولا على المشتري فقلت نعم فأخرج إلى ابنه العاصم
وكنيت قد عرفته وهو أحسن من الفمر ليلة البدر فأخذ عوداً فضرب فأكببت على يديه أقباهما
فقال لي عبد الله أتقبل يد غلام مملوك قالت بآبي وامي هو من مملوك وقيمت رجلاه أيضاً فقال أما
إذ عرفته فأحب أن تضاربه ففعلت فلما رأي الغلام زيادتي عليه في الضرب اعتم وأقبل على أبيه
فقال له كالمعتذر من ذنبه أنا مثله وهذا متكسب فضحك وقلت هو ذاك يأسيدي ومحبت من
حدة جوابه معتذراً على صغر سنه (أخبرني) الصولي قال حدثني عبد الله بن المعتز قال كان عبد
الله بن موسى جواداً كريماً ممدوحاً وفيه يقول الشاعر وفيه لهلوية لحن من خفيف القليل
الاول بالبصر

صوت

أعبد الله أنت لنا أمير * وأنت من الزمان لنا خير
حكيت أباك موسى في العطايا * أمام الناس والملك الكبير
قال محمد بن يحيى والعتابي وأعبد الله بن موسى غناه في قول عمر بن أبي ربيعة

صوت

ان أسماء أرسلت * وأخوال الشوق مرسل
أرسلت تستزيرني * وتفتدي وتعدل

ولحنه فيه رمل قال وفيه لابن سريج والغريص ومالك أحياناً (أخبرني) علي بن سليمان الاخفش
في كتاب المغتالين قال حدثني أبو سعيد السكري عن محمد بن حبيب قال كان عبد الله بن موسى الهادي
مربداً وكان قد أحفظ المأمون مما يسر به عليه إذا شرب معه فأمر بأن يحبس في منزله فلا يخرج منه
وأقعد على باب حرساً ثم تذا من ذلك فأظهر له الرضا وصرف الحرس عن باب ثم ناداه فمر بدعايه أيضاً
وكلمه بكلام أحفظه وكان عبد الله مغرمًا بالصيد فأمر المأمون خادماً من خواص خدمه يقال له حسين
فسمه في دراج وهو بمرسى أباد فدعا عبد الله بالعشاء فأتاه حسين بذلك الدراج فأكله فلما أحسن بالمسم
ركب في الليل وقال لأصحابه هو آخر ما تروني قالوا كل معه من الدراج خادماً فأتاهما فأتاهما فأتاهما
وقته وأما الآخر فبقي مدة ثم مات ومات عبد الله بعد أيام

ومن رويت له صنعة من أولاد الخلفاء عبد الله بن محمد الأمين

من مشهور صنعه

ألا يدير حنظلة المقدي * لقد أورتني سقماً وكداً

أزف من العقار اليك دنًا * وأجعل تحت الورق المندي
الشعر والقناء لعبد الله بن محمد الأمين (أخبرني) بذلك محمد بن يحيى الصولي عن عبد الله بن المعتز وله
فيه لحنان خفيف رمل وخفيف ثقيل وفيه لعبد الله بن موسى الهادي رمل وفيه ثاني ثقيل وذكر حبش
وهو ممن لا يحصل قوله أنه لحنين ولم يصح عندنا من سألته

❦ أخبار عبد الله بن محمد ونسبه ❦

عبد الله بن محمد الأمين بن هرون الرشيد بن محمد المهدي بن عبد الله المنصور بن محمد بن علي بن
عبد الله بن العباس بن عبد المطلب وأم عبد الله بن محمد أم ولد وكان ظريفاً غزلاً يقول شعرنا
ويصنع صنعة صالحة وأم محمد الأمين زبيدة بنت جعفر بن المنصور وزبيدة لقب غلب عليها واسمها
أمة العزيز وكان المنصور يرقصها وهي صغيرة وكانت سمينية حسنة البدن فيقول لها يا زبيدة يا زبيدة
فغاب عنها ذلك (أخبرني) الصولي قال حدثني عون بن محمد الكندي قال كانت بين عبد الله بن
محمد الأمين وبين أبي نهشل بن حميد مودة فاعترض عبد الله جارية مغنية لبعض نساء بني هاشم
واعطىها مالا عظيماً فعرفت منه رغبة فيها فزادت عليه في السوم فتركها ليكرههم فجاء أخو أبي نهشل
ابن حميد فاشتراها وزاد قبعتها نفس عبد الله فسأل أبا نهشل أن يسأل أخاه الزول له عنها فسأله ذلك
فوعده ودافعه فكتب عبد الله إلى أبي نهشل

يا ابن حميد يا أبا نهشل * مضاح باب الحدث المقفل
يا أكرم الناس ودادا وار * عامم لحق ضائع مهمل
أحسنات في ودي واجملت بل * جزت فعال المحسن المجمل
يتك في ذي عن شائخ * نهصر عنه قتا يذبل
خافت فينا حاتماً ذا الندي * وجدت جوداً عارض المسبل
أي أخ أنت لذي وحدة * تركته بالمر في جحفل
نجوم حظي منك مسعودة * فيما أرجي لسن بالآفل
فصدق الظن بما فاتته * وسهل الأمر به يسهل
لا تحرمني ولديك المني * بالله صيد الرشا الأكل
رميت منه بسهام الهوي * وما درى بالرمي في مقتلى
أدنياً في بالوعد في سيده * أدناه عطشان من المنهل
ثم تناسيت واسأحتني * إلى مطال موحش المنزل
تركتني في لجة عاتماً * لأعرف المدبر من مقبل
صرح بأمر واضح بين * لا خير في ذي أبس مشكل

قال فلم يزل أبو نهشل بأخيه حتى نزل له عنها (وأخبرني) الصولي أيضاً بغير أسناد ووجدت هذا
الخبر في كتاب لمحمد بن الحسن الكاتب يرويه عن أبي حسان الفزاري قال كان أبو نهشل بن حميد

صديقاً لعبد الله بن محمد الأمين ونديماً وكانت لعبد الله ضيعة بالسواد تعرف بالعمرية فخرج إليها وأقام بها أياماً فكتب إليه أبو نهشل

سقي الله بالعمرية الغيث منزلاً * حلت به يا مؤنسى وأميري
فأنت الذي لا يخاق الدهر ذكره * وأنت أخي حقاً وأنت سروري

فأجابه عبد الله

لئن كنت بالعمرية اليوم لاهياً * فإن هواكم حيث كنت ضميري
فلا تحسبني في هواكم مقصراً * وكى شأنه آمن سخطكم ومجيري

قال محمد بن الحسن في خبره وصنع عبد الله في هذه الأبيات الأربعة لحناً وصنع فيه سايم بن سلام لحناً آخر (أخبرني) محمد بن يحيى الصولي قال حدثنا عبد الله بن المعتز قال كان عبد الله بن محمد الأمين ينادم الوراق ثم نادم بعده سائر الخلفاء إلى المعتد قال وأشدني له في المعتد

رأيت الهلال على وجهك * فما زلت أدعو الهى لك

فلا زلت تحيا وأحيا معاً * وآمنى الله من فقدك

قال ومن شعره وله فيه لحن من الرمل الثانى وهو خفيف الرمل

صوت

يا من به كل خاق * تراه صبا متيم

ومن تجالل بها * فما تراه يكلم

لا شيء أعجب عندي * ممن يراك فيسلم

فما دير حنظلة الذى ذكره في شعره وفيه الغناء المذكور من صنعه متقدما فانه دير بالجزيرة (أخبرني) بخبره هاشم بن محمد أبو داف الحزاعى قال حدثنا الرياشي قال أشدني أبو الحلم الحنظلة

ابن أبي عفراء أحد بني حبة الطائين وهم رهط أبي زبيد ورهط إياس ابن فيصة

ومهمي يكن ريب الزمان فاني * أرى قمر الليل المغرب كالفتى

يهل صغيراً ثم يعظم ضوؤه * وصورته حتى إذا ما هو استوى

تقارب يخبو ضوؤه وشعاعه * ويمصح حتى يستمر فلا يري

كذلك زيد المرء ثم انتقاصه * وتكراره في دهره بعد ما مضى

يصبح أهل الدار والدار ريبة * ويأتي الجبال من شماريخها العلا

فلا ذا غنى يرحين عن فضل ماله * وإن قال أخرنى وخذر شوة أبى

ولا عن فقير يأتخرن امقره * فتفغه الشكوي اليهن ان شكا

قال وكان حنظلة هذا قد تمبذ في الجاهلية وتفكر في أمر الآخرة وتنصروني دبراً بالجزيرة فهو الآن يعرف به يقال له دير حنظلة وفيه يقول الشاعر

يا دير حنظلة المبرج لى الهوى * قد نستطيع دواء عشق العاشق

❖ ومن صنع من أولاد الخلفاء أبو عيسى بن المتوكل ❖

كان عبد الله بن المتوكل جمع له صنعة مقدارها أكثر من ثمانية صوات منها الحيد الصنعة ومنها المتوسط قد سمعنا كثيراً منها إلا أني أذكر من ذلك ما عرفت شاعره وكان له خبر يتصل به حسب ما شرطناه في هذا الكتاب وضمناه إياه من الاخبار ثم أذكر أخبار أبي عيسى بعد ذلك (قال) ابن المعتز حدثني النخعي قال سمعت أبا عيسى بن المتوكل يقول إذا أتممت صنعة ثمانية صوات وستين صوتاً عدد أيام السنة تركت الصنعة فلما صنعها ترك الصنعة فنهاه وهو لعمرى من جيد الغناء وفاخر الصنعة ولو لم يصنع غيره لكفاه في شعر أبي العتاهية

صوت

بضطرب الخوف والرجاء اذا * حرك موسى الفضياب أو فكر
ولحنه من الثقل الأول والشعر لأبي العتاهية وقد منب أخباره وانما قدمت ذكره بحجود صنعة وان
شبه فيه بصنعة الفحول ومحكم أنا في الأوائل ومنها

صوت

هي النفس ما حماها تحمل * والمدهر أيام تجور ونعدل
وعاقبة الصبر الجميل جميلة * وأفضل أخلاق الرجال التحمل

الشعر اعلي بن الجهم والغناء لأبي عيسى بن المتوكل نابي ثقل بالوسطى

❖ أخبار علي بن الجهم ونسبه ❖

هو علي بن الجهم بن بدر بن الجهم بن سعة بن أسيد بن أذينة بن كراذ بن كعب بن مالك بن عيينة بن حابر ابن عبد اليت بن الحرث بن سامة بن لؤي بن غالب هكذا يدعون وقريش تدفعهم عن النسب ونسبهم بني ناحية ينسبون إلى أمهم ناحية وهي امرأة سامة بن لؤي كان سامة فيما يقال خرج إلى ناحية البحرين مغاضباً لآخيه كعب بن لؤي في عماطة كانت بينهما فطأ طأت ناقة رأسها إلى الأرض اتأخذ شيئاً من العشب فعاق بمشفرها أنفى فعملته على قتبها فحكته به فذب الافي على القتب حتى نهش ساق سامة فقتله فقال أخوه برنيه

عن جودي سامة بن لؤي * علق ساق سامة العلاقه

رب كأس هرقها اس لؤي * حذر الموت لم تكن مهراقه

وقال من يدفع بني سامة من نسائي قريش وكانت معه امرأته ناحية فاما مات تزوجت رجلاً من أهل البحرين فولدت منه الحرث ومات أبوه وهو صغير فاما ترعرع طمعت أمه في أن تاحقه بقريش فأخبرته انه ابن سامة بن لؤي فرحل من أهل البحرين إلى عمه كعب وأخبره انه ابن أخيه سامة فعرف كعب أمه وظنه صادقاً في دعواه ومكث عنده مدة حتى قدم مكة ركب من أهل البحرين

فأوا الحرث فسلموا عليه وحادثوه ساعة فسألهم عنه كعب بن لؤي ومن أين يعرفونه فقالوا له هذا ابن رجل من أهل بلدنا يقال له فلان وشرحوا له خبره ففاه كعب ونفى أنه فرجما إلى البحرين فكانا هناك وتزوج الحرث وأعقب هذا العقب وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال عمي سامة لم يعقب وكان بنو ناحية ارتدوا عن الاسلام ولما ولي على بن أبي طالب رضي الله عنه الخلافة دعاهم إلى الاسلام فأسلم بعضهم وأقام الباقيون على الردة فسباهم وأسترقهم فاشتراهم مصقلة بن هبيرة منه وأدى ثلث ثمنهم وأشهد بالباقي على نفسه ثم أعتقهم وهرب من تحت ليله إلى معاوية فصاروا أحرارا ولزمه الثمن فشعث على بن أبي طالب شيئا من داره وقيل بل هدها فلم يدخل مصقلة الكوفة حتى قتل على بن أبي طالب رضي الله عنه وزعم ابن الكلبي أن سامة بن لؤي ولد غالب بن سامة وأمه ناحية ثم هلك سامة فخلف عليها ابنه الحرث بن سامة ثم هلك ابن سامة ولم يعقبا وإن قوما من بني ناحية بن جرم بن أبان بن علاف ادعوا أنهم بنو سامة بن لؤي وأن أمهم ناحية هذه ونسبوها هذا النسب وانتموا إلى الحرث بن سامة وهم الذين باعهم على بن أبي طالب إلى مصقلة قال ودليل ذلك وإن هؤلاء بنو ناحية بنت جرم قول علقمة الخصى التميمي أحد بني ربيعة بن مالك

زعمتم أن ناجي بنت جرم * عجوز بعد ما بلى السنام

فان كانت كذاك فالبسوها * فان الحلى للأنثى تمام

وهذا أيضا قول الهيثم بن عدي فأما الزبير بن بكار فإنه أدخلهم في قریش وقال هم قریش العازبة وإنما سموها العازبة لأنهم عذبوا عن قومهم فنسبوا إلى أمهم ناحية بنت جرم بن أبان وهو علاف وهو أول من اتخذ الرحا العلافية فنسبت إليه واسم ناحية ليلي وإنما سميت ناحية لأنها سارت في مفازة معه فعطشت فاستسقت ماء فقال لها الماء بين يديك وهو ربيها السراب حتى جاء الماء فشربت وسميت ناحية وللزبير في إدخالهم في قریش مذهب وهو مخالفة فعل أمير المؤمنين على رضي الله عنه وميله إليهم لاجتماعهم على بغضه رضي الله عنه حسب المشهور المأثور من مذهب الزبير في ذلك وكان على بن الجهم شاعرا فصيحاً مطبوعاً وخص بالمتوكل حتى صار من جاسائه ثم ابتغضه لأنه كان كثير السعاية إليه بندمائه والذكر لهم بالقيسح عنده وإذا خلا به عرفه أنهم يعيونه وشابونه وينقصونه فيكشف عن ذلك فلا يجد له حقيقة ففاه بعد أن حبسه مدة وأخبره تذكر على شرح بعد هذا وكان نحو نحو أبي حفصة في هجاء آل أبي طالب وذمهم والاعراء بهم وهجاء الشيعة وهو الفائل

ورافضة تقول بشعب رضوي * امام خاب ذلك من امام

امام من له عشرون ألفا * من الأتراك مشرعة السهام

وفيه يقول البحري

إذا ما حصلت عليا قریش * فلا في العير أنت ولا الفير

وما رغبتك الجهم بن بدر * من الأقدار ثم ولا البدور

ولو أعطاك ربك ما تمني * لزد الحاق في عظم الأيور

علام هجوت مجتهدا عليا * بما لفتت من كذب وزور

أمالك في أستاذك الوجاء شغل * يكفك عن أذي أهل القبور
وسمه أبو العيناء يوما يطعن على علي بن أبي طالب رضي الله عنه فقال له أنا أدري لم تطعن على
علي أمير المؤمنين فقال له أتعني قصة بيعة أهل من مصقلة بن هبيرة قال لا أنت أوضع من ذلك
والكن لانه قتل الفاعل فعل قوم لوط والمفعول به وأنت أسفاهما (أخبرني) عمي قال حدثني محمد
ابن سعد الهاشمي قال كان علي بن الجهم قد هجا بختيشوع فسبه عند المتوكل فحبسه المتوكل فقال
علي بن الجهم في حبسه عدة قصائد كتب بها إلى المتوكل فأطلقه بعد سنة ثم نفاه بعد ذلك إلى
خراسان فقال أول ما حبس قصيدة كتب بها إلى أخيه أوابها قوله

توكلنا على رب السماء * وسامنا لأسباب القضاء
ووطنا على غير الأيالي * نفوساً ساحت بعد الأباء
وأقنية الملوك محجبات * وباب الله مبذول الفناء
هي الأيام تكلمنا وتأسو * وتأتي بالسعادة والشقاء
وما يجرد الثواء على غني * إذا ما كان محذور العطاء
حائبنا الدهر أشطره ومرت * بنا عقب الشدائد والرخاء
وجربنا وجرب أولونا * فلا شيء أضر من الوفاء
ولم ندع الحياء لمس ضر * وبعض الضر يذهب بالحياء
ولم نحزن على دنيا تولت * ولم نسبق إلى حسن العزاء
توق الناس يا ابن أبي وأمي * فهم نبيع المخافة والرجاء
ولا نغرك من وغد اخاء * لا مرما غدا حسن الاخاء
ألم تر مظهر بن علي عتبا * وهم بالامس اخوان الصفاء
فلما ان بايت غدوا وراحوا * على أشد أسباب البلاء
أب أخطارهم ان بنصروني * بمال أو بجاء أو ثراء
وخافوا أن يقال لهم خذتم * صديقا فادعوا قدم الجفاء
تظافرت الروافض والنصارى * وأهل الاعزال على هجائي

يعني أهل الاعزال علي بن يحيى المنجم وقد كان باغه عنه ذكر له

وعابوني وما ذني اليهم * سوي علمي بأولاد الزناء
فبختيشوع يشهد لابن عمرو * وعزوني اهرون المرائي
وما الجذماء بنت أبي سمير * يجذماء اللسان عن الحناء
إذا ما عد مثاكم رجالا * فما فضل الرجال على النساء
عليكم لعنة الله ابتداء * وعودا في الصباح وفي المساء
إذا سميت للناس قالوا * أوامك شر من تحت السماء
أنا المتوكلي هوي ورأيا * وما بالواقية من خفاء

وما حبس الخليفة لي بهار * وليس بمؤسى منه الثاني

(أخبرني) عمي قال حدثنا محمد قال قال لي أبو الشبل البرجمي ما شعر على بن الجهم في الحبس بدون شعر عدي بن زيد (أخبرني) عمي قال حدثنا محمد قال كان سبب حبس المتوكل على بن الجهم ان جماعة من الجلساء سموا به اليه وقالوا له انه يخمس الخدم ويغمرهم وانه كثير الطعن عليك والعيب لك والازراء على اخلاقك ولم يزالوا به يوغرون صدره عليه حتي حبسه ثم اناغوه عنه انه هجاء فنفاه الي خراسان وكتب بان يصلب اذا ورد بها يوما الي الليل فلما وصل الي الشاذياخ حبسه طاهر بن عبد الله بن طاهر بها ثم اخرج فصلب يوماً الى الليل مجرداً ثم أنزل فقال في ذلك

لم ينصبوا بالشاذياخ عشية الاثنين مسبقاً ولا مجهولاً

نصبوا بحمد الله ملء قلوبهم * شرفاً وملء صدورهم بجيل

ما ازداد الارقعة بنكوله * وازدادت الاعداء عنه نكولا

هل كان الا الليث فارق غيله * فرأته في محمل محمولا

لا يأمن الاعداء من شداته * شدا يفصل هامهم تفصيلا

ما عابه ان يزغنه لباسه * فالسيف أهول ما يرى مسلولا

ان يتنزل فالبدر لا يزري به * ان كان ليلة تمه مبدولا

أو يسلبوه المال يحزن فقهه * ضيقاً ألم وطارقاً ونزيلا

أو يحبسوه فليس يحبس سائر * من شعر يدع العزيز ذليلا

ان المصائب ما تعدت دينه * نعم وان صعبت عليه قايلا

والله ليس بغافل عن أمره * وكفي بربك ناصرا ووكيلا

ولتعلمن اذا القلوب تكشفت * عنها الاكنة من أضل سيلا

(أخبرني) عمي قال حدثنا محمد بن سعد قال كتب المتوكل الى طاهر بن عبد الله باطلاق على بن الجهم فلما اطلقه قال

أطهراني عن خراسان راحل * ومستحرج عنها فما أمأفائل

أأصدق أم كنى عن الصدق أيما * تحيرت أدته اليك المحافل

وسارت به الركبان واصطفق به * اكف قيان واجتبه القبايل

واني بعالي الحمد والذم عالم * بما فيهما نامي الرمية ناضل

وحقا أقول الصدق اني لمائل * اليك وان لم يحفظ بالود مائل

الا حرمة ترعي الا عقدمة * لجار ألا فعل لقول مشا كل

الا منصف ان لم نجد متفضلا * علينا ألا قاض من الناس عادل

فلا تقطعن غيظا على اناملا * فقبلك ما عصت على الانامل

اطهر ان تحسن فاني محسن * اليك وان تبخل فاني باخل

فقال له طاهر لا تنقل الا خيرا فاني لا افعل بك الا ما يحب فوصله وحمله وكساه (أخبرني) عمي

قال حدثني محمد قال كان علي بن الجهم في مجلس فيه قينة فعاثها وخشها فباعده وأعرضت عنه فقال فيها

خسني الله فيمن تبليت فؤاده * وغادرتني نضوا كأن به وقرأ

دعي البخل لا اسمع به منك إنما * ألتك امرأ ليس يعري لكم ظهراً

فقلت له صدقت يا أبا الحسن ليس يعري لنا ظهراً ولكنه يملأ بطننا (أخبرني) الحسن ابن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مروة قال حدثنا إبراهيم بن المدر قال حدثنا علي بن الجهم قال كان الحارثي يجيء إلى حلوان وأنا أتولاهما وكان علي بن الجهم على مظلما فإذا ورد بها وقع الأرجاف فلم يزل متصلاً حتى يخرج فإذا خرج سكن الأرجاف بي فأنا بي مرة وظهر كوكب الذنب في تلك الليلة فقال

لما بدا أيقب بالعطب * فسأت ربي خير منقاب

لم يطاماً إلا لآبده * الحارثي وكوكب الذنب

قال ابن المدر وكان الحارثي أعور فنبج الوحه وفيه يقول أبو علي البصير

بأعشر البصراء لا تظرفوا * جيشي ولا تعرضوا لتكبري

ردوا على الحارثي فانه * أعمى يداس نفسه بالعمور

(أخبرني) الحسن قال حدثنا ابن مروة قال أشدني إبراهيم بن المدر لعلي بن الجهم وذكر أن عياشاً أشده أياه لنفسه

أيل مع الدمام علي ابن أمي * وأخذ للصديق من الشفيق

وان الفيتني حراً مطاماً * فالك واجدي عبد الصديق

أفرق بين معروف ومي * واجمع بين مالي والحقوق

فقال إبراهيم كذب والله علي ابن الجهم وأثم لهذا الشعر أشبه بإبراهيم بن العباس من إبراهيم بالعباس إليه (أخبرني) الحسن قال حدثني ابن مروة قال حدثنا إبراهيم ابن المدر قال قال الموكل علي ابن الجهم أكذب خالق الله حفظت عليه أنه أخبرني أنه أقام بخراسان ثلاثين سنة ثم مضت مدة أخرى وأبى ما أخبرني به فأخبرني أنه أقام بالعمور ثلاثين سنة ثم مضت مدة أخرى وأبى الحكاين جميعاً فأخبرني أنه أقام بالجل ثلاثين سنة ثم مضت مدة أخرى فأخبرني أنه أقام بمصر والشام ثلاثين سنة فيحب أن يكون عمره على هذا وعلى التقاليد مائة وخمسين سنة وإنما يراهي سنه الخمسين سنة فليت شعري أي فائدة له في هذا الكذب وما معناه فيه (أخبرني) محمد بن إبراهيم قال حدثنا عبد الله بن المعز وحدثني عمي قال حدثنا محمد بن سعد قال اجتمع علي ابن الجهم مع قوم من ولد علي بن هشام في مجلس فعرى عليه بعضهم فغضب وخرج من المجلس واتصل الشر بينهم حتى تقاطعوا وهجروا وعابوه واعتابوه فقال بهجروهم

بني منيم هل تدرون ما الخبر * وكيف يستر أمر ليس يستر

حاجتكم من أبوكم يا بني عصب * شقي ولكننا للعاهر الحجر

قد كان شيخكم شيخا له خطر * لكن أمكم في أمرها نظير
ولم تكن أمكم والله يكلؤها * محجوبة دونها الحراس والستر
كانت مغنية الفتيان ان شربوا * وغير ممنوعة منهم اذا سكروا
وكان اخوانه غرا غطارفة * لا يمكن الشيخ ان يعصي اذا مروا
قوم أعفاه الا في بيوتكم * فان في مثلها قد تخلع العذر
فأصبحت كمرج الشول حافلة * من كل لافحة في بطنها درر
فجتم عصبا من صكل ناحية * نوما مخايبث في أعناقها الكبر
فواحد كسروى في قراطقة * وآخر قرشي حين يختبر
ما علم أمكم من حل مزرها * ومن رماها بكم بأبيها القدر
قوم اذا نسبوا فالأم واحدة * والله أعلم بالآباء اذا كثروا
لم تعرفوا الطعن الا في أسافلكم * وأتم في الخمازي فتية صبر
أحييت اعلامكم اني بامركم * وأمر غيركم من أهلكم خبر
تفكمون بأعراض الكرام وما * أتم وذكركم السادات ياعمر
هذا الهجاء الذي تبقى مياسمه * على جباهكم ما أوبرق الشجر

(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا ابن مبرويه قال حدثني ابراهيم بن المدبر قال كتب صاحب
الخبر الى المتوكل أن الحسن بن عبد الملك بن صالح احترق ثقات فقال علي بن الجهم قد بلغني
أن العامل قتله وصانع صاحب الخبر حتى كتب بهذا وكان يسمى بالجلساء الى المتوكل فأبغضه وامره
بأن يلزم بيته ثم بلغه انه هجاء فحبسه واحسن شعر قاله في الحبس قصيدته التي اولها

قالوا حبست فقلت ليس بضائري * حبيبي واي مهند لا يغمـد
او ما رايت الليث يألف غيله * كبرا واوباش السباع تردد
والشمس لولا انها محجوبة * عن ناظريك لما اضاء الفرقد
والبدر يدركه السرار فتجلى * ايامه وكأنه متجدد *
والنيت يحصره القمام فهايري * الا وربقه يراع ويرعد
والزاعية (١) لا يقيم كموبها * الا الثقاف وجذوة تنوقد
والنار في أحجارها مخبوءة * لا تصالي ان لم تثرها الازند
والحبس مالم تغشه لدنية * شعاء نعم المنزل المتودد *
بيت يجدد للكريم كرامة * ويزار فيه ولا يزور ويحمد
لو لم يكن في الحبس الا أنه * لا يستذل بالحباب الاعبد
كم من غليل قد تخطاه الردى * فتجأ ومات طيبه والعود

(١) وزاعب دورجل ومنه الرماح الزاعبية أو هي التي اذا هزت كان كموبها يجري بعضها في بعض اقاموس

يا أحمد ابن أبي دواد انما * تدعي لكل عظمة يا أحمد
أبلغ أمير المؤمنين ودونه * خوض الردى ومخاوف لا تنفد
* أتم بنو عم النبي محمد * أولى بما شرع النبي محمد
ما كان من كرم قائم أهله * كرمت مفارسكم وطاب المخذ
أمن السوية يا ابن عم محمد * خصم تقربة وآخر تبعه
ان الذين سعوا اليك بباطل * حساد نعمتك التي لا تحجد
شهدوا وغبنا عنهم فحكموا * فينا وليس كفائب من يشهد
لويجمع الخصماء عندك مجلس * يومالبن لك الطريق الا قصد
فبأي جرم أصبحت اعراضنا * نهبا تقسمه اللثم الاوغسد

(أخبرني) جعفر بن قدامة قال حدثني حماد بن اسحق قال قال لي أبو الفضل الربيعي قال قال
لي علي بن الجهم دخلت على المتوكل وقد باغني أنه كلم قبيحة جاريتة فأجابته بشئ أغضبه فرماها
بمخدة فأصابت عينها فأثرت فيها فتأوهت وبكت وبكى المعز لبكائها فخرج المتوكل وقد حم من الغم
والغضب فاما بصري دعائي واذا الفتح يرى بختيشوع الفارورة ويشاوره فيها فقال لي قل يا علي في
علتي هذه شيئاً وصف ان الطيب ليس يدري ما بي فقات

تسکر حال علتي الطيب * وقال أرى بجسمك ما يريب
جسست العرق منك فدل جسي * على ألم له خبر عجيب *
فما هذا الذي بك هات قل لي * فكان جوابه مني التحيب
وقات أيا طيب الهجر دائي * وقاي يا طيب هو الكئيب
فحرك رأسه عجيا اقولی * وقال الحب ليس له طيب
فأعجبني الذي قد قال جدا * وقات بلى اذا رضى الحبيب
فقال هو الشفاء فلا تقصر * فقات أجل ولكن لا يحيب
الا هل مسعد يبكي لشجوي * فاني هائم فرد غريب

فقال أحسنت وحياتي يا غلام أسقني قدحا فجاءه بقدر فشرب وسقيت الجماعة مثله وخرجت اليه
فضل الشاعرة بأبيات أمرتها قبيحة أن تقولها عنها فقرأها فاذا هي

لا أكتنم الذي في القلب من حرق * حتي أموت ولم يعلم به الناس
ولا يقال شكا من كان يمشقه * ان الشكا لمن تهوي هي الياس
ولا أبوح بشئ كنت أكتمه * عند الجلوس اذا مادارت الكاس

فقال المتوكل أحسنت يا فضل وأمر لها ولي بعشرين ألف درهم ودخل الى قبيحة فترضاهما
(أخبرني) عمي قال حدثني محمد بن سعد قال خرج علي بن الجهم الى الشام في قافلة فخرجت عليهم
الاعراب في حصار فهرب من كان في القافلة من المقاتلة وثبت علي بن الجهم فقاتلهم قتالا شديداً
وثاب الناس اليه فدفعهم ولم يحفظوا بشئ فقال في ذلك

صبرت ومثلي صبره ليس ينكر * وليس على ترك التقحم يعذر
 غريزة حر لا احتلاق تكلف * اذا خام في يوم الوغا المتصير
 ولما رأيت الموت تهفو بنوده * وبانت علامات له ليس تنكر
 وأقبلت الاعراب من كل جانب * ونار عجاج أسود اللون أ كدر
 بكل مشيح مستميت مشعر * يحول به طرف أقب مشعر
 بأرض حراف حين لم يك دافع * ولا مانع الا الصفيح المذكر
 فقلل في عيني عظم جوعهم * عزيمة قلب فيه ماجل يصغر
 بمترك فيه المنايا حواسر * ونار الوغى بالمشرقية تسمر
 فما صنت وجهي عي ظباة سيوفهم * ولا أتمزت عنهم والقنا تنكسر
 ولم أك في حر الكريهة محجما * اذا لم يكن في الحرب للورد مصدر
 اذا ساعد الطرف الفتي وجناحه * وأسمر خطي وأبيض مبتد
 فذاك وان كان الكريم بنفسه * اذا اصطكت الابطال في النقع عسكر
 منعهم من أن ينالوا قلامه * وكنت شجاهم والأسنة تقطر
 وتلك سجايانا قديماً وحادثاً * بها عرف الماضي وعز المؤخر
 أبت لي قروم أتجبتني أن أرى * وان جل خطب خاشعاً أتضجر
 أولئك آل الله فهر بن مالك * بهم يجبر العظم الكسير ويكسر
 هم المنكب العالي على كل منكب * سيوفهم تفتني وتفتي وتفقر

(أخبرني) عيسى بن الحسين الوراق والحسن بن علي قالاجيماً حدثنا محمد بن القاسم بن مهران قال
 حدثني عيسى بن أبي حرب قال حدثني علي بن الجهم قال حبسني أبي في الكتاب فكتبت الى أمي
 يا أمنا أفديك من أم * أشكو اليك فظاظة الجهم

قد سرح الصبيان كلهم * وبقيت محصوراً بلا جرم

قال وهو أول شعر قلته وبعثت به الى أمي فأرسلت الى أبي والله اني لم يطلقه لأخرجني حاسرة
 حتى أطلقه قال عيسى فحدثت بهذا الخبر ابراهيم بن المدبر فقال علي بن الجهم كذاب وما يمنعه من
 أن يكون ولد هذا الحديث وقال هذا الشعر وله ستون سنة ثم حدثكم انه قاله وهو صغير ليرفع من
 شأن نفسه (أخبرني) عمي قال حدثنا محمد بن سعد قال كان أحمد بن أبي دواد منحرفاً عن علي
 ابن الجهم لا اعتقاده مذهب الحشوية فلما حبس علي بن الجهم مدح أحمد بن أبي دواد عدة مدائح
 وسأله أن يقوم بأمره ويشفع فيه فلم يفعل وقعد عنه فتمها قوله

يا أحمد بن أبي دواد انما * تدعى لكل عزيمة يا أحمد

أبلغ أمير المؤمنين ودونه * خوض الردي ومخاوف لاسند

أتم بنو عم النبي محمد * أولى بما شرع النبي محمد

وهذه الابيات من قصيدته التي أولها * قالوا حبست فقات ليس بضائري * فلما بني المتوكل أحمد

ابن أبي دواد شمت به على بن الجهم وهجاه فقال

يا أحمد بن أبي داود دعوة * بشت اليك جنادلا وحديدا
 ماهذه البسدة التي سميتها * بالجهل منك العدل والتوحيد
 أفسدت أمر الدين حين وليته * ورمت به أبي الوليد وليدا
 لا تحكما جزلا ولا مستطرفاً * كهلا ولا مستحدثا معمودا
 شرها اذا ذكر المكارم والعلا * ذكر القلايا مبديا ومعيدا
 ويود لو مسخت ربيعة كلها * وبنو إياد محففة وثريدا
 واذا تربع في المجالس خلته * ضبعا وخلت بني أبيه قرودا
 واذا تبسم ضاحكا شبهته * شرقا تعجل شربة مردودا
 لأصبحت بالخير عين أبصرت * تلك المناخر واشتياا السودا
 (أخبرني) عمي قال حدثنا محمد قال كتب علي بن الجهم الى طاهر من الحبس

صوت

ان كان لي ذنب فلي حرمة * والحق لا يدفعه الباطل
 وحرمتي اعظم من زلق * لو نالني من عدلكم نائل
 ولي حقوق غير مجهولة * يعرفها العاقل والجاهل
 وكل انسان له مذهب * وأهل ما يفعله القاعل
 وسيرة الأملك منقولة * لا جائر يخفي ولا عادل
 وقد تعجلت الذي خفته * منك ولم يأت الذي آمل

(حدثني) عمي قال حدثنا محمد قال كان علي بن الجهم يعاشر جماعة من قتيان بغداد لما اطلق
 من حمسه ورد من النفي وكانوا يتقاربون ببغداد ويلزمون منزل مغن بالكرخ يقال له المفضل
 فقال فيه علي بن الجهم

نزاا بباب الكرخ أطيب منزل * على محسنات من قيان المفضل
 فلا بن سريج والفريض ومعبد * بدائع في اسماعنا لم تبدل
 أو أنس ما للضيف منهن حشمة * ولا ربهن بالجليل المبيجل
 يسر اذا ما للضيف قل حياؤه * ويفعل عنه وهو غير مغفل
 ويكثر من ذم الوقار وأهله * اذا الضيف لم يأنس ولم يتبدل
 ولا يدفع الايدي المريبة غيرة * اذا نال حظام لبوس وما كل
 ويطرق اطراق الشجاع مهابة * ليطاق طرف الناظر المتأمل
 اشربيدوا غمز بطرف ولا تخف * رقبيا اذا ما كنت غير مبخل
 واعرض عن المصباح والهيج مثله * فان خمد المصباح فادن وقبل
 وسل غير ممنوع وقل غير مسكت * ونم غير مذعور وقم غير معجل

لك البيت مادامت هداياك حجة * وكنت مليا بالنيسب المعدل
 فيادر بياض الشباب قاتها * تقضي وتقني والنوابة تجلي
 ودع عنك قول الناس اتلف ماله * فلان فأنجي مدبرا غير مقبل
 هل الدهر الالية طرحت بنا * أو اخرها في يوم لمو . . . مجل
 سقى الله باب الكرخ من منزله * الى قصر وضاح فبركة زلزل
 مساحب أذيال القيان ومسرحا * حسان وثنوى كل خرق معدل
 لو ان امرأ القيس بن حجر يحلها * لا قصر عن ذكر الدخول وحومل
 اذا لرأى أن يمنح الود شادنا * مقصى أذيال القنا غير مسبل
 اذا الليل ادني مضجعي منه لم اقل * عقرت بعيري بامر القيس فانزل

(حدثني) الحسن بن علي قال حدثنا ابن مبرويه قال حدثني ابراهيم بن المدبر قال أنشدني علي
 ابن الجهم لنفسه

واذا جرى الله امرأ بفماله * فجزأ أخلى ما جدا سمحا
 ناديته عن كربة فكانما * أطلعت عن ليل به صبحا

فقلت له ويلك هذا لابراهيم بن العباس بقوله في محمد بن عبد الملك الزيات فحدثني وكابريوما علي
 ابن الجهم الى ابراهيم بن العباس وأنا عنده فلما رأي قال اجتمع الابراهيمان فتركته ساعة ثم أنشدت
 اليتيم وقلت لابراهيم بن العباس ان هذا يزعم ان هذين اليتيمين له فقال كذب هذان لي في محمد بن
 عبد الملك الزيات فقال له علي بن الجهم بقحة ألم أنك أن تنحل شعري فغضب ابراهيم وجعل يقول
 له بيده سوءة عليك سوءة لك ما أوقحك وهو لا يفكر في ذلك ولا ينحجل ثم التقينا بعد مدة فقال
 أرايت كيف أخزيت ابراهيم بن العباس فجعلت أعجب من صلابة وجهه (حدثني) عمي قال
 أنشدنا محمد بن سعد لعلي بن الجهم وفيه غناء

اعلمي يا أحب شيء ألياً * ان شوقي اليك قاض عايا
 ان قضى الله لي رجوعا اليكم * لا ذكرت الفراق ماد من حيا
 ان حر الفراق أنحل جسمي * وكوي القلب مني الشوق كيا

قال حدثني عمي قال حدثنا محمد بن سعد قال كان محمد بن عبد الملك الزيات منحرفا عن علي بن
 الجهم وكان يسبه عند الخليفة ويعيبه ويذكره بكل قبيح فقال فيه علي بن الجهم
 * لعائن الله متابعات * مصباحات ومهجرات
 علي ابن عبد الملك الزيات * عرض شمل الملك للشتات
 وأنفذ الاحكام جاثرات * على كتاب الله ذاربات
 وعن عقول الناس خارجات * يرمي الدواوين بتوقيعات
 معقدات كركى الحيات * سبحان من جل عن الصفات
 بعدركوب الطوف في الفرات * وبعد بيع الزيت بالحبات

صرت وزيرا شامخ الثبات * هرون يا ابن سيد السادات
أما ترى الامور مهملات * تشكو اليك عدم السكفات
فماجل العليج بمرفسات * من بمدائف صخب الاصوات
بشمرات غير مورقات * ترى بمنتهى مرصفات
* ترصف الاسنان في اللثات *

(أخبرني) عمي قال حدثني محمد بن سعد قال كان علي بن الجهم سأل عمر بن الفرج الرخبي معاوته واسترفده في نكته فلم يعاونه ولم يردفه ثم قبض على عمر بن الفرج وأسلم الى نجاح ليصادره فقال علي بن الجهم له

أبلغ نجاحا فتي القتيان مألكة * تمضي بها الريح اصدارا واراذا
لن يخرج المال عفوا من يدي عمر * أو يغمد السيف في فوديه اغمادا
الرخبيون لا يوفون ما وعدوا * والرخبيات لا يخلفن ميعادا

قال وقال عمر بن الفرج أيضا

جئت أمريين ضاع الحزم بينهما * تيه الملوك وأفعال الممالك
أردت شكرا بلا بر ومرزاة * لقد سلكت طريقا غير مملوك
ظننت عرختك لا يرمى بقارعة * وما أراك علي حال بمزوك

(أخبرني) عمي قال حدثني الحسن بن الحسن بن رجاء عن أبيه قال كان لسليمان بن وهب نديم يأانس به ويأانقه فعربد عليه ليلة من الليالي عريضة قبيحة فاطرحه وجفاء مدة فوقف له على الطريق فلما مر به وثب عليه فقال له أيها الوزير ألا تكون في أمري كما قال علي بن الجهم

القوم اخوان صدق بينهم نسب * من المودة لم يعدل بها نسب
تراضعوا دوة الصهباء بينهم * فأوجبوا الرضيع الكاس ما يجب
لا تحفظ على السكران زاته * ولا ترينك من اخلاقهم ريب

فقال له سليمان قد رضيت عنك رضا صحيجا فعد الي ما كنت عليه من ملازمتي وأول هذه الابيات

الورد يضحك والاورار يصطخب * والذاي يندب أشجانا ويتعجب
والراح تعرض في نور الربيع كما * تجلي العروس عابها الدر والذهب
والاهو يا بحق مغبوقا بمصطبح * والدورسيان محثوث ومتعجب
وكما اسكنت في الكأس آونة * أقسمت أن شعاع الشمس ينسكب

(أخبرني) عمي قال حدثنا محمد بن سعد قال حدثني أسلم مولى عبد الله بن طاهر قال دخل على ابن الجهم يوما على عبد الله بن طاهر في غداة من غدواة الربيع وفي السماء غيم رقيق والمطر يجي قليلا ويسكن قليلا وقد كان عبد الله عزم على الصبح ففاضته حظية له فتغص عليه عزمه وفتر تخبر على بن الجهم بالخبر وقيل له قل في هذا المعنى لعله يأنشط للصبح فدخل عليه فأنشده

صوت

أما تري اليوم ما أحلى شمائله * صحو ونسيم وأوراق وأرعاد
 كأنه أنت يامن لا شبيه له * وصل وحجز وتغريب وإبعاد
 فباكر الراح وأشرها معتقة * لم يدخر مثاق كسرى ولا عاد
 واشرب على الروض اذ لاحت زخارفه * زهو ونور وأوراق وأوراد
 كأنما يومنا فعل الحبيب بنا * بذل وبخسل وإبعاد ومبعاد
 وليس يذهب عنى كل فعلكم * غي ورشد وإصلاح وإفساد
 فاستحسن الأبيات وأمر له بثمائة دينار وحمله وخلع عليه وأمر بأن ينقى في الأبيات * الغناء أبذل
 الطاهرية خفيف رمل وفيه لغيرها هزج (حدثني) عمي قال حدثني محمد بن سعد قال حدثني رجل
 من أهل خراسان قال رأيت على بن الجهم بعد ما أطاق من حبسه جالسا في المقابر فقامت له ويحك
 ما يجلسك هنا فقال

يشتاقي كل غريب عند غمرته * ويذكر الأهل والخيран والوطنا
 وليس لي وطن أمسيت أذكره * إلا المقابر اذ صارت أهم وطنا
 (حدثني) عمي قال أشد أحمد بن عبيد ومحمد بن سعد لعلي بن الجهم وفيه غناء

صوت

لو اتصلت إلينا * لو هبنا لك ذنبك
 ليتني أملك قلبي * مثل ما تملك قلبك
 ما رأي الناس أمانا * نهب الأموال نهبك
 بأبي ما أبغض العيش اذ افارق قربك
 أيها الواثق بالله لقد ناصحت ربك
 أصبحت حبيبتك العاسيا وحزب الله حزبك
 الغناء لعريب رمل وفيه لغيرها هزج (حدثني) عمي قال حدثنا محمد بن سعد قال كان علي بن الجهم
 قد مدح أبا أحمد بن الرشيد فلم يعطه شيئا فقال يهجو

يا أبا أحمد لا ينسجى من الشعر الفرار
 وأهم في الحرب اقدا * موراى واصطبار
 ووجوه كنجوم اليلسل تهدي من بحار
 ولعطفك عن المجد شماس وازورار
 لبني العباس احلا * م عظام ووقار
 ولهم السنة تبسري كما تبسرى الشفار
 ونسيم كنسيم الروض حاذقه القطار
 ان تكن منهم بلا شك فلماود قطار
 (حدثني) جحظة وعمي قال حدثنا عبيد الله بن عبد الله بن طاهر قال دخل إلينا علي بن الجهم
 بعقب موت أبي والمجلس حافل بالمعزين فثل قائما وأنشدا برثيه

اي ركن وهي من لاسلام * اي يوم اخني على الايام
 جل رزء الامير عن كل رزء * ادركته خواطر الاوهام
 سلبتنا الايام طلا ظليلا * واباحت حمي عزى المرام
 يا بني مصعب حلتم من التنا * من محل الارواح في الاجسام
 فاذا رابكم من الدهر ريب * عم ما خصكم جميع الانام
 انظروا هل ترون الدموعا * شاهدات على قلوب دوام

من يداوى الدنيا ومن يكلاً الملسك لذي قادح الخطوب العظام
نحن متنا بموته وأجل السخط بموت السادات والاعلام
لم يمت والامير طاهر حي * دائم الانتقام والالام
وهو من بعمه نظام المعالي * وقوام الدنيا وسيف الامام
قال فما أذكر أني بكيت أو رأيت في دورا باكياً أكثر من يومئذ (حدثني) عمي قال حدثنا أبو
الدهقانة النديم قال دخلنا يوماً الى المعتر وهو مصطبج على صوت اختاره واقترحه على عريب
وأطس الصنعة لها فلم يزل يشرب عليه بقية يومه فلما سكر أمر لها بثلاثين الب درهم وفرق على
الجاساء كلهم الجوائز والطيب والخلع والصوت

الامين بمدك لم تنظر الى حسن * والنفس بمدك لم تسكن الى سكن
كان نفسي اذا ما غبت غائبة * حتي اذا عادت لي عدت الى بدني في
والشعر لعل بن الجهم (حدثني) جحظة ومحمد بن خلف وكيع وعمي قاروا جميعاً حدثنا عبيد الله
ابن عبد الله بن طاهر قال لما أطلق أبي طاهر علي بن الجهم من الحبس اقام معه بالشاذياخ مدة
فخرجوا يوماً الى الصيد واتفق لهم مرج كثير الطير والوحش وكانت ايام الزعفران فاصطادوا
صيداً كثيراً حسناً واقاموا يشربون على الزعفران فقال علي بن الجهم يصف ذلك
وطشنا رياض الزعفران وأمسكت * علينا البراة البيض حمر التدارح
ولم نحمها الا دغال منا وانما * أبجنا حماها بالكلاب البوارج
بمستروحات سابحات بطونها * على الارض امثال السهام الزوالح
ومسشرفات بالهوادي كأنها * وما عفت منها رؤس الصوالح
ومن دالعات السن فكانها * لحى من رجال خاضعين كواسج
قلينا بها الغيطان فايها كأنها * أنامل احدى العانيات الخوالح
فقل لبغاة الصيد هل من مفاخر * بصيد وهل من واصف أو مخارج
فرنا برة بالصقور وحومت * شواهيئنا من بعد صيد الروامج
(حدثني) عمي قال حدثنا محمد بن سعد قال كتب علي بن الجهم الى المتوكل وهو محبوس

صوت

أقلني أقالك من يزل * يقيك ويصرف عنك الردى
وينذكوك بالنعمة السابغات * وليدا وذامعة أمردا
وتنجري مقاديره بالذى * تحب الى ان بلغت المدى
ويعلبك حتي لو أن السماء * تنال لجاوزتها مصعداً
فما بين ربك جل اسمه * وبينك الانبي الهدي
* فشكرا لانه انه * اذا شكرت نعمة جدد
وعفوك عن مذهب خاضع * قرنت المقيم به المقعد

اذا ادرع الليل افضي به * الى الصبح من قبل ان يرقدا
 عفا الله عنك الا حرمه * تعوذ بفضلك ان ابعسا
 لن جل ذنب ولم اعتمد * لانت اجسل وأعلى يدا
 * ألم تر عبداً عدا خطوره * ومولى عفا ورشيدا هدا
 ومفسداً أمر تلافيتسه * فماد فاصليح ما افسدا
 فلا عدت أعصيك فيما أمر * ت حقي أزور الرزي ما حدا
 والا فخالعت رب السماء * وحتت الصديق وعفت الندي
 وكنت كمزورا وكابن عمرو * ميسح العيال لمن أولدا
 * يكثر في البيت صديانه * يغيط بهم معشرا حسدا

حدثني عمي قال حدثنا محمد بن سعد قال لما أفلاج ابن أبي دواد شمت به علي بن الحليم وأظهر ذلك
 له وقال فيه

لم يبق منك سوي خيالك لا مفا * فوق المراش ممدأ بوساد
 فرحت بمصر عك البرية كاهها * من مكان منهم موقناً بماد
 * كم محاسن الله قد عطلته * كي لا يحدث فيه بالاسناد *
 ولكم مصابيح لنسا أطعائها * حتى تزول عن الطريق الهادي
 ولكم كريمة معشر أرملتها * ومحدث أوثقت في الاقياد
 ان الاساري في السجون تفرجو * لما أتتكم مواكب العواد *
 وغدا المصروعك الطيب فلا يجد * شياً لدائك حيلة المرتاد
 فذق الهوان ممجلاً ومؤجلاً * والله رب العرش بالمرصاد
 لازال فالجك الذي بك داثبا * وفحمت قبل الموت بالاولاد

أنشدني عمي لابن الحليم وفيه غناء لعريب

نطق الهوي بجوى هو الحق * وما كنتني فليتهك الرق
 * رقماً بقلبي يامعذبه * رفقا وليس لظالم رفق
 واذا رأيتك لا تكلمني * ضاقت على الارض والافق

وأنشدني له وفيه غناء أيضاً ويقال انه آخر شعر قاله

يارحة للغريب بالبلد * التازح ماذا بتفسه صنماً
 فارق أحبابه ثما انتفعوا * بالعيش من بعده وما انتفعما

وقال اخن حضر معه مجاساً وكان غير طيب

كنت في مجلس فقال مغنى الـ * قوم كم يتنا وبين الشتاء
 فذرعت البساط مني اليه * قلت هذا المقدار قبل الغناء
 فاذا ما عزمت ان ستغني * آذان الحر كله باتقصاء

(أخبرني) علي بن العباس بن أبي طامحة قال حدثني عبد الله بن المعتز قال لما حبس أمير المؤمنين المتوكل علي بن الجهم وأجمع الجلوساء على عداوته وإبلاغ الخليفة عنه كل مكروه ووصفهم مساويه قال هذه القصيدة يمدحه ويذكره حقوقه عليه وهي

عفا الله عنك ألا حرمة * تعود بعفوك إن أبدا

ووجه بها إلى بيدون الخادم قد دخل بها إلى قبيحة وقال لها إن علي بن الجهم قد لاذ بك وليس له ناصر سواك وقد قصده هؤلاء الندماء والكتاب لأنه رجل من أهل السنة وهم روافض فقد اجتمعوا على الاغراء بقتله فدعت المعتز وقالت له اذهب بهذه الرقعة يا بني إلى سيدك وأوصلها إليه فجاء بها ووقف بين يدي أبيه فقال له مامعك فديتك فدنا منه وقال هذه رقعة دفعتها إلى أبي فقرأها المتوكل وصحك ثم أقبل عليهم فقال أصبح أبو عبد الله فديته خصمكم هذه رقعة علي ابن الجهم يستقبل وأبو عبد الله شفيعه وهو ممن لا يرد وقرأها عليهم فلما بلغ إلى قوله

فلا عدت اعصيك فيما أمرت * إلى أن أحل النرى ملحدا

* والافحافت رب السماء * وختب الصديق وعمت الندى

وكنب كزورا وكابن عمرو * ميسح العيال لمن أولدا

فوثب ابن حمدون وقال للمعتز ياسيدي من دفع هذه الرقعة إلى السيدة قال بيدون الخادم أنا فعالوا له أحسنت تعادينا ونوصل رقعة عدونا في هجائنا فانصرف بيدون وقام المعتز فانصرف واستلب ابن حمدون قوله

وكنب كزورا وكابن عمرو * ميسح العيال لمن أولدا

فجعل يشدهم إياه وهم يشتمون ابن حمدون ويصيحون والمتوكل يصيح ويصق ويشرب حتى سكر ونام وسرقوا قصيدته من بين يدي المتوكل وانصرفوا ولم يوقع باطلاقه وسبه فقالوا لابن حمدون ويلك بعيد هجاءنا وشتمنا فقال يا حمي والله لو لم أفعل ذلك فيضحك ويشرب حتى يسكر ويسام لوقع في اطلاقه ووقعنا معه في كل ماكره (أخبرني) علي بن الحسين قال حدثني جعفر ابن هرون بن زياد قال حدثني أحمد بن حمدون قال لما افتتحت أرمينية وقتل اسحق بن اسمعيل دخل علي بن الجهم فأشاد المتوكل قصيدته التي يهنيه فيها بالفتح ويمدحه فقال فيها وأوماً بيده إلى الرسول الوارد بالفتح ورأس اسحق بن اسمعيل

أهلا وسهلا بك من رسول * جنب بما يشي من الغليل

بجماله تغني عن التفصيل * برأس اسحق بن اسمعيل

* فهرأ بلا ختل ولا تطوبل *

فاستحسن جميع من حضر ارتجاله هذا وأبداه وأمر له المتوكل بشلاطين ألف درهم وتمم القصيدة وفيها يقول

جاوز نهر الكر بالخيول * تردى بفتيان كاسد الغيل

معودات طاب الدخول * خزر العيون صيتي التصول

شعث على شعث من الفحول * جيش يلف الحزن بالسهول
 كأنه متلج السيول * يسوس كهل من الكهول
 لا يثنى للصعب والذل * على آخر واضح الحبول
 حتى اذا أحمق للمخذول * ناجزه بصارم صقيل
 ضرباً طامحاً ليس بالليل * ومنجنيق مثل حلق الفيل
 ترفض عن خرطوم الطويل * صواعق من حجر السجيل
 ترك كيد القوم في تضليل * ما كان الا مثل رجح الفيل
 حتى انجلى عن حزبه المغلول * وعن لساء حسر ذهول
 صوارخ يعثرن في الديول * ثواكل الاولاد والبعول
 لا والذي يعرف بالعمول * من غير تحديد ولا تمثيل
 ما قام لله ولارسلول * بالدين والدنيا وبالتنزيل
 * خليفة كجعفر المأمول *

(أخبرني) علي بن العباس قال حدثني محمد بن عبد السلام قال رأيت مع علي بن يحيى المنجم
 قصيدة على بن الجهم يمدح المتوكل ويصف الهاروني فقلت له يا أبا الحسن ماهذه القصيدة معك
 فضحك وقال قصيدة لعلي بن الجهم سألني عرضها على أمير المؤمنين فعرضها فلما سمع قوله
 وقبة ملك كأن النجو * م تصفى إليها بأسرارها
 نحر الوفود لها سجدا * اذا ما تجأت لأبصارها *
 * وفوارة نارها في السماء * فليست تقصر عن نارها
 ترد على المزن ما أنزات * الى الارض من صوب مدرارها
 تهلل وجهه واستحسنها فلما انتهت الى قوله

تبوات بعدك قعر السجون * وقد كنت أرثي لزوارها

غضب وتردد وجهه وقال هذا بما كسبت يداي ولم يسمع تمام القصيدة (أخبرني) علي بن العباس
 قال حدثني الحسين بن موسى قال لما شاع في الناس مذهب علي بن الجهم وشره وذكره كل أحد
 بسوء من صديقه وعدوه تحاماه الناس فخرج عن بغداد الى الشام فاتفقنا في قافلة الى حلب وخرج
 علينا نفر من الاعراب فتسرع اليهم قوم من المقاتلة فخرج فيهم فقاتل قتالاً شديداً وهزم لاعراب
 فلما كان من غد خرج علينا منهم خلق فتسرع اليهم المقاتلة وخرج فيهم فأصابته طعنة قتله فجئنا
 به واحتملناه وهو ينزف دمه فلما رأيته بكى وجعل يوصيني بما يريد فقلت له ليس عليك بأس
 فلما أمسينا قلق قلقاً شديداً وأحس بالموت فجعل يقول

أزيد في الليل ليل * أم سال بالصبح سيل

ذكرت أهل دجيل * وأين مني دجيل

فأبكي كل من كان في القافلة ومات مع السحر فدفن في ذلك المنزل على مرحلة من حاب

ومن صنعة أبي عيسى بن المتوكل

صوت

ان الناس غطوني تغطيت عنهم * وان بحثوا عني ففهم مباحث

وان «فروا بثرى حفرت بئارهم * فسوف ترى ماذا تثير الثبائث

الشعر لابي دلالة والغناء لابي عيسى المتوكل ولحنه ثقيل أول عن المتز

أخبار أبي دلالة ونسبه

أبو دلالة زنديب الجون وأكثر الناس يصحف اسمه فيقول زيد بالياء وذلك خطأ وهو زنديب بالنون وهو كوفي أسود مولى لبني أسد كان أبوه عبداً لرجل منهم يقال له فضافض فأعتقه وأدرك آخر أيام بني أمية ولم يكن له في أيامهم نباهة ونسب في أيام بني العباس وانقطع إلى أبي عباس وأبي جعفر المنصور والمهدي فكانوا يقدمونه ويصلونه ويستطيون مجالسته ونوادره وقد كان انقطع إلى روح بن حاتم المهلي أيضاً في بعض أيامه ولم يصل إلى أحد من الشعراء ما وصل إلى أبي دلالة من المنصور خاصة وكان فاسد الدين رديء المذهب مرتكباً للمحارم مضيقاً للفروض مجاهراً بذلك وكان يعلم هذا منه ويعرف به فيتجافى عنه للطف محله وكان أول ما حفظ من شعره وأسنيت الجوائز له به قصيدة مدح بها أبا جعفر المنصور وذكر قتله أبا مسلم فأخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني محمد بن داود بن الجراح عن محمد بن القاسم عن أحمد بن حبيب قال لما قال أبو دلالة قصيدته في قتل أبي مسلم التي تقول فيها

أبا مسلم خوفني الصل فاتحي * عليك بما خوفني الأسد الورد

أبا مسلم ماغير الله نعمة * على عبده حتى يغيرها العبد

أنشدها المنصور في محفل من الناس فقال له احتكم قال عشرة آلاف درهم فأمر له بها فلما خلا به قال له أياها والله لو تعديتها لقاتلتك (أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني علي بن مسلم عن أبيه قال سميت لي أبو دلالة نفسه زنديب بالنون ابن الجون وأسلم مولاه فضافض وله أيضاً شعر وكان في الصحابة (أخبرني) الحرابي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني جعفر بن الحسين المهلي قال كان أبو جعفر المنصور قد أمر أصحابه بالباس السواد وقلانس طوال تدغم بعيدان من داخلها وأن يعلقوا السيوف في المناطق ويكتبوا على ظهورهم فسيكفيكم الله وهو السميع العليم فدخل عليه أبو دلالة في هذا الزى فقال له أبو جعفر ما حالك قال شر حال وجهي في نصفي وسيفي في أسنى وكتاب الله وراء طهري وقد صبغت بالسواد ثيابي فضحك منه وأعفاه وحمده من ذلك وقال له أياك أن يسمع هذا منك أحد (وسحت من كتاب لابن النطاح) فذكر مثل هذه القصة سواء وزاد فيها

وكنا نرجي من امام زيادة * فجاد بطول زاده في القلائس

تراها على هام الرجال كأنها * دنان يهود جللت بالبراس

فضحك منه وأعفاه (أخبرني) علي بن سليمان الاخفش قال حدثني محمد بن يزيد النحوي قال حدثني الجاحظ قال كان أبودلامة بين يدي المنصور واقعاً (وأخبرني) ابراهيم بن أيوب عن ابن قتيبة انه كان واقفاً بين يدي السفاح فقال له ساني حاجتك قال أبو دلامة كلب أتصيد به قال اعطوه إياه قال ودابة أتصيد عليها قال اعطوه قال وغلام يصيد بالكلب ويقوده قال اعطوه غلاماً قال وجارية تصلح لنا الصيد وتطعمنا منه قال اعطوه جارية قال هؤلاء يا أمير المؤمنين عبيدك فلا بد لهم من دار يسكنونها قال اعطوه داراً تجمعهم قال فان لم تكن لهم ضيعة فمن اين يعيشون قال قد اعطيتك مائة جريب عامرة ومائة جريب غامرة قال وما الغامرة قال مالا نبات فيه فقال قد اقطعتك انا يا أمير المؤمنين خمسمائة ألف جريب غامرة من فيافي بني اسد فضحك وقال اجملوها كلها عامرة قال فأذن لي ان اقبل يدك قال اما هذه فدعها قال والله ما منعت عيالي شيئاً اقل ضرراً عليهم منها قال الجاحظ فانظر الى حذقه بالمسئلة والطفه فيها ابتدا بكلب فسهل القصة به وجعل يأتي بما يليه على ترتيب وفكاهة حتى نال ما لو سأله بديهة لما وصل اليه (أخبرني) علي بن سليمان الاخفش قال حدثني السكري عن محمد بن حبيب قال اسم ابي دلامة زند بالنون ومن الناس من يرويه بالياء وكني ابا دلامة باسم جبل بمكة يقال له ابو دلامة كانت قریش تشد فيه البنات في الجاهلية وهو بأعلى مكة (وأخبرني) احمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة (وأخبرني) عمي قال حدثني الكراني عن العمري عن الهيثم قال دخل ابودلامة على المنصور فأشده قصيدته التي يقول فيها

ان الخليط اجد البين فانتجعوا * وزودوك خبالا بأس ما صنعوا
والله يعلم ان ككادت لينهم * يوم الفراق حصاة القلب تصدع
عجبت من صييتي يوما وامهم * ام الدلامة لما حاجها الجزع
لا بارك الله فيها من منبهة * هب تلوم عيالي بعد ما هجموا
ونحن مشتبه الألوان اوجهنا * سود قباح وفي اسمائنا شنع
ادا تشكت الى الجوع قلت لها * ما حاج جوعك إلا الري والشبع

ويروي وهو الحيد

أذا بك الجوع مذ صارت عيانتنا * على الخليفة منه الري والشبع
لا والذي يا أمير المؤمنين قضى * لك الخلافة في اسبابها الرفع
مازلت اخلصها كسي فتأكله * دوني ودون عيالي ثم تضطجع
شوها مشنأة في بطنها بحل * وفي المفاصل من اوصالها فدع
ذكرتها بكتاب الله حرمتنا * ولم تكن بكتاب الله تنتفع
فاخر نطمت ثم قالت وهي مغضبة * أنت تتلو كتاب الله يا الكع
اخرج لتبع لنا مالا ومزرعة * كما لجيراننا مال ومزدرع
واخدع خليفتنا عنها بمسئلة * ان الخليفة للسؤال ينخدع
فضحك ابو جعفر وقال ارضوها عني واكتبوا له بمائتي جريب عامرة ومائتي جريب غامرة وقال

الهيثم بستائة جريب عامرة وغامرة فقال له انا اقطعك يا امير المؤمنين اربعة آلاف جريب غامرة
فيما بين الحيرة والنجف وان شئت زدتك فضحك وقال اجعلوها كلها عامرة (حدثني) محمد بن
احمد بن الطلاس قال حدثنا احمد بن الحرث الخراز عن المدائني قال شهد ابو دلامة بشهادة لجارة
له عند ابن ابي ليلى على انا نازعها فيها رجل فلما فرغ من الشهادة قال اسمع ما قلت فيك قبل
ان آتيك ثم اقض ماشئت قال هات فأنشده

ان الناس غطوني تغطيت عنهم * وان يمحوا عني ففهم مباحث

وان حفروا بئري حفرت بئارهم * ليعلم يوما كيف تلك النبائث

ثم اقبل على المرأة فقال اتبعيني الاتان قالت نعم قال بكم قالت بمائة درهم قال ادفعوها اليها ففعلوا
واقبل على الرجل فقال قد وهبتها لك وقال لابي دلامة قد امضيت شهادتك ولم ابحت عنك وابتعت
من شهدت له ووهبت ملكي لمن رايت ارضيت قال نعم وانصرف (اخبرني) الحسن بن علي
الحفاف قال حدثنا ابو بكر احمد بن ابي خيشمة قال حدثنا محمد بن سلام عن علي بن اسماعيل قال
كنت اسقى ابا دلامة والسندی اذ خرجت بنت لابي دلامة فقال فيها ابو دلامة
فما ولدتك مريم أم عيسى * ولا ربك لقمان الحكيم

أجز يا أبا هاشم فقال السيد

ولكن قد تضمك أم سوء * الى لباتها وأب لثيم

فضحك لذلك ثم غدا أبو دلامة الى المنصور فالفاه في الرحبة يصلح فيها شيئا يريد فآخبره بقصة
بنته وأنشده البيت ثم اندفع فأنشده بعدها

لو كان يعمد فوق الشمس من كرم * قوم لقل افعدوا يا آل عباس

ثم ارتفوا في شعاع الشمس كلكم * الى السماء فأنتم أطهر الناس

وقدموا القائم المنصور رأسكم * فالعين والانف والاذنان في الراس

فاستحسنها وقال له بأي شيء تحب أن أعينك على قبج ابنتك هذه فاخرج خريطة قد كان خاطها
من الليل فقال تملأ لي هذه دراهم فقلت فوسعت اربعة آلاف درهم (وقد أخبرني بهذا الخبر عمي)
قال حدثنا الكراني قال حدثني العمري عن الهيثم بن عدي قال دخل أبو عطاء السندی يوما الى
أبي دلامة فاحتبسه عنده ودعا بطعام فأكل وشبعا وخرجت الى أبي دلامة صبية له فحملها على كتفه
فبالت عاياه فبذها عن كتفه ثم قال

بللت على لا حيت توبي * فبال عليك شيطان رجيم

فما ولدتك مريم أم عيسى * ولا ربك لقمان الحكيم

ثم التفت الى أبي عطاء فقال له أجز فقال

صدقت أبا دلامة لم تلدها * مطهرة ولا فحل كريم

ولكن قد حوتها أم سوء * الى لباتها وأب لثيم

فقال له أبو دلامة عليك لعنة الله ما حملك على ان باغت بي هذا كله والله لا أنزعك بيت شعرا بدا

فقال ابو عطاء لأن يكون الهرب من جهتك أحب إلي (أخبرني) محمد بن يحيى قال حدثني عبد الله ابن المعتز قال حدثني أبو مالك عبد الله بن محمد قال حدثني أبي قال لما توفي أبو العباس السفاح دخل أبو دلامة على المنصور والناس عنده يعزونه فأشأ أبو دلامة يقول

أمسيت بالانبار يا ابن محمد * لم تستطع عن عقرها تحويلا
ويلي عليك وويل أهلى كلهم * ويلا وعولا في الحياة طويلا
فلتبكين لك النساء بمبرة * وليبين لك الرجال عويلا
مات الندي اذمت يا ابن محمد * فجعاته لك في التراء عديلا
اني سألت الناس بعدك كلهم * فوجدت أسمع من سألت بنجيلا
أشقوتي أخرت بعدك للى * تدع العزيز من الرجال ذليلا
فلأحلفن يمين حق برة * بالله ما أعطيت بعدك سولا

قال فأبكى الناس قوله فغضب المنصور غضبا شديدا وقال لئن سمعتك تنشده هذه القصيدة لأقطعن لسامك فقال أبو دلامة يا أمير المؤمنين ان أبا العباس أمير المؤمنين كان لي مكرما وهو الذي جاءني من البدو كما جاء الله باخوة يوسف اليه فقل كما قال يوسف لآخوته لا تريب عليكم اليوم يغفر الله لكم وهو أرحم الراحمين فسري عن المنصور وقال قد أقتناك يا أبا دلامة فسل حاجتك فقال يا أمير المؤمنين قد كان أبو العباس أمر لي بعشرة آلاف درهم وحسين ثوبا وهو مريض ولم أقبضها فقال المنصور ومن يعرف هذا فقال هولاء وأشار الي جماعة ممن حضر فوثب سامان بن محالد وأبو الجهم فقالا صدق أبو دلامة نحن نعلم ذلك فقال المنصور لأبي أيوب الحازن وهو مغيظ ياسامان ادفعها اليه وسيره الى هذه الطاغية يعني عبد الله بن علي وقد كان خرج بناحية الشام وأطهر الحلاف فوثب أبو دلامة فقال يا أمير المؤمنين اني أعينك بالله ان أخرج معهم فوالله اني لمشؤم فقال المنصور امض فان يمتي يغلب شؤمك فأخرج فقال والله يا أمير المؤمنين ما أحب لك أن تحرب ذلك مني على مثل هذا العسكر فاني لا أدري أيهما يغلب أينك ام شؤمي الا اني بفسى اوثق واعرف واطول تجربة قال دعني من هذا فمالك من الحروح بد فقال اني اصدقك الآن شهدت والله تسعة عشر عسكرا كلها هزمت وكنت سبها فان شئت الآن على بصيرة ان يكون عسكرك العشرين فافعل فاستغرب ابو جعفر ضحكا وامره ان يتحلف مع عيسى بن موسى بالكوفة (أخبرني) عمي قال حدثنا الكراتي قال حدثني العمري عن الهيثم بن عدي قال لما مات أبو العباس السفاح وولى المنصور دخل عليه أبو دلامة فقال له ابو جعفر الست القائل لأبي العباس

وكنا بالحليفة قد عقدنا * لواء الامر فانتقض اللواء

فنحن رعية هلكت ضياعا * تسوق بنا الى القتل الرعاء

قال ما قلت هذا يا أمير المؤمنين قال كذبت والله افلست القائل

هلك الندي اذ بنت يا ابن محمد * فجملته لك في التراب عديلا

ولقد سألت الناس بعدك كلهم * فوجدت أكرم من سألت بنجيلا

* ولقد خلقت على يمين برة * بالله ما اعطيت بعدك سهلاً

فقال ابو دلامة ان اخاك صلى الله عليه غلبني على صبري وسلبني عزمي وعزاني باحسانه الي
وجزعي عليه فقلت ما لم اتأمله واني ارجب في التمس فاستفد السلعة حيا وميتا فان اعطيت ما اعطي
اخذت ما اخذ فامر به فحبس ثلاثا ثم خلى سبيله ودعاه اليه فوصله ثم عاد له الى ما كان عليه
(اخبرني) الحسن بن علي قال حدثني احمد بن سعيد الدمشقي قال حدثني ابو دلامة قال اتني
بي المنصور او المهدي وانا سكران فحمل ليخرجني في بحث حرب فأخرجني مع روح بن حاتم
المهاضي لقتال الشراة فلما التقى الجمعان قلت لروح اما والله لو ان تحتي فرسك ومعي سلاحك لآثرت
في عدوك اليوم أثراً ترثنيه فضحك وقال والله العظيم لا دفعس ذلك اليك ولا خذتك بالوفاء بشرطك
ونزل عن فرسه ونزع سلاحه ودفعهما الى ودعا بغيرهما فاستبدل به فلما حصل ذلك في يدي
وزالت عني حلاوة الطمع قلت له أيها الأمير هذا مقام العائذ بك وقد قلت بيتين فاسمعهما قال
هات فاشدنه

اني استجرتك أن أقدم في الوغى * لتطاعسن ونسازل وخراب
فهب السيوف رأيتها مشهورة * فتركها ومضيت في الهراب
ماذا تقول لمسا يحيى وما يري * من واردات الموت في النشاب

فقال دع عنك هذا وستعلم ويرز رجل من الحوارج يدعو للمبارزة فقال اخرج اليه يا ابا دلامة
فقلت أشدك الله أيها الأمير في دمي قال والله لتخرجن فقلت أيها الأمير فانه أول يوم من الآخرة
وآخر يوم من الدنيا وأنا والله جائع ماشبعت من جراحة من الجوع فمري بشيء آكله ثم أخرج
فأمري برعيفين ودجاجة فاخذت ذلك ورزت عن الصف فلما رأي الشاري أقبل نحوني عليه
فر وقد أصابه المطر فابتل وأصابته الشمس فأنفل وعيناه تقدان فاسرع الى فقلت له على رسلك
يا هذا كما أنت فوقف فقلت أقتل من لا يقاتلك قال لا قلت أقتل رجلاً على دينك قال لا قلت
أقتل ذلك قبل ان تدعو من قتاله الى دينك قال لا فاذهب عني الى لعة الله قلت لأفعل أو
تسمع مني قال قل قلت هل كانت بيننا قط عداوة أو تره أو تعرفني بحال تحفظك على أو تعلم بين
أهلي وأهلك وترأ قال لا والله قلب ولا أنا والله لك الاحيل الرأي واني لاهواك وأنحل مذهبك
وأدين دينك وأريد السوء لمن أرادك قال يا هذا جزاك الله خيراً فالصرف قلت ان معي زاداً
أحب أن آكله معك وأحب مواكاك لتأكد المودة بيننا ويرى أهل العسكر هوانهم علينا قال
فأفعل فتقدمت اليه حتي اختلف اعناق دوابنا وجمعنا أرجلنا على معارفها والناس قد غابوا فحكنا
فلما استوفينا ودعني ثم قلت له ان هذا الجاهل ان اقب على طاب المبارزة ندبني اليك فتعيني
وتسب فان رأيت ان لا يبرز اليوم فأفعل قال قد فعلت ثم انصرف وانصرف فقلت لروح اما أنا
فقد كفيتك قرني فقل لغيري ان يكفيك فرنه كما كفيتك فامسك وخرج آخر يدعو الى البراز
فقال لي اخرج اليه فقل

اني اعوذ بروح ان يقدمني * الى البراز فتحزني بي بنو أسد

ان البراز الى الاقران اعلمه * مما يفرق بين الروح والجسد
قد حالفتك المنايا ان صدمت لها * وأصبحت لجميع الخلق بالرصد
ان المهلب حب الموت اورثكم * وما ورثت اختيار الموت عن أحد
لو ان لي مهجة اخري لجدت بها * لكنها خلقت فردا فلم أجده

فضحك واعفاني (اخبرني) ابراهيم بن أيوب عن ابن قتيبة قال قال أبو دلامة كنت في عسكر مروان
أيام زحف الى سنان الخارجي فلما التقى الزحفان خرج منهم رجل فنادى من يبارز فلم يخرج اليه
أحد الا اعجله ولم ينه فضاظ ذلك مروان وجعل يندب الناس عن خمسمائة فقتل أصحاب الجمجمة
فزاد مروان وندبهم على ألب ولم يزل يزيدهم حتي بلغ خمسة آلاف درهم وكان تحق فرس لا
أخاف خونه فلما سمعت بالخمسة آلاف ترقبته واقتحمت العصف فلما نظرتني الخارجي علم اني خرجت
للطمع فأقبل إلى متيها وإذا عليه فروقد أصابه المطر فابتل ثم اصابته الشمس فانفعل وإذا عيتاه
تقدان كأنهما من غورهما في وقين فلما دنا مني أنشأ يقول

وخارج اخرجه حب الطمع * فر من الموت وفي الموت وقع
* من كان ينوي اهله فلارجع *

فلما وقرت في أذني انصرف عنه هاربا وجعل مروان يقول من هذا الماضح اثنوني به فدخات
في غمار الناس فتجوت (اخبرني) الحسن بن علي قال حدثني احمد بن سعيد قال حدثنا الربيع قال
حدثنا جعفر بن الحسين اللهي قال عزم موسى بن داود بن علي الهاشمي على الحج فقال لابي دلامة
احصج معي ولك عشرة آلاف درهم فقال هاتها فدقمت اليه فأخذها وهرب الى السواد فجعل
ينفقها هناك ويشرب بها الخمر فطلبه موسى فلم يقدر عليه وخشي فوت الحج فخرج فلما شارف
القادسية اذا هو بأبي دلامة خارج من قرية إلى أخرى وهو سكران فأمر بأخذه ونقيده وطرحه
في محمل بين يديه ففعل ذلك به فلما سار غير بعيد أقبل على موسى وناداه

يا أيها الناس قولوا أجمعون معا * صلى الاله على موسى بن داود
كأن ديباجتي خديه من ذهب * إدا بدالك في أثوابه السود
إني أعوذ بدادود واعظمه * من ان أكلت حجابا ابن داود
خبرت ان طريق الحج معطشة * من الشراب وما شربي بتصرف
والله مافي من اجر فتطلبه * ولا التاء على ديني بمحمود

فقال موسى ألقوه لعنه الله عن المحل ودعوه ينصرف فالتى وعاد إلى قصفه بالسواد حتى نفذت العشرة
الآلاف درهم (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير عن جعفر بن الحسين اللهي
وأخبرني عمي عن الكرائي عن الممرى عن الهيثم بن عدي قال قال أبو أيوب المورياني لابي جعفر
وكان يشنأ أبادلامة إن أبادلامة معتكف على الخمر فامحضر صلاة ولا مسجدا وقد أفسد قتيان العسكر قلوب
أمرته بالصلاة معك لاجرت فيه وفي غيره من قتيان عسكرك بقطعه عنهم فلما دخل عليه ابودلامة
قال له يا ابن اللحناء ما هذا المجنون الذي يبلغني عنك قال أبو دلامة يا أمير المؤمنين ما أنا والمجون

وقد شارفت باب قبري قال دعني من استكاثك وتفرغك وإياك أن تفوتك صلاة الظهر والعصر في مسجدي فأتى قاتك لأحسن أدبك ولا طيب حبسك فوق في شر ولزم المسجد إياماً ثم كتب قصته ودفنها إلى المهدي فأوصلها إلى أبيه وكان فيها

ألم تعلم أن الخليفة لزي * بمسجده والقصر مالى وللنصر
أصلي به الأولى جميعاً وعصرها * فويل من الأولى وويل من العصر
أصلهما بالكرم في غير مسجدي * فإلى في الأولى ولا العصر من أجر
لقد كان في قومي مساجد حجة * سواء ولكن كان قدراً من القدر
يكلفني من بعد ما شئت خطة * يحط بها عني الثقل من الوزر
وما ضره والله يغفر ذنبه * لو أن ذنوب العالمين على ظهري

قال فإما قرأ المتصور قصته ضحك وأعماء من الحضور معه وأحلمه أن يصلي الصلاة في مسجد قبيته (أخبرنا) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا أحمد بن سعيد عن الزبير عن عمه (ونسخت من بعض الكتب) عن نصر بن محمد الحراز عن أبيه عن الهيثم بن عدي ورواياه بعض من روي عن الزبير أن أبا جعفر كان يحب العبث بأبي دلالة وقال الآخران أبا العباس السفاح كان يحب ذلك فكان يسأل عنه فيوجد في بيوت الحمارين لأفضل فيه فمات به على انقطاعه عنه فقال إنما أفعل ذلك خوفاً أن تمنى فلم أنه يحاجزه فأمر الربيع أن يوكل به من يحضره الصلوات معه في جماعة في الدار فلما طال ذلك عاياه قال

* ألم تر يا أن الخليفة لزي * بمسجده والقصر مالى وللنصر
فقد صدني من مسجد أستلذه * أعسال فيه بالسماع وبالحر
وكاهني الأولى جميعاً وعصرها * فويل من الأولى وعولى من العصر
أصلهما بالكرم في غير مسجدي * فإلى في الأولى ولا العصر من أجر
يكلفني من بعد ما شئت توبة * يحط بها عني المثاقيل من وزري
لقد كان في قومي مساجد حجة * ولم ينشرح يوماً لنشيانها صدري
ووالله مالى نية في صلاته * ولا البر والاحسان والخير من أمرى
وما ضره والله يغفر ذنبه * لو أن ذنوب العالمين على ظهري

فبلغته الآيات فقال صدق ما يضرني ذلك والله لا يصالح هذا أبداً فدعوه يعمل ما يشاء وقال الهيثم في خبره فقال له أبو جعفر قد أعفيناك من هذه الحال ولكن على أن لاتدع القيام معنا في ليالى شهر رمضان فقد أظلم فقال أفعل قال أمك إن تأخرت لشرب الخمر علمت ذلك ووالله إن فعلت لأحدنك فقال أبو دلالة البلية في شهر أصالح منها في طول الدهر سمما وطاعة فلما حضر شهر رمضان لزم المسجد وكان المهدي يبعث إليه في كل ليلة حرسياً يحمي به فشق ذلك عليه وفزع إلى الحيزران وأبي عبيد الله وكل من كان يلوذ بالمهدي ليشفعوا له في الإعفاء من القيام فلم يجبههم فقال له أبو عبيد الله الدال على الخير كفاعله فكيف شكرك قال أتم شكر قال عليك بريطة فإنه لا يخالفها قال

صدقت والله ثم رفع اليها رقعة يقول فيها

أبائنا ربيعة أني * كنت عبداً لا بها
فمضى يرحمه الله وأوصي بي اليها
وأراها لسيتني * مثل نسيان أخيها
جاء شهر الصوم يمضي * مشية ما أشتيها
قائداً لي ليلة القدر * ر كاني ابتغيها
تنطح القبلة شهراً * جبهتي لا تأتليها
ولقد عشت زمناً * في فيافي وجيها
في ليال من شتاء * كنت شيخاً أصطليها
قاعداً أوقد ناراً * لضباب أشتويها
وصبوح وغبوق * في علاب احنايها
ما أبالي ليلة القدر * ر ولا تسمعنيها
فاطلي لي فرجاً من * وأجري لك فيها

فلما قرأت الرقعة ضحكت وأرسلت اليه اصطبِر حتى تمضي اليه القدر فكتب اليها اني لم أسألك ان
تكلميه في اعفائي عما قابلا واذا مضت ليلة القدر فقد في الشهر وكتب تحتها أياها
خافي اهلك في نفس قد احتضرت * قامت فيامتها بين المصلينا
ماليله القدر من همي فاطلبها * اني أخاف المتأيا قبل عسرنا
يا ليلة القدر قد كسرت أرجانا * يا ليلة القدر حقا ما تمنينا
* لا بارك الله في خير أوله * في ليلة بعد ما فئنا ثلاثنا

فلما قرأت الابيات ضحكت ودخات الى المهدي فشفت له اليه وأشدته العشر بن فضحك حتى استأفى
ودعا به وريطة معه في الحجة فدخل فاخرج رأسه اليه وقال قد شفعتنا ربيعة فيك وأمرنا لك
بسبعة آلاف درهم فقال أما شفاعه سيدتي في حق أعفيتني فأعفاها الله من البار وأما السبعة آلاف
فما أنجني ما فعلته اما ان تمها بثلاثة آلاف فتصير عشرة أو تمنعني منها اليين فحبر خمسة آلاف
فاني لأحسن حساب السبعة فقال قد جعلتها خمسة قال أعيدل بالله أن نختار أدني الحابين وأنت أنت
فبعث به المهدي ساعة ثم تكلمت فيه ربيعة فأنمها له عشرة آلاف درهم (أخبرني) الحسين بن علي
عن حماد عن أبيه قال مر أبو دلامة بنخاس يبع الرفيق فرأته عنده منهن من كل شيء حسن
فانصرف مهموماً فدخل إلى المهدي فأنشده

ان كنت تبغي العيش حلوا صافيا * فالنمر عذبه ولكن نخسا
تل الطرائف من ظراف نهد * يحدثن كل شية اعراسا
والرج فيما بين ذلك راهن * سمحاً بيعك كنت أو مكاسا
دارت على الشعراء حرفة نوبة * فتجرعوا من بعد كاس كاسا

وتسر بلواقص الكساء فحاولوا * بالنخس كسبا يذهب الافلاسا
فجعل المهدي يضحك منه (نسخت من كتاب ابن النطاح) قال دخل أبو دلامة على المنصور فألشده
رأيتك في المنام كسوت جلدي * ثيابا جمة وقضيت ديني
فكان بنفسه - جبي الحز فيها * وساج ناعم فأنم زيني *
فصدق يا فديك الناس رؤيا * رأتها في المنام كذاك عيني
فأمر له بذلك وقال له لا تعد أن تحلم على ثانية فأجعل حلمك أضغاثا ولا أحققه ثم خرج من عنده
ومضى فشرب في بعض الحانات فسكر وانصرف وهو يميل فلقبه العسس فأخذوه وقال له من أنت
وما دينك فقال

ديني على دين بني العباس * ما ختم العلين على الفرطاس
اني أسطبحت أربعاً بالكأس * فقد أدار شرها براس
* فمهل بما فاتكم من باس *

فأخذوه ووضوا وخرقوا ثيابه وواجهوا نبي به أبو جعفر وكان يؤتي بكل من أخذه العسس فحبسه
مع الدجاج في بيت فاما أفاق جعل ينادي غلامه مرة وجاريته أخرى فلا يجيبه احد وهو في ذلك
يسمع صوت الدجاج وزقاء الديوك فاما اكثر قال له السجنان ما شأنك قال ويحك من أنت وابن انا
قال في الحبس وانا فلان السجنان قال ومن حبسني قال امير المؤمنين قال ومن خرق طيلسانى قال
الحرس فطلب منه ان يأتيه بدواة وقرطاس ففعل فكتب الى ابي جعفر

امير المؤمنين فديتك تقدي * علام حبساتي وخرقت ساجي
امن صفراء دافية المزاج * كان شماعة لهب السراج
وقد طبخت بنار الله حتى * افدصارت من النطاح النضاج
تمس لها السرب ونشيتها * اذا برزت ترقرق في الزجاج
اقاد الى السجنون بغير حرم * كاني بعض عمال الخراج
ولو مهمم حبيب اكان سهلا * واكني حبست مع الدجاج
وفد كانت فخريني ذنوبي * بأني من عقابك غير ناج
على اتي وان لا قيت شرا * لحبك بعد ذلك الشر راج

فدأ به وقال اين حبست يا ابا دلامة قال مع الدجاج قال فما كنت تصنع قال اقوف معهن حتى
اصبحن فضحك وخلي سبيله وامر له بجائزة فلما خرج قال له الربيع انه شرب الخمر يا امير المؤمنين
اما سمعت قوله وقد طبخت بنار الله يعنى الشمس فامر رده ثم قال يا خيث شربت الخمر قال لا
قال افلم تقل طبخت بنار الله تعنى الشمس قال لا والله ما عنيت الا نار الله الموقدة التي تطالع على
قواد الربيع فضحك وقال خذها يا ربيع ولا تعاود التعرض قال ابن النطاح ومر أبو دلامة بتمار
بالكوفة فقال له

رأيتك أطمعني في المنام * قواصر من تمرك البارحة

فأم العيال وصيانيها * إلى الباب أعينهم طامحه
فأعطاه جلتي تمر وقال له إن رأيت هذه الرؤيا ثانية لم يصح تفسيرها فأخذها وانصرف وقال ابن
النطاح لما قدم المهدي من الري دخل عليه أبو دلامة فأنشأ يقول
إني نذرت لئن رأيتك سالماً * بقري العراق وأنت ذو وفر
لتصلين على النبي محمد * ولتلاّن دراهم حجري
فقال صلى الله عليه وسلم وأما الدراهم فلا فقال له أنت أكرم من أن تفرق بينهما ثم تختار أسهما
فأمر بأن يملأ حجره دراهم ومثل هذا وإن لم يكن منه ما حدثني به الحسن بن علي عن أحمد بن
الحرث عن المدائني قال قدم المهلب من بعض خرواته فلقيته عجوز من الازد فقالت أيها الأمير
أسألك بالله والرحم إلا وقفت فوق فذنت وقبات يده وقالت هذا نذر كان على أبي نذرت لله أن
أقبل يدك إن قدمت سالماً وتهب لي أربعمئة درهم وجارية صغدية تخدمني فضحك وقال أما نحن
فقد وفينا بنذرك ادفعوا إليها ذلك وإياك يأثم وهذه النذور فليس كل أحد يفي لك بها وينشط
لتحليلك منها (قال ابن النطاح) وصام الناس في سنة شديدة الحر على عهد المهدي وكان أبو دلامة
يتجزز جائزة أمر له المهدي بها فكتب إليه أبو دلامة رقعة يشكو فيها أذى الحر والصوم وهي

أدعوك بالرحم التي هي جمعت * في القرب بين قربنا والابعد
الاسمعت وأنت أكرم من مشي * من منشدرجو جزاء المنشد
جاء الصيام فصمته متعبداً * أرجو رجاء الصائم المتعبد
ولقيت من أحر الصيام وحره * أمرين قيسا بالعذاب المؤصد
وسجدت حتى جبهتي مشجوجة * مما يناطحني الحصى في المسجد
فأمن بتسريحى بمطالك بالذي * أسلفتني من البلاء المرصد
فلما قرأ المهدي رقعة غضب وقال يا عاض كذا من أمه أي قرابة بني وبينك قال رحم آدم وحواء
أسيتهما يا أمير المؤمنين فضحك وقال لا والله ما نسيتهما وأمر بتعجيل ما أجاز به وزاد فيه (وأخبرني)
بهذا الخبر الحسن بن علي قال حدثنا الخزامي عن المدائني وزاد فيه قال وأنشده أيضاً في ذم الصوم
هل في البلاد لرزق الله مفترس * أم لا ففي جلد من خشنه برش

يعني أن جلد الرزق خشن الملبس فهو يحترس كما يحترس الضب الشعر
أضحى الصيام منيخاً وسط عرصتنا * أيت الصيام بأرض دونها حرش
ان صمت أوجعني بطني وأقلعني * بين الجوائح من الجوع والعطش
وان خرجت بليل نحو مسجدهم * أضرنى بصر قد خافه العمش

(أخبرني) محمد بن العباس اليزيدي عن أحمد بن زهير عن الزبير عن عمه (ونسحت من كتاب
ابن النطاح) قال اليزيدي في خبره دخل أبو دلامة على ربيعة بعد وفاة المهدي وقال ابن النطاح
دخل على أم سلمة بنت يعقوب بن سلمة بعد وفاة أبي العباس وهو الصحيح فعزاها به وبكى وبكت
معه ثم أنشدها

من يحمل في الصبر عنك فلم يكن * صبري عليك غداة بنت جبيلا
يحدون أبدا لابه وأنا امرؤ * لومت وجدا ما وجدت يديلا
أني سألت الناس بعدك كلهم * فوجدت أجود من سألت بخيلا
فقلت أم سامة لم أر أحدا أصيب به غيري وغيرك يا أبا دلامة فقال ولا سواء يرحمك الله لك منه
ولد وما ولدت أنا منه فضحك ولم تكن منذ مات أبو العباس ضحكت إلا ذلك الوقت وقالت له
لو حدثت الشيطان لأضحكته (أخبرنا) محمد بن يحيى الصولي قال حدثنا الغلابي قال حدثنا عبد
الله بن الضحاك قال دخل أبو دلامة على المهدي وهو يبكي فقال له مالك قال ماتت أم دلامة
وأشده لنفسه فيها

وكنّا كزوح من قطا في مفازة * لدى خفض عيش ناعم مؤلق رغد
فأمرني ريب الزمان بصرفه * ولم أر شيئا قط أوحش من فسر
فأمر له ناياب وطيب ودنانير وخرج فدخلت أم دلامة على الخيزران فأعلمتها أن أبا دلامة قد مات
فأعلمتها مثل ذلك وخرجت فلما التقي المهدي والخيزران عرفا حيلتهما فجعلتا يضحكان لذلك ويعجبان
منه (أخبرنا) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة ونسخت أنا من كتاب ابن النطاح
قال دخل أبو دلامة على المنصور فأنشده

أما ورب العاديات ضبحا * حقا ورب الموريات قدحا
إن المفسيرات على صبحا * والقاتكات من فوادي قدحا
عشر إيال بينهن ضبحا * يتلفن مالى كل عام صبحا
فقال له أبو جعفر وكم تضح ما أبا دلامة قال أربعة وعشرين شاة ففرض له على كل هاشمي أربعة
وعشرين ديناراً فكان يأخذها منهم فاتي العباس بن محمد في عشر الاضي يتجزها فقال يا أبا دلامة
أليس قد مات ابنك قال بلى قال انقصوه دينارين قال أسألك الله الأمير لا تفعل فانه ترك على ولدين
فأبى إلا أن ينقصه نفرح وهو يقول

أخطاك ما كنت ترجوه وتأمه * فأغسل يديك من العباس بالياس
وأغسل يديك بأشنان فانقصهما * مما تؤمل من معروف عباس
جزاك ربك يا عباس عن فرج * جنات عدن وعني جرزني آس
فبلغ ذلك أنا جعفر فضحك واعتاط على العباس وأمره بأن يبعث إليه بأربعة وعشرين ديناراً أخرى
هذه رواية يزيد وأما ابن النطاح فانه ذكر أن الذي نقصه الدينارين على بن صالح وقال له إنما
نقصتك دينارين لموت ابنك دلامة فخاف أن لا يأخذ الاخمين ديناراً ثم قام منضبا فاتبعه الرسول
فأعطاه إياها فتمال له أولي له أما ماسبق فلا حيلة فيه والمستأنف فقد آمنه وقد كان قال فيه

* أعلى بن صالح بن علي * نسب لويينه بسماح *
وبنو مالك كثير ولكن * ما لنا في بقائهم من فلاح
غير فضل فإن للفضل فضلا * مستيننا على قریش البطاح

(أخبرني) محمد بن أحمد عن محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا أحمد بن الحرث الحراز عن المدائني قال خاصم رجل أبا دلامة في داره فارتفعا الي عافية القاضي فاشأ أبو دلامة يقول
لقد خاصمتني دهاة الرجال * وخصمتها سنة وافية
فما ادحض الله لي حجة * ولا خيب الله لي قافية
ومن خفت من جورهم في القضاء * فاست اخافك بأعافيه

فقال له عافية اما والله لا شكونك الى امير المؤمنين ولا عامنه انك هجوتني قال اذا يعزلك قال ولم قال
لانك لا تعرف المديح من الهجاء فبان ذلك المنصور فضحك وامر لابي دلامة بجائزة (أخبرني)
محمد بن أحمد عن أحمد بن الحرث عن المدائني قال دخل أبو دلامة على المهدي وعنده اسمعيل
ابن محمد وعبيد بن موسى والعباس بن محمد ومحمد بن ابراهيم الامام وجماعة من بني هاشم فقال له
انا اعطي الله عهدا ائن لم تهج واحدا من في البيت لا قطعن اسنانك ويقال انه قال لا خسر من عنقك
فنظر اليه القوم فكلما نظر الى واحد منهم غمزه بان عافيه رضاء قال أبو دلامة فعاهب اني قد وقعت
وانها عزيمة من عزيماته لا بد منها فلم اراحدا احق بالهجاء مني ولا ادعي الى السلامة من هجاء نفسي فقامت
الا ابلغ اليك ابا دلامة * فليس من الكرام ولا كرامه
اذا لبس العمامة كان قردا * وخنزرا اذا نزع العمامة
جمعت دمامة وجمعت اؤما * كذلك الاؤم تنبعه الدمامة
فان نك قد اصبت نعيم دنيا * فلا تفرح فقد دنت القيامة

فضحك القوم ولم يبق منهم احد الا اجازد (اخبرني) الحرمي بن ابي العلاء قال حدثنا الرواس عن
عمه قال خرج المهدي وعلى بن سليمان الى الصيد فسنح لهما فطيمع من طباء فارساب الكلاب
واجربنا الحيل فرمى المهدي طيبا بسهم فصرعه ورمى على بن سليمان فارساب بعض الكلاب فقتله
فقال أبو دلامة

قد رمى المهدي طيبا * شك بالسهم فواداه
وعلى بن سليمان * ن رمى كلبا فصاداه
* فهنيأ لهما كل امرئ ما كل زاده

فضحك المهدي حتى كاد ان يسقط عن سرجه وقال صدق والله أبو دلامة وامر له بجائزة ثانية
(أخبرني) بهد الخبر عمي عن الكرائي عن العمري عن الهيثم بن عماري فذكره بل ما ذكره وقال
فيه فلقب على بن سليمان صائد الكاب وعاق به قال ابن الطاح وأشد أبو دلامة المنصور يوما

هاتيك والدتي محوز همه * مثل الباية درعها في المشحب
مهزولة الاحيين من برهاقل * أبصرت غولا أو خيال المطرب
ما ان تركت لها ولا ابن لها * ما لا يؤمل غير بكر أجرب
ودجائبا خمسا يرحس اليهم * لما يبض وغير غير مغرب
كتبوا الى صحيفة مطبوعة * جعلوا عافيا طينة كالعقرب

فعلمت ان الشر عند فكا كها * ففككتها عن مثل ربيع الجورب
 واذا شيبه بالافاعي رقت * يوعس دني تتلمظ وتشاوب
 يشكون ان الجوع اهلك بعضهم * انما فمل لك في عيال لزب
 لا يسألونك غير طل سحابة * نغشاهم من سيلك المتجلب
 يا باذل الخيرات يا ابن بذولها * وابن الكرام وكل فرم منجب
 انتم بنو العباس يعلم انكم * فدما فوارس كل يوم اشهب
 احلاس خيل الله وهي مغيرة * يخرج من خال الفبار الاكهب
 قال فأمر له بدار بسكنها وكسوه ودراهم وكانت الدار قريبة من قصره فأمر بأن تزداد في قصره
 بعد ذلك الحاجة دعه اليها فدخل عايه أبو دلامة فأشده قوله

يا ابن عم التي دعوة شيخ * قد دنا هدم داره ودماره
 فهو كلما خض الياء ادها الطلح في ففرت وما يقر فراره
 ان تخر عسرة بكهيك يوما * فبكهيك عسره وبساره
 أودعه فللبوار واني * ولما ذا وأب حي بواره
 هل تخاف الهلاك شاعر قوم * قدمت في هديهم اشعاره
 انكم الارض كلها فأغبروا * شيخكم الحوي عايه جداره
 فكان قد مضى وحام فيكم * ما أعزتم وأفرت منه داره
 فاستعير المنصور وأمر بموصه دار احرا منها ووصاه قال ابن المطاح ودخل أبو دلامة على المهدي
 وخدمه ممرز ومهايل ابنا ذوال نعتانه على قهره أبا دلامة وبديانه عنده فقال أبو دلامة
 ألا يا المهدي هل أب عجيبي * وان أنت لم تفعل فهل أسب سائلي
 الم برحم المرحمين من لي بهما * وكا اهما في ثلوثها من طائل
 وان اب لم تفعل فهل اب كرمي * بخالفهما من ممرز ومهايل
 فان أذن المهاي لي فيهما اهل * مهلا كوقع السيف بين المقاصل
 والا تدعي والمهوم نوسي . وفلي من العاجين جم البابل
 فقال أو آخذ لك منهما عشرة آلاف درهم هديان بها اسراخهما منك قال ذلك الى أمير المؤمنين فأخذها
 له منهما وأمسك عنهما (قال) ابن التماح ودخل أبو دلامة على سعيد بن دعاج مولى بني تميم فقال
 اذا حبب الأمير فعل سلام * عليك ورحمة الله الرحيم
 وأما بعد ذاك فلي عيهم * من الاسرا لمبع من غريم
 غريم لازم بهناء بني * لزوم الكاب السحاب الرقيم
 له مائة على واصل اخري * ووصف النصف في سك قديم
 دراهم ما نفعت بها أولكن * وصاب بها شيوخ بني عم
 ابوني بالعشيرة بسألوني * ولم ال في العشيرة بالثيم

فضحك وامر له بمائتين وخمسة وسبعين درهما وقال ما اساء من انصف وقد كافأتك عن قومك وزدتك مائة (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير عن جبر بن الحسين الالهي عن عمه مصعب أن حمادة بنت عيسى توفيت وحضر المنصور جنازتها فلما وقف على حنرتها قال لابي دلامة ما أعددت لهذه الحفرة قال بنت عمك يا أمير المؤمنين حمادة بنت عيسى يحياء بها الساعة فتدفن فيها فضحك المنصور حتى غلب فستر وجهه (أخبرني) عمي رحمه الله قال حدثنا محمد بن سعد الكرائي قال قال ابو عمر حفص بن عمر العمري حدثنا الهيثم قال حجت الخيزران فلما خرجت صاح بها ابو دلامة قالت سلوه ما امره فقالوا له ما امرك فقال ادنوني من محملها قالت ادنوه فأدنى فقال ابنها السيد أني شيخ كبير واجرك في عظيم قالت فله قال تهير لي جارية من جواريك تؤسني وزرق بي وتريني من عجوز عندي قد اكلت رفدي واطالت كدي فقد عاف جلدي جلدها وتمنيت بعدها وتشوق فقدها فضحكت الخيزران وقالت سوف آمرلك بما سألت فلما رجع نلقاها وذكرها وخرج معها الى بغداد فأقام حتى غرض ثم دخل على ام عبيدة حاضنة موسى وهرون فدفع اليها رقعة ودكها الى الخيزران فيها

ابلقى سيدتي بالله يا ام عبيدة *
 انها ارشدها الا * وان كانت رشيدة
 وعدتني قبل ان تخرج للحج وايدة
 فتأيت وارسلت بمسرين قصيدة
 كلما اخلعن اخلفتها اخري جديدة
 ليس في يتي لتهدفرائني من قيده
 غير عجفاء عجوز * ساقها مثل القديده
 وجهها اقبح من حو * ت طرى في عبيده
 ما حياة مع أي * مثل عرسى بسعيده

فلما قرئت عليها الأبيات ضحكت واستعادت منها لقوله حوت طري في عبيده وجعلت لضحكك ودعت بجارية من جواربها فأثقة فقالت لها خذي كل مالك في قصري ففعلت ثم دعت ببعض الخدم وقالت له سلمها الى أبي دلامة فاطلاق الخادم بها فلم يصادفه في منزله فقال لامرأته اذا رجع فادفعها اليه وقولي له لك تقول السيدة أحسن صحبة هذه الجارية فقد آثرتك بها فقالت له نعم فلما خرج دخل ابنها دلامة فوجد أمه تبكي فسأها عن خبرها فأخبرته وقالت ان أردت أن تبرني يوماً من الدهر فاليوم فقال قولي ماشئت فاني أفعله قالت تدخل عليها فتعلمها أنك مالكها وتطوؤها فتحرم عليه وإلا ذهبت بعقله وجفاني وجفائك ففعل ودخل الى الجارية فوطئها ووافقها ذلك منه وخرج ثم دخل أبو دلامة فقال لامرأته أين الجارية قالت في ذلك البيت فدخل اليها شيخ محطم ذاهب قد يده اليها وذهب ايقبلها فقالت له مالك وملك تمنع وإلا لطمتك لطمة دقت منها أنفك فقال لها بهذا أوصتك السيدة فقالت انها قد بعثت بي الى فتي من حاله وهيئه كيت وكيت وقد كان عندي آنفاً

ونال منى حاجته فلم انه قد دهي من أم دلامة وابنها فخرج اليه أبو دلامة فاطممه وليه وحلف أن لا يفارقه إلا عند المهدي فمضي به ملياً حتى وقف على باب المهدي فعرف خبره وأنه قد جاء بابنه على تلك الحالة فأمر بإدخاله فلما دخل قال له مالك ويحك قال عمل بي هذا ابن الحيتة ما لم يعمل ولد بأبيه ولا ترضيني إلا أن تقتله فقال له ويحك فما فعل فأخبره الخبر فضحك حتى استلقي ثم جلس فقال له أبو دلامة أهجيك فعله فضحك منه فقال على بالسيف والتطع فقال له دلامة قد سمعت حاجته يأمر المؤمنين فاسمع حجاجي قال هات قال هذا الشيخ أصفى الناس وجهاً ينك أُمي منذ أربعين سنة ما غضبت وسكت جاريته مرة واحدة فنضب وصنع بي ما تري فضحك المهدي أكثر من ضحكه الأول ثم قال دعها له بأب دلامة وأنا أعطيك خيراً منها قال على ان نخبأها لي بين السماء والارض وإلا ناكها والله كما ناك هذه فتقدم الى دلامة أن لا يعاود بمثل فعله وخاف انه ان عاود قتله ووهب له جارية أخرى كما وعده (وقال) ابن النطاح دخل أبو دلامة على المهدي وعنده شاعر ينشده فقال له ما تري فيه قال انه قد جهد نفسه لك فأجهد نفسك له فقال المهدي وأبيك إنها لكلمة عذراء منك أحسبك تعرفه قال لا والله ما عرفته ولا قلت أنا إلا حقاً فأمر للشاعر بمجازة ولأبي دلامة بماتما لحسن محضره (قال) ابن النطاح وحدثني أبو عبدالله العقيلي قال رأيت على أبي دلامة فروة في الصيف فقلت له ألا تمل هذه الفروة قال بلى ورب مملول لا يستطيع فراقه فزعت فاضل ثيابي في موضعي ودفعتها اليه (قال) وأهدي للمهدي فيل فرآه أبو دلامة فولى هارباً وقال

يا قوم اني رأيت الفيل بدمكم * لا بارك الله لي في رؤية الفيل

أبصرت قصراً له عين يفاها * مكنت أرمي بسامحي في سراويلي

قال ابن النطاح ودخل أبو دلامة على المهدي فأشده قصيدته في بغلته المشهورة

أنا في بغله يستام مني * عراقي في الحسارة والصال

فقال تبعها فات ارتبطها * بحكمك ان بيبي غير غال

فاقبل ضاحكاً نحوي سروراً * وقال أراك سمحاً ذا جمال

هلم الي يجلو بي خداعا * وما يدري الشفي لمن يخالي

فقال بأربعين فقال أحسن * الي فان مثلك ذو سجال

فأترك خمسة منها لعامي * بما فيه يصير من الخبال

فقال المهدي لقد أفات من بلاء عظيم قال والله يأمر المؤمنين لقد مكثت شهراً أتوقع صاحبها أن يردّها قال ثم أشده

فابدلني بها يارب طرفاً * يكون جال مركبه جالي

فقال اصاحب جوابه خيره من الاصطبل بين مركبين قال يأمر المؤمنين ان كان الاحتيار لي وقعت

في شر من البغلة ولكن مره أن يختار لي فقال اختر له (وأخبرني) به عمي عن الكراني عن العمري

عن الهيثم بن عدي وخبره أتم (وأخبرني) محمد بن خاف عن أحمد بن الهيثم عن العمري عن الهيثم

ابن عدي قل دخل أبو دلامة يوماً على المهدي فخادته ساعة وهو يضحك وقال له هل بقي احد

من اهلى لم يصلك قال ان امتني اخبرتك وان اعفيتني فهو احب الى قال بل تخبرني وانت آمن
قال كلهم قد وصاني إلا جاتم بني العباس قال ومن هو قال عمك العباس بن محمد فالتفت الى خادم
على راسه وقال جأ عنق العاض بظرأمة فلما دنا منه صاح به ابودلامة تنح يا عبد السوء لا تحنث مولاك
وتنكث عهده وامانه فضحك المهدي وامر الخادم فتجي عنه ثم قال لابي دلامة ويلك والله عمي
ابخل الناس فقال ابو دلامة بل هو اسخني الناس فقال له المهدي والله لومت ما عطاك شيئاً قال فان
انا آتيتك فأجازني قال لك بكل درهم تأخذه منه ثلاثة دراهم فانصرف ابو دلامة فخر لالعباس
قصيدة ثم غدا بها عليه وانشده

قف بالديار واي الدهر لم تقف * على المنازل بين الظهر والنصف
وما وقوفك في اطلال منزلة * لولا الذي استدرجت من قلبك الكاف
ان كنت اصبحت مشغوباً بساكنها * فلا وربك لا تشفيك من شغف
دع ذا وقل في الذي قد فاز من مضر * بالكرمات وعزم غير متترف
هذي رسالة شيخ من بني اسد * يهدي السلام الى العباس في الصحف
تخطها من جوارى المصر كاتبة * قد طالما ضربت في اللام والام
وطالما اختلفت ضيفا وشائبة * الى معلمها باللوح والكتف
حقى اذا نهى الثديان واملاً * منها وخيفت على الاسراف والعرف
صينت ثلاث سنين ما ترى احدا * كما يصون تجار درة العصف
فبينما الشيخ يهوي نحو مجلسه * مبادراً أصالة الصبح بالسدف
حانت له لحظة منها فأبصرها * مطلة بين سجفها من العرف
فخبر الله ما يدري غدا تشد * آخر منكشفاً أم غير منكشف
وجاءه الناس أفواجا بمائهم * يغسلوا الرجل المغشي بالعتف
ووسوسوا بقران في مسامعه * نخافه الجبن والاسان في نهم
شيئاً ولكنه من حب جارية * أمسي وأصبح موفوفاً على العتب
قالوا لك الويل ما ابصرت قلت لهم * تطاعت من أعالى الفعصر ذي العرف
فقلت أياكم والله يا جره * يمين قوته فيها على ضعف
فقام شيخ بهي من رجالهم * قد طالما خدع الافوام بالجاب
فابتاعها الى باقي درهم قاني * بها الى فاقها على كتي
فبت ألثمها طوراً وألزمها * طورا وأصنع بعض الشيء في الاحتف
فبين ذلك كذا اذ جاء صاحبها * يبغي الدراهم بالميزان ذي اليد
وذكر حق على زند وصاحبه * والحق في طرف والعابن في شرف
وبين ذلك شهود لا يضرهم * أكنت معترفاً أم غير معترف
فان يكن منك شيء فهو حقهم * أولاً قاني مدفوع الى التام

قال فضحك العباس وقال وبحك أصادق أنت قال نعم والله قال باغلام ادفع اليه أنفي درهم ثمها
قال فآخذها ثم دخل على المهدي فأخبره القصة وما احتال له به فأمر له المهدي بستة آلاف درهم
وقال له المهدي كيف لا يضرهم ذلك قال لأنني معدم لاشي عندي وقال عمي في خبره فقال له
العباس بن محمد شاركني في هذه الجارية قال أفعل ولكن على شريطة قال وما هي قال الشركة لا
تكون الا بمفاوضة فاشتر منها اخري لبيع كل واحد منا إلى صاحبه ما عنده ويأخذ الاخري مكانها
لياة وإياه فقال له العباس قبحك الله وقبح ما جئت به خذ الدراهم لا بارك الله لك فيها وانصرف
(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثني محمد بن القاسم بن مهبويه قال حدثني العباسي قال كان أبو
دلامة مع أبي مسلم في بعض حروبه مع بني أمية فدعا رجل الي البراز فقال له أبو مسلم أبرز اليه
فالنشأ يقول

ألا لاتلمني ان فررت فاني * أخاف على فخارتي أن تحطما

فلو أنني في السوق ابتاع ثيابا * وجدك ما باليت ان أتقدما

فضحك واعفاء (ونسخت من كتاب ابن الطلاح) ان ربطة وعدت أبا دلامة جارية فمطلته حتى
امتدحها بعدة قصائد كل ذلك لا تنفي له ثم خرجت الى مكة ورجعت وكانت اها جارية يقال اها أم
عييدة تخرج وتكلم الرجال وتبأخ عنها الرسائل فقال أبو دلامة لام عييدة حين عيل صبره

أباغني سيدتي ان * شئت يأم عييده

انها ارشدها الله وان كانت رشيدة

وعدتني قبل ان تخـرج للحج وايده

* فتظرت وارسات * بعشرين قصيدة

* كلما تخاق أولى * بدلت اخري جديده

إنني شيخ كبير * ليس في يتي قعيده

غير مثل الغول عندي * ذات أوصال مديده

وجهها اسمع من حو * ت طرى في عصيده

ذات رجل وبد كلتاها * مثل القديده

فدخلت على ربطة فأشدتها الشعر فأمرت له بجارية ومائتي دينار لتنفقة عليها (أخبرني) الحسين
ابن يحيى نسخت من كتاب اسحق الموصلي حدثني أبي عن جدي ان أبا دلامة نزل بالكوفة فأتاه
أضياف فغداهم ثم بعث الى سندية نباذة يقال لها دومة فبعثت اليهم جرة من نبيذ فشربوها ثم اعاد
فبعثت اليهم باخري ثم جاءت تتقاضى الثمن فقال ليس عندي الثمن ولكني أمدحت بما هو خير من
نبيذك فقال

ألا يادوم دام لك النعم * واحمر مثل كفك مستقيم

شديد الاصل ينبذ حالياه * يئن كأنه رجل سقيم

وهذا الخبر يروي عن الاقشير ايضا قال اسحق وحدثني أبي ان أبا دلامة كان كثير الزيارة

للجنيد النخاس وكان يتمشق جارية له ويغضه فجاءه يوماً فقال اخرج لي فلانة فقال الى متى تخرج اليك ولست بمشترقال فاني أخ يمدح ويطرى ويطوى فقال ماأنا بمخرجها اليك أو تقول فيها شعراً قال فاحلف بعقما ان ترويهما إياه وتأمرها بالنشاده من أهلك يعترضها ولا تحجبها خلف لا يحجبها فقال أبو دلامة

اني لا حسب ان سامى ميتاً * أوسوف اصبح ثم لأمسي
من حب جارية الجنيد وبغضه * وكلاهما قاض على نفسي
فكلاهما يشفى به سقمى * فاذا تكلم عادلى نكسى

أخبرني عمي قال حدثنا الكراخي قال حدثنا العمري عن الهيثم بن عدي قال دخل أبو دلامة على اسحق الازرق يعوده وكان اسحق قد مرض مرضاً شديداً ثم تماهى منه وأفاق فكان من ذلك ضعيفاً وعند اسحق طبيب يصف له أدوية تقوي بدنه فقال أبو دلامة للطبيب يا ابن الكافرة انصف هذه الادوية لرجل اضعفه المرض ما اردت والله الا قتله ثم التفت الى اسحق فقال اسمع ايها الامير مني قال هات ما عندك يا ابا دلامة فأشأ يقول

نح عنك الطبيب واسمع لنعتي * لاني ناصح من التصاح
ذو تجاريب قد تقابلت في الصحبة دهرها وفي السقام المتاح
فاد هذا الكباب كل صباح * من متون الفتية السحاح
فاذا ما عطشت فاشرب ثلاثاً * من عتيق في الشم كالنفاح
ثم عند المساء فاعكف على ذا * وعلى ذا بأعظم الأقداح
فتقوى ذا الضعف منك وتاقي * عن ليال أصبح هذا الصبحاح
ذا شفاء ودع مقالة هذا * ناك ذا امه بأر رباح *

فضحك اسحق وعواده وامر لابي دلامة بخمسة درهم وكان الطبيب نصرانياً فقال اعوذ بالله من شرك ياركل يريد يارجل وقال الطبيب اقبل مني أصلحك الله ولا تسألني عن شيء قد ادمه فقال أبو دلامة اما وقد أخذت أجرة صفقتي وقصيت الحق في نصيح صديقي فالت له الآن انت ما احيت (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه قال حدثني أبو الشبل عاصم بن وهب البرجي قال دخل أبو دلامة على المهدي وبين يديه سامة الوصيف واقفاً فقال اني أهديت اليك يا أمير المؤمنين مهراً ايس لاحد مثله فان رأيت ان تشرفني بقبوله فأمره ما دخاله اليه فخرج وأدخل اليه دابته التي كانت تحته فاذا به برذون محطم اعجب هرم فقال له المهدي اي شيء هذا ويلك ألم تزعم انه مهر فقال له او ليس هذا سلمة الوصيف بين يديك قائماً تسميه الوصيف وله ثمانون سنة وهو عندك وصيف فان كان سلمة وصيفاً فهذا مهر فجعل سلمة يشتمه والمهدي يصحك ثم قال لسلمة ويلك ان لهذه من اخوات وان اتى بها في محفل فضحك فقال أبو دلامة والله لا فضحني يا أمير المؤمنين فليس من مواليك احدا الا وقد وصلني غيره فاني ما شررت له الماء قط قال فقد حكمت عليه ان يشتري نفسه منك بألف درهم حتي يتخلص من يدك قال قد فعلت على ان

لا يساود فقال له ما ترى قال اقبل فلولاً اني ما اخذت منه شيئاً قط ما فعلت معه مثل هذه فمضى سلمة فحماها اليه (اخبرني) عمي قال حدثني محمد بن سعد الكراشي قال حدثني الخليل بن اسد عن عبد الرحمن بن صالح قال جاء ابن ابي دلامة يوماً الى ابيه وهو في محفل من حيرانه وعشيرته جالس فجلس بين يديه ثم اقبل على الجماعة فقال لهم ان شئني كما ترون قد كبرت سته وورق جلده ودق عظمه وما الى حياته حاجة شديدة فلا زال اشير عليه بالشئ يمك رمقه ويبقى قوته فيخالفني فيه وانا اسألكم ان تسالوه قضاء حاجة لي اذ كرها بحضوركم فيها صلاح لجسمه وبقاء حياته فاسفوني بمسألته فقالوا نعمل حبا وكرامة ثم اقبلوا على ابي دلامة بالسنتهم وتناولوه بالعتاب حتي رضي وهو ساك فقال فلولاً لاحييت فليقل ما يريد فستعلمون انه لم يات الا بيلة فقالوا له قل قال ان ابي انما يقتله كثرة الجماع فتعاونوني عليه حتي أخصيه فان يقطعه عن ذلك غير الحشاء فيكون أصبح لجسمه واطول عمره فمحبوا من ذلك وعاموا انه انما اراد ان يعبت بابيه ويخرجله حتي يشيع ذلك عنه فيرتفع له بذلك ذكر فضحكوا منه ثم قالوا لابي دلامة قد سمعت فاجب قال قد سمعت اتم وعرفتكم انه ان ياتي بخير قالوا فما عندك في هذا قال قد جعلت امه حكما بيني وبينه فقوموا بنا اليها فقاموا باجمعهم فدخلوا اليها وقص ابو دلامة القصة عليها وقال لها قد حكمتك فاقبلت على الجماعة فقالت ان اني أصاحه الله قد أصبح أباه ويره ولم يأل جهدا وما أنا الى بقاء أبيه بأحوج مني الى بقاءه وهذا أمر لم تقع به تجربة منا ولا جرت بمثله عادة لنا وما أشك في معرفته بذلك فليبدأ بنفسه فليخصها فاذا عوفي ورأينا ذلك قد أثر عليه أثرا محمودا استعمله أبوه فتمر أبوه وجعل يضحك به ويخجل ابنه واصرف انقوم يضحكون وبعجبون من خبثهم جميعا واتفقهم في ذلك المذهب (اخبرني) عمي قال حدثنا ميون بن هرون عن أحمد بن اراهيم بن اسمعيل عن أبيه قال كان عند المهدي رجل من بني مروان فدخل اليه وسلم عليه فأثني المهدي بملح فأمر المرواني بضرب عنقه فأخذ السيف وقام فضربه فبنا السيف عنه فرمى به المرواني وقال لو كان من سيوفنا مانبا فسمع المهدي الكلام فحاطه حتى تغير لونه وبان فيه فقام بقطين فأخذ السيف وحسر عن ذراعيه ثم ضرب العاج فرمى رأسه ثم قال يا أمير المؤمنين ان هذه سيوف الطاعة لا تعمل الا في أيدي الاولياء ولا تعمل في أيدي أهل المعصية ثم قام أبو دلامة فقال يا أمير المؤمنين قد حضرني يتان أفأقولهما قال قل فأنشده

أها ذا الامام سيفك ماض * وبكف الولي غير كهام

فادا مانسا بكف علمنا * أنها كف مبغض للامام

قال فسرى عن المهدي وقام من مجلسه وأمر حجاب به بقتل الرجل المرواني فقتل (ومن) صنع من أولاد الخلفاء فأجاد وأحسن ورع وتقدم جميع أهل عصره فضلا وشرقا وأدبا وشمرا وظرفا وتصرفا في سائر الآداب أبو العباس عبد الله بن المعتز بالله وأمره مع قرب عهده بعصرنا هذا مشهور في فضائله وآدابه شهرة يشرك في أكثر فضائله الخاص والعام وشعره وان كان فيه رقة الملوكة وغزل الظرفاء وهائلة المحدثين فان فيه أشياء كثيرة تجري في أسلوب المجيدين ولا تقصر عن مدى السابقين وأشياء ظريفة من اشعار الملوك في جنس ما هم بسبيله ليس عليه

أن يتشبه فيها بفحول الجاهلية فليس يمكن واصفا لصبح في مجلس شكل ظريف بين ندامي وقيان
وعلى ميادين من النور والبنفسج والرجس ومنصود من أمثال ذلك الى غير ما ذكرته من جنس
المجالس وفاخر القرش ومختار الآلات ورقة الخدم أن يعدل بذلك عما يشبهه من الكلام السبى
الرقيق الذي يفهمه كل من حضر الى جمع الكلام ووحشيه والى وصف اليد والمهامه والغلي
والظلم والناقة والجل والديار والقفار والمنازل الحالية المهجورة ولا اذا عدل عن ذلك وأحسن
قل له مسيء ولا أن يغمط حقه كاه اذا أحسن الكثير وتوسط في البعض وقصر في اليسير وينسب
الى التقصير في الجميع لنشر المقام وطى المحاسن فلو شاء أن يفعل هذا كل احد بمن تقدم لوجد
مسانغا ولو أن قائل أراد الطعن على صدور الشعراء لعد رأي أن يطعن على الاعشى وهو احد من
يقدمه الاوائل على سائر الشعراء بقوله * فأصاب حبة قابه وطحها * وبقوله

وقد كان ان يأمرهم وكل ايلة * بقب وعليق فقد كاد يسبق

وأمثال لهذا كثيرة وانما على الانسان أن يحفظ من الشئ أحسنه ويأخذ ما لم يستحسنه فليس مأخوذاً
به ولكن أقواماً أرادوا أن يرفعوا أنفسهم الوضيعة ويشيدوا بذكرهم الحامل وعلوا أقدارهم
الساقطة بالطعن على أهل الفضل والقدح فيهم فلا يزدادون بذلك الاضعة ولا يزداد الآخرون الا
ارتفاعاً ألا ترى الى ابن المعتز قد قتل أسوأ قتلة ودرج فلم يبق له خلف يفرطه ولا عقب يرفع منه
وما يزداد بأدبه وشعره وفضله وحسن اخباره ونصرفه في كل فن من العلوم الارتفاعه وعلوا ولا ملر
الى اضداده كلما ازدادوا في طعنه وتقرظ أنفسهم وأسلانهم الدين كانوا مثاهم في ثابه والعلل عايه
زادوها سقوطاً وضعة وكما وصفوا أشعارهم وقرطوا آدابهم زادوا بها ثقلاً ومقتاً فاذا وقع عامهم
المحصل الموافق عدلوا عن ثابه في الآداب الى الشنيع عليه بأمر الدين وهاء آل أبي طالب وهم
أول من فعل ذلك وشنع به على آل أبي طالب عند المكى حيي نهامهم عنه فعدلوا عن عيب انفسهم
بذلك الى عيبه وارتكبوا أكثر منه وأنا أذكر ذلك بعقب أخبار عبيد الله مصرحاً به على شرح
ان شاء الله تعالى وكان عبد الله حسن العلم بصناعة الموسيقى والكلام على النعم وعلاها وله في ذلك
وفي غيره من الآداب كتب مشهورة ومراسلات حرت بينه وبين عبيد الله بن عبد الله بن طاهر
ومين بن حمدون وغيرهم تدل على فضله وغزاره عامه وأدبه ولقد قرأت بخط عبيد الله بن عبد الله
ابن طاهر رقعة اليه بخطه وقد بعث اليه برسالة الى ابن حمدون في انه يحوز ولا سكر ان يغير
الاسان بعض نعم الغناء المديم ويعدل بها الى ما يحسن في حلقه ومذهبه وهي رسالة طويلة وشاورة
فيها فكتب اليه عبيد الله قرأت أيدك الله الرسالة المفاضلة البارعة الموفقة فأنا والله أفرؤها الى آخرها
ثم أعود الى أولها مبتهجاً واثماً وأدعو مبتهلاً وعين الله التي لا تسام عليك وعلى نعمه عندك
فانها علم الله النعمة المعدومة المثل ولقد ثمنت وأنا أكرر بطري فيها قول القائل في سيدنا وان
سيدنا عبد الله بن العباس

كفى وشقى ما في النفوس ولم يدع * لدي اربعة في القول جدوا ولا هزلا

ولا والله ما رأيت جدافى هزل ولا هزلا في جد يشبه هذا الكلام في بلاغته وفصاحته وبيانه وانارة

رهانه وجزالة ألقاطه واهد خيل الى أن اسان جدك العباس عليه السلام ينقسم أجزاء فلك أعزك
الله سبحانه والصف الآخر مقسوم بين أبي جعفر المنصور والمؤمن رحمة الله عليهما ولو أن هذه
الرسالة جيب الازاهمين ابراهيم بن المهدي و ابراهيم بن الموصلي وانسه اسحق وهم مجتمعون
ايهت منهم التناظر وأخرس السامق ولا أفروا لك بالمصل في السق وظهور حجة الصديق ثم كان
قولك لهم فرقا بين الحق والباطل والخطا والصواب والله ما تأخذ في فن من الفنون الا برزت
فيه تبرز الجواد الرائع المعبر في وجه كل حصان تابع عضد الله الشرف ببقائك وأحيا الادب
بحياتك وجل الدنيا وأهاها بطول عمره هذا كلام العقلاء وذوي الفضل في مثله لا كلام الثفلاء
وذوي الجهل والاطالة في هذا المعنى مستغني عنها والمشهور عنه وعن اخذاده وما يأتي من أخباره
بعد ذلك ففي معنى ما شرطته من جنس ما هو المقصد في كتابي هذا (من صنعة عبد الله بن المعتز)
في شعره على أن أكثرها هذه سبيله فيها

صوت

هل ترجمي ايل، فد مصين انا * والدار جامعة ازمان ازمانا
منه في باب واحد ولحنه قبل أول ومن صنعه في الثقليل الأول ايضا وفيه لعلوية رمل قديم
وما لحنه بدون لحن علوه

صوت

سبي حبيب المعصين فالدير فالحمي * الى الشجر المحفوف بالطين والمدر
ومن صنعه المخرقة السبل مع حودتها

صوت

وابلائي من محضر ومغيب * وحبيب من بعيد قرب
لم بر دماء وجهه المين لا * شرف قبل ريبا بريب
حديث قبل ابداءه بشيد ومن صنعه وله خذ أخبرني به علي بن هرون بن المنجم عن زرياب
قال زور عبد الله بن المعمر في يوم السعابين فمر بورودي وصنع من وقته لحافي شعر عبد الله بن
العباس الربيعي الذي له فيه هرح وهو

صوت

أما في ماى من الملى كالم * فدع الموم فان الموم لوم
حبذا يوم السعابين وما * لى فيه من سرور ولويدوم
الشعر لعبد الله بن العباس ولحنه فيه هرح قال فصنع عبد الله بن المعتز في البيت الثاني وبعده ياب
أضافه اليه هرجا وهو

زارني مولاى فيه ساعه * ايه والله ما عشت يقيم
ولحن ابن المعتز في حبذا يوم السعابين وهذا اليب خفيف رمل وهو من نهايات الاغاني التي صنعها
ومن صنعه التي لطاقر فيها وماح

زاحم كمي كنه فالتويا * وانق قايي قلبه فاستويا

وطالماذا قال الموى فاكثويا * ياقرة العين ويا همي ويا

اراد هنا بقوله ويا ما يقوله الناس في حكاية الشيء الذي يخاطبون به الانسان من جميل أو قبيح فيقولون قلت له ياسيدي ويا مولاي ويا ويا وكذلك ضده ليستغني بالاشارة بهذا النداء عن الشرح ولحق ابن المعتز في هذا هزج (حدثني) جعفر بن قدامة قال كنا عند ابن المعتز يوما وعنده بشر وكان يحبها ويهيم بها فخرجت علينا من صدر البستان في زمن الربيع وعليها غلالة مصفرة وفي يديها جنابي باكورة باقلا فقالت له ياسيدي تلعب معي جنابي فالتفت اليها وقال على بديته غير متوقف ولا مفكر

فديت من سر يمشي في مصفرة * عشية فسقاني ثم حياني

وقال تلعب جنابي فقلت له * من جاد بالوصل لم يلعب بهجران

وأمر ففني فيه * غنت قبا أرى فيه هزار لحنا وهو رمل مطلق (حدثني) جعفر قال كان لعبد الله بن المعتز غلام يحبه وكان يغني غناء صالحا يقال له شوان جدر وحزق عبد الله لذلك جزعا شديدا ثم عوفي ولم يؤثر الجدري في وجهه أنرا قبيحا فدخات اليه ذات يوم فقال لي يا أبا القاسم قد عوفي فلان بعدك وخرج أحسن مما كان وقلت فيه بيتين وغنت زرياب فيهما رملا طريقا فاسمعهما اشادا الى أن تسمعهما غناء فقلت يتفصل الامير أيده الله تعالى بأشادي إياها فأنشدني

لى فر جدر لما استوي * فزاده حسنا فزادت همومي

أطنه غني لشمس الضحي * فقطته طربا بالنجوم

فقلت أحسن والله أيها الامير فقال لي لو سمعته من زرياب كنت أشد استحسانا له وخرجت زرياب فغته لنا في طريقة الرمل في أحسن غناء فشربا عليه عامة يوما (حدثني) جعفر قال غصب هذا الغلام على عبد الله بن المعتز فجهد في أن يترضاء فلم تكن له فيه حيلة فدخات اليه فأنشدني فيه

بأي أنت قد تما * ديت في الهجر والنضب

واضطباري على صدو * دك يوما من العجب

ليس لي ان فقدت وجهك في العيش من أرب

رحم الله من أعا * ن على الصالح واحتسب

قال فضيت الى العلام ولم أزل أداريه وأرفق به حتى رضىته وجشه به فر لنا يومئذ أطيب يوم وأحسنه وغنتنا هزار في هذا الشعر رملا عجيبا (أخبرني) الحسين بن القاسم الكاتب قال حدثني ابراهيم بن خليل الهاشمي قال دخلت يوما الى أبي عيسى بن المتوكل فوجدت عبد الله بن المعتز وقد جاءه مسلما وسنه يومئذ دون عشرين سنة إذ دخل على بن محمد بن أبي الشوارب العاضى فأكرمه أبو عيسى ونهض اليه فلما استقر به المجلس قال لأبي عيسى قد احتجب الى معونتك في أمر دفعت اليه لم أستغن فيه عن تكليفك المعاونة قال وما هو قال زوجت نائما من باتنا رجلا من أهلنا فخرج عن مذاهبتنا وأساء عشرة أهله وجعل منزل عيسى بن هرون أكثر مظانه وأوطانه ويهددنا

ويوعدنا بشره حتى لقد تألنا من عيسى بسط ليد ولسانه فينا بالقيسح والقول السيئ وكثرة معاونته
له على ما يزري بدينه ونسبه وقد توعدنا بأنه يكشف وجهه لنا في معاونة صهرنا هذا الغاوي علينا
ولولا نسبه الذي نخره لنا وعاره علينا لانتصفنا منه بالحق دون التعدي الا أنني أستعبدك منه فقال له
أبو عيسى أنا أوجه اليه بعد الصرافك وأراسله بما أنا المتكفل بعده بان لا يعود الى عشرته وأنا
الضامن ان أراد هذا الصهر الا حيث تحب ويقع بموافقتك فشكره ودعاه واصر ففقال أبو عيسى
ألا ترون الى هذا الرجل الذيه العاقل السري الشريف يدفع الى مثل هذا طوبى لمن لم تكن له
بنت فقال عبد الله بن المعتز أيها الأمير ان لولدك في هذا المعنى شيئاً قاله واستحسنه جماعة ممن يعلم
ويقول الشعر فقال هاته فذاك عمك فالتشده نفسه

وبكر قلت موتي قبل بل * وان أثري وعد من الصميم

أتمرج بالثام دمي ولحي * فما عذري الى النسب الكريم

فقال له أبو عيسى أمتع الله أهلك ببقائك وأحسن اليهم في زيادة احسانه اليك وجلهم بكما محاسنك
ولا أرانا شراً فيك (أخبرني) الحسين بن القاسم قال حدثني عبد الله بن موسى الكاتب قال دخلت
على عبد الله بن المعتز وفي داره طبقات من الصناعات وهو يبنى داره ويبنيها فقلت ما هذه الغرامة
الحادثة فقال ذلك السيل الذي جاء مذ ليال أحدث في داري ما أحوج الى الغرامة والكلفة وقال

ألا من نفس وأحزانها * ودار تداعي بحيطانها

أظل نهاري في شمسها * شقيا معني بنيانها

أسود وجهي بتبييضها * وأهدم كيسي بعمرانها

(أخبرني) جعفر بن قدامة قال كنت عند عبد الله بن المعتز ومعنا النخري وحضرت الصلاة فقام
النخري فصلى صلاة خفيفة جدا ثم دعا بعد انقضاء صلاته وسجد سجدة طويلة جدا حتى استثقله
جميع من حضر بسببها وعبد الله ينظر اليه متعجبا ثم قال

صلاتك بين الوري نقرة * كما اختلس الجرعة الواغ

وسجد من بعدها سجدة * كما ختم المزود الفارغ

(أخبرني) الحسين بن القاسم قال حدثني عبيد الله بن موسى الكاتب قال كانت بنت الكراعة تألف
عبد الله بن المعتز وكان يحب غناءها ويستظرفها ويحبها ويواصل احضارها ثم انقطعت عنه فقال

ليت شعري بمن نشاغلني بعدي * وهو لاشك جاهل مغرور

هكذا كنت مثله في سرور * وغدا في الهموم مثلي يصير

(حدثني) جعفر بن قدامة قال كنا عند ابن المعتز يوما ومعنا النخري وعنده جارية لبعض بنات
المغنين تغنيه وكانت محسنة الا أنها كانت في غاية من القبح فجعل عبد الله بنحشها ويتعلق بها فلما
قامت قال له النخري أيها الأمير سألتك بالله أنتعشق هذه التي مارأيب قط أقبح منها فقال عبيد
الله وهو يضحك

قالي وتاب الى ذا وذا * ليس يري شيئا فيأباه

يهم بالمرسنة كما ينبغي * ويرحم القبح فيسواه

(اخبرنا) الحسين بن القاسم قال حدثني أبو الحسن الأموي قال حدثني عبيد الله بن المعتز قال كانت خزامي جارية الضبط المنفي تسادمني وأنا حدث ثم تركت النيد وكانت مغنية محسنة شاعرة ظريفة فراسلتها مراراً فتأخرت عني فكتبت إليها

رأيتك قد أظهرت زهداً وتوبة * فقد سمعت من بعد توبتك الحر
فأهديت ورداً كي يذكرك عيشة * لمن لم يمتنعاً بهيجتها الدهر *

فاجابت

* أنا في فريض يأمرني محبر * حكى لي نظم الدر فصل بالشر
أكرممت يا ابن الأكرمين أنا بتي * وقد أفصحت لي ألس الدهر بالزجر
* وأذنني شرح الشباب بينه * فيأليت شعري بعد ذلك ما عذري

(حدثني) جعفر بن قدامة قال كنت أسرح مع عبد الله بن المعتز في يوم من أيام الربيع بالعباسية والدنيا كالجنة المزخرفة فقال عبد الله

حبذا آذار شهراً * فيه للنور انتشار
ينقص الليل إذا جاء * ويمتد النهار *
وعلى الأرض اخضرار * واصفرار واحمرار
فكان الروض وشي * بالغت فيه التجار

(اخبرني) محمد بن يحيى الصولي قال كتب عبد الله بن المعتز إلى عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وقد استخاف مؤنس ابنه محمد بن عبيد الله على الشرطة ببغداد

فرحت بما أضاعه دون قدركم * وقات عسى قذهب من نومه الدهر
* فترجع فينا دولة طاهرية * كما بدأت والأمير من بعده الأمر
عسى الله أن الله ليس بغافل * ولا بد من بسر إذا ما انتهى الأمر

فكتب إليه عبيد الله قصيدة منها

ونحن إذا ما نالنا مس جفوة * فمنا على لأوائها الصبر والمذر
وان رجعت من نعمة الله دولة * إلينا فمنا عندها الحمد والشكر

قال وجاءه محمد بن عبيد الله بعقب هذا شاكرًا لنهته ثم لم بعد إليه مدة طويلة فكتب إليه عبد الله ابن المعتز

* قد جئت صامدة ولم تعد * ولم تزر بعدها ولم تعد
لست أري واجدا بنا عوضاً * فاطاب وجرب واستقص واجتهد
ناولني حبل وصله بيد * وهجره جاذباً له بيد
فلم يكن بيننا ذا وذامد * إلا كما بين ليلة وغد

صوت

أمن أم أو في دمنة لم تكلم * بحومة الدراج فالمثلم *
 بها العين والآرم عشرين خلفه * وأطلاؤها ينهضن من كل مجثم
 وقفت بها من بعد عشر بن حجة * فلأيا عرفت الدار بعد توهم
 فلما عرفت الدار قلت لربها * إلا عم صباحا أيها الربيع واسلم
 ومن بعض اطراف الزجاج فانه * يطيع العوالي ركبت كل اهزم
 ومن هب أسباب المنية يلقيها * ولورام أسباب السماء بسلم

عروضه من الطويل الحومانة فيما ذكر الاصمعي الارض الغليظة وجمعها حوامين وقال غيره
 الحومانة ما كان دون الرمل والدراج والمثلم موضعان وروى أبو عمرو عن بعض ولد زهير
 الدراج مضمومة الدال والعين البقر والآرام تسكن الحبال خلفه يذهب فوج وبجي فوج يخلفه
 مكانه ويروى مجثم ومجثم فمن قال مجثم قال جثم مجثم جثوما ومن قال مجثم قال جثم مجثم جثما واللائي
 البطل الزجاج جمع زج قال وأصله ان القوم كانوا اذا أرادوا صاحبا فلبوا زجاج الرماح الى فوق
 فان أبوا الا الحرب قلبوا الاسنة والاهزم السنان المحدد يقال رمح لهزم وسنان لهزم حاد وأم أوفى
 امرأة كانت لزهير فطلة لها وله في ذلك خبر يذكر بهذا * الشعر لزهير بن أبي ساهي الغناء للغريص
 ثاني ثقيل باطلاق الوتر في مجري النصر ولعلوية في الثالث والرابع ثقيل اول ولابراهيم ثاني ثقيل
 بالوسطى في الخامس والسادس وفيهما ثقيل أول يقال انه ليزيد حوراء

نـسـب زهـير و اخـبـاره

هو زهير بن أبي سلمى (١) واسم أبي سلمى ربيعة بن رباح بن قرة بن الحرث بن مازن بن ثعلبة
 ابن ثور بن هرمة بن الاصم بن عثمان بن عمرو بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار
 ومزينة أم عمرو بن أد هي بنت كعب بن ربوة وهو أحد الثلاثة المقدمين على سائر الشعراء وانما
 اختلف في تقديم أحد الثلاثة على صاحبيه فاما الثلاثة فلا اختلاف فيهم وهم امرؤ القيس وزهير
 والنابعة الذبياني (اخبرني) أبو حليمة عن محمد بن سلام عن أبي قيس عن عكرمة بن جرير عن
 أبيه قال شاعر اهل الجاهلية زهير (اخبرني) احمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن
 شبة قال حدثنا هرون بن عمر قال حدثنا ايوب بن سويد قال حدثنا يحيى بن يزيد عن عمر بن
 عبد الله الليثي قال قال عمر بن الخطاب ليلة مسيره الى الجابية أين ابن عباس فأتاه فشكا تخلف على
 ابن أبي طالب رضي الله عنه فقال أولم يعتذر اليك قال بلى قلت فهو ما استدر به ثم قال اول من
 ويشكم عن هذا الامر ابوبكر ان قومكم كرهوا ان يجمعوا لكم الخلافة والنبوة ثم ذكر قصة
 طويلة ليست من هذا الباب فتركها أنا ثم قال هل تروي اشاعر الشعراء قلت ومن هو قال الذي يقول
 ولو ان حمدا يخلد الناس أحلدوا * ولكن حمد الناس ليس بمخلد

(١) بضم السين قال في الصحاح ليس في العرب سلمى بضم السين غيره

قلت ذاك زهير قال فذاك شاعر الشعراء قلت وبم كان شاعر الشعراء قال لانه كان لا يعاقل في الكلام وكان يتجنب وحشي الشعر ولم يمدح أحدا الا بما فيه قال الاصمعي يعاقل بين الكلام يداخل فيه ويقال يتبع حوشي الكلام ووحشي الكلام والمعنى واحد (أخبرنا) أبو خليفة قال قال ابن سلام وأخبرني عمر بن موسى الجمحي عن أخيه قدامة بن موسى وكان من أهل العلم انه كان يقدم زهيراً قلت فاي شيء كان أعجب اليه قال الذي يقول فيه

قد جعل المبتغون الخير من هرم * والسائلون الي أبوابه طرقا

قال ابن سلام وأخبرني أبو قيس العنبري ولم أر بدوياني به عن عكرمة بن جرير قال قلت لابي يابنة من أشعر الناس قال أعن الجاهلية تسألني أم عن الاسلام قال قلت ما أردت الا الاسلام فاذا ذكرت الجاهلية فأخبرني عن أهلها * زهير أشعر أهلها قلت فالاسلام قال الفرزدق نبمة الشعر قلت فالاخطال قال يجيد مدح الملوك ويصيب وصف الخمر قلت فماتركت لنفسك قال نحررت الشعر نحرأ (أخبرني) الحسن ابن علي قال أخبرنا الحرث ابن محمد عن المدائني عن عيسى بن يزيد قال سأل معاوية الاخنس بن قيس عن أشعر الشعراء فقال زهير قال وكيف قال ألقى عن المادحين فضول الكلام قال مثل ماذا قال مثل قوله فما يك من خير أتوه قائما * توارثه آباء آباؤهم قبل

(أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا عبد الله بن عمرو القيسي قال حدثنا خارجة بن عبد الله بن سليمان عن زيد بن ثابت عن عبد الله بن أبي سفيان عن أبيه عن ابن عباس قال وحدثني غيره وهو أتم من حديثه قال قال ابن عباس خرجت مع عمر في أول غزاة غزاها فقال لي ذات ليلة يا ابن عباس أنشدني لشاعر الشعراء قلت ومن هو يا أمير المؤمنين قال ابن أبي ساسي قالت وبم صار ذلك ~~من سئل~~ لا يتبع حوشي الكلام ولا يعاقل من المنطق ولا يقول الا ما يعرف ولا يمدح الرجل الا بما يكون فيه اليس الذي يقول

إذا ابتدرت قيس بن عيلان غاية * من المحدث من يسبق اليها يسود
سبقت اليها كل طلق مبرز * سبق الي الغايات غير مزند
كفعل جواد يسبق الخيل عفوه * فيسرع وان محمداً ويجهدن يبعد
ولو كان حمد يخلد الناس لم تمت * ولكن حمد الناس ليس بمحمد

أنشدني له فأنشدته حتى برق الفجر فقال حسبك الآن اقرا القرآن قلت وما اقرا قال اقرا الواقعة فقراها ونزل فأذن وصلي (أخبرني) محمد بن القاسم الانباري قال حدثني أبي قال حدثنا احمد بن عبيد قال أخبرنا ابو عبيدة عن عيسى بن يزيد بن بكر قال قال ابن عباس خرجت مع عمر ثم ذكر الحديث نحو هذا (وجدت في بعض الكتب) عن عبد الله ابن شبيب عن الزبير بن بكار عن حميد بن محمد بن عبد العزيز الزهري عن أخيه ابراهيم بن محمد يرفعه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم نظر الى زهير ابن ابي سلمى وله مائة سنة فقال اللهم اعطني من شيطانه فإلاك يتأ حتى مات (١) قال ابن الاعرابي وابو عمرو الشيباني كان من حديث زهير وأهل بيته أنهم كانوا

(١) وكان زهير راى في منامه في آخر عمره ان آتيا أتاه فحملة الى السماء حتى كاد يمسيها

من مزينة وكان بنو عبد الله بن غطفان جيرانهم وقدما ولدتهم بنو مرة وكان من امرائي سلمي
انه خرج وخاله أسعد بن القرير بن مرة ابن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض وابنه كعب بن
سعد في ناس من بني مرة يغيرون على طي فأصابوا لهما كثيرة وأموالا فرجعوا حتى انتهوا الى
أرضهم فقال أبو سلمي لخاله أسعد وابن خاله كعب افردا لي سهمي فأبيا عليه ومنعاه حقه فكف
عنهما حتى اذا كان الليل أتى أمه فقال والذي أحلف به لتقومن الى بعير من هذه الابل فلتقعدن
عاليه أو لاخرن بسبي تحت قرطيك فقامت أمه الى بعير منها فاعتقت سنمه وساق بها أبو سلمي
وهو يرتجز ويقول

ويل لأجل العجوز مني * اذا دنوت ودنوت مني

* كأنني سمع من جن *

سمعت لطيف الجسم قليل اللحم وساق الابل وأمه حتى انتهى الى قومه مزينة فذلك حيث يقول
ولتقدون ابل بحنية * من عند أسعد وابنه كعب

بحنية بحنوبة

الآ كاي صريح قومهما * اكل الحزامي برعم الرطب

البرعم شجرة ولها نور قال فلبث فيهم حيناً ثم أقبل بمزينة مغيراً على بني ذبيان حتى اذا مزينة أسهلت
وخافت بلادها ونظروا الى أرض غطفان تطايروا عنه راجعين وتركوه وحده فذلك حيث يقول
من يشتري فرساً لحير غزوها * وأبت عشيرة ربها ان تسهلا

يعني ان تنزل السهل قال وأقبل حين رأى ذلك من مزينة حتى دخل في أخواله بني مرة فلم يزل
هو وولده في بني عبد الله بن غطفان الى اليوم وقصيدة زهير هذه أعني
أمن أم أوفي دمنة لم تكلم * قالها زهير في قتل ورد بن حابس العبسي هرم بن ضمضم المري
الذي يقول فيه عنزة وفي أخيه

واقف خشيت بأن أموت ولم تدر * للحرب دائرة على بني ضمضم

وبعدجها هرم بن سنان والحارث بن عوف بن سعد بن ذبيان المريين لاهما احتملا ديته في
مالهما وذلك قول زهير

سهي ساعياً غيط بن مرة بعدما * تنزل ما بين العشيرة بالدم

يعني بني غيط بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان (قال) الأثرم أبو الحسن حدثني أبو عبيدة
قال كان ورد بن حابس العبسي قتل هرم بن ضمضم المري قشاجر عبس وذبيان قبل الصلح وحلف
حصين بن ضمضم أن لا يغسل رأسه حتى يقتل ورد بن حابس أو رجلاً من بني عبس ثم من بني

بيده ثم تركه فهوي الى الأرض فلما احتضر قص رؤياه على ولده كعب ثم قال اني لا اشك انه
كائن من حبر السماء بعدى فان كان قد مسكوا به وسارعوا اليه ثم توفي قبل المبعث بسنة اه من
شرح شواهد الرضى

غالب ولم يطلع على ذلك أحد وقد حمل الحمالة الحرث بن عوف بن أبي حارثة وقيل بل أخوه حارثة ابن سنان فأقبل على رجل من بني عبس ثم أحد بني مخزوم حتى نزل بحصين بن ضمضم فقال له حصين من أنت أيها الرجل قال عبيسي قال من أي عبس فلم يزل ينتسب حتى انتسب إلى بني غالب فقتله حصين وبلغ ذلك الحرث بن عوف وهرم بن سنان فاشتد عليهما وبلغ بني عبس فركبوا نحو الحرث فلما بلغه ركوبهم إليه وما قد اشتد عليهم من قتل صاحبهم وأنهم يريدون قتل الحرث بعث إليهم جماعة من الأبل معها ابنه وقال للرسول قل لهم الأبل أحب إليكم أم أنفسكم فأقبل الرسول حتى قال لهم ذلك فقال لهم الربيع بن زياد يا قوم إن أخاكم قد أرسل إليكم الأبل أحب إليكم أم ابني تقتلونه مكان قتلكم فقالوا نأخذ الأبل ونصالح قومنا وتم الصالح فذلك حين يقول زهير يمدح الحرث وهرما * أمن أم أو في دمنة لم تكلم *

وهي أول قصيدة مدح بها هرما ثم تابع ذلك بعد وقد أخبرني الحسن بن علي بهذه القصة وروايتها ثم من هذه قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهروبه قال حدثنا عبدالله بن أبي سعد قال حدثنا محمد بن اسحق المسيبي قال حدثني ابراهيم بن محمد بن عبد العزيز بن عمر بن عبد الرحمن بن عوف عن أبيه قال قال الحرث بن عوف بن أبي حارثة أتاني اخطب إلى احد فيردني قال نعم قال ومن ذاك قال اوس ابن حارثة بن لأم الطائي فقال الحرث لغلामه ارحل بنا ففعل فركبا حتى أتيا اوس بن حارثة في بلاده فوجداه في منزله فله رأى الحرث بن عوف قال مرحبا بك يا حارث قال وبك ما جاء بك قال جئتك خاطبا قال لست هنك فالصرف ولم يكلمه ودخل اوس على امراته مغضبا وكانت من عبس فقالت من رجل وقف عليك فلم تطل ولم تكلمه قال ذاك سيد العرب الحرث بن عوف بن أبي حارثة المري قالت فما لك لا تستنزه قال انه استحمق قالت وكيف قال جاءني خاطبا قالت افتريد ان تزوج بناتك قال نعم قالت فاذا لم تزوج سيد العرب فمن قال قد كان ذلك قالت فتدارك ما كان منك قال بماذا قالت تلحقه فتدوم قال وكيف وقد فرط مني ما فرط اليه قالت تقول له انك لقيتني مغضبا بامر لم تقدم مني فيه قولا فلم يكن عندي فيه من الجواب الا ما سمعت فالصرف ولك عندي كل ما احببت فانه سيفعل فركب في اثرها قال خارجة بن سنان فوالله اني لاسير اذ حانت مني التفاتة فرايته فأقبلت على الحرث وما يكلمني غما فقلت له هذا اوس بن حارثة في اثرنا قال وما يمنع به امض فلما رأنا لا نقف عليه صاح يا حارث اربع على ساعة فوقفنا له فكلما بذلك الكلام فرجع مسرورا فبلغني ان اوسا لما دخل منزله قال لزوجته ادعي لي فلانة لا كبر بناته فأتته فقال يا بنية هذا الحرث بن عوف سيد من سادات العرب قد جاءني طالبا خاطبا وقد اردت ان ازوجك منه فما تقولين قالت لا تفعل قال ولم قالت لاني امرأة في وجهي ردة وفي خاقي بعض العمة ولست بابنة عمه فيرعي رحي وليس بجارك في البلد فيستحي منك ولا آمن أن يرى مني ما يكره فيطأني فيكون على في ذلك ما فيه قال قومي بارك الله عليك ادعي لي فلانة لابنته الوسطى فدعتها ثم قال لها مثل قوله لاختها فأجابته بمثل جوابها وقالت اني خرقاء وليست بيدي صناعة ولا آمن أن يرى مني ما يكره فيطأني فيكون على في ذلك ما تعلم وليس بابن عمي فيرعي حتى ولا جارك في بلدك فيستحيك قال قومي بارك الله

عليك ادعي لي بهيسة يعني الصغرى فأتى بها فقال لها كما قال لها فقالت أنت وذلك فقال لها قد عرضت ذلك على أختيك فأبتاه فقالت ولم يذكر لها مقالتهما لكني والله الجميلة وجهها الصانع يدأ الرفيعة خلقاً الحسبية أبا فان طلقني فلا أخلف الله عليه بخير فقال بارك الله عليك ثم خرج إلينا فقال قد زوجتك بإحارث بهيسة بنت أوس قال قد قبلت فأمر أمها أن تهيئها وتصلح من شأنها ثم أمر بيت فضرب له وأنزله إياه فلما هيئت بهت بها إليه فلما أدخلت إليه لبث هنيهة ثم خرج إلى فقلت أفرغت من شأنك قال لا والله قلت وكيف ذلك قال لما مددت يدي إليها قالت مه أعند أبي وإخوتي هذا والله ما لا يكون قال فأمر بالرحلة فارتحلنا ورحلنا بها معنا فسرنا ماشاء الله ثم قال لي تقدم فتقدمت وعدل بها عن الطريق فما لبث أن لحق بي فقلت أفرغت قال لا والله قلت ولم قال قالت لي أكما يفعل بالامة الجليلة أو السبية الاخيدة لا والله حتى تنحر الجزر وتذبح الغنم وتدعو العرب وتعمل ما يعمل لتسلي قات والله اني لارى همة وعقلا وأرجو أن تكون المرأة منجبة ان شاء الله فرحلنا حتى جئنا بلادنا فأحضر الابل والغنم ثم دخل عليها وخرج إلى فقلت أفرغت قال لا قلت ولم قال دخلت عليها أريد ها وقلت لها قد أحضرنا من المال ما قد ترين فقالت والله لقد ذكرت لي من الشرف ما لا أراه فيك قات وكيف قالت أفرغت لنكاح النساء والعرب تقتل بعضها وذلك في أيام حرب عبس وذبيان قات فيكون ماذا قالت اخرج الى هؤلاء القوم فأصلح بينهم ثم ارجع الى أهلك فان يفوتك فقلت والله اني لارى همة وعقلا ولقد قالت قولاً قال فأخرج بنا فخرجنا حتى أتينا القوم فمشينا فيما بينهم فأصطلموا على أن يحتسبوا القتل فيؤخذ الفضل ممن هو عليه فحملنا عنهم الديات فكانت ثلاثة آلاف بدير في ثلاث سنين فأنصرفنا بأجل الذكر قال محمد بن عبد العزيز مدحوا بذلك وقال فيه زهير بن أبي سلمة قصيدته

* أم أم أو في دمنة لم تكلم *

فذكرها فيها فقال

تداركتما عبسا وذبيان بعدما * تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم

فأصبح يجري فيهم من نلادكم * مغانم شق ما من إقال المزنم

ينجمها قوم لغوم غرامة * ولم يهريقوا بينهم ملء محجم

وذكر قيامهم في ذلك فقال * صحا القاب عن سامي وقد كاد لا يسلمو

وهي قصيدة يقول فيها

تداركتما الاحلاف قد نل عرشها * وذبيان قد زلت بأقدامها النعل

وهذه لهم شرف الى الآن ورجع فدخل بها فولدت له بنين وبنات ومما مدح به هرما واباه واخوته

وغنى فيه قوله

صوت

ان الحايط اجد الين فافترقا * وعاقى القلب من اسماء ما عاقا

واخافتك ابنة البكري ما وعدت * فأصبح الحبل منها واهنا خلقا

قامت تبدي بذي ضال لتحنني * ولا محالة ان يشاق من عشقا

* بجيد مغزلة أدماء خاذلة * من الظباء تراعي شادنا خرقا

انفرق اتفعل من الفرقة واحد وجد بمعنى واحد من الجبد خلاف اللعب والواهن والواهي واحد
والجبل السبب في المودة والمهل الصدر الصغار واحدها ضالة والحيد العنق والمغزلة الظبية التي لها
غزال والادماء البيضاء والحاذلة المقيمة على ولدها ولا تتبع الظباء والشادن الذي قد شذن أي
تحرك ولم يقو بعد والخرق الدهش * غنى مالك في الاول والثاني من الابيات خفيف رمل بالوسطى
وقيل انه لابن جامع وقيل بل لحن ابن جامع بالنصر وفي الثالث والرابع لابن المكي رمل صحيح
من روايتي بذلك والمشمسي وفي هذه القصيدة يقول يمدح هرما

قد جعل المبتغون الخير من هرم * والسائلون الى ابوابه طرقا

من ياق يوما على علاته هرما * ياق السماحة منه والتدي خلفا

ليث بئر يصطاد الليث اذا * ما الليث كذب عن اقرانه صدقا

يطعنهم ما ارتموا حتى اذا طاعنوا * ضارب حتى اذا ماضربوا اعتنقا

ومن مدائح اياهم قوله يمدح ابا هرم سنان بن ابي حارثة وذكر ابن الكلبي انه هوي امرأة فاستهم بها
وتفلقم به ذلك حتى فقد فلم يعرف له خبر فزعم بنو مرة ان الجن استطارته فأدخاته بلادها
واستعجلته لكرمه وذكر أبو عبيدة انه قد كان هرم حتى بلغ مائة وخمسين سنة فهم على وجهه خرقا
فقد قال فزعم لي شيخ من علماء بني مرة انه خرج لحاجته بالليل فأبعد فلما رجع مثل فهم
طول ليلته حتى سقط فمات وتبع قومه أثره فوجدوه ميتا فرثاه زهير بقوله

* ان الرزية لا رزية مثاها * ما تبغى غطفان يوم اضلت

ان الركاب لا تبغى ذامرة * بجنوب نجد اذا الشهور أحات

ينمين خير الناس عند شديدة * عظمت معيته هناك وجات

ومدفع ذاق الهوان مامن * راخيت عقدة حبله فأنحلت

وانعم حشو الدرع كان اذا سطا (١) * نهات من العلق الرماح وعاب

والذي فيه غناء من مدائح زهير قوله

صوت

أمن أم سامي عرفت الصلولا * بذي حرض مائلات مشولا

بلسين ونحسب آياتهن * على فرط حولين رقاعجلا

المائل هنا اللاطى بالأرض وفي موضع آخر المنتصب القائم وذو حرض موضع والحرص الاشتنان
وآياتهن علاماتهم وفرط حولين تقدم حولين والفارط المتقدم * غني في هذين البيتين اسحق وله
فيهما لحنان أحدهما ثاني ثقيل باطلاق الوتر في مجرى النصر من كتابه والآخر ماخوري من

مجموع غنائه وروايته عن الهشامى وفيها للزبير بن حماد خفيف ثقیل أول بالنصر عن عمرو يقول فيها
الك سنان الغداة الرحيل * أعصى الهاء وأمضى الفؤلا

جمع قال أي لا تطير

فلا تأمني غزو أفراسه * بني وائل واحذيه جديلا

وكيف اتقاء امرئ لا يؤ * بالقوم في الغزو حتى يعليلا

ومن الغناء في مدائح هرم قوله

صوت

قم بالديار التي لم يعفها القدم * بلى وغيرها الأرواح والديم

كأن عيني وقد سال السائل بهم * وغبرة ما هم لو أنهم أم

غرب على بكرة أو لؤاؤ قاق * في السالك خان به رباه النظم

الديم جمع ديمة وهو المطر الذي يدوم يوما أو يومين مع سكون سال السائل بهم أي ساروا فيه سيرا

سريعا والسائل واد وقوله ما هم أي هم غيره وما هنا صلة لو أنهم أم أي قصد كنت أزورهم والام

بين القريب والبعيد والماق الذي لم يستفر لما انقطع الحيط والنظم جمع واحدها نظام شبه دموعه

بالؤاؤ انقطع سلكه وماء سال من الغرب * الغناء في هذه الأبيات رمل لابن المكي بالوسطي عن

عمرو وذكر عمرو أن لاسحق فيها لحنا أيضا وذكر يونس أن فيها لحنا لمالك

صوت

لمن الديار بقنة الحجر * أفوين مذحجيج ومزدهر

لعب الرياح بها وغيرها * بعدي سوافي الريح والقطر

دع ذا وعد المول في هرم * خير الكول وسيد الحضر

لو كنت من شئ سوى بشر * كنت المنور إيسه البدر

القنة الحيل الذي ليس بمنتشر أقوين خلون والسوافي ما تنفى الرياح قال والقطر مخفوضة بنسقه على

الرياح والقطر لا سوافي له وهذا فعله العرب في المجاورة وهو مثل قولهم * جبحر ضب خرب *

غنى في هذه الأبيات سائب خاثر من رواية حماد عن أبيه ولم يجنسه وفيه ثقیل أول بالنصر نسبه عمرو

ابن بابة إلى معبد ونسبه غيره إلى سائب وإلى الأوسية حماد كره حبش قال وهي من قيان الحجاز القدماء

مولاة للأوس ومنها قوله يمدح سنان بن أبي حارثة

صوت

محال نقاب عن سامي وقد كاد لا يسلو * وأقفر من سامي التمانيق فالثقل

وقد كنت من سامي سنين ثمانيا * على مسير أمر ما يمر وما يحلو

وكنت إذا ما جئت يوما لحاجة * مضت وأجبت حاجة الغد ما تحلو

وكل محب أحدث التأني عنده * سلو فؤاد غير حبك ما يسلو

تأويني ذكر الأعبة بعد ما * هجمت ودوني قلة الحزن فالرمل

فأقسمت جهداً بالمنازل من مني * وما سحقت فيه المقادير والقمل
لأرتحلن بالفجر ثم لأدأبن * إلى الليل إلا أن يبرجني طفل
وهل ينبت الخطي إلا وشيجة * وتغرس إلا في منابتها النخل
التعانيق والثقل موضعان ويروى فالتنخل وقوله على صير أمر أي على طرف أمر وأجبت دنت
وتأوبني أتاني ليلاً والتأويب سير يوم إلى الليل سحقت حلقت يقال سحقت رأسه وسبته وحاطه حلقه
وقوله يبرجني طفل قال يقال الطفل الليل ويقال الطفل مغيب الشمس وقال أبو عبيدة الطفل الحزن
وايقاده نار التحير والخطي رماح نسبها إلى الخط وهي من جزيرة بالبحرين ترفأ إليها سفن الرماح
والوشيج القنا واحدها وشيجة والوشوج دخول الشيء بعضه في بعض * غنى إبراهيم الموصل في الأول
والثاني ثقيل أول بالنصر من رواية الهشامى وعمرو وغنى إبراهيم أيضاً في السادس والسابع والثامن
خفيف ثقيل وفي الثالث لمبعد خفيف ثقيل ولملوية في السابع والثامن خفيف رمل وذكر حبش
أن لإبراهيم في الثامن لحناً ماخوريا ومن الغناء في مدائحه هرما قوله

صوت

لمن طلل برامة لا يريم * عفا وأحاله (١) عهد قديم
تطالني خيالات لسامى * كما يتطالع الدين الغريم
غناه دحمان ثاني ثقيل بالنصر عن عمرو وعفا درس هنا وفي موضع آخر كثر وهو من الاضداد
وخيالات جمع خيال (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحيب بن نصر المهدي قال
حدثنا عمر بن شبة وقال المهدي في خبره عن الأصمى قال أشد عمر بن الخطاب قول زهير في
هرم بن سنان بمدحه

دع ذا وعد القول في هرم * خير الكهول وسيد الحضر
لو كنت من شيء سوى بشر * كنت المنور ليلة البدر
ولانت أوصل من سمعت به * لشوابك الأرحام والصهر
ولنم حشو الدرع أنت اذا * دعيت نزال ولج في الذعر
وأراك تفرى ما خلقت وبع * من القوم يخاق ثم لا يفري
أثنى عليك بما علمت وما * أسلفت في التجيدات من ذكر
والستر دون الفاحشات ولا * يلقاك دون الخير من ستر

فقال عمر ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم قال وقال عمر ابض ولد هرم أنشدني بعض مدح
زهير أباك فأنشده فقال عمر إن كان ليحسن فيكم القول قال ونحن والله إن كنا لنحسن له العطاء
فقال قد ذهب ما أعطيتموه وبقي ما أعطاكم (قال) وبلغني أن هرماً كان قد حلف أن لا يمدحه
زهير إلا أعطاه ولا يسأله إلا أعطاه ولا يسلم عليه إلا أعطاه عبداً أو وليدة أو فرساً فاستحيا زهير

بما كان يقبل منه فكان اذا رآه في ملا قال عموا صباحاً غير هرم وخيركم استثنيت وروي المهلب وخيركم تركت (أخبرني) الجوهري والمهلب قالوا حدثنا عمر بن شبة قال قال عمر لابن زهير ما فمات الحلال التي كساها هرم أباك قال أبلاها الدهر قال لكن الحلال التي كساها أبوك هرماً لم يبلها الدهر وقد ذكر الهيثم بن عدي ان عائشة خاطبت بهذه المقالة بعض بنات زهير (وقال) أبو زيد عمر بن شبة ومما سبق فيه زهير في مدح هرم ولم يسبقه اليه احد قوله

قد جعل المبتغون الخير من هرم * والسائلون الى أبوابه طرقاً
من ياق يوما على علاته هرماً * ياق الساحة منه والندی خلقاً
يطلب شأواً امرأين قدما حسبا * بذاً (١) الملوك وبذا هذه السواق
هو الجواد فان يالحق بشاوها * على تكاليفه فمسه لحقا
او يسبقاه على ما كان من مهل * فنل ماقدما من صالح سبقا

(أخبرني) الجوهري والمهلب قالوا حدثنا عمر بن شبة قال قال المدائني قال عبد الملك بن مروان ما يضر من مدح بما مدح به زهير آل أبي حارثة من قوله

على مكثريهم رزق من يعتريهم * وعند المقايين السباحة والبذل

ان لا يملك امور الناس، يعني الخلافة قال ثم قال ماترك منهم زهير غنيا ولا فقيرا الا وصفه ومدحه وقال ابن الاعرابي قال ابو زياد الكلابي انشد عثمان بن عفان قول زهير

ومهما تكن عند امرئ من خليفة * وان خالها تخفي على الناس تعلم

فقال احسن زهير وصدق لو ان رجلاً دخل بيتاً في جوف بيت لتحدث به الناس قال وقال النبي صلى الله عليه وسلم لا تعمل عملاً تكره ان يتحدث عنك به (قال) وقال علي بن محمد المدائني حدثني ابن جعدويه ان عمرو بن الزبير لحق بعبد الملك بن مروان بعد قتل اخيه عبد الله بن الزبير فكان اذا دخل اليه منفردا اكرمه واداه دخل عليه وعنده اهل الشام استخف به فقال له يوما يا امير المؤمنين بأس المزور انت تكرم ضيفك في الخلا وتهينه في الملا فقال لله در زهير حيث يقول

فقرى في بلادك ان قوماً * متى يدعوا بلادهم ايهوتوا

ثم استأذنه في الرجوع الى المدينة فقصى حوائجه وأذن له وهذا البيت من قصيدة لزهير قالها في بني تميم وقد بلغه انها حشدت لغزو غطفان اولها

ألا أباع لديك بني تميم * وقد يأتيك بالخبر الظنون

الظنون الذي لست منه على ثقة والظنين المتهم وقال ابن الاعرابي كان الحرث بن ورقاء الصيدائي من بني أسد أغار على بني عبد الله بن غطفان فغنم فاستاق إبل زهير وراعيه يساراً فقال زهير ان (٢) الخليلط ولم يأووا لمن تركوا * وزودوقا اشتياقا أية سلكوا

وهي طويلة يقول فيها

لئن حلت بجوفي بني اسد * في دير (١) عمرو وحال يتنافس
* ليأتينك منى منطق قدع * باق كما دنس الفطيفة (٢) الواس
فاردد يسارا ولا تعنف عليه ولا * نعمك بعرضك ان الغادر الملعك
ولا تكونن كأقوام عامتهم * يلوون ما عندهم حتى اذا نهكوا
طابت نفوسهم عن حق حصمهم * مخافة الشر وارتدوا لمساركو

وفي هذه القصيدة مما يعني فيه

صوت

أهوى لها أسفع الحدين مطرق * ريش القوادم لم ينصب له شرك (٣)
وقد أكون امام الحي تحماني * جرداء لا فحج فيها ولا صكك

أهوى لها يعني القطاة تقدم وصفه اياها صقر ورواه الاصمعي هوي لها وقال هوي انقض وأهوى
أوفي ومطرق ريشه بمعنى على بعض ليس بمنشر وهو اعتسق له وقوله لم ينصب له شرك أي لم
يصطد ولم يذلل والقوادم العشر المتقدّمات والفحج تباعدا بين الفخذين والصكك اصطكان المرقو
بين في الدواب وفي الناس في الر كبتين قال فاما أنشد الحرث هذا الشعر بعث بالاعلام الى زهير وقيل
بل أنشد قول زهير

تعلم ان شر الناس حي * * ينادى في شعارهم يسار

ولولا عسبه لرددتموه * وشر منيحة أبر (٤) معار

اذا جمحت لناؤكم اليه * أشط كانه مسد مغار *

يبررحين يبدو من بعيد * اليها وهو فبقاب قطار

فرده عايه فلامه قومه وقالوا له اقله ولا ترسل به اليه فأبى عليهم فقال زهير عند ذاك

أبلغ لديك بني الصيداء كلهم * أن يسارا اتانا غير مغلول

ولامهان ولكن عند ذى كرم * وفي حبال وفي العهد أمول

وهي قصيدة فقال الحرث لقومه أيما أصلح ما فعلت أو ما أردتم قالوا بل ما فعلت قال ابن
الاعرابي وحدثني أبو زياد الكلبي أن زهيراً وأباه وولده كانوا في بني عبد الله بن ثعلبة بن زهير
اليوم بالحاجز وكانوا فيه في الجاهلية وكان أبوسامي تزوج الى رجل من بني زهير بن مرة بن عوف
ابن سعد بن ذبيان يقال له الغابر والغابر هو أبوسار هذا فولدت له زهيراً وأوسا وولد زهير من
امراة من بني سحيم وكان زهير يذكر في شعره بني مرة وغطفان ويمدحهم وكان زهير في الجاهلية
سيداً كثير المال حليماً عروفاً بالورع (قال) وحدثني حماد الراوية عن سعيد الراوية عن سعيد بن
عمرو بن سعيد انه بلغه ان زهيراً هجا آل بيت من كاب من بني عليم بن حبان وكان بلغه عنهم شيء

من وراء وراء وكان رجل من بني عبد الله بن غطفان أتى بني غلب واكرمهم وما نزل بهم واحسنوا
جوارهم فكان رجلا مواعدا بالقمار فهو منه قاضي الا المقامرة فقمر مرة فردوا عليه ثم قمر اخرى
فردوا عليه ثم قمر اثنائه فلم يردوا عليه فترحل عنهم وشكا ماضع به الى زهير والعرب حينئذ يتقون
الشعراء لقاء ثم يدعون ما خرجت في ايلة ظالماء الا خفت ان يصيبني الله بعقوبة لهجائي قوما
سألتهم قل والدي هجاءهم به قوله

عفا من آل فاطمة الجواء * فيمن فالقوادم فالسواء
فذهوش فيث عربيات * عفتها الريح بعدك والسواء
جرت من حافة قلبها اجزي * نوى مشمولة فتى اللقاء
كان أو ابد التمران فيها * هجان في مغابها الملاء
اقد طالبها واسكل شيء * وان طالت لجأته انتهاء
وقدأعدو على شرب كرام * نشاوى واجدين لما نشاء
اهم طاس وراووق ومسك * تعل به جلودهم وماء *

الجواء أرض ومن والقوادم في بلاد غطفان والميث جمع ميثاء قال أبو عمرو واذا كان مسيل الماء
قال ندف الوادي او تاشيه فهي ميثاء والسماء ههنا مطر والسائح ما اقبل من شمالك يربد يمينك
والبارح ضده وقال أبو عبيدة سمعت يونس بن حبيب يسأل روثبة عن السائح والبارح فقال السائح
ماولاك مياهنه والبارح ماولاك مشاة واجزي انفذي قال الاصمعي يقال أجزت الوادي اذ أقطعته
وخلفته وجزته اذا سرت فيه فتجاوزته والوابد الوحشية والهجان لبل بيض والمغابن الارفاغ
واحدها مغبنة ومشمولة سراع الاكشاف أخذه من الريح الشمال اذا كانت مع السحاب لم تابت
ان نذهب وجعل مشمولة ههنا في النوى لان نيتهم كانت سريعة فاجري ذلك مجرى الزم فهذه
السائح * غني في الاول والثاني والسابع * بعد ثميلا اول بالسباية في مجرى الوسطى عن اسحق
وذكر علي بن يحيى أن الغريض فيها خفيف ثقيل وذكر حبش ان فيه للهذلي ثاني ثقيل بالوسطى
وفي اثنائه الرابع مع بيت ايس ازهر أضيف الى الشعر وهو

بنمي من تذكره سقام * أعالجه ومطلبه عفاء

وفي هذه الابيات الثلاثة خفيف ثقيل اول بالوسطى في مجراها ذكر اسحق أنه للغريض وغيره
باسمه الي ابن سريح والى ابن عائشة وفي الرابع والخامس لعلوية رمل لايشك فيه من غنائه وقال
ابن الاعرابي حدثني أبو زياد وذكر بعض هذا الخبر اسحق الموصلي عن حماد الراوية وعن ابن
الكابي عن أبيه قال وكان بشامة بن العذير خال أبي سامي وكان زهير منقطعا اليه وكان معجبا
بشعره وكان بشامة رجلا مقعدا ولم يكن له ولد وكان مكثرا من المال ومن أجل ذلك نزل الى
هذا البيت في غطفان لحوائهم وكان بشامة أحزم الناس رأيا وكانت غطفان اذا أرادوا أن يغزوا
أبوه فاستشاروه وسدروا عن رأيه فاذا رجعوا قسموا له مثل ما يقسمون لافضلهم فمن أجل ذلك
كثر ماله وكان أسعد غطفان في زمانه فلما حضره الموت جعل يقسم ماله في أهل بيته وبين بني

اخوته فأباه زهير فقال يا خالاه لو قسمت لي من مالك فقال والله يا ابن أخي لقد قسمت لك أفضل ذلك وأجزله قال وما هو قال شعري ورثتيه وقد كان زهير قبل ذلك قال الشعر وقد كان أول ما قال فقال له زهير الشعر شيء ما قلته فكيف تعتد به على فقال له بشامة ومن أين جئت بهذا الشعر لعلك تري أنك جئت به من مزينة وقد علمت العرب أن حصاتها وعين ماها في الشعر لهذا الحي من غطفان ثم لي منهم وقد رويته عني واحذاه نصيبا من ماله ومات وبشامة شاعر مجيد وهو الذي يقول

صوت

الأتريث وقد قطعني قطعا * ماذا من الفوت بين البخل والجود
الا يكن ورق يوما أراح به * للحابطين فاني لين العود
الغناء لا سحق ثقيل أول بالنصر وقيل انه لابراهيم قال ابن الاعرابي أم أوفي التي ذكرها زهير في شعره كانت امرأته فولدت منه أولاداً ماتوا ثم تزوج بعد ذلك امرأة أخرى وهي أم أبيه كعب وبجير فغارت من ذلك وآذته فطلقها ثم ندم فقال فيها

امرك والخطوب مغيرات * وفي طول المعاشرة الثقالي
لقد باليت مظمن أم أوفي * ولكن أم أوفي مات بسالي
فأما اذ نأيت فلا تقولي * لذي صهر أذلت ولم تذالي
أصبت بني منك ونلت مني * من اللذات والحلل الغوالي

وقال ابن الاعرابي كان لزهير ابن يقال له سالم جميل الوجه حسن الشعر فأهدي رجل الى زهير بردتين فلبسهما الفتى وركب فرسالة فمر بامرأة من العرب بماء يقال له التثاء فقالت ما رأيت كالسيوم قط رجلاً ولا بردين ولا فرساً فعثر به الفرس فاندقت عنقه وعنق الفرس وانشتت البردتان فقال زهير برثيه

رأت رجلاً لاقى من العيش غبطة * وأخطأه فيها الامور العظام
وشب له فيها بنون وتوبعت * سلامة أعوام له وغنائم
فأصبح محبورا ينظر حوله * تغبطه لو أن ذلك دائم
وعندي من الايام ما ليس عنده * فقلت تعلم انما أنت حالم
لعلك يوما أن تراعى بفاجع * كما راعى يوم التثاء سالم

قال ابن الاعرابي كان لزهير في الشعر ما لم يكن لغيره وكان ابوه شاعرا وخاله شاعرا وأخته سلمى شاعرة وابناء كعب وبجير شاعرين وأخته الحساء شاعرة وهي القائلة برثيه وما يعني توقي الموت شيئاً * ولا عقد التيم ولا النضار والنضار كان أحدهم اذا خشي على نفسه يعلق في عنقه خزفاً أخضر إذا لاقى منيته فأسمي * يساق به وقد حق الحذار ولاقاه مسن الايام يوم * كما من قبل لم يخلد قدار (١)

وابن ابته المضرب بن كعب بن زهير شاعر وهو القائل

اني لاحبس نفسي وهي صادية * عن مصعب ولقد بانتي لي الطرق

رعوا عليه كما أروي على هرم * جدى زهير وفينا ذلك الخلق

مدح الملوك وسعي في مسرتهم * ثم الغنى ويد المدوح تتطابق

(أخبرني) أبو خليفة عن محمد بن سلام قال من قدم زهيرا احتج بأنه كان أحسنهم شعرا وأبعدهم من سخط وأجمعهم لكثير من المعاني في قليل من الالفاظ وأشدهم مبالغة في المدح وأكثرهم امثالا في شعره (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن الأصمعي قال كان لزهير ابن يقال سالم وكان من أم كعب بن زهير فمات أو قتل فجزع عليه كعب جزعا شديدا فلامته امرأته وقالت كأنه لم يصب غيرك من الناس فقال

رأت رجلا لاقى من العيش غبطة * وأخطأ فيها الأمور العظام

وشب له فيها بنون وتوبعت * سلامة أعوام له وغنائم

فأصبح محبورا ينظر حوله * تغبط له لو أن ذلك دائم

وعندي من الأيام ما ليس عنده * فقات له مهلا فاك حالم

لملك يوما أن راعي بفاجع * كما راعني يوم الساء سالم

صوت

عزفت ولم تصرم وأنت صروم * وكيف يصابي من يقال حلیم

صدت فأطول الصدود ولا أرى (١) * وصالا على طول الصدود يدوم

صرومه من الطويل عزفت عن الشيء إذا تركته وأبته نفسك قال ابن الأعرابي يقول لم تصرم صرم ثبات ولكن صرمت صرم دلال وأطوات الصدود أي أطلته وإنما قال هذا ضرورة * الشعر للمرار بن سعيد القعقي والغناء لاسحق رمل

ذكر المرار وخبره ونسبه

هو المرار بن سعيد بن حبيب بن خالد بن فضالة بن الأشيم بن هوزان بن قعس بن طريف بن عمرو بن معين بن الحرث بن تغلب بن دودان بن أسد بن خزيمية بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار وأم المرار بنت مروان بن منقر الذي أغار على بني عامر بشلان فقتل منهم مائة بحبيب بن منقر عمه وكانوا قتلوه وكان المرار قصيرا مفرط القصر ضئيل الجسم وفي ذلك يقول

عدوني الثعلب عند العدد * حتي استثاروا بي إحدى الاحد

ليثا هزبرا ذا سلاح معتد * يرمي بطرف كالحريق الموقد

وكان يهاجي المساور بن هند بن قيس بن زهير بن جذيمة العبسي وفيه يقول المرار

شقیّت بنو سعد بشعر مساور * ان الشقی بكل حبل یخنق

والمساور القائل فيه

ماسرني أن أمي من بني أسد * وان ربي يخفي من النار

أو انهم زوجوني من بناتهم * وان لي كل يوم ألف دينار

والمرار من مخضرمي الدوائين وقد قيل انه لم يدرك الدولة العباسية وقال هذه القصيدة وهو محبوس (ذكر) محمد بن حبيب عن ابن الاعرابي عن المفضل والكوفيين أن المرار بن سعيد كان أتى حصين بن براق من بني عباس فوقف على بيوتهم فجعل يحدث لساءهم وبشدهم الشعر فنظروا اليه وهم يجتمعون على الماء فظنوا أنه يعظن ثم انصرف من عند النساء حتى وقف على الرجال فقال له بعضهم أنت يا مرار تقف على أبياننا وتنشد النساء الشعر فقال انما كنت أسألهن فجري بينه وبينهم كلام غليظ فوثبوا عليه وضربوه وعقروا بعيره فالصرف من عندهم الى بني قعس فأخبرهم الخبر فركبوا معه حتى أتوا بني عباس فقاتلوهم فهزموهم وفاقأت بنو قعس من بني عباس عينا وقتلوا رجلا ثم انصرفوا فحمل أبو شداد النصري لبني عباس مائتي بعير وناطوا عليهم في الدبة ثم ان بدر بن سعيد أخا المرار قال قد استوفت عباس حقه فعلام أركض ضرب أحى وعقر جملة فخرج حتى أتى جمالا لبني عباس في المرعى فرمى بعضها فغفرها ثم انصرف فقال لامرأته انه والله ما يقنع بهذا ولكن اخرج بنا نخرجنا حتى أغارا على إبل ابني عباس فطرداها وتوحها بها نحو تيماء فلما كانا في بعض الطريق انقطع بطان راحله بدر فمدر عن راحله فصال له المرار يا أخي أطعني وانصرف ودع هذه الابل في المار فأبى عليه ثم سارا فلما كانا في بعض الطريق عرض لهما ظبي أعضب أحدهما فصرخا فقال المرار لبدر قد تطير من هذا السفر ولا والله ما نرجع من هذا السفر أبدا فأبى عليه بدر ففترقت عباس فرقتين في طاب الابل فمعدت فرقه الى وادي القرى وفرقة الى تيماء فصادفوا الابل بتيماء فباع فأخذوا المرار وبدر فرفعوها الى الوالي وعرفت سمات عباس على الابل فدفعت اليهم ورفع المرار وأخوه الى المدينة فغضبا وحباها فأت بدر في الحبس وكلمت عدة من قريش زياد بن عبد الله النصري في المرار فخلاه وقال في حبسه * صرمت ولم تصرم وأنت صروم * وهي طويلة وقال يرثي أخاه بدر

ألا يا قومي لاتجلد والعبر * ولا فدر الساري اليك وما تدري

ولاشي* تنساء ونذكر غيره * ولاشي* لاتنساء إلا على ذكر

وما لكما بالغيب علم فتحبرا * وما لكما في أمر عثمان من أمر

وهي طويلة يقول فيها

ألا قاتل الله المقادير والمني * وطير احرن بين السعافات والحجر

وقال نكذي العيافة بعد ما * زجرت فما أغنى اعتيافي ولا زجري

تروح فقد طال الثواء وقصيت * مشاريط كانت نحو غايتها تجري

المشاريط العلامات والامارات

وما لقفول بعد بدر بشاشة * ولا الحى آتيم ولا أوبة السفر
تذكرني بدرأ زعازع حجرة * اذا عصفت احدي عشباتها الغبر
الزعازع الشديدة المبوب والحجرة السنة الشديدة

اذا شولنا لم نؤت منها بمحلب * قري الضيف منها بالهند ذي الاثر
وأضيقنا ان نهبونا ذكركه * فكيف اذا أنساء غابرة الدهر
اذا سلم الساري تهال وجهه * على كل حال من يسار ومن عسر
تذكرت بدرا بعد ما قيل عارف * لما نابه بالهف نفسي على بدر
اذا خطر منه على النفس خطرة * مررت دمع عيني فاستهل على نحري
وما كنت بكاء ولكن بهيجني * على ذكره طيب الحلائق والخبر
أعني اني شاكر ما فعلنا * وحق لما أبليتاني بالشكر
سألتكما ان تسمداني فجدتما * عواين بالتسجام ياقتى قطر
فلما شفاني ~~عن~~ عنه بسلو * وأعذرتما لابل أجل من العذر
نيتكما ان تسهراني فكدتما * صبورين بعد اليأس طاويقي غبر

يقول طويما اغبار دمعكما والاغبار البقايا كاغبار اللين (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه
قال حدثني رجل عن واصل بن زكريا بن المرار أن المرار قال خرجت حاجا فالتحت بناحية الابطح
فجاء قوم ففحوني عن موضعي وضربوا فيه قبه لرجل من قريش فلما جاء وجاس آتيته فقلت
هذا قعودي باركا بالابطح * عليه عكما أكر لم نفتح

فقال وما قصتك فاخبرته فقال والله لا نفتح منها شيئا حتى تعرف قائم معنا يدك مع أيدينا وقعودك
مع أقاعدنا فوالله ما فتحت المداين حتى انصرفت بهما الى أهلي فما هجاني أحد فط هجاءه (أخبرني)
هاشم بن محمد الحزاعي قال حدثنا أبو غسان دماذ عن أبي عبيدة قال أخبرني أبو موهب رتبيل
الزبيري أحمد بن زبير بن عمرو بن قين قال كان المرار بن سعيد وأخوه بدر لصين وكان بدر
أشهر منه بالسرقة واكثر غارات على الناس فاغار بدر على ذود لبعض بني غنم بن دودان فطاردها
فأخذوه رفع الى عثمان بن حيان المري وهو يومئذ على المدينة فحبسه وطرده المرار طريدة فأخذ معها
وهو يبيعها بوادي القرى أو بريمة فرقع الى عثمان بن حيان فحبسه قال فاجتمعوا ومكنا في السجن مدة
ثم أفات المرار وبقي بدر في السجن حتى مات محبوسا مقيدا فقال المرار وهو في الحبس

أنا ربدت من كوة السجن ضوؤها * عشية حل الحى بالخزع العفر
عشية حل الحى أرضاً خصيبة * يعطيب بها من الجنائب والقطر
فيا ويلنا سجن اليمامة أطقا * أسبر كما ينظر الى البرق ما يفري
فان تفعلنا أحمد كما ولقد أرى * بأنكما لا ينبغي لكما شكركي
ولو فارقت رجلي القيود وجدتي * رفيقا بنص العيس في البلد القفر
جديراً اذا أمسى بأرض مفضلة * بتقويمها حتى يرى وضع الفجر

وقال أبو عمرو الشيباني كان بين المرار بن سعيد وبين رجل من قومه لحاء فتقاذفا وتسابا ثم صاروا إلى الضرب بالعصا فقال في ذلك

صوت

ألم تربع فتخبرك المغاني * فكيف وهن مذحج ثمان
برئت من المنازل غير شوق * إلى الدار التي بلوى أبان
لا سحق في هذين البيتين هزج بالخنصر في مجرى البنصر من كتاب ابن المكي وكان بدر بن سعيد أخو المرار شاعرا وهو الذي يقول

صوت

يا حبذا حين تسمى الريح باردة * وادي أشي وقتيان به هضم
مخدمون كرام في مجالسهم * وفي الرحال إذا لاقيتهم خدم
وما أصاحب من قوم فأذكرهم * إلا يزيد هم وحبا إلى هم (١)
الغناء لابن محرز ثاني ثقيل بالخنصر والبنصر عن ابن المكي وفيه لمتيم خفيف رمل وذكر حبش
أن الثقيل لاهذلي وفيه لمحمد بن الحرث بن بشخير ثقيل أول عن الهشامي

صوت

خطاطيف حجب في جبال متينة * تمتد بها أيد اليك نوازع
فإن كنت ياذا الضغن عني مكذبا * ولا حافي عند البراءة نافع
فإنك كالليل الذي هو مدركي * وإن خلت أن المتأني عنك واسع
عروضه من الطويل يقول أنا في قبضتك متى شئت قدرت على كائني في خطاطيف تجذبني اليك
ولا أقدر على الهرب منك وبروي وإن خلت أن المتأني أي الموضع الذي انتوي قصده والمتأني
المفعل من التأني والحجن المموجة والنوازع الجواذب والضغن الحقد الشعر للناطقة الذبياني والغناء
لابن صاحب من رواية اسحق وعمرو ماخوري بالبصرة

أخبار النابتة ونسبه

الناطقة اسمه زياد بن معاوية بن ضباب بن جناب بن يرموع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعيد
ابن ذبيان بن بغض بن ريث بن غطمان بن سعد بن قيس عيلان بن مضر ويكنى أبا أمية وذكر
أهل الرواية أنه إنما لقب النابتة لقوله * فقد نبغت لهم منا شؤن (٢) * وهو أحد الأشراف الذين

(١) وهذا البيت من شواهد الألفية قال العيني الاستشهاد فيه في فصل الصمير لأجل الضرورة
لأن القياس أن يقال لا يزيدونهم حبا إلى وقال الخطيب التبريزي ارتفع هم الأخير يزيدوا ووقع
المتفصل موضع المتصل لأن الوجه أن يقال لا يزيدونهم حبا إلى وهذا كما يوضع الظاهر موضع المضمحل
والمضمحل موضع الظاهر

(٢) وقيل لأنه لم يقل الشعر حتى صار رجلا اه وهذا كرا لا مدي في المؤلف والمختلف من يقال

غض الشعر منهم وهو من الطبقة الاولى المقدمين على سائر الشعراء (أخبرنا) أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهلبى قالا حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أبو نعيم قال حدثنا شريك عن مجاهد عن الشعبي عن ربي بن حراش قال قال عمر يا معشر غطفان من الذي يقول

أيتك عاريا خلقا نياي * على خوف تظن بي الظنون

قلنا النابغة قال ذلك أشعر شعرائكم (أخبرني) أحمد وحبيب قالا حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا عبيد بن جناد قال حدثنا معمر بن عبد الرحمن عن عيسى بن عبد الرحمن السلمي عن جده عن الشعبي قال قال عمر من أشعر الناس قالوا أنت أعلم يا أمير المؤمنين قال من الذي يقول
إلا سليمان أدا قال الإله له * قم في البرية فاحددها عن القند
وخبر (١) الحناني قد اذنب لهم * يذنون تدمر بالصفاح والعمد

قالوا النابغة قال من الذي يقول

أيتك عاريا خاقا نياي * على خوف تظن بي الظنون

قالوا النابغة قال من الذي يقول

حلفت فلم أترك لنفسك ربة * وليس وراء الله لأمراء مذهب

لئن كنت قد باغت عني خيانة * لمباغتك الواشي أغش وا كذب

واست بمسئتي أخا لا تلمه * على شعث أي الرجل المذهب

قالوا النابغة قال فهو أشعر العرب (أخبرنا) أحمد قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا عبيد الصمد ابن عبد الوارث قال حدثنا عمر بن أبي زائدة عن الشعبي قال ذكر الشعر عند عمر ثم ذكر مثله (أخبرني) أحمد قال حدثنا عمر قال حدثني علي بن محمد عن المدائني عن عبد الله بن الحسن عن عمر بن الحباب عن أبي المؤمل قال قام رجل الى اس عباس فقال أي الناس أشعر فقال ابن عباس أخبره يا أبا الاسود الدؤلى قال الذى يقول

فانك كالليل الذي هو مدركي * وان خلت ان المتأى عنك واسع

(أخبرني) الحسين بن يحيى قال قال حماد قرأت على أبي عن جرير بن شريك بن جرير بن عبد الله البجلي قال كنا عند الجنيد بن عبد الرحمن بن خراسان وعنده بنو مرة وجاساؤه من الناس فتذاكروا شعر النابغة حتى أنشدوا قوله

فانك كالليل الذي هو مدركي * وان خلت ان المتأى عنك واسع

فقال شيخ من بني مرة ما الذى رأى في النعمان حيث يقول له هذا وهل كان النعمان الا على

له النابغة ثمانية أوامهم هذا الثاني النابغة الجعدي الصحابي الثالث نابغة ابن الديان الحارثي والرابع النابغة الشيباني والخامس النابغة الغنوي والسادس النابغة العدواني والسابع النابغة الذبياني ايضا وهو نابغة بني قنانه بن يربوع والثامن النابغة التغلبي واسمه الحارث

منظرة من مناظر الحيرة وقالت ذلك القيسية فأكثروا فنظر الى الجنيد وقال يا أبا خالد لا يهوانك قول هؤلاء الاعاريض فأقسم بالله أن لو عاينوا من النعمان ما عاين صاحبهم لقالوا أكثر مما قال ولكنهم قالوا ما تسمع وهم آمنون (أخبرني) حبيب بن نصر وأحمد بن عبد العزيز قالوا حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أبو بكر العليمي قال حدثني عبد الملك بن قريب قال كان يضرب للناطقة قبة من آدم بسوق عكاظ فتأتيه الشعراء فتعرض عليه أشعارها قال واول من أنشده الاعشي ثم حسان بن ثابت ثم أنشدته الشعراء ثم أنشدته الحنساء بنت عمرو بن الشريد

وان صيخر التائب الهداة به * كأنه علم في رأسه نار

فقال والله لولا أن ابابصير أنشدني آنفا لقلت أنك أشعر الجن والانس فقام حسان فقال والله لا أنا أشعر منك ومن أبيك فقال له النابتة يا ابن أخي أنت لا تحسن ان تقول

فانك كالليل الذي هو مدركى * وان خلت ان المتأني عنك واسع

خطاطيف حجن في حبال متينة * تمد بها أيد اليك نوازع *

قال نخفس حسان لقوله (أخبرنا) أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهدي قال حدثنا
عمر بن شبة قال حدثنا الأصمعي قال حدثنا أبو عمرو بن العلاء قال قال فلان لرجل سماء فأنسيته
بينما نحن لسير بين أنقاء من الأرض تذاكرنا الشعر فإذا راكب أطيأس يقول اشعر الناس زياد بن
معاوية ثم تملس فلم نره (أخبرني) أحمد قال حدثنا عمر قال حدثنا الأصمعي قال سمعت أبا عمرو يقول
ما كان ينبغي للنابعة إلا أن يكون زهيراً جيراً له (أخبرني) أحمد قال حدثنا عمر قال عمرو بن المنتشر المرادي
وفدنا على عبد الملك ابن مروان فدخلنا عليه فقام رجل فاعتذر من امر وحاف عاياه فقال له عبد الملك
ما كنت حرياً أن تفعل ولا تعتذر ثم أقبل على أهل الشام فقال أيكم يروي من اعتذار النابغة إلى النعمان
حافت فلم أترك لنفسك ريبة * وإيس وراء الله للمرء مذهب

حَافَتِ فَلَمْ أَتْرِكْ لِنَفْسِكَ رِيْبَةً * وَأَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبٌ

فلم يجد فيهم من يرويه فاقبل على فقال أترويه قلت نعم فأشدته القصيدة كلها فقال هذا أشعر العرب
(أخبرنا) حبيب بن نصر واحد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال قال معاوية بن بكر الباهلي
قلت لحماذ الراوية بم تقدم النابغة قال باكتفائك بالبيت الواحد من شعره لا بل بنصف بيت لا بل
بربع بيت مثل قوله

حافت فلم أترك لنفسك ريبة * وليس وراء الله للمرء مذهب

وهذه القصيدة العينية يقولها في النعمان بن المنذر يعتذر اليه بها وبعدة قصائد قالها فيه تذكّر في مواضعها ولقد اختلفت الرواة في السبب الذي دعاه الى ذلك وأخبرني حبيب بن نصر المهلبى واحمد ابن عبد العزيز الجوهري قالا حدثنا عمر بن شبة عن أبي عبيدة وغيره من علمائهم ان النابغة كان كبيراً عند النعمان خاصاً به وكان من ندمائه واهل انسه فرأى زوجته المتجردة يوماً وغشيها تشبهاً بالفجأة فسقط نصيفها واستترت بيدها وذراعها فكادت ذراعها تستر وجهها لعباتها وغازها فقال قصيدته التي أولها

أمن آل مية رايح أو مقتدي * عجلان ذازاد وغير مزود

زعم البوارح ان رحلتاغدا * وبذلك تتعاب الغراب الاسود
لامرحباً بغد ولا أهلاً به * ان كان تقربق الاحبة في غد
ازف الترحل غير ان ركابنا * لما نزل برحالكنا وسكان قد
في إثر غانية رمتك بسهمها * فاصاب قلبك غير ان لم تقصد
بالدر والياقوت زين نحرها * ومفصل من لؤلؤ وزرجد

عروضه من الكامل وغناء ابو كامل من رواية حبش ثقيلاً أول بالنصر وغناء الغرييض من روايته
ثاني ثقيل بالوسطي وغناء ابن سريج من رواية اسحق ثقيلاً أول بالسبابة في مجري الوسطي قوله
أمن آل مية يخاطب نفسه كالمستبث وعجلان من العجلة نصبه على الحاك والزاد في هذا الموضع
ما كان من تسام ورد تحية والبوارح ما جاء من ميامنك الى مياسرك فولاك مياسره والسائح ما جاء
من مياسرك فولاك ميامنه حكى ذلك أبو عبيدة عن رؤبة وقد سأل يونس عنه وأهل نجد يتشاءمون
بالبوارح وغبرهم من العرب تتشاءم بالسائح وتؤمن بالبارح ومنهم من لا يري ذلك شيئاً قال بعضهم
واقعد غدوت وكنت لا * أغدو على واق وحاتم
* فإذا الاشائم كالآيا * من والايا من كالاشائم

وتعاب الغراب سياحة يقال لعب الغراب ينعب نعباً ونعباناً والتعب تعمال من هذا وكان النابغة
قال في هذا البيت وبذلك خبرنا الغراب الاسود ثم ورد يثرب فسمعه يغني فيه فبان له الاقواء فغيره في
مواضع من شعره (وأخبرنا) الحسين بن يحيى قال قال حماد بن اسحق قرأت على أبي قال أبو
عبيدة كان فحلان من الشعراء يقويان النابغة وبشر بن أبي خازم قالما النابغة قد دخل يثرب فهاجوه أن
يقولوا له لحن وأكملت فدعوا قينة وامروها أن تغني في شعره ففعلت فلما سمع الغناء وغير مزود
والغراب الاسود وبان له ذلك في اللحن فطن لموضع الخطأ فلم يعد واما بشر بن أبي خازم فقال له
أخوه سوادة انك تقوي قال وما ذاك قال قولك * أمن الأحلام اذ صحبي نيام * ثم قلت بسمه
الى البلد الشام * فقطن فلم يعد أخبرنا احمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال
حدثنا خلاد الارقط وغيره من علمائنا قالوا كان النابغة يقول ان في شعري لعاهة ما أقف عليها
فلما قدم المدينة غني في شعره فلما سمع قوله واتقتا باليد ويكاد من اللطافة يعقد تبين له لما مدت
باليد فصارت الكسرة ياء ومدت يعقد فصارت الضمة كالواو فقطن فغيره وجعله غم على أغصانه لم
يعقد وكان يقول وردت يثرب وفي شعري بعض العاهة فصدرت عنها وأنا أشعر الناس وقوله لامر
حبا لاسعة ونصبه ههنا شبيه بالمصدر كأنه قال لارحب رحبا ولا أهل أهلاً وأزف قرب قال وقال
في قصيدته هذه يذكر ما نظر اليه من المتجردة وسترها وجهها بذراعها

صوت

سقط النصف ولم ترد اسقاطه * فتناولته واتقتا باليد
بمخضب رخص كان بنائه * غم على أغصانه لم يعقد (١)

وفاحم رجل أبيض نبتة * كالكرم مال على الدعاء المسند
 نظرت إليك بحاجة لم تفضها * نظر السقيم الى وجوه العود
 غناه ابن سريج ولحنه من خفيف الثقل الاول بالوسطى عن عمرو والنصف الحمار والجمع الصفة
 ونصف والنعيم فيما ذكر أبو عبيدة تسارع حمر تكون في البقل في الريح وقال الأصمعي النعم
 شجر يحمر وينعم نبتة والفاحم الشديد السواد والرجل الذي ليس بجعد والابيض المتكاثف قال
 امرؤ القيس * أبيض كقنو النحلة المتعشك * ويقال شعر رجل ورجل وروي
 * ورنث إلى بمقاق مكحولة * والمكحولة البقرة وقوله لم تفضها يعني المرأة أي لم تقدر على الكلام
 من مخافة أهلها فهي كالسقيم الذي ينظر الى من يعود * غناه ابن سريج خفيف ثقل أول بالوسطى
 على مذهب اسحق من رواية عمرو بن بانه (وأخبرنا) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا الحليل
 ابن أسد قال حدثنا العمري قال قال الهيثم بن عدي قال لى صالح بن حسان كان والله النابغة مخنثاً
 قات وما علمك به أرايته قط قال لا والله قلت أفأخبرت عنه قال لا قلت فما علمك به قال أما سمعت قوله
 سقط النصف ولم ترد اسقاطه * فتناوله واقتنا باليد

لا والله ما أحسن هذه الإشارة ولا هذا القول الا مخنث قال فأنشدها النابغة مرة بن سعد القريني
 فأنشدها مرة النعمان فامتلاً غضباً فأوعد النابغة وتهده فهرب منه فأثني قومه ثم شحص الى ملوك
 غسان بالشأم فامتدحهم وقيل ان عصام بن شهر الجرمي حاجب النعمان أنذره وعرفه ما يربده
 النعمان وكان صديقه فهرب وعصام الذي يقول فيه الراحر

نفس عصام سودت عصاما * وعلمته الكرو الاقداما

* وجماعته ملكا هماما *

(وقال) من رويت عنه خبر النابغة ان السبر في هربه من النعمان أن عبد القيس ابن خفاف التيمي
 ومرة بن سعد بن قريع السعدي عملاً هجاء في النعمان على لسانه أو أشد النعمان منه أحياناً يقول فيها

ملك يلاعب أمه وقطينه * رخو المفاصل ايره كالمرود

ومنه * قبسح الله ثم ثنى بامن * وارث الصائغ الحيان الجهولا

من يضر الادنى ويهجر عن ضر الاقاصى ومن يخون الحليلا

يجمع الحياش ذا الالوف ويغزو * ثم لا يرزؤ العدو قليلا

يعنى بوارث الصائغ النعمان وكان جده لأمه صائغاً بفدك يقال له عطية وأم النعمان سامي بنت عطية
 (فأخبرني) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثني عمي عبيد الله عن ابن حبيب عن ابن الاعرابي
 عن المفضل ان مرة بن سعد القريني الذي وشي بالنابغة كان له سيف قاطع يقال له ذو الريقة من
 كثرة فرنده وجوهره فذكره النابغة للنعمان فأخذته فاضطغن ذلك القريني حتى وشي به الى
 النعمان وحرضه عليه (وأخبرنا) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن محمد بن سلام عن يونس
 ابن حبيب عن أبي عمرو بن العلاء وأخبرنا ابراهيم بن أيوب عن ابن قتيبة وأخبرنا أحمد بن عبد
 العزيز عن عمر ابن شبة قالوا جميعا ان الذي من أجله هرب النابغة من النعمان انه كان والمنخل

ابن عبيد بن عامر اليشكري جالس بين عنده وكان النعمان دميأ أبرش قبيح المنظر وكان المنخل بن عبيد من أجمل العرب وكان يرمي بالمتجردة زوجة النعمان ويحدث العرب ان ابني النعمان منها كانا من المنخل فقال النعمان للنايفة يا أبا اماهة صف المتجردة في شرك فقال قصيدته التي وصفها فيها ووصف بطنها وروادفها وفرجها فاحقت المنخل من ذلك غيرة فقال للنعمان ما يستطيع أن يقول هذا الشعر الا من جربه فوقر ذلك في نفس النعمان وبلغ النايفة نخافه فهرب فصار في غسان قالوا وكان المنخل يهوي هندابنات عمرو بن هند وفيها يقول

صوت

ولقد دخلت على الفتاة * الحدر في اليوم المطير
والكعب الحسناء تر * فل في الدمقس وفي الحرير
* فدفعها قدافعت * مشي القطاة الى الندير
* ولتمها فتفتست * كتتمس الظي البشير

غناه ابراهيم بن الموصلى من رواية عمرو بن بابة ثاني ثقل بالوسطى على مذهب اسحق

ويدت وقالت يا منحل ما يحبك من فتور
مامس جسمي غير حبك فاعزني عني وسيري
ولقد شربت من المدا * مة بالكبير وبالصغير
فادا سكرت فاني * رب الخوريق والسدير
واذا محوت فاني * رب الشوية والبشير
ياهندهل من نائل * ياهندل لعاني الاسير
* وأحبا ونحبي * ونحب باقها بميري

وقال حماد بن اسحق عن أبيه في كتاب أغاني ابن مسحج في هذا الصوت للملك ومعبود وابن سريج وابن محرز والغريص وابن مسحج لكاهم فيه الحان قال فباع عمرا خبز المنخل فأخذه فقتله وقال المنخل قبل أن يقتله وهو محبوس في يده يحض قومه على طاب التار به

ظل وسط العراق قتلى بلاجر * م وقومي يتنجون السخالا

(رجع الخبر الى سياقه) قالوا جميعاً فلما صار النايفة الى غسان نزل يعمر بن الحرث الاصغر بن الحرث الاعرج بن الحرث الاكبر بن أبي شعر وأم الحرث الاعرج مارية بنت ظالم بن وهب بن الحرث بن معاوية بن ثور بن مريع الكندية وهي ذات القرطين اللذين يضرب بهما المثل فيقال لما يغلى به الثمن بقرطي مارية وأختها هند الهذول امرأة حجير آكل المرار واياها عفى حسان بقوله في جيلة بن الابرهم

أولاد جفنة حول قبر أبيهم * قبر ابن مارية الجواد المفضل

ولذلك خبر يأتي في موضعه فدحه النايفة ومدح أخاه النعمان ولم يزل مقبياً مع عمرو حتى مات وملك أخوه النعمان فصار معه الى ان استطلع النعمان فعاد اليه فمدا مدح به عمرا قوله

صوت

كليني لهم يأميمة ناصب * وليل أقاليه بطي، الكواكب
وصدر أراح الليل عازب هم * تضاعف فيه الحزن من كل جانب
تقاعس حتى قلت ليس ينقض * وليس الذي يهدي النجوم بأثب
على لعمرو نعمة بعد نعمة * لوالدة ليست بذات عقارب

عروضه من الطويل غني في اليتين الأولين ابن محرز خفيف ثقل أول بالنعسر على مذهب اسحق
من رواية عمرو وغني فيه الأبحر من رواية حبش ثاني ثقل بالوسطى وغني مالا في البيت الرابع
ثاني ثقل بالسبابة في مجري الوسطى من رواية هرون بن محمد بن عبد الملك الزيات وغني في الأربعة
الآيات عبد الله بن العباس الريمي ماخورياً عن حبش وغني فيها طويس وملا بالوسطى بمكاتبين
عن حبش هكذا روي قوله يأميمة مفتوح الهاء قال الخليل من مادة العرب أن ناسدي المؤث
بالترخيم تقول يأميم وياعز وياسلم فلما لم ير خم حاجته إلى الترخيم أجراها على أعظمها مرجه (١)
وأتي بها بالفتح وكاني أي دعيني ووكلته إلى كذا أكله وكالة وناصب متعب وبطي، الكواكب أي

(١) قوله على لفظها مرخرة أقول في يأميمة بفتح الهاء خلاف هل هي مرجه أولاً قال في التسهيل
وشرحه للدمايني وقد يقدر حذف هاء التانيث ترخيماً فتصح مفتوحة كقول التالفة الثانية،
كليني لهم يأميمة ناصب الخ وتقول ياطلحة قبل بفتح الاء وهذا الكلام من المذهب يدل
على أنه لم يقع حذف الية وهو نصه في الشرح فانه قال فيه الفتحة فيه اتباع الفتحة ما قبل الاء
كفتحة دال يزيد بن عمرو فانها اتباع لفتحة النون وهذا اتباع أولى من ذلك لانه في لغة
ولأنه اتباع متأخر لتقدم وزعم سيويه أنه لما كان ياطلح بالترخيم قدرت الاء حال ثبوتها عند وفه
لأنها حركة ما وقعت موقعه وما ذكرته سهل قلت وهذا من قول سيويه يقتضي أيضاً أنه لم يقع
حذف على القولين جميعاً بلا اقحام ولا يتجه ما ذكره في الأصل على شيء من القواين وبصر في
كلامه تدافع إذا نص على الاقحام مرتب على تقدير الحذف وهو يدل على أن لا حذف لازد
التقدير دال على عدم وجود المقدر بالتحقيق وذكر الاقحام يقتضي خلاف ذلك وذهب قوم منهم
الفارسي إلى أن هاء التانيث حذفت للترخيم ثم اقحمت هذه الهاء زائدة بين الهاء وحركتها
لان الحركة بعد الحرف فحركت بحركة الهاء وحذفت حركة الهاء ثم فتح لاجل تاء التانيث
بفتح ما قبلها وهو تكلف ظاهر والذي دعاهم إلى ارتكاب هذا وغيره ما قالوه فيه في هذا المحلل
ماقرر في المنادي المفرداته يبقى على الضم وهذا مفتوح لامضموم فاجتاجوا إلى الاعتذار عنه
فأنهم من قرب ومنهم من أبعد وذهب أبو حيان فيه إلى أمر آخر لم يدكروه فادعي أن المفرد
المعرف المنادي إذا كان مختماً بناء التانيث يجوز بناؤه على الضم كما هو مقرر معروف ويجوز اعرابه
بالنصب تشبيهاً له بالمضاف فجعل الفتحة في نحو ياطلحة حركة اعرابية وإن هذا بخصوصه من بين
المنادي يجوز بناؤه تارة واعرابه أخرى اه من التسهيل وشرحه

قد طال حتى ان كواكبها لا تجري ولا تنور أراح رد يقال أراح الرجل إبله أي ردها فيقول رد هذا الليل الى ما عذب من همى بالتهارلاته يتملل نهارا بمحادثة الناس والتشاغل بنير الفكر فاذا خلا بالليل راح اليه همه وتقاعس تأخر وأصل التقاعس الرجوع الى خلف الفهقرى فشبه الليل في طوله بالمتقاعس والذي يهدي التجوم أولها شبهها بهواديها وقوله ليست بذات عقارب أي لا يكدرها ولا يمنها ومما يغنى فيه من هذه القصيدة

حافت بمننا غير ذي متوية * ولا علم إلا حسن ظني بصاحب

لئن كان للقبرين قبر بجلق * وقبر بصيداء الذي عند حارب

وللحرث الجفنى سيد قومه * ليتمسا بالحيش دار المحارب

غناه اسحق خفيف ثقل أول بالنصر على مذهبه من رواية عمرو بن بانة عنه ومن رواية حبش وغنام بن سريج ثاقب بالنصر يقول ليس لي علم بما يكون من صاحبي إلا أنني أحسن الظن به وقوله لئن كان للقبرين يعني لئن كان عمرو ابناً للمدفونين في هذين القبرين يعني قبر أبيه وجده وهما الحرث الأكبر والحرث الأعرج ليلتمس حيشه دار المحارب له يخرسه بذلك ويروى أرض المحارب

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم * من فلول من قراع الكتائب

إذا استزلوا عنهم لاطمن أرقلوا * الى الموت أرقال الجمال المصاعب

صوت

لهم شيمة لم يعطها الله غيرهم * من الناس والاحلام غير عواذب

على عارقات للطعان عوايس * من كاوم بين دام وجاب

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم * من فلول من قراع الكتائب

إذا استزلوا عنهم لاطمن أرقلوا * الى الموت أرقال الجمال المصاعب

حبوت بها غسان اذ كنت لاحقاً * بقومي وإذ أعيت على مذاهي

(وجدت) في كتاب لهرن بن محمد بن عبد الملك الزيات في اليتيم والثالث والرابع لحناً منسوباً الى معبد من خفيف الرمل بالوسطى وأحسبه من لحن يحيى المكي * الشيمة الطبيعة وجمعها شيم غير عواذب أي لا تذب أحلامهم فتفقد عنهم وعارقات للطعان أي صابرات عليه قد عودت أن يحارب عليها وعوايس كوايح وجالب أي عليه جلبة وهي قشرة تكون على الجرح يقال جلب الجرح يجلب جلوباً وأجاب اجلاباً والارقال مشي يشبه الحبيب سريع والمصاعب واحدها مصعب وهو الفحل الذي لم يمسه الحبل وإنما يقني للفحالة ويقال له قرم ومقرم وقوله حبوت بها يعني بالقصيدة وروي أبو عبيدة اذ كنت لاحقاً بقوم وقال يعني اذ كنت لاحقاً بغيركم أي بقوم آخرين فكنتم أحق بالمدح منهم قالوا فنظر الى النعمان بن الحرث أخى عمرو وهو يومئذ غلام فقال

هذا غلام حسن وجهه * مقتبل الخير سريع التمام

للحرث الأكبر والحرث الأصغر والحرث خير الانام

ثم لهنجد ولهنجد فقد * أسرع في الخيرات منه امام

خمسة آباؤهمو مامو * هم خير من يشرب صوب الغمام
 غناه حنين خفيف رمل بالبنصر عن حبش (أخبرنا) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا
 عمر بن شبة قال حدثنا هرون بن عبد الله الزبيري قال حدثنا شيخ يكفي أبا داود عن الشعبي
 قال دخلت على عبد الملك بن مروان وعنده الأخطل وأنا لأعرقه فقلت حين دخلت عامر بن
 شراحيل الشعبي فقال على علم ماأذن لك فقلت في نفسي خذ واحدة على وافد أهل العراق فسأل
 عبد الملك الأخطل من أشعر الناس قال أنا يأمر المؤمنين فقلت لعبد الملك من هذا يأمر المؤمنين
 فتبسم وقال هذا الأخطل فقلت في نفسي خذها ثنتين على وافد أهل العراق فقلت أشعر منك
 الذي يقول

هذا غلام حسن وجهه * مستقبل الخير سريع التمام

للحرث الأكبر والحرث الأصغر والحرث خير الأنام

خمسة آباؤهمو مامو * هم خير من يشرب ماء الغمام

والشعر للناطقة فقال الأخطل ان أمير المؤمنين انما سألتني عن أشعر أهل زمانه ولو سألتني عن أشعر
 أهل الجاهلية لكنت حرياً أن أقول كما قلت أو شبيهاً به فقلت في نفسي خذها ثلاثاً على وافد
 أهل العراق يعني انه أخطأ ثلاث مرات (ونسخت) هذا الخبر من كتاب أحمد بن الحرث
 الحراز ولم أسمع من أحد ووجدته أتم مما رأيت في كل موضع فأتيت به في هذا الموضع وان لم
 يكن من خاص خبر الناطقة لانه أليق به (قال) أحمد بن الحرث الحراز حدثني المدائني عن عبد
 الملك بن مسلم قال كتب عبد الملك الى الحجاج انه ليس شيء من لذة الدنيا الا وقد أصبت منه
 ولم يكن عندي شيء ألد من مناقلة الاخوان للحديث وقبلك عامر الشعبي فابعت به إلي يحدثنني
 فدعا الحجاج الشعبي فجهره وبعث به اليه وقرطه وأطراه في كتابه فخرج الشعبي حتى اذا كان بباب
 عبد الملك قال للحاجب استأذن لي قال من أنت قال أنا عامر الشعبي قال حيالك الله ثم نهض فأجاسني
 على كرسيه فلم يلبث ان خرج إلي فقال دل برحمتك الله فدخلت فادأ عبد الملك جالس على كرسي
 وبين يديه رجل أبيض الرأس واللحية على كرسي فسلمت فرد على السلام ثم أوماً إلي بقضيبه
 فقعدت عن يساره ثم أقبل على الذي بين يديه فقال ويحك من أشعر الناس قال أنا يأمر المؤمنين
 قال الشعبي فأظلم على ما بيني وبين عبد الملك فلم أصبر ان قلت ومن هذا يأمر المؤمنين الذي يزعم
 انه أشعر الناس قال فعجب عبد الملك من عجائبي قبل أن يسألني عن حالي قال هذا الأخطل فقلت
 يا أخطل أشعر والله منك الذي يقول

هذا غلام حسن وجهه * مستقبل الخير سريع التمام

للحرث الأكبر والحرث الأصغر والحرث خير الأنام

ثم لهند ولهند فقد * أسرع في الخيرات منه امام

خمسة آباؤهمو مامو * هم خير من يشرب صوب الغمام

فرددتها حتى حفظها عبد الملك فقال الأخطل من هذا يأمر المؤمنين قال هذا الشعبي قال فقال

صدق والله يا أمير المؤمنين النابغة والله أشعر مني فقال الشعبي ثم أقبل على فقال كيف أنت يا شعبي قلت بخير يا أمير المؤمنين فلا زلت به ثم ذهبت لأضع معاذيري لما كان من خلافي عن الحجاج مع عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث فقال له أنا لا أحتاج إلى هذا المنطق ولا تراء منا في قول ولا فعل حتى تفارقنا ثم أقبل على فقال ما تقول في النابغة قال قلت يا أمير المؤمنين قد فضله عمر بن الخطاب في غير موطن على الشعراء أجمعين وببابه وقد غطمان فقال يا معشر غطفان أي شعرائكم الذي يقول

حلفت فلم أترك لنفسك ربة * وليس وراء الله لأمراء مذهب
لئن كنت قد بلغت عنى خيانة * لمبلغك الواشي اغش واكذب
ولست بمسابق أخا لا تلمه * على شعث أي الرجل المذهب
قالوا النابغة يا أمير المؤمنين قال فأيكم الذي يقول

فأنك كالليل الذي هو مدركي * وإن خلت أن المنتأى عنك واسع
خطاطيف حجر في جبال متينة * تمد بها أيد اليك نوازع

قالوا النابغة قال فأيكم الذي يقول

إلى ابن محرق أعملت نفسي * وراحلي وقد هدت العيون
أنتك عارياً خلقاً نيباني * على خوف تغش بي الظنون
فألميت الأمانة لم تحمها * كذلك كان نوح لا يحنون

قالوا النابغة يا أمير المؤمنين قال هذا أشعر شعرائكم قال ثم أقبل على الاخطل فقال أتحب أن لك نياطاً بشعرك شعر أحد من العرب أم تحب أنك فاتمه قال لا والله يا أمير المؤمنين إلا أني وددت أن كنت قلت آياتاً قالها وحل منا كان والله ما علمت مفرق القناع قليل السماع قصير الذراع قال وما قال فأشدته قصيدته

أنا محبوك فاسلم أيها الطلل * وإن نابت وإن طالت بك الطيل
ليس الجديد به نبقى بشاشته * إلا قايلاً ولا ذو خلة يصل
والعيش لا عيش إلا ما قر به * عين ولا حال إلا سوف تنتقل
إن ترجعي من أبي عثمان منجحة * فقد يهون على المستنجح العمل
والناس من ياق خيراً قائلون له * ما يشتهي ولا المخطي الهبل
قد يدرك المتأني بعض حاجته * وقد يكون مع المستعجل الزلل

حتى أتى على آخرها قال الشعبي فقات قد قال القطامي أفضل من هذا قال وما قال قلت قال

طرقت جنوب رحالنا من مطرق * ما كنت أحسبها قريب المعق
قطعت لك بمثل جيد جدية * حسن معاق تومئيه مطوق
ومصرعين من الكلال كأنما * سمروا الغبوق من الرحيق المنبق
متوسدين ذراع كل ناحية * ومفرج عرق المقد منوق

وجئت على ركب تهديها الصفا * وعلى كلا كل كالنقىل المطرق
 وإذا سمن الى هاهم رفقة * ومن التجوم غوائر لم تاحق
 جعلت تميل خدودها آذانها * طربا بهن الى حذاء السوق
 كالنصتات الى الغناء سمعه * من رائع لعلوبهن مشوق
 وإذا نظرن الى الطريق رأينه * كهما كشاككة الحصان الاواق
 وإذا تخاف بعهن الحاجة * حاد يشع بعله لم ياحق *
 وإذا يصيبك والحوادث حجة * حدث حدالك الى اخيك الاواق
 ليت الهموم عن العواد تفرقت * وخلا التكلم لسان المطلق

قال فقال عبد الملك هذا والله أشعر ثكلت القطامي أمه قال قالت الى الاخطل فقال يا شعبي ان
 لك فتونا في الاحاديث واماننا في واحد فان رأيت ان لا تحماني على اكناف قومك فأدعهم حرنا
 فقلت لا أعرض لك في شيء من الشعر أبدا فأقاني في هذه المرة قال من يتكلم بك قات أمير
 المؤمنين فقال عبد الملك هو على أن لا يعرض لك أبدا ثم قال يا شعبي أي نساء الجاهلية أشعر قات
 خذساء قال ولم فضتها على غيرها قلت لقولها

وقائلة والناس قد فات خطوها * لتدركه بالهم نفسي على صخر

الا ثكلت أم الذين غدوا به * الى القبر ماذا يحملون الى القبر

فقال عبد الملك أشعر منها والله التي تقول (١)

مهف الكشح والسربال منحرق * عنه القميص لسير الليل محمر

لا يأمن الناس بمساء ومصبحه * في كل فج وان لم يغز ينتظر

ثم قال يا شعبي لعلك شق عليك ما سمعت قلت أي والله يا أمير المؤمنين أشد المشقة اني ان أحدثك
 منذ شهرين لم أفدك الا أبيات النابعة في الغلام قال يا شعبي إنما اعلمتك هذا لانه يا شعبي ان أهل
 العراق يتناولون على أهل الشام يقولون ان كانوا غلبونا على الدولة فلم يغلبونا على العلم والرواية
 وأهل الشام أعلم بعلم أهل العراق من أهل العراق ثم رد على الابيات أبيات ليلى حتى حفظتها ولم
 أزل عنده فكننت أول داخل وآخر خارج قال فكشفت كذلك سنين وجماني في ألين من المعطاء
 وعشرين رجلا من ولدي وأهل بقي في ألين ألين فبعثني الى أخيه عبد العزيز بن مروان بمصر
 وكتب اليه يا أخى اني قد بعثت اليك الشعبي فاطر هل رأيت مثله قط ثم أذن لي فانصرف (اخبرني)
 الحسين بن علي قال حدثنا أحمد بن الحرث الحراز عن المدائني وأخبرني ببعضه أحمد بن عبد العزيز
 الجواهري قال حدثني عمر بن شبة عن أبي بكر الهدلي قال قال حسان بن ثابت قدمت على النعمان
 ابن المنذر وقد امتدحته فأثيت حاجبه عصام بن شهيرة فجلست اليه فقال اني لارى عربيا أمس

(١) قوله اشعر منها والله التي تقول اليتان لاعشي باهلة يرثي بهما المشر بن وهب الباهلي وهما

في قصيدته التي رواها المبرد في الكامل

الحجاز أنت قلت نعم قال فكى قحطانيا قلت فأنا قحطاني قال فكى بثربيا قلت فأنا بثربي قال فكى خزرجيا قلت فأنا خزرجي قال فكى حسان بن ثابت قلت فأنا هو قال أجشت بمدحة الملك قلت نعم قال فاني أرشدك اذا دخلت اليه فإنه يسألك عن حيلة بن الايهم ويسبى قايلك أن تساعد على ذلك ولكن امر ذكره مرارا لا توافق فيه ولا تخالف وقل مادخول مثل أيها الملك بينك وبين حيلة وهو منك وأنت منه وان دعاك الى الطعام فلا تؤاكله فان أقسم عليك فاصب منه اليسير اصابة بار قسمه متشرف بمؤاكلته لا أكل جامع سغب ولا تطل محادثته ولا تبدأ بأخبار عن شئ حتى يكون هو السائل لك ولا تطل الاقامة في مجلسه فقات أحسن الله رفدك قد أوصيت وأصيا ودخل ثم خرج الى فقال لي ادخل فدخلت فسلمت وحييت تحية الملوك فخاراني من أمر حيلة ما قاله عصام كأنه كان حاضرا وأجبت بما أمرني ثم استأذنته في الانشاد فأذن لي فأنشده ثم دعا بالطعام ففعلت ما أمرني عصام به وبالشراب ففعلت مثل ذلك فأمر لي بجائزة سنية وخرجت فقال لي عصام بقيت على واحدة لم أوسك بها قد بلغت ان النابغة الذبياني قدم عليه وإذا قدم فليس لاحد منه حظ سواء فاستأذن حينئذ والعصر فمكرما خير من أن تنصرف بحفوا فأقمت يابه شهرا ثم قدم عليه الفزاربان وكان بينهما وبين النعمان دخلل اي خاصة وكان معهما النابغة قد استجار بهما وسألها مسئلة النعمان أن يرضي عنه فضرب عليهما قبة من ادم ولم يشعر بان النابغة معهما ودس النابغة قينة بغنيه بشعره * يا دارمية بالعلياء فالسند * فلما سمع الشعر قال أقسم بالله انه لشعر النابغة وسأل عنه فاخبر انه مع الفزاربين فكلما فيه فأمته (وقال) ابو زيد عمر بن شبة في خبره لما صار معهما إلى النعمان كان يرسل اليهما بطيب والطاق مع قينة من اماته فكانا يأمرانها أن تبدأ بالنابغة قبلهما فذكرت ذلك للنعمان فعلم انه النابغة ثم ألقى عليها شعره هذا وسألها أن ترضيه به اذا أخذت فيه الحمر ففعلت فأطربته فقال هذا شعر علوي هذا شعر النابغة قال ثم خرج في غيب سماء فمارضه الفزاربان والنابغة بينهما قد خضت بخناء فأقنا خصابه فلما رآه النعمان قال هي بدم كانت أحري أن تخصب فقال الفزاربان أيب الامن لا ثريب فد أجرتاه والعفو أجل فأمته واستنشده اشعاره فعند ذلك قال حسان بن ثابت تحسنته على ثلاث لادري على أيهن كنت له أشد حسدا على ادناء النعمان له بعد المباعدة ومسامرته له واصفاؤه اليه أم على جودة شعره أم على مائة بعير من عسافيره أمر له بها (قال) أبو عبيدة قيل لابي عمرو أقم محافته امتدحه واتاه بعد هربه منه ام لغير ذلك فقال لا لعمر الله ما لمحافته فعل ان كان لا منا من أن يوجه النعمان له حيشا وما كانت عشيرته لتسلمه لاول وهلة ولكنه رغب في عطاياه وعسافيره وكان النابغة يا كل ويشرب في آنية الفضة والذهب من عطايا النعمان وأبيه وجده لا يستعمل غير ذلك وقيل ان السبب في رجوعه الي النعمان بعد هربه منه انه بلغه انه عايل لا يرجي فقلقته ذلك ولم يملك الصبر على البعد عنه مع علته وما خافه عليه وأشفق من حدوته به فصار اليه وألقاه محموم على سريره ينقل ما بين العمر وقصور الحيرة فقال لعصام بن شهيرة حاجبه فيما أخبرنا به اليزيدي عن عمه عبيد الله وابن حبيب عن ابن الاعرابي عن المفضل

صوت

ألم أقسم عليك لتخبرني * أمحمول على النعش الهمام
فاني لا ألومك في دخولي * ولكن ما وراءك يا عصام
فان يهلك أوقابوس يهلك * ربيع الناس والشهر الحرام
ونمسك بعمده بذئاب عيش * أجب الظهر ليس له سمام (١)

غناه حنين ثقيل اول بالنصر عن حبش (قال) أبو عبيدة كانت ملوك العرب اذا مرض أحدهم حملته الرجال على اكتافها يتعاقبونه فيكون كذلك على اكتاف الرجال لانه عندهم اوطأ من الارض وقوله * فاني لا ألومك في دخولي * اي لا ألومك في ترك الاذن لي في الدخول ولكن اخبرني بكنه امره وقوله * ربيع الناس والشهر الحرام * يريد انه كالربيع في الحسب المتجدد وكالشهر الحرام لجاره لا يوصل الى من احاره كما لا يوصل في الشهر الحرام الى أحد

صوت

رأيتك ترعاني بعين بصيرة * وتبعث حراساً على وناطراً
فأليت لا آتيك ان كنت مجرماً * ولا ابتغي جاراً سواك محاوراً
واهل فداء لامري ان آتيت * تقبل معروفي وسد المفاقر
ألا أبلغ النعمان حيث لقينه * وأهدي له الله الغوث البواكراً

غناه خليل الوادي رملا بالنصر من رواية حبش ونما يغني فيه من قصائد النابعة التي يعتذر فيها الى النعمان

صوت

يادارمية بالعلياء فالسند * أقوت وطال عايتها سالم الامد
وقفت فيها أصيلاً لأسائها * أعيت جواباً وما بالردع من أحد
* الا الاواري لأياما أيتها * والنوءي كالحوض بالمظلومة الجلد
ردت عليه اقاصيه ولبده * ضرب الوليدة بالمسحاة في الثاد
خلت سبيل أتني كان يحبسه * ورفقته الى السجنين فالنصد
أنصحت حلاء وانصحي اهلها احتلوا * أخني عليها الذي أخني على لبد

(١) والظهر في هذا البيت يروي بالرفع والنصب والجرا قال ابن مالك في الكافية في باب المفعلة المشبهة باسم الفاعل

والرفع والنصب حكوا والجرا * في قول من قال أجب الظهر

قال في شرحها قال النابغة

ونأخذ بعده بذئاب عيش * أجب الظهر ليس له سنام

يروى أجب الظهر بالرفع وهو نظير قولنا جميل الوجه و يروي أجب الظهر بالنصب وهو نظير قولنا جميل الوجه و يروي أجب الظهر على الاضافة وهو نظير قولنا جميل الوجه

الغناء لمعبد ثقل أول بالسبابة في مجري البنصر عن اسحق وفيه جملة ثاني ثقل بالبنصر عن عمرو وحديث (قال) الاصمعي قوله يادار مية يريد يأهل دار مينة كما قال امرؤ القيس
 * الاعم صباحا أيها الطلل البالي * يريد أهل الطلل وقال الفراء إنما نادى الدار لاهلها اسفأ عليها وتشوقا الى أهلها وتمنيه ان تكون أهلا والعلباء المكان المرتفع بناؤه يقال من ذلك علا يعلو وعلى يعلو مثل حلي يحلى وحلا يحلوا وسلا يسلوا وسلا ينسلى والسند سند الحبل وهو ارتفاعه حيث يسند فيه أي يصعد أقوت اقوتت وخلت من أهلهما (وقال) أبو عبيدة في قوله يادار مية ثم قال اقوت ولم يقل اقوتت اذ من شأن العرب ان يخاطبوا الشيء ثم يتركوه ويكفوا عنه (وروي) الاصمعي أصيلا ناوهو تصغير اصلان ويروي عيت جوابا اي عيت بالجواب والاواري جمع آري ولأيا بطأ والمظلومة التي لم يكن فيها أثر فحفر أهلها فيها حوضاً وظلمهم اياها احدائهم فيها ما لم يكن فيها شبه النوى بذلك الحوض لاستدارته والجلد الأرض الصلبة الغليظة من غير حجارة وإنما جعلها جلداً لان الحفر فيها لايسهل وقوله ردت عليه اقاصيه يعني امه فعلت ذلك اضمرها ولم يكن جرى لها ذكر واقاصيه يعني اقاصي النوى على أدناء ليرتفع ولبدء طامنه والوليدة الامة الشابة والثاد الندي والسييل الطريق والاتي النهر المحفور والاتي السيل من حيث كان يقول لما أفستت طريق الاتي سهات له طريقاً حتي جرى ورفعته أي قدمت الحفر الى موضع السجفين وليس رفعة ههنا من ارتفاع العلو والسجفان ستران رقيقان يكونان في مقدم البيت والتضد مانع من المتاع واخني أفسدوا بد آخر نسور لقمان التي اختاران يعمر مثل اعمارها وله حديث ليس هذا موضعه

صوت

أسرت عايه من الجوزاء سارية * تزجي الشمال عليه جامد البرد
 فارتاع من صوت كلاب فبات له * طوع الشوامت من خوف ومن صرد
 * فبهن عليه واستمر به * صمع الكموب بريات من الحرد
 وكان ضميران منه حيث يوزعه * طعن المكارك عند الحجر النجد
 شك الفريضة بالمداري فانفذها * طعن المييطر اذ يشفي من العضد
 غني فيه ابراهيم الموصلى هزجا بالبنصر من رواية عمرو بن بانة وفيه لحن لمالك يعني ان سحابة مرت عايه ليلا وان أنواء الجوزاء أسرت عليه بها وتزجي تسوق وتدفع عليه أي على الثور والكلاب صاحب الكلاب وقوله بات له طوع الشوامت أي بات له مايسر الشوامت اللواتي شتمن به وسمع الكموب يعني قوائمه انها لازقة محددة الاطراف ليست برهلات واصل الصمع رقعة الشيء ولطافته والحرداء يعيه يقال بعير احرد وناقة حرداء والحجر الملجأ والنجد الشجاع والفريضة مرجع الكتف الى الخاصرة والمدري القرن والمييطر البيطار والعضد داء يأخذ في العضد وفي لحن ابراهيم الموصلى بعد فارتاع من صوت كلاب

كأن رحلي وقد زال النهار بنا * يوم الجليل على مستأس وحد
 من وحش وجرة موشى أكارعه * طاوي المصير كسيف الصيقل الفرد

قال الاصمعي زال النهار بنا أي انتصف وبنا ههنا في موضع علينا ومن روى مستوحش فانه يعني انه قد أوجس شيئا عاقه فهو يستوحش والجليل الثمام واحدته جليلة ووجرة طرف الشيء وهي فلاة بين مران وذات عرق وهي ستون ميلا يجتمع فيها الوحش وموشي اكارع اي انه أبيض في قوائمه قط سود وفي وجهه سفعة وطاوي المصير ضامر والمصير الممي وجهه المصران والفرد المتقطع القرين يقال فرد وفرد وفرد (أخبرني) احمد بن عبدالعزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني اسحق بن ابراهيم الموصلي قال غنى مخارق يوما بين يدي الرشيد

* سرت عليه من الجوزاء سارية * فلما بلغ الى قوله * فارتاع من صوت كلاب فبات له * قال فارتاع بضم العين فارتدت ان أرد عليه خطاه ثم خفت أن يغضب الرشيد ويظن اني حسدته على منزلته منه وأردت اسقاطه فالتفت اليه بعض من حضر أظنه قال محمد بن عمر الرومي فقال له ويلك يا مخارق أنتنى بمنل هذا الخطا القبيح لسوقه فضلا عن الملوك ويلك لوقات فارتاع كان أخف على اللسان واسهل من قولك فارتاع فنجعل مخارق وكفيت ما أردته بغيري قال وكان مخارق لحانا ومنها

صوت

قالت الاليتا هذا الحمام لنا * الى حمامتنا ونصفه فقد
يحفه جانبا نيق وتبعه * مثل الزجاج لم تكحل من الرم
خسبوه فالفوه كما حسب * نسما ونسعين لم تقص ولم نزد
فكملت مائة فيها حمامتها * وأسرع حسبة في ذلك العدد

غناه ابن سريج خفيف قهيل عن الهشامي هذا خبر روي عن زرقاء اليمامة ويروي عن بنت الحسن (حدثني) محمد بن العباس الزبيدي قال سمعت أبا العباس محمد بن الحسن الاحول يقول هذا أخذه الثابغة من زرقاء اليمامة قالت

ليت الحمام لي ونصفه قدي * الى حمامتيه نم الحمام ميه

فسلخه الثابغة وقال الاصمعي سمعت اناسا من أهل البادية يتحدثون أن بنت الحسن كانت قاعمة في جوار فربها قطا وارد في مضيق من الحيل فقالت

يا ليت ذا القطا لي * ومثل نصف ميه

الى قطاة أهليه * اذا لنا قطاميه

واتبعت فعدت على الماء فاذا هي ست وستون وقوله فقد أي فحسب ويحفه أي يكون من ناحية هذا التمد يقال حن القوم بالرجل أي اكتفوه والنيق الحيل ومثل الزجاج يريد عينا صافية كصفاء الزجاج الحسبة الهيئة التي تحسب يقال ما أحسن حسبته مثل الجاسة والابسة والركبة ومنها

صوت

نبئت أن أبا قابوس أوعدني * ولا قرار على زار من الاسد

مهلا فداء لك الاقوام كلهم * وما أثمر من مال ومن ولد

ان كنت قات الذي بلغت معتمدا * اذا فلا رفعت سوطي الى يدي

هذا التشاء فان تسمع به حسنا * فلم أعرض أبيت الامن بالصفد

غناه الهذلي ولحنه من الثقيل الاول عن الهشام أتمر أصاح وأجمع والزأر صياح الاسد يقال زأر زئيرا وهو الرأر والصفد العطية يقال أصفده يصفده اصفادا اذا أعطاه وصفده يصفده صفدا اذا اوثقه (أخبرنا) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني الصلت بن مسعود قال حدثنا أحمد بن شويه عن سليمان بن صالح عن عبد الله بن المبارك عن فليح بن سليمان عن رجل قد سماه عن حسان بن ثابت ونسخت من كتاب ابن أبي خيثمة عن أبيه عن مصعب الزبيري قال قال حسان بن ثابت وأخبرنا محمد بن العباس اليزيدي قال حدثني عمي يوسف بن محمد عن عمه اسمعيل بن أبي محمد قال قال أبو عمرو الشيباني قال حسان بن ثابت وقد جمعت رواياتهم وذكرت اختلافهم فيها وأكثر اللفظ للجوهري قال خرجت الى النعمان بن المنذر فلقيت رجلا وقال اليزيدي في خبره فلقيت صائغا من أهل فدك فلما رأي قال كن يثربيا فقلت الامر كذلك قال كن خزرجيا قلت أنا خزرجي قال كن نجاريا قلت أنا نجاري قال كن حسان بن ثابت قلت أنا هو فقال أين تريد قلت إلى هذا الملك قال تريد أن اسددك إلى اين تذهب ومن يريد قلت نعم قال إن لي به علما وخبرا قلت فأعلمني ذلك قال فالك اذا جتته متروك شهرا قبل أن يرسل اليك ثم عسى أن يسأل عنك رأس الشهر ثم انك متروك آخر بعد المسئلة ثم عسى أن يؤذن لك فان أنت خلوته وأحبهه فانت مصيب منه خيرا فاقم ما أقمت فان رأيت أبا امامة فاطمن فلا شيء لك عنده قال فقدمت ففعل بي ما قال الرجل ثم اذن لي وأصبت منه مالا كثيرا ونادته وأكلت معه فينا أنا على ذلك وأنا معه في قبة له إذا رجل يرتجز حولها

أصم ام يسمع رب القبة * يا اوهب الناس لنفس صابه

ضراة بالمشفر الادبه * ذات هيات في يديها خلبه

* في لاحب كأنه الاطبه *

وفي رواية اليزيدي في يديها جذبه أي طول واضطراب والاطبة جمع طباب وهو الشراك يجمع فيه بين الاديمين في الحذر وقال عمر بن شبة في خبره قال فليح بن سليمان أخذت هذا الرجز عن ابن دأب قال فقال أليس بأبي امامة قالوا بلي قال فاذنوا له ودخل خيام وشرب معه ثم وردت النعم السود ولم يكن لاحد من العرب بعير أسود يعرف مكانه ولا يفتعل احد بعيرا أسود غير النعمان فاستأذنه في أن ينشده كلمته على الباء فاذن له أن ينشده قصيدته التي يقول فيها

فانك شمس والملوك كواكب * اذا طلعت لم يبد منها كوكب

ووردت عليه مائة من الابل السود السكلية فيها رعاؤها ويتهاوكلها فقال شاك بها يا أبا امامة فهي لك بما فيها قال حسان فما أصابني حسد في موضع ما أصابني يومئذ وما أدري ايما كنت أحسد له عليه ألما أسمع من فضل شعره ام ما أري من حزيل عطاؤه فجمعت جراميزي وركبت الى بلادي * وقد روي الواقدي عن محمد بن صالح الخبر فذكر ان حسان قدم على جبلة بن أبي شمر ولعله غاط (أخبرنا) به محمد بن العباس اليزيدي قال حدثني عمي يوسف قال حدثني عمي اسمعيل عن الواقدي

عن محمد بن صالح قال كان حسان بن ثابت يقدم على جيلة بن الایهم سنة ويقيم سنة في اهله فقال لو وفدت على الحرث فان له قرابة ورحماً بصاحبي وهو ابذل الناس لمعروف وقد يئس مني ان اقدم عليه لما يعرف من انقطاعي الى جيلة فخرجت في السنة التي كنت اقيم فيها بالمدينة حتى قدمت على الحرث وقد هيات مدبجاً فقال لي حاجبه وكان لي ناصحاً ان الملك قد سر بقصدومك عليه وهو لا يدعك حتى تذكر جيلة فايك أن تقع فيه فانه يختبرك فانك ان وقعت فيه زهد فيك وإن ذكرت محاسنه ثقل عليه فلا تبدي بذكره فان سألك عنه فلا تعذب في الثناء عليه ولا تنبه امسح ذكره مسحاً وجاوزه وانه سوف يدعوك الى الطعام وهو يثقل عليه أن يؤكل طعامه أو يشرب شرابه فلا تضع يدك في شيء حتى يدعوك اليه قال فشكرت له ذلك ثم دماني فسألني عن البلاد والناس وعن عيشنا في الحجاز وكيف مايتنا من الحرب وكل ذلك أخبره حتى انتهى الى ذكر جيلة فقال كيف تجد جيلة فقد انقطعت اليه وتركنا فقلت له انما جيلة منك وأنت منه فلم أجبر معه في مدح ولا ذم وفعلت في الطعام والشراب كما قال لي الحاجب قال ثم قال لي الحاجب قد بانني قدوم النابتة وهو صديقه وآنس به وهو قيسح أن يحفوك بعد البر فاستأذنه من الآن فهو أحسن فاستأذنته فأذن لي وأمر لي بخمسة دنانير وكسا وحملان فقبضتها وانصرفت الى أهلي

صوت

ملوك وإخوان اذا ما لقيتهم * أحكم في أموالهم وأدرب
ولكنني كنت امرأ لي جانب * من الأرض فيه مستراد ومطاب
الغناء لآبراهيم ثقیل أول الجباب هنا المنع من الأرض والمستراد الختام بذهب فيه ويحيى
ويقال راد الرجل لاهله اذا خرج رائدا لهم في طلب الكلا ونحوه ثم ذكر مستراده فقال ملوك
وإخوان ومن القصيدة المينية

صوت

عفاذوحى من فرنا قالقوارع * فجنباً أريك قالللاع الدوافع
فمجمع الاشراف غير رسمها * مصاييف صرت بعدا ومرايع
توهمت آيات لها ففرقتها * لسنة أعوام وذا العام سابع
رماد ككحل العين ما لن آيته * ونوي كجذم الحوض أنلم خاشع

غناء معبد من رواية حبش رمل بالبنصر

صوت

* آذنتا بينها أسماء * رب تاويل منه النواء
بعبد عهد لها بيرة شها * فأذنى ديارها الخلاء
عروضه من الخفيف آذنتا أعامتتا والين الفرقة والثاوي المقيم يقال نوى نواء والبرقة أرض ذات
رمل وطين وشماء والخلاء موضعان * الشعر للحرث بن حنرة البشكري والغناء لمعبد ثقیل أول
بالوسطى عن عمرو ومن الناس من ينسبه الى حنين

• أخبار الحرث بن حنزة ونسبه •

هو الحرث بن حنزة بن مكروه بن يزيد بن عبد الله بن مالك بن عبد بن سعد بن جشم بن حاصم بن ذبيان بن كنانة بن يشكر بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار قال أبو عمرو الشيباني كان من خبر هذه القصيدة والسبب الذي دعا الحرث إلى قولها أن عمرو بن هند الملك وكان جبارا عظيم الشأن والملك لما جمع بكرا وتغلب ابني وائل وأصاحب بينهم أخذ من الحيين رهنا من كل حي مائة غلام ليكنف بعضهم عن بعض فكان أولئك الرهن يكونون معه في مسيره ويقزون معه فأصابهم سموم في بعض مسيرهم فهلك عامة النخاليين وسلم البكريون فقاتل تغلب بكر أعطونا ديات أبنائنا فان ذلك لكم لازم فأبى بكر بن وائل فاجتمعت تغلب إلى عمرو بن كثوم وأخبروه بالقصة فقال عمرو أرى والله الأمر سينجلي عن أحر أصحاحهم من بني يشكر فجاءت بكر بالنعمان بن هرم أحد بني ثعلبة بن غنم بن يشكر وجاءت تغلب بعمرو بن كثوم فلما اجتمعوا عند الملك قال عمرو بن كثوم للنعمان بن هرم يا أحم جاء بك أولاد ثعلبة تناضل عنهم وهم يفخرون عليك فقال النعمان وعلى من أظلت السماء كلها يفخرون ثم لا يشكر ذلك فقال عمرو بن كثوم له أيا والله أعطتك أمة ما أخذوا لك بها فقال له النعمان والله لو فعلت ما أفلت بها قيس ابن أبيك فغضب عمرو بن هند وكان يؤثر بني تغلب على بكر فقال يا حارثة أعطه لحناء بلسان أني أي شبيه بلسانك فقال أيا الملك أعط ذلك أحب أهلك إليك فقال يا نعمان أيسرك أني أبوك قال لا ولكن وددت أنك أمي فغضب عمرو بن هند غضبا شديدا حتى هم بالنعمان وقام الحرث بن حنزة فارتجل قصيدته هذه ارتجالا توكأ على قوسه واشدها واقطع كفه وهو لا يشعر من الغضب حتى فرغ منها قال ابن الكاكي انشد الحرث عمرو بن هند هذه القصيدة وكان به وضع فقيل لعمرو بن هند ان به ونحنا فامر أن يجعل بينه وبينه ستر فاما نكلم العجب بمنطقه فلم يزل عمرو يقول ادنوه ادنوه حتى امر بطرح الست واقعد معه قريبا منه لا يجابه به هذه رواية أبي عمرو وذكر الأصمعي نحوه من ذلك وقال أخذ منهم ثمانين غلاما من كل حي أصاح بينهم نذير المجاز وذكر أن الغلمان من بني تغلب كانوا معه في حرب فأصيبوا وقال في خبره أن الحرث بن حنزة لما ارتجل هذه القصيدة بين يدي عمرو قام عمرو بن كثوم فارتجل قصيدته * فبقي قبل التفرق يا ظمينا * وغير الأصمعي يشكر ذلك ويشكر أنه السبب في قول عمرو بن كثوم وذكر ابن الكاكي عن أبيه أن الصالح كان بين بكر وتغلب عند المنذر بن ماء السماء وكان قد شرط أي رجل وجد قبلا في دار قوم فهم ضامنون لدمه وإن وجد بين محلتين قيس ما بينهما فينظر أقرهما إليه فتضمن ذلك القليل وكان الذي ولي ذلك واحتمى لبني تغلب قيس بن شراحيل بن مرة بن همام ثم أن المنذر أخذ من الحيين أشرافهم وأعلامهم فبعث بهم إلى مكة فشرط بعضهم على بعض وتوافقوا على أن لا يبقى واحد منهم لصاحبه غائلة ولا يطلبه بشيء مما كان من الآخر من الدماء وبعث المنذر معهم رجلا من بني تميم يقال له العلاق وفي ذلك يقول الحرث بن حنزة

فهل سعت لصاح الصديق * كصلح ابن مارية الاقصم
وقيس تدارك بكر العزاق * وتغلب من شرها الاعظم
وبيت شراحيل في وائل * مكان الثريا من الانجم
فاصلح ما افسدوا بينهم * كذلك فعل الفتي الاكرم

ابن مارية هو قيس بن شراحيل ومارية أمه بنت الصباح بن شيبان من بني هند فلبثوا كذلك ماشاء الله وقد أخذ المنذر من الفريقين رهنا باحدثهم فقتل التوي أحد منهم بحق صاحبه أقاد من الرهن فسرحت النعمان بن المنذر ركبا من بني تغلب الى جبل طي في أمر من أمره فزلوا بالطرفة وهي لبني شيبان وتيم اللات فذكروا أنهم أجلوهم عن الماء وحلوهم على المفازة فمات القوم عملاً فلما بلغ ذلك بني تغلب غضبوا وأتوا عمرو بن هند فاستعدوه على بكر وقالوا غدرتم وتقضتم العهد وانتهكتم الحرمه وسفكتم الدماء وقالت بكر أتم الذين فماتم ذلك فذقتونا بالعضية وسمعت الناس بها وهتكتم الحجاب والستر بادعائكم الباطل علينا قد سقيناكم إذ وردوا وحملناهم على الطريق إذ خرجوا فهل علينا إذ حار القوم وضلوا ويصدق ذلك قول الحرث بن حازة

لم يفروكمو غروراً ولكن * يدفع الآل جرمهم والضجاء

وقال يعقوب بن السكيت كان أبو عمرو الشيباني يعجب لارتجال الحرث هذه القصيدة في موقف واحد ويقول لو قالها في حول لم يلم قال وقد جمع فيها ذكر عدة من أيام العرب غير بيهضها في تغلب تصريحاً وعرض بيهضها لعمرو بن هند فمن ذلك قوله

أعلينا جناح كندة أن يفتنهم غازهم ومنا الحراء

قال وكانت كندة قد كسرت الحراج على الملك فبعث اليهم رجلاً من بني تغلب يطالبونهم بذلك فقتلوا ولم يدرك بثأرهم فميرهم بذلك هكذا ذكر الاصمعي (وذكر غيره) ان كندة غرمتهم فقتلت وسبت واستاقت فلم يكن في ذلك منهم تغيير ولا أدركوا ثأراً قال وهكذا البيت الذي يليه وهو

أم علينا جزا قضاة أم ليس * س علينا فيما جزوا انواء

فانه غيره فان قضاة كانت غزت بني تغلب ففعلت بهم فعل كندة ولم يكن منهم في ذلك شيء ولا أدركوا منهم ثأراً قال وقوله

أم علينا حزا حنيفة أم ما * جمعت من محارب غبراء

قال وكانت حنيفة محالفة لتغلب على بكر فاذا ذكر الحرث عمرو بن هند هذا البيت قتل شعر بن عمرو الحنفي أحد بني سحيم المنذر بن ماء السماء غيلة لما حارب الحرث بن جبلة الغساني وبعث الحرث الى المنذر بمائة غلام تحت لواء شعر هذا يسأله الامان على ان يخرج له عن ملكه ويكون من قبله فركن المنذر الى ذلك وأقام الغلمان معه فاغتاله شعر بن عمرو الحنفي فقتله غيلة وتفرق من كان مع المنذر واتهبوا عسكره فخرضه بذلك على حلفاء بني تغلب بني حنيفة قال وقوله

ونماتون من تميم بأيديهم * رماح صدورهم القضا

يعني عمراً أحد بني سعد مائة خرج في ثمانين رجلاً من يمين فأغار على قوم من بني قطن من تغلب

يقال لهم بنو رزاح كانوا يسكنون أرضا تعرف بنطاع قريبة من البحرين فقتل فيهم وأخذ أموالا كثيرة فلم يدرك منه بشار قال وقوله

ثم خيل من بعد ذلك مع السخلاق لارأفة ولا إبقاء

قال العلاق صاحب هجاء النعمان بن المنذر وكان من بني حنظلة بن زيد مناة تميميا وكان عمرو بن هند دعا بني تغلب بعد قتل المنذر إلى الطلاب بشاره من غسان فامتصوا وقالوا لا نطيع أحدا من المنذر أبدا أبطن ابن هند أماله رعاء فغضب عمرو بن هند وجمع جموعا كثيرة من العرب فلما اجتمعت آلى أن لا يفزو قبل تغلب أحدا فغراهم فقتل منهم قوما ثم استعطفه من معه لهم واستوهبوه جريرتهم فأهك عن بئيتهم وطلت دماء القتلى فذلك قول الحرث

من أصابوا من تغلي فطلو * ل غابهم اذا توالى العفاء

ثم اعتد على عمرو بن محسن بلاء بكر عنده فقال

من لنا عنده من الخير آيا * ت ثلاث في كاهن القضاء
آية شارق الشقيقة اذا جا * وا جميعا لكل حي لواء
حول قيس مستائمين بكبس * قرظي ككاه عبلاء
فرددناهمو بضرب كما ينخرج من خربة المزاد الماء
ثم حجر أعنى ابن أم قطام * وله فارسية خضراء
أسد في اللقاء ذو أشبال * وريبع ان شنت غبراء
فرددناهمو بطاس ككاهن * هز في حمة الطوي الدلاء
وفككناغل امرئ القيس عنه * بعد ما طال حبسه والعناء
وأقديناه رب غسان بالند * نذر كرها وما تطل الدماء
وفديناهمو بآسة أملا * ك ككرام أسلابهم اغلاء

يعنى بهذه الايام أياما كانت كلها لبكر مع المنذر فنها يوم الشقيقة وهم قوم من شيان جاؤا مع قيس بن مديكرب ومعه جمع عظيم من أهل اليمن يغبرون على ابل لعمرو بن هند فردتهم بنو بشكر وقلوا فيهم ولم يوصل الى شيء من ابل عمرو بن هند ومنها يوم غزا حجر الكندي وهو حجر بن أم قطام امرأ القيس وهو ماء السماء بن المنذر لميه ومع حجر جمع كثير من كندة وكانت بكر مع امرئ القيس فخرجت الى حجر فردته وقتلت جنوده وقوله * فكككناغل امرئ القيس عنه * وكانت غسان أسرته يوم قتل المنذر أبيه فأغار بكر بن وائل على بعض بوادي الشام فقتلوا ملكا من ملوك غسان واستنقذوا امرأ القيس بن المنذر وأخذ عمرو بن هند بنتا لملك يقال لها ميسون وقوله * وفديناهمو بآسة * يعنى بنى حجر آكل المرار وكان المنذر وجه خيلا من بكر في طاب حجر فظمرت بهم بكر بن وائل فأتوا المنذر بهم وهم تسعة فأمر بذبهم في ظاهرا الحيرة فذبخوا بمكان يقال له جفر الاملاك قال والجون جون آل بني الأوس ملك من ملوك كندة وهو ابن عم قيس بن مديكرب وكان الجون جاء لينع بنى آكل المرار ومعه كتيبة خشناء فخاربت بكر

فهزموه وأخذوا بني الجون فجاءوا بهم الى المنذر فقتلهم قال فلما فرغ الحارث من هذه القصيدة حكم عمرو بن هندانه لا يلزم بكر بن وائل ما حدث على رهاثن تغلب فتفرقوا على هذه الحال ثم لم يزل في نفسه من ذلك شيء حتى هم باستخدام أم عمرو بن كاثوم تعرضا لهم واذلالا فقتله عمرو بن كاثوم وخبره يذكر هناك (قال) يعقوب ابن السكيت أنشدني النضر بن شميل للحارث بن حلزة وكان يستحسنها ويستجدها ويقول لله دره ما أشعره

صوت

من حاكم بني ويس * الدهر مال على عمدا
أودي بسادتنا وقد * تركوا لنا حلقاً وحردا
خيلي وفارسها ورب أبيك كان أعز فقدا
فلو أن ما يأوي الي * أصحاب من تهلان هذا
فضمي قناعك ان ربي * الدهر قد أفني عمدا
فلكم رأيت معاشر * قد جمعوا مالا وولدا
وهم رب حار * لا يسمع إلا ذان رعدا
فمش بجهد لا يضر * كالتوك مالا قيت جدا
والتوك خير في ظلا * ل العيش من عاس كدا

في البيت الاول من القصيدة والبيتين الاخيرين خفيف ثقيل أول بالوسطى امبدالله بن العباس الربيعي ومن الناس من ينسبه الى بابوية

صوت

ألا هي بصحنك فاصبحينا * ولاتنق خور الاندنا (١)

مشعشة كان الحص فيها * ادا ما الماء خالطها ربحينا (٢)

عروضه من الوافر الشعر لعمرو بن كاثوم التغلبي والغناء لاسحق ثقيل أول بالخنصر في مجرى الوسطى من روايته وفيه لابراهيم ثاني ثقيل بالوسطى عن عمرو

(١) وهي معناه قومي من نومك يقال هب من نومه بهب هبا اذا اتبه وقام من موضعه وقوله فاصبحينا أي اسقينا الصبوح وهو شرب الغداة يقال صبحه بصبحة بفتحها بالفتح والاندربن قرية بالشام كثيرة الخمر وقيل هو اندرثم جمع بما حواله وقيل هو أندرون وفيه لغتان منهم من يعربه اعراب المذكر السالم ومنهم من يازمه الياء ويحمل الاعراب على النون وقال الزجاج يجوز مع هذا لزوم الواو أيضا اه من خزانة الادب (٢) المشعشة الرقيقة من العسر أو من المزج يقال مشعشع كاسك أي صب فيها ماء منصوبا على أنه مفعول أصبحينا أي اسقينا بمزوجة وقيل حل من خمر وقيل بدل منها والحص بضم المهملة الورد وقيل هو الزعفران وصبحينا قيل انه حل وقيل صفة موصوف محذوف أي اسقينا شرابا سخينا وقيل سخينا فعل أي جلدنا اه ببعض اختصار من خزانة الادب

نسب عمرو بن كلثوم وخبره

هو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب بن سعد بن زهير بن جشم بن حبيب بن عمرو بن غنم
ابن عتاب بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار
ابن معد بن عدنان وأم عمرو بن كلثوم ليلى بنت مهمل أخى كليب وأما بنت بعيج بن عتبة بن
سعد بن زهير (أخبرني) محمد بن الحسن بن دريد قال حدثني العكلي بن العباس ابن هشام عن
أبيه عن خراش بن اسمعيل عن رجل من بني تغلب ثم من بني عتاب قال سمعت الأخدر وكان
سابة يقول لما تزوج مهمل بنت بعيج بن عتبة أهديت إليه فولدت له ليلى بنت مهمل فقال مهمل
لامرأته هند اقنايها فامرت خادما لها أن تغيبها عنها فلما نام هتف به هاتف يقول

كم من فقى يؤمل * وسيد شعر ذل * وعدة لا تجهل * في بطن بنت مهمل

واستيقظ فقال يا عتيد أين بنى قالت قناتها قال كلا والى ربيعة فكان أول من حلف بها قاصد قيني
فأخبرته فقال أحسنى غذاءها فتزوجها كلثوم بن مالك بن عتاب فلما سمعت بعمرو بن كلثوم قالت أنه
أنا في آت في المنام فقال

يا لك أيل من ولد * يقدم أقدام الأسد

من جشم فيه العدد * أقول قبلا لا نعد

فولدت غلاما فسمته عمرا فلما أتت عليه سنة قالت أنا في ذلك الآتي في الليل أعرفه فآشار إلى الصبي وقال

أني زعيم لك أم عمرو * بما جد الجد كريم النجر

أشجع من ذى لبد هزر * وقاص أداب شديد الأسر

* يسودهم في حصة وعشر *

قال الأخدر فكان كما قال ساء وهو ابن خمسة عشر ومات وله مائة وخمسون سنة (قال) أبو عمرو
حدثني أسد بن عمر الحنفي وكرد بن السلمي وغيرهما وقال بن الكلابي حدثني أبي وشرفي بن القطامي
وأخبرنا إبراهيم بن أيوب عن ابن قتيبة أن عمرو بن هند قال ذات يوم لندمانه هل تعلمون أحدا من
العرب نأف أمه من خدمة أمي فقالوا نعم أم عمرو بن كلثوم قال ولم قالوا لأن أباهم مهمل بن ربيعة
وعمه كليب وائل أعز العرب وبماها كلثوم بن مالك أفرس العرب وابنها عمرو وهو سيد قوما
فأرسل عمرو بن هند إلى عمرو ابن كلثوم يستزيه ويسأله أن يزير أمه أمه فاقبل عمرو من
الجزيرة إلى الحيرة في جماعة بني عتاب وأبواب ليلى بنت مهمل في ظعن من بني تغلب وأمر عمرو
ابن هند برواقه ففُضرب فيما بين الحيرة والمرات وأرسل إلى وجوه أهل مملكته فحضروا في وجوه
بني تغلب فدخل عمرو بن كلثوم على عمرو بن هند في رواقه ودخلت ليلى وند في قبة من جانب
الرواق وكانت هند عمة امرئ القيس بن حجر الشاعر وكانت أم ليلى بنت مهمل بنت أخى قاطم
بنت ربيعة التي هي أم امرئ القيس وبينهما هذا النسب وقد كان عمرو بن هند أمر أمه أن تخرج
الخدم إذا دعا بالطرف ونستخدم ليلى فدعى عمرو بمائدة ثم دعا بالطرف فقالت هندنا ولينى ياللى ذلا

الطبق فقالت ليلي لتقم صاحبة الحاجة الى حاجتها فاعادت عليها وألمت فصاحت ليلي واذلاء بالثياب
فسمعها عمرو بن كلثوم فثار الدم في وجهه ونظر اليه عمرو بن هند فعرف الشرف في وجهه فوثب
عمرو بن كلثوم الى سيف لعمرو بن هند معاق بالرواق ليس هناك سيف غيره فضرب به رأس عمرو
ابن هند ونادى في بني تغلب فأتهموا ما في الرواق وساقوا نجاة وساروا نحو الجزيرة فني ذلك بقول
عمرو بن كلثوم * الاهی بصحنك فاصبحنا * وكان قام بها خطيباً بسوق عكاظ وقام بها في
موسم مكة وبني تغلب تعظمها جدا ويرونها صفارهم وكبارهم حتي هجوا بذلك قال بعض شعراء
بكر بن وائل

ألهي بني تغلب عن كل مكرمة * قصيدة قالها عمرو بن كلثوم
يروونها (١) أبادا مذ كان أولهم * يالرجال لشعر غير مسؤم
وقال الفرزدق يرد على جرير في هجائه الاخطل

ماضر تغلب وائل اهجوتها * أم بات حيث تاطح البحران
قوم هم قتلوا ابن هند عنوة * عمراً وهم قسطوا على النعمان
وقال اقنون بن صريم التغلبي يفخر بفعل عمرو بن كلثوم في قصيدة له

لعمرك ما عمرو بن هند وقد دعا * لتخدم أمي أمه بموق *
فقام ابن كلثوم الى السيف مصلتا * فأمسك من ندمانه بالخنق *
وجلله عمرو على الرأس ضربة * بذى شطب صافي الحديد رواق

قال وكان لعمرو اخ يقال له مرة بن كلثوم فقتل المنذر بن النعمان واخاه واياه عنى الاخطل بقواه
الجرير أنى كليب ان عمي اذا * قتلا الملوك وفككا الاغلا

وكان لعمرو بن كلثوم بن يقال له عباد وهو قاتل بشر بن عمرو بن عدس واعمرو بن كلثوم
عقب باق ومنهم كلثوم بن عمرو العتابي الشاعر صاحب الرسائل (أخبرني) على بن ساجان الاخفش
قال حدثني محمد بن الحسن الاحول عن ابن الاعرابي قال اغار عمرو بن كلثوم التغلبي على بني
تميم ثم حرم من غزوه ذلك على حي من بني قيس بن ثعلبة فملا يديه منهم وأصاب أساري وسبايا
وكان فيمن اصاب احمد بن جندل السعدي ثم انتهى الى بني خنيفة باليامة وفيهم أناس من محجل فسمع
بها أهل حجر فكان اول من اتاه من بني خنيفة بنو سحيم عايهم يزيد بن عمرو ابن شمر فلما رأهم
عمرو بن كلثوم ارتجز فقال

من عاذمني بعد ما فلا اجتبر * والاسقى الماء ولا أرحى الشجر

بنو لجيم وجعاسيس مضر * بجبال الدو يديهون العكر

فأنهى اليه يزيد بن عمرو فطعنه فصرعه عن فرسه وأسره وكان يزيد شديداً جسيماً فشه في القد
وقال له أنت الذي تقول

معي تسعد قريتنا بجبل * فجد الجبل أو نقص القريتنا
أما اني سأقرئك الى ناقتي هذه فاطردكما جميعاً قتادي عمرو بن كلثوم بالريضة أمثلة قال فاجتمعت
بنو لخم فنهوه ولم يكن يريد ذلك به فسار به حتى أتى قصراً بمحجر من قصورهم وضرب عليه
قبة ومحر له وكساه وحاه على تحييه وسقاء الخمر فلما أخذت برأسه تقني

أجمع محبتي السحرار تحالا * ولم أشعر ببين منك هالا
ولم أر مثل هالة في معد * أشبه حسنها الاالهلالا
ألا أباغ بني جشم بن بكر * وتغلب كلما أتيا حلالا
بان الماجد القرم بن عمرو * غداة نطاع قد صدق القتالا
كبيته ماحمة رداح * اذا يرمونها تقني التبالا
جزى الله الاغمر زيدا خيراً * ولقواء المسرة والجبالا
بما أخذ ابن كلثوم بن عمرو * يزيد الخير نازله نزالا
بجمع من بني قران سيد * يحيلون الطعام اذا أجالا
زيد يقدم السفراء حتى * يروي صدرها الاسل الهالا

(أخبرني) علي بن سامان قال أخبرنا الاحول عن ابن الاعرابي قال زعموا ان بني تغلب حاربوا
المنذر بن ماء السماء فاجتمعوا بالشام خوفاً منه فربهم عمرو بن أبي حجر الغساني فتلقاء عمرو بن
كلثوم فقال له يا عمرو ما منع قومك ان يتلقوني فقال له يا عمرو يا خير الفتيان فان قومي لم
يستطيعوا الحرب فعد الا علا فيها أمرهم واشتد شأنهم ومنعوا ما وراء ظهورهم فقال له ايما ظي
نومة ايس فيها حلم أجنب فيها أصولهم وأنى قامهم الى اليايس الجرد والنازح التمد فانصرف عمرو
ابن كلثوم وهو يقول

ألا فاعلم أبيت الامس انا * على عهد سنائي ما نريد
اعلم ان عهدها ثقيل * وان زناد كتبنا شديد
وان ايس حي من معد * بوازيها اذا ايس الحديد

قال وقال ابن الاعرابي بلغ عمرو بن كلثوم ان النعمان بن المنذر ينو عده فدعا كاتباً من العرب
فكتب اليه

ألا أباغ النعمان عني رساله * فمدحك حولي وذكك قارح
معي ناقتي في غاب ابنة وائل * واشياءها ترقى اليك المسال

وهما النعمان بن المنذر وهما كثيرا منه قوله يعبره بامه سايحي

حات سايحي نخب بعد فر تاج * وقد تكون قديماً في بني تاج
ادلا نرجي سايحي ان يكون لها * من بالخورنق من قين ونساج
ولا يكون على ابوابها حرس * كما نافف قبطي بدباح
تشي بعداين من اوام ومنقعة * مشي المقيد في اليايوت والحاج

قال وقال في النعمان

لما الله أدنانا الى اللوم زلفة * والأناخالا وأعجزنا أبا *
وأجدرنا ان ينفع الكبير خاله * يصوغ القروط والشنوف يثرها

(أخبرني) الحسين بن علي قال حدثنا احمد بن سعيد الدمشقي قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني علي ابن المغيرة عن ابن الكلبي عن رجل من النمر بن قاسط قال لما حضرت عمرو بن كلثوم الوفاة وقد أمت عليه خمسون ومائة سنة جمع بنيه فقال يا بني قد بلغت من العمر ما لم يبلغه أحد من أبائي ولا بد ان ينزل بي منازل بهم من الموت وائي والله ما عيرت أحداً بشئ الا عيرت به الله ان كان حقاً حقاً وان كان باطلاً فبلاطلاً ومن سب سب فكفوا عن الشتم فانه اسلم لكم واحسنوا جواركم بحسن تناؤكم وامنعوا من ضيم الغريب فرب رجل خير من ألم ورد خير من خلف واذا حدثتم فموا واذا حدثتم فاجزوا فان مع الاكثار تكون الاهدار واشجع القوم المعطوف بعد الكركما ان اكرم المنايا القتل ولا خير فيمن لاروية له عند الغضب ولا من اذا عوتب لم يعتب ومن الناس من لا يرجي خيره ولا يخاف شره فبكوؤه خير من دره وعقوفه خير من يره ولا تروجوا في حيكم فانه يؤدي الى قبيح البغض

صوت

لمن الديار بركة الريحان * اذ لا تبيع زمانا بزمان *
صدع الغواني اذ رمين فؤاده * صدع الزجاجة ما لذي نداني
ان زرت أهلك لم أنول حاجة * واذا هجرتك شفني هجراني
الشعر لجرير يهجو الاخطل ويرد عليه حكومته التي حكم بها
للفرزديق عليه والعناء فيما ذكره علي ابن يحيى المنجم في
كتابه الذي لقبه بالمحدث لمبعد ثقيل أول بالوسطي وذكر
المشامي انه لحنين قال ويقال انه لمبعد وفيه ليزيد
حوراء لحن ذكره عبد الملك بن موسى
عنه وقال لا أدري أهو الثقيل الاول أم
خفيف الرمل وذكر حبش
أن الثقيل الاول للغريض
وان خفيف الرمل
بالنصر للدلال

(تم الجزء التاسع وبليه الجزء العاشر أوله ذكر الخبر عن السبب في اتصال الهجاء بين جرير والاخطل)

فهرست الجزء التاسع من كتاب الاغانى للامام أبى الفرج الاصبهاني

صفحة	
٢	أخبار دريد بن الصمة ونسبه
١٨	أخبار المعتضد في صنعة هذا اللحن وغيره من الاغانى دون اخباره في غير ذلك لانها كثيرة نخرج عن حد الكتاب وشي من اخباره مع المغنين وغيرهم يصلح لما ههنا
٢٠	أخبار ابراهيم بن العباس ونسبه
٣٣	صنعة اولاد الخلفاء الكور منهم والانات
٣٤	أخبار مروان بن ابى حفصة ونسبه
٧٣	أخبار ابى التمح ونسبه
٧٨	أخبار علية بنت المهدي ونسبها ونسب من احاديثها
٩١	ومن صنع من اولاد الخلفاء ابو عيسى بن الرشيد
٩١	أخبار ابى عيسى بن الرشيد ونسبه
٩٤	ومن عرفت له صنعة من اولاد الخلفاء عبد الله بن موسى الهادى
٩٦	ومن رويت له صنعة من اولاد الخلفاء عبد الله بن محمد الامين
٩٧	أخبار عبد الله بن محمد ونسبه
٩٩	ومن صنع من اولاد الخلفاء ابو عيسى بن المتوكل
٩٩	أخبار على بن الجهم ونسبه
١١٥	أخبار ابى دلالة ونسبه
١٣٥	فمن صنع من اولاد الخلفاء فاجادوا احسن ورع وتقدم جميع اهل عصره فضلا وشرا وادبا وشعرا وظرفا ونصرفا في سائر الآداب ابو العباس عبد الله بن المعتز بالله
١٣٩	نسب زهير واخباره
١٥١	ذكر المرار وخبره ونسبه
١٥٤	أخبار الثابتة ونسبه
١٧١	أخبار الحرث بن حلزة ونسبه
١٧٥	نسب عمرو بن كلثوم وخبره